P.o.germ.
24
h.125a

Deutscher Bühnen-Almanach.

Fünfundzwanzigster Jahrgang.

Herausgegeben

für die „Perseverantia“,

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder.

Berlin,

den 1. Januar 1861.

Almanach

P. o. germ.

24 h / 25 a

GESCHE'.X
FRESEN:US

Digitized by Google

<36619550440010

<36619550440010

Bayer. Staatsbibliothek

Deutscher
Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

für die „Perseverantia“,

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder,

von

L. Schneider.

Fünfundzwanzigster Jahrgang.

Berlin,

den 1. Januar 1861.

Commissions-Verlag von Ed. Bloch (L. Lassar's Buchhandlung).

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

Digitized by Google

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

GESCHENK
FRESENIUS

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Uebersicht der vom 1. Dezember 1859 bis dahin 1860 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts 14

Novitäten vom 1. Dezember 1859 bis dahin 1860 16

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin 18

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin 23

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Victoria-Theaters zu Berlin 28

Kroll's Theater zu Berlin vom 1. Oktober 1860 ab 34

Callenbach's Vaudeville-Theater zu Berlin 36

Vorstädtisches Theater in Berlin 38

Meysel's Sommertheater zu Berlin 41

Künstler-Jubiläen:

- Amalie Haizinger 42
- Johann Nestroy 44
- Friedrich Beckmann 48
- Franz Pichler 50
- Carl Remay 52

Nekrologe:

- Wilhelmine Schröder-Devrient 53
- Franz Wild 62

Digitized by Google

Seite

Nanette Schechner 68
Georg Gliemann 72
Caroline Christine Genast 73
Johannes Valentin Teichmann 79
Karl Binder 84
Bekanntmachung der Perseverantia 87
Zur Perseverantia 90
Der Schauspieldirektor. Komische Operette in 1 Akt von L. Schneider mit Musik von W. A. Mozart 1
Verzeichniß der Deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. 37
Aachen 37
Agram 39
Altona 41
Arad und Lugos 42
Aschaffenburg 44
Augsburg 44
Ballenstedt 45
Bamberg 45
Basel 46
Bernburg-Ballenstedt 47
Bielitz 48
Bonn und Coblenz 48
Braunschweig 50
Bremen 53
Breslau 54
Brody und Czernowitz 60
Bromberg 61
Brünn 63
Brüx, Kaden und Kommotau 64
Budweis 65
Canstatt 65
Cassel 66
Coblenz 69
Cöln (Stadttheater) 69
Cöln (Sommertheater „Königshalle“) 71
Cüstrin und Guben 72
Czernowitz 73
Danzig 73
Darmstadt 75
Dessau 80

Digitized by Google

Seite

Detmold 82
Dresden (Königliches Hoftheater) 84
Dresden (Zweites Theater) 87
Düsseldorf 89
Elberfeld (Stadttheater) 90
Elberfeld (Vaudeville-Theater) 91
Elbing 92
Erlangen 92
Flensburg 93
Frankfurt a. M. 94
Frankfurt a. d. O. 99
Freiburg im Breisgau 100
Freistadt 102
Gladbach am Rhein 103
Glogau und Schweidnitz 104
Görlitz 105
Gratz 105
Groß-Beczkerek 110
Guben 111
Halle 111
Hamburg (Stadttheater) 112
Hamburg (Thaliatheater) 114
Hamburg (St. Georg-Theater) 117
Hanau und Aschaffenburg 118
Hannover (Königliches Hoftheater) 119
Hannover (Thaliatheater) 122
Harburg 123
Heidelberg 124
Hildesheim (Stadttheater) 125
Hildesheim (Tivolitheater) 126
Ischl 126
Karlsruhe 126
Kiel (Sommertheater) 131
Kissingen 132
Klausenburg 132
Koburg-Gotha 133
Königsberg in Preußen 136
Krakau 140
Krems 142
Lauterberg am Harz 143
Leipzig 143

Digitized by Google

Seite

Libau in Kurland 147
Lichtenstein 148
Linz 149
Lübeck (Stadttheater) 151
Lübeck (Tivolitheater) 152
Lugos 153
Magdeburg 153
Mainz (Stadttheater) 155
Mainz (Sommertheater) 156
Mannheim 157
Meiningen 160
Mühlhausen im Elsaß 162
München (Königliches Hoftheater) 163
Münster 165
Neusohl in Ungarn 166
Neuwied 167
New-York 168
Nordhausen 169
Nürnberg 169
Oedenburg und Baden 170
Oels 170
Oldenburg 171
Olmütz 172
Osnabrück 174
Paderborn 174
Parchim 174
Patschkau 175
Pesth-Ofen 176
Pforzheim 179
Poessneck 180
Posen 181
Potsdam 182
Prag 184
Preßburg 189
Putbus 192
Pyrmont 192
Raab 193
Rastatt und Rühl 193
Ravensburg 194
Regensburg 194
Reichenberg in Böhmen 196

Seite

Reval 197
Riga 199
Röbel 200
Roſtock 200
Rotterdam 202
Salzburg und Iſchl 203
Schweidnitz 204
Schwerin 204
Sondershauſen 207
Stettin 208
St. Gallen 210
St. Petersburg 211
St. Pölten 214
Stralſund 214
Stuttgart 215
Szegedin 219
Temeswar 220
Teſchen 221
Trier 222
Trieſt 223
Ulm 224
Weimar 225
Wels 227
Wien (K. K. Hofburgtheater) 228
Wien (K. K. Hofoperntheater) 230
Wien (K. K. priv. Carl-Theater) 235
Wien (K. K. Theater an der Wien) 235
Wien (K. K. priv. Theater am Franz-Joſefs-Quai. Treumann-Theater) 238
Wien (K. K. priv. Theater in der Joſefſtadt) . 240
Wiesbaden 242
Wismar 246
Würzburg 246
Znaim 247
Zürich 248

Digitized by Google

Seite

Nachtrag:

Chemnitz 249
Erfurt 250
Innsbruck 251
Kiel (Stadttheater) 252
Lemberg 253
Neisse 255
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Schauspieler, Sänger ꝛc. 256
Dramatische Schriften, vom Oktober 1859 bis einschließlich September 1860 erschienen und durch den Buchhandel zu beziehen. Mitgetheilt von Leopold Lassar, Buchhändler in Berlin 303
Theatergeschäftliche Anzeigen 319

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 2ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Kgl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur erster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrechts des Bären und Ritter des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, Dorotheenstr. 13.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Secretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Secretair und Calculator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

" Lange, Geh. exped. Secretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Victoriastr. 9d.

" Dr. Ullrich, Geh. exped. Secretair, Oranienstr. 62.

" Hoffmeister, Geh. Kanzlei-Secretair, Inhaber der Königl. Sächs. St. Heinrich- und der Kaiserl. Russ. St. Annen-Medaille, Puttkammerstr. 7.

(Das Bureau befindet sich Charlottenstr. 55 parterre.)

Herr von Drygalski, Geh. Justizrath a. D., Rechtsconsulent, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Kronenstr. 31.

Herr Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Rosenstr. 3.
= Langhans, Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, des Commandeur-Kreuzes 2ter Klasse vom Herzogl. Anhaltischen Gesammt-Haus-Orden Albrechts des Bären und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, Architekt des Opernhauses, Leipzigerstr. 89.
= Bürde, Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Schauspielhaus, Enkeplatz 4a.
= Professor Gropius, Decorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Diorama.
= Lechner, desgl., Krausenstr. 43.

Artist.-techn. Direktion des Schauspiels.

Herr Düringer, Direktor, Neuenburgerstr. 20.

Regie.

Herr Stawinsky, Regisseur, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 16.
= Wagner, Regisseur der Oper, Hirschelstr. 13.
= Kaiser, Schönebergerstr. 2. } Regisseure des
= v. Lavallade, Leipzigerstr. 110. } Schauspiels.
= Baltz I., Inspicient der Oper und des Ballets, Ritterstr. 51.
= Woytasch, Inspicient des Schauspiels, Stallschreiberstr. 9.

Inspectionen.

Herr Daubner, Theater-Inspector, Inhaber der Königl. Hannoverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Potsdamerstr. 17.
= Schierwagen, Theatermeister, Mauerstr. 39.
= Pieper, desgl., Niederwallstr. 37.

Herr Malte, Garderobe-Inspektor, Schönhauser Allée 181.
= Kretschmer, Costümzeichner, Taubenstr. 2.
= Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterstr. 57.
= Winter, desgl., Brunnenstr. 120.
= Donath I., Ober-Garderobier, Oranienstr. 65.

Herr Greube, Garderobier, Behrenſtr. 7.
= Neumann, desgl., Alte Jakobsſtr. 96.
= Schoenemann, desgl., Jägerſtr. 53.
= Sedlatczek, desgl., Jägerſtr. 60.
= Glathe, Garderobe-Aufſeher, Deſſauerſtr. 36.
= Mende, desgl., Markgrafenſtr. 98.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufſeherin, Junkerſtr. 19.
Herr Caspar, Rüſtkammer-Aufſeher, Oranienſtr. 116.
= Rochwitz, Theater-Friſeur, Zimmerſtr. 89.
= Heede, desgl., Markgrafenſtr. 52.

Herr Daubner jun., Beleuchtungs-Inſpektor, Potsdamerſtr. 17.
= Kuſſerow, Beleuchtungs-Aufſeher, Mauerſtr. 5.

Herr Harke, Hauspolizei-Inſpektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, im Schauſpielhauſe.
= Schewe, desgl., im Opernhauſe.

Herr Toobe, Requiſitenmeiſter, Linienſtr. 239.
Frau Guimpel, Requiſitrice, Mohrenſtr. 62.

Herr Berend, Muſikalien-Inſpektor, Köpnickerſtr. 99.

Theaterdiener Zäger, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Markgrafenſtr. 38.
= Schulze, Oranienſtr. 105.
= Weiße, Inhaber der Rettungs-Medaille am Bande, Schützenſtr. 3.
= Weber, Wilhelmsſtr. 62.

Theater-Haupt-Kaſſe.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkaſſe, Zimmerſtr. 88.
= Winzer, Controlleur der Hauptkaſſe und Kaſſirer der Tageskaſſe, Ritterſtr. 57.
= Wlokka, Kaſſen-Aſſiſtent, Blumenſtr. 31.
Kaſſendiener Eichelbaum, Mittelſtr. 40.
(Die Theater-Haupt-Kaſſe befindet ſich im Königl. Schauſpielhauſe und iſt an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op. H., Dorotheenstr. 92.
= Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch. H., Kleine Alexanderstr. 7.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, Eingang unter der großen Freitreppe, das zu den Vorstellungen im Opernhause im Kassenflur des Opernhauses. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor, Enkeplatz 2.
= Weise, desgl. Alexanderplatz 3.
= Zwick, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
= Strobel, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
= Winzer, Kassirer (s. Theater-Haupt-Kasse).
= Krepper, Calculator und Controlleur, Wilhelmsstr. 146.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Baumeister, Leipzigerstr. 31.
Berndal, Bernburgerstr. 20.
Ad. Bethge, Ritterstr. 22.
O. Bethge, Oranienstr. 108.
Dessoir, Leipzigerplatz 13.
Devrient, Dorotheenstr. 27.
Döring, Charlottenstr. 55.
Gern, Zimmerstr. 81a.
Grohmann, Zimmerstr. 15.
Grua, Linkstr. 24.
Hendrichs, Hafenplatz 4.
Hildebrandt, Charlottenstr. 88.
Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Kaiser, Inhaber der Königl. Hannov. goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft (s. Regie).
Karlowa, Behrenstr. 6.
Landwehr, Mittelstr. 13.
v. Lavallade (s. Regie).
Lichterfeld, Neuenburgerstr. 7.
Liedtke, Schifferstr. 8.
Thomas, Wallstr. 21.
Woytasch, (Inspicient), Stallschreiberstr. 9.

Schauspielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerstr. 16.
Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Bost, Jägerstr. 73.
Frau Crelinger, Friedrichsstr. 142.
Frl. Döllinger, Mauerstr. 74.
Frau Formes, Leipzigerpl. 1.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenstr. 50.
Frl. Doris Gey, Friedrichsstr. 157.
Frau Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Frau Kierschner, Friedrichsstr. 178.
Frau Liedtke, Schifferstr. 8.
Frl. Auguste Taglioni, Jägerstr. 49.
Frau Werner, Besselstr. 13.

Kinderrollen spielen.

Clara und Jeannette Bethge, Ritterstr. 22.

Sänger.

Die Herren:

Basse, Mohrenstr. 24.
Betz, Neuenburgerstr. 27.
*Bost, Jägerstr. 73.
Formes, Leipzigerpl. 1.
Fricke, Leipzigerstr. 29.
Koser, Behrenstr. 27.
Krause, Brandenburgerstr. 43.
Krüger, Leipzigerstr. 96.
*Lieder, Oranienstr. 62.
*Mickler, Leipzigerstr. 24.
Pfister, Markgrafenstr. 51.
Salomon, Bellevuestr. 7.
Schäffer, Leipzigerstr. 31.
*Witt, Lindenstr. 3.
Wolf, Behrenstr. 60.
Woworsky, Charlottenstr. 82.
*Zschiesche, Markgrafenstr. 107.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frau Böttcher, Anhaltstr. 2.
Frau Cassh, Ritterstr. 58.
Frl. De Ahna, Taubenstr. 6.
Frl. Marie Gey, Friedrichsstr. 157.
Frau Harriers-Wippern, Schützenstr. 49.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Leipzigerpl. 15.
Frau Jachmann-Wagner, Kammer-Sängerin, Bellevuestr. 11.
Frau Köster, desgl., Taubenstr. 26.
Frl. Pollack, Oberwallstr. 20.
Frau Vollmer, Friedrichsstr. 224.
Frl. Voß, Spittelmarktstr. 5.

Digitized by Google

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Musikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Königl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 11.
" Musikdirektor Dr. Hahn, Gesanglehrer, Hirschelstr. 4.
Frau Crelinger, Lehrerin der Deklamation (s. Schauspielerinnen), Friedrichsstr. 142.
Herr Röhnisch, Lehrer der Tanzschule, Anhaltstr. 2.
" Ries, Konzertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Jerusalemerstr. 42.

Souffleurs.

Hr. Entsch, Kommandantenstr. 76.
Frau Fleischer, Soufleuse, Zimmerstr. 6.
Hr. Martini, Gartenstr. 89.

Chor-Personal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Leipzigerstr. 96.
Chor-Inspektor: Hr. Witt, Lindenstr. 3.

Chor-Inspicienten.

Hr. Liebnitz, Wilhelmsstr. 92.
Hr. Löhmann, Krausenstr. 74.

Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, Alte Jakobsstr. 135.
Bergel, Niederwallstr. 35.
Blechschmidt, Gollnowstr. 32a.
Brandt, Zimmerstr. 100.
Brehm, Lindenstr. 42. 43.
Degen, Behrenstr. 53.
Friese, Jägerstr. 1.
Götz, Thiergartenstr. 17.
Henneberg, Spittelmarktstr. 4.
Henrion, Sophienstr. 22.
Henschky, Linienstr. 80.
Janke, Schönhauser Allée 175.
Kindermann, Kl. Frankfurterstr. 16.
Kontschacke, Kronengasse 2.
Löffler, Frankfurterstr. 62.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Mürich, Klosterstr. 58.
Reinicke, Kurstr. 33.
Rüstig, Alte Jakobsstr. 16.
Ruth, Kanonierstr. 38.
Schirmer, Markgrafenstr. 38.
Schnackenburg, Junkerstr. 12.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.

Schwarzer, Wallstr. 64.
Sievert, Kastanien-Allée 19.
Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Invalidenstr. 26.

Chor-Sängerinnen.

Die Damen:

Frl. Bartels, Karlsstr. 17.
Frl. Berger, Mohrenstr. 24.
Frau Bockshammer, Auguststr. 41.
Frl. Böttcher, Wilhelmsstr. 12.
Frl. Brandt, Leipzigerstr. 31.
Frau Brumleu, Mittelstr. 35.
Frl. Czekay, Ritterstr. 37.
Frau Degen, Behrenstr. 53.
Frl. Gebe, Krausenstr. 74.
Frl. Götzel, Kommandantenstr. 68.
Frl. Jädicke, Zimmerstr. 79.
Frl. Kapitan, Niederwallstr. 4.
Frau Klipphahn, Lindenstr. 93a.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
Frau Löhmann, Krausenstr. 74.
Frau Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Frau Michaelis, Schumannstr. 10.
Frau Poppenberg, Alte Jakobsstr. 105.
Frl. Pritzkow, Kronenstr. 40.
Frl. Rohrbeck, Taubenstr. 4.
Frau Rüstig, Alte Jakobsstr. 16.
Frl. Rüstig, Bernburgerstr. 17.
Frau Stürmer, Friedrichsstr. 215.
Frl. Stürmer, Niederwallstr. 3.
Frau Tuczek, Französische-str. 6.

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Taglioni, Jägerstr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Ebel, Niederlagstr. 4.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Hoguet-Vestris, Zimmerstr. 92.
Krüger, Friedrichsstr. 70.
Carl Müller, Behrenstr. 49.

Solotänzerinnen.

Frl. Casati, Behrenstr. 28.
Frl. Forti, Mohrenstr. 53.
Frau Hoguet, Zimmerstr. 92.

Frl. Kitzing, Niederwallstr. 9.
Frl. Köbisch, Zimmerstr. 81.
Frl. Soldansky, Jägerstr. 75. 76.
Frl. Marie Taglioni, Jägerstr. 49.

Pantomimist.

Hr. Stullmüller, Enkeplatz 4a.

Choryphäen.

Frl. Giese, Wallstr. 25.
Frl. Selling, Markgrafenstr. 55.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienstr. 113.
Baltz II., Alexandrinenstr. 26.
Braun, Friedrichsstr. 17.
Braune, Artilleriestr. 15.
Freysing, Mohrenstr. 28.
Freisinger, Wallstr. 22.
Gebhardt, Besselstr. 16.
Glan, Wallstr. 15.
Grubener, Kommandantenstr. 24.
Guichard, Dessauerstr. 2.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Emil Krüger, Neue Friedrichsstr. 56.
Leonhardt, Taubenstr. 37.
Liebnitz, Kanonierstr. 9.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Monbijouplatz 2.
Müller I., Kommandantenstr. 81.
Müller II., Marienstr. 6.
Riebe, Schumannstr. 2.
Rollscheck, Oranienstr. 110 u. 111.
Sergeois, Zimmerstr. 14.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., Alexandrinenstr. 115.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Kommandantenstr. 47.
Zademack, Lützowerwegstr. 47b.

Figurantinnen.

Frl. Baader, Friedrichsstr. 215.
" Barthold, Friedrichsstr. 181.
" Bethge, Hollmannsstr. 17.
" Brucks, Friedrichsstr. 238.
" Döring I., Wilhelmsstr. 51.
" Döring II., desgl.
" Fleischer, Kronenstr. 36.
" Füller, Wilhelmsstr. 133.
Frl. Glan, Wallstr. 15.
" Görtz, Friedrichsstr. 177.
" Guichard, Dessauerstr. 2.
" Hartmann, Schützenstr. 6a.
" Heuser, Puttkammerstr. 12.
" Knack, Charlottenstr. 94.
Frl. Lauchery I., Leipzigerstr. 18.
" Lauchery II., desgl.

Frl. Marggraff, Kommandantenstr. 6.
= Richter, Friedrichsstr. 168.
= Rosenhahn, Schiffbauerdamm 12.
= Schmidt, Markgrafenstr. 78.
Frl. Schoppe, Besselstr. 12.
Frau Sergeois, Zimmerstr. 14.
Frl. Starke, Charlottenstr. 17.
= Trepplin I., Friedrichsstr. 12.
= Trepplin II., desgl.

(Die Eleven der Tanzschule sind bei dem Lehrer der Tanzschule, Hrn. Röhnisch, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Lecreur, Niederwallstr. 8.
Spuck, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Meyerbeer, General-Musik-Direktor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehrenlegion 4. Klasse, Großkreuz des Königl. Würtemb. Kronen-Ordens, Ritter des Herzogl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen 3. Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens 3. Kl., des Belgischen Leopold-Ordens 3. Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaft und Kunst, Pariser Platz 6a.

= Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Orden und des Königl. Baierischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1. Klasse, Lindenstr. 86.

= Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse und des Großherzoglich Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.

= Ries, Konzertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Jerusalemerstr. 42.

Herr Ganz, Leopold, Konzertmeiſter, Wilhelmsſtr. 51.
= Hertel, Dirigent der Ballet-Muſik und Hof-Componiſt, Jägerſtr. 75.

Violiniſten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenſtr. 24.
Barnewitz, Albrechtſtr. 6.
Beyerle, Deſſauerſtr. 1.
Birnbach, Oranienſtr. 108.
Böhmer, Puttkammerſtr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.
Espenhahn, Ritterſtr. 40.
Glave, Friedrichsſtr. 25.
Hartmann, Markgrafenſtr. 16.
Hauck, Köthnerſtr. 25.
Henning I., Franzöſiſcheſtr. 14.
Hertel, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klaſſe, Taubenſtr. 21.
Hillmer, Neu-Köln a. W. 9.
Jakob, Oranienſtr. 51.
Jaquemar, Blumenſtr. 22.
Lotze II., Karlſtr. 24.
Rammelsberg, Schützenſtr. 1.
Richter III., Linksſtr. 24.
Ronneburger, Kanonierſtr. 2.
Schütz, Stallſchreiberſtr. 30.
Stahlknecht I., Friedrichsſtr. 17.
Steffens, Franzöſiſcheſtr. 14.
Tuczek, Franzöſiſcheſtr. 6.
Ulrich, Enkeplatz 2.
Vidal, Ritterſtr. 51.
Vollgold, Beſſelſtr. 15.
Wallpurger, Markgrafenſtr. 9.
Wieprecht I., Direktor der geſammten Muſik-Chöre des Gardecorps, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klaſſe, des Verdienſt-Kreuzes des Sachſ.-Erneſtiniſchen Haus-Ordens und des Königl. Hannover'ſchen Verdienſt-Kreuzes 1. Klaſſe, Unter den Linden 34.
Wintzer, Mauerſtr. 41.
Zimmermann, Linienſtr 109.

Bratſchiſten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterſtr. 44.
Gährich, Ritterſtr. 34.
Ganz, Ed., Friedrichsſtr. 175.
Reſſel, Keibelſtr. 17.
Richter II., Roſenſtr. 19.
Richter IV., Friedrichsſtr. 4.
Richter V., Alte Jakobsſtr. 4.
Schulz, Alexandrinenſtr. 38.

Digitized by Google

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Markgrafenstr. 15.
di Dio, Wilhelmsstr. 82.
Drews, Schönhauser Allée 4.
Fuchs, Kommandantenstr. 11.
Ganz I., Konzertmeister, Schützenstr. 71.
Griebel, Grenadierstr. 49.
Hanemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Belle-Allianceplatz 2.
Just, Neanderstr. 19.
Lotze I., Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkammerstr. 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, Französischestr. 15.
Brüning, Schönhaus. Allée 6.
Fischer, Stallschreiberstr. 12.
Franz, Am Kreuzberge.
Schlechte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, Alte Jakobsstr. 74.
Teetz, Alexandrinenstr. 99.
Temme, Schönhaus. Allée 168a

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Dessauerstr. 23.
Gantenberg, Dragonerstr. 37.
Heuser, Dessauerstr. 37.
Werner, Blumenstr. 36a.

Oboisten.

Die Herren:

Baack, Kl. Alexanderstr. 16.
Richter I., Sebastiansstr. 16.
Rosenzweig, Schönhauser Allée 181.
Schumann, Puttkammerstr. 14.
Wieprecht II., Sebastiansstr. 68.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Kommandantenstr. 41.
Dettmann, Linienstr. 83a.
Nehrlich, Alte Jakobsstr. 11.
Pohl, Gipsstr. 12a.
Schubert, Alte Jakobsstr. 35.

Fagottisten.

Die Herren:

Besser, Kommandantenstr. 41.
Höne, Ritterstr. 55.
Kluge, Mauerstr. 71.
Mathes, Alte Jakobsstr. 35.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Digitized by Google

Waldhornisten.

Die Herren:

Dienſch, Brandenburgſtr. 36.
Frickert, A. d. Schleuſe 11.
Graſemann, Fliederſtr. 8.
Laverenz, Bernburgerſtr. 32.
Schunke I., Grabenſtr. 25.
Schunke II., Gertraudten-ſtr. 22.
Wuras, Sebaſtianſtr. 17.

Poſaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Niederwallſtr. 9.
Kopſch, Belle-Allianceplatz 10.
Meißner, Gipsſtr. 29.
Windemuth, Oranienplatz 2.

Trompeter.

Die Herren:

König, Neue Königsſtr. 9.
Koſeleck, Invalidenſtr. 86.
Thiele, Kloſterſtr. 42.

Pauker.

Hr. Hentſchel, Ritterſtr. 13.

Harfeniſten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierſpieler), Alte Jakobsſtr. 108.
Grimm, Kurſtr. 15.

Noten-Kopiſt.

Hr. Patſchke, Schützenſtr. 16.

Orcheſterdiener.

Fink, kl. Alexanderſtr. 2.
Schröder, Taubenſtr. 46.

Inſtrumententräger.

W. Schönwald, Mauerſtr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Acceſſiſten ſind bei dem Haus-Polizei-Inſpektor, Herrn Harke, im Schauſpielhauſe, zu erfragen.)

Engagirte Statiſten.

Schuſter, Gartenſtr. 2.
Krüger, Linienſtr. 15.

(Die Wohnungen der Hülfsſchneider, Friſeurgehülfen und Theater-Arbeiter ſind am ſicherſten bei dem Portier Willbrandt im Schauſpielhauſe, Eingang Charlottenſtraße, zu erfragen.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause zu erfragen.)

Pensionirt.

Der Theater-Aufseher Hr. Karbe. Die Schauspielerinnen Frau v. Lavallade u. Frl.. Fuhr. Die Figurantinnen Frl. Bordowich, Frl. Braun, Frl. Czeyka, Frau Daun, Frau Krüger, Frl. Schiermann. Der Dirigent der Ballet-Musik Hr. Gährich. Der Kammermusikus Hr. Zerner. Die Choristinnen Frl. Ernst, Frau Hundt u. Frau Sedlatzek. Die Choristen Hrn. Stürmer, Wendecke, Ziegler u. Zinkeisen.

Abgegangen.

Der Schauspieler Hr. Porth. Die Schauspielerin Frl. Amerlan (n. Victoriath.). Die Sängerin Frl. Ferlesi (n. Karlsruhe). Die Sängerin Frl. Härting (n. Friedr. Wilh. Th.) Der Souffleur Hr. Meyer (n. Neu-Strelitz). Die Solotänzerin Frl. Battaglini. Der Kammervirtuose Hr. Laub.

Gestorben.

Hr. Hofrath Teichmann. Die Schauspielerin Frl. Denecke. Die Choristin Frau Wartenberg. Der Choriſt Hr. Raßmann. Die Figurantin Frl. Hölcke. Der Orchesterdiener Schröder.

Neu angestellt.

Die Schauspieler Hrn. Devrient, Landwehr u. Hildebrandt. Die Schauspielerin Frl. Doris Gey. Die Sängerinnen Frau Cassh u. Frl. Voß. Der Souffleur Hr. Martini. Der Choriſt Hr. Henrion. Die Choristinnen Frls. Böttcher, Czekay und Rohrbeck. Die Figurantinnen Frl. Glan, Frau Guichard, Frl. Heuser, Frl. Lauchery I., Frl. Lauchery II., Frl. Trepplin II. Der Dirigent der Balletmusik und Hof-Componiſt Hr. Hertel. Die Kammermusiker Hrn. Beyerle, Gantenberg, Baack, Pohl, Dettmann. Der Orchesterdiener Fink.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Die Strumpfwaaren, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Hrn. Oppermann u. Co., Probstſtr. 1.

Digitized by Google

Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einſchlagende Artikel werden bei dem Klempnermeiſter Hrn. Oldenhoff, Jägerſtr. 55, auf das Geſchmackvollſte angefertigt.

Rüſtungen und Rüſtkammer-Klempner-Arbeit werden durch den Klempnermeiſter Hrn. Görſch, Behrenſtr. 21, ausgeführt.

Schwerter jeder Gattung ſowie alle Arten Coſtüm-Sporen ꝛc. liefert der Schwerdtfegermeiſter Hr. Schneider, Schützenſtr. 13.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die im Buchhandel erſchienenen dramatiſchen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſte aſſortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Duncker, Franzöſiſcheſtr. 20a.

Die Muſikalien liefert die Hofmuſikalienhandlung von Ed. Bote und G. Bock, Jägerſtr. 42.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerſtr. 12.

Cachirte Schilder ꝛc., ſowie Cartons fertigt der Hof-Buchbindermeiſter Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzeß Friedrich Wilhelm, Hr. Collin, Kurſtr. 14.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenſtr. 94.

Blumen, Federn und in dies Fach ſchlagende Kopfputze liefert die Blumen- und Feder-Fabrik von Louis, Kommandantenſtr. 89.

Ueberſicht

der

vom 1. December 1859 bis dahin 1860 auf den Königlichen Theatern ſtattgehabten Gaſtſpiele und Debüts.

Februar 1860.

Frl. Catharine Frideberg, vom Hofth. in St. Petersburg: Catharina in „Catharina, die Tochter des Banditen", zwei Mal.

März 1860.

Frl. Catharine Frideberg: Beatrix in „Das hübsche Mädchen von Gent", drei Mal; Catharina, ein Mal; Die Gräfin in „Die Weiberkur", zwei Mal; Außerdem in einer Vorstellung in verschiedenen serieusen und Charaktertänzen.

April 1860.

Hr. La Roche, vom Hofburgth. in Wien: Shylock; Cantal in „Der Fabrikant", drei Mal; Justizrath Fein in „Ein höflicher Mann", drei Mal; Just in „Minna von Barnhelm"; Mephistopheles; Hyppolit von Biberstein in „Ich bleibe ledig"; Pietro Tartini in „Ein alter Musikant". — Hr. v. Bukowics, vom Hofopernth. in Wien: Czaar in „Czaar und Zimmermann." — Hr. Otto Devrient, vom Hofth. in Stuttgart: Graf Paul in „Der Majoratserbe"; Franz in „Götz von Berlichingen; Didier in „Die Grille". — Frl. Langlois, vom Theater in Pesth: Urbain in „Die Hugenotten."

Mai 1860.

Frl. Doris Gey, vom Stadtth. in Oldenburg: Leonie in „Der Damenkrieg"; Agnes in „Ein Lustspiel", zwei Mal; Das Käthchen von Heilbronn. — Hr. Maximilian, vom Hofth. in Dresden: Max Piccolomini; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Don Cäsar in „Donna Diana".

Juni 1860.

Hr. Marr, vom Thaliath. in Hamburg: Schewa in „Der Jude"; Der alte Feldern in „Hermann und Dorothea"; Shylock; König Philipp in „Don Carlos"; Marquis von Brissac in „Rokoko".

August 1860.

Frl. Meyerhöfer, vom Hofth. in Mannheim: Elisabeth in „Tannhäuser", zwei Mal; Donna Anna, zwei Mal; Lucia; Leonore in „Der Troubadour". — Frl. Baldamus: Die Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro".

Digitized by Google

September 1860.

Mad. Miolan Carvalho aus Paris: Rosine, zwei Mal; Lucia, zwei Mal; Cherubin in „Die Hochzeit des Figaro", zwei Mal. — Frau Elise Cassh: Valentine; Donna Anna; Melanie in „Die Ballnacht".

Oktober 1860.

Die italienische Opern-Gesellschaft unter der Direktion des Hrn. Eugenio Merelli, bestehend aus den Damen Lorini, Incli, Trebelli, den Herren Galvani, Malagola, Tartini, Zacchi, Tasti, Ciampi, Fioravanti, Luise und dem Kapellmeister Orsini, gab folgende Vorstellungen: Norma, zwei Mal; Don Pasquale; Semiramis, fünf Mal; Der Barbier von Sevilla, vier Mal; Die heimliche Ehe, ein Mal; Die Italienerin in Algier, zwei Mal; Linda von Chamouni, ein Mal; Der Troubadour, ein Mal.

November 1860.

Die italienische Opern-Gesellschaft: Rigoletto, zwei Mal; Lucretia Borgia (Mr. Faure von der kom. Oper in Paris: Alfonso, a. G.), ein Mal; Der Barbier von Sevilla, zwei Mal; Semiramis, drei Mal; Der Troubadour, ein Mal; Tancred, zwei Mal.

Novitäten

vom 1. December 1859 bis dahin 1860.

Opern und Singspiele:

Christine. Gr. O. in 3 A. von E. Tempelteh. Musik vom Grafen Wilhelm v. Redern. — Weibertreue, oder: Kaiser Conrad vor Weinsberg. Kom. rom. O. in 3 A. von Gustav Schmidt.

Digitized by Google

Trauer-, Schauspiele und Dramen:

Des Hauses Ehre. Drama in 3 A. von Carl Hugo. — Ein Kind des Glücks. Orig. Sch. in 5 A. von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Die Sabinerinnen. Trag. in 5 A. von Paul Heyse. — Der Usurpator. Tr. in 5 A. von A. E. Brachvogel. — Elisabeth Charlotte. Sch. in 5 A. von Paul Heyse. — Ein Verschwörer. Intriguenstück in 4 A. nebst einem Vorspiel, n. d. Franz. des Alex. Dumas von F. Tietz. — Der Zunftmeister von Nürnberg. Sch. in 5 A. von Oskar Freiherrn v. Redwitz. — Don Juan de Austria. Tr. in 5 A. von G. zu Putlitz.

Lustspiele:

Mit der Feder. Dram. Kleinigkeit in 1 A. von S. Schlesinger. — Der Winkelschreiber. L. in 4 A., nach einer Idee des Terenz von Adolphi. — Eine übereilte Ehe. L. in 2 A. von Caroline v. Pawloff. — Lyrisch und dramatisch. L. in 1 A. von Berting.

Neu einstudirt.

Die Scheidung. Der Jugendfreund. Ihr Bild. Das Portrait der Geliebten. Die Mäntel. Die Bekenntnisse. Der Fabrikant. Ein höflicher Mann. Der Majoratserbe. Catharina, die Tochter des Banditen. Der Templer und die Jüdin. Rokoko. Der alte Magister. Ein Arzt. Die Schwäbin. Die Advokaten (in 3 A. eingerichtet von Ed. Devrient). Catharina Cornaro.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann jun., Königl. Commissionsrath, Schumannstr. 14.

Regie.

Hr. Hesse, Oberregisseur, Schumannstr. 23.

Rechtsconsulent.

Hr. Rechtsanwalt Böhm, im Börsengebäude.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Jung, Leipzigerstr. 11.

Kasse, Büreau und Theater-Inspektion.

Hr. A. Deichmann, Hausinspektor, Schumannstr. 12.
= Arndt, Kassenrendant, Schumannstr. 14a.
= Auerbach, Büreauvorsteher, neue Königsstr. 90.
= Miersch, Tageskassirer, Philippsstr. 19.
= Faltz, Bibliothekar und Expedient, Schumannstr. 10.
= Siegmann, Theaterdiener, Linienstr. 199.
= Freudenberg, Inspicient, Schumannstr. 12.
= Lindner, Comtoirdiener, Dragonerstr. 5.
10 Billeteure.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fallenbach, Schumannstr. 14a.
Freudenberg, Schumannstr. 12.
Fricke, Dragonerstr. 49.
Hellmuth, Louisenstr. 61.
Herrmann, Marienstr, 6.
Hesse sen. (s. Regie).

Heſſe jun., Unterbaumſtr. 4.
Jendersky, Schumannſtr. 14a.
Lesczinsky, Auguſtſtr. 88.
Luttmann, Philippſtr. 1.
Mertens, Louiſenplatz 10.
Rüger, Schumannſtr. 13.
Schindler, Louiſenſtr. 21.
Schröder, Schumannſtr. 1b.
Tiedtke, Sebaſtianſtr. 45.
Tietz, Charitéſtr. 5.

Damen:

Frl. Brand, Karlſtr. 7.
= Eifler, Neuſtädtiſche Kirchſtr. 6a.
= Frohn, Schumannſtr. 23.
= Goethe, Karlſtr. 16.
= Härting, Karlſtr. 37.
Frau Harwardt, Louiſenpl. 4.
Frl. Helfferich, Schumannſtr. 5.
Frau Klotz, Schumannſtr. 15a.
Frl. Lange, Schöneberger Ufer 29.
= Münſter, Schloßſtr. 8. 9.
= Amalie Schramm, Philippſtr. 3.
= Anna Schramm, ebendaſelbſt.
= Schröder, Schumannſtr. 1b.
= Schüler, Louiſenſtr. 23.
Frl. Steffen, Schumannſtr. 15b.

Ballet. Hr. Rieſelt, Balletmeiſter, Karlſtr. 17. **Solotänzerinnen:** Frl. Ihnenfeld, Louiſenſtr. 15. Frl. Künzler, Schiffbauerdamm 16. Frl. Wirach, Karlſtr. 17.

Chorperſonal. Herren: *König, Karlſtr. 13. Kommer, Königſtr. 43. *Krugler, Ziegelſtr. 3. *Neumann, Oranienburgerſtr. 49. Sanftenbach, Schillingsſtr. 33. *Schieber, Linienſtr. 63. *Schulz, Mittelſtr. 71. *Sellge, Invalidenſtr. 106. *Thewitz, Invalidenſtr. 99.

Damen: Frl. *Bartz, Schumannſtr. 14. Frl. Gentze, Schumannſtr. 14b. Frl. *Löwe, Schumannſtr. 10. Frl. Quien, Auguſtſtr. 84. Frau *Radmann, Schumannſtr. 15a. Frl. *Siegmann, Linienſtr. 199. Frl. Wolter, Invalidenſtr. 57.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen ſpielen auch kleine Rollen.

Kinderrollen. Antonie und Eliſabeth Siegmann. Hugo Harwardt.

Souffleur: Hr. Maynz, Communikation am Hamburger Thor 2.

Kapelle.

Hr. A. Lang, Muſikdirektor, Marienſtr. 2.
= Stiemer, Concertmeiſter, Schumannſtr. 11.

Violiniſten. Die Hrn.: Heinemann, Kl. Waldemarſtr. 2. Krauſe, Linienſtr. 199a. Keiper, Stralauerbrücke 2. Stiemer (ſ. Concertmeiſter). Raſchdorff, Alexanderſtr. 40. Hackert, Invalidenſtr. 38. Kaul, Philippſtr. 2. Schmidthals, Philippſtr. 22.

Bratſchiſten. Die Hrn.: Rößler, Louiſenplatz 11. Koch, Schützenſtr. 68.

Celliſten. Die Hrn.: Hoffmann, Gollnowſtr. 32a. Schießer, Karlſtr. 13.

Contrabaſſiſten. Die Hrn.: Albrecht, vor dem neuen Thor 4. Maibaum, Keſſelſtr. 22.

Flötiſten. Die Hrn.: Klüß, Invalidenſtr. 38. Schlothe, Invalidenſtr. 99.

Clarinettiſten. Die Hrn: Brunnkow, kl. Alexanderſtr. 20. Claunig, Prenzlauerſtr. 5.

Oboiſten. Die Hrn.: Haſſe, Philippſtr. 2. Hinze, Oranienburgerſtr. 83.

Fagottiſten. Die Hrn.: Günther, Philippſtr. 16. Hermichen. Philippſtr. 2.

Horniſten. Die Hrn.: Jachmann, Gerichtsſtr. 4. Schönes, verlorner Weg 5.

Trompeter. Die Hrn.: Bank, Invalidenſtr. 80. Roſſeck, Blumenſtr. 59.

Poſauniſt. Hr. Kunze, Marienſtr. 16.

Pauker. Hr. Suchomel, Schumannſtr. 10.

Trommelſchläger. Hr. Berger, kl. Hamburgerſtr. 27.

Dekorations- und Maſchinen-Perſonal. Hr. Kühn, Dekorationsmaler u. Maſchiniſt, Schumannſtr. 3. Hr. J. Deichmann, Theater-Inſpektor, Charitéſtr. 9. Hr. R. Deichmann, Theatermeiſter, Schumannſtr. 12. Hr. Förſterling, Schnürmeiſter, Schumannſtr. 12. Theatertiſchler: Die Hrn.: Flohr, Louiſenplatz 9, Liehr, Schumannſtr. 12 u. Witte, Marienſtr. 17. Hr. Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude. Hr. Buggert, Maſchiniſt, Borſigſtr. 1.

Garderoben-Perſonal. Hr. Leopold, Garderoben-Inſpektor, Schumannſtr. 14a. Garderobiers: Die Hrn.: Bäthge, Schumannſtr. 15a., Ruccius, Dorotheenſtr. 64 u. Poch,

Digitized by Google

Marienstr. 16. Garderobièren: Frau Blume, Schumannstr. 15a. u Frau Roemisch, Schumannstr. 12. Frau Plötz, Scheuerfrau, Louisenstr. 59.

Beleuchtungs-Personal. Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inspektor, führt zugleich die Aufsicht über die Gasleitungen, Schumannstr. 12. Hr. Seguterra, Illuminateur, Schumannstr. 15.

Hausstatisten. Die Hrn.: Arndt, Gesundbrunnen, Kolonieſtr. 1. Bolle, kl. Hamburgerstr. 19.

Requisiteur. Hr. Freudenberg (s. Inspicient).

Abgegangen. Herren: Julius (n. Victoriath.). Menzel (n. Wallner's Th.). Schönfeld (n. Magdeburg). A. Schultze (n. Mainz). Weirauch (unbestimmt). Uhlig (n. Victoriath.). Winkelmann (n. Danzig). Ueberhorst (n. Stettin). Haase.

Damen: Frau Holtzstamm (n. Breslau). Frau Julius. Frl. Kratz (n. Wien, Carlth.). Frl. Schunke (n. Victoriath.). Frau Weirauch. Frl. Beßler. Frl. Brauns. Frl. Raasch. Frl. Mechè.

Neu engagirt. Herren: Fallenbach. Felix Hesse. Hellmuth. Jendersky. Kommer. Lesczinsky. Mertens. Neumann. Nieselt (Balletmeister). Schindler. Sanftenbach. Tiedtke. J. Tietz.

Damen: Frl. Brand. Frl. Eisler. Frl. Ihnenfeld (Tänzerin). Frl. Helfferich. Frl. Künzler (Tänzerin). Frau Klotz. Frl. Lange. Frl. Münster. Frl. Amalie Schramm. Frl. Anna Schramm. Frl. Schröder. Frl. Schüler. Frl. Steffen. Frl. Wolter. Frl. Wirach (Tänzerin). Frl. Härting.

Als Gäste traten auf. Frl. Frohn, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Casati, Frl. Kitzing, Hr. Gasperini und Hr. Ehrich, vom Hofth., tanzten an 1 Abend. — Frau Hoppé, Hr. Döring und Hr. Liedtke, vom Hofth., an 1 Abend. — Hr. Henry Vieuxtemps, Concert auf der Violine, an 5 Abenden. — Hr. Anton Ascher, an 24 Abenden. — Frau v. Bärndorff, vom Hofth. in Hannover, an 1 Abend. — Hr. Hendrichs, Hr. Karlowa und Hr. Kaiser, vom Hofth., an 1 Abend. — Frau Kramer-Guimpl, an 1 Abend. — Hr. Schindler von Sondershausen, an

3 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Brand von Danzig, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Hr. Jendersky von Petersburg, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Louise Limbach von Darmstadt, an 55 Abenden. — Frl. Helfferich, an 3 Abenden (wurde engagirt). — 8 Damen vom Kgl. Corps de Ballet tanzten an 37 Abenden in der Operette: Orpheus in der Hölle. — Frl. Miller von Stettin, an 2 Abenden. — Hr. Fallenbach, vom Stadtth. in Hamburg, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Steffen von Schwerin, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Hr. J. Tietz von Breslau, an 2 Abenden (wurde engagirt).

Novitäten vom 1. Oktober 1859 bis dahin 1860.

Possen: Cäsar Bock. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Was in der Vossischen steht. Ein alter Handwerksbursche. Eine Nacht in Berlin. Berlin und Leipzig, oder: Der Jongleur. Ungebetene Gäste. Rath Eizegeber. Ein Lügner, der die Wahrheit spricht. Signor Carion. Oesterreichische National-Anleihe. Mamsell Uebermuth. Eine Zeitungsente. Alles, was zum Bau gehört. Der Beobachter an der Spree. Keiner von uns're Leut', oder: Berliner Geldmenschen.

Lustspiele: Ein Hauskreuz. Eine Räubergeschichte. Der kleine Benno. Ein Abenteuer Ludwig Devrients. Ein Lustspiel ohne Liebhaber. Goethe hinter den Coulissen. Das Testament des Onkels. Er hat Recht. Der Präsident. Wilhelm, Sohn & Compagnie. Nur Spekulanten. Die neue Welt. Der Räuber Brinkhoff. Adalbert. Eine kleine Komödie. Ein Mann hilft dem Andern. Die Schuldbewußten. Eine homöopathische Kur. Die vier Temperamente.

Schauspiele: Wie geht's dem König? Der Fürst und sein Dichter. Die Kartenlegerin. Der Leiermann und sein Pflegekind. Ferdinand von Schill.

Opern und Singspiele: Die verwandelte Katze. Orpheus in der Hölle.

Neu einstudirt: 100,000 Thaler. Czar und Zimmermann. Doktor und Apotheker. Stradella. Martha. Johann von Paris.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin.

Direktor, Eigenthümer und Conceſſions-Inhaber.

Hr. Franz Wallner, Blumenſtr. 23.

Regie.

Hr. Keller, Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels und Stellvertreter des Herrn Direktor Wallner in deſſen Abweſenheit, Blumenſtr. 31.
= Helmerding, Regiſſeur der Poſſe und des Singſpiels, Eliſabethſtr. 57.
= Rennert, Regiſſeur des Luſtſpiels, Blumenſtr. 65.

Kaſſe, Theater-Inſpektion, Verwaltung etc.

Hr. Carl Keller, Kaſſenrendant und Inſpektor, Blumenſtr. 31.
= Juris, Kaſſirer, Mehnerſtr. 13.
= Lankha, Bibliothekar, Blumenſtr. 71.
= Kohlhardt, Logenmeiſter, Brüderſtr. 39.
= Werkenthin, Theaterdiener, Schillingſtr. 35.
= Witſchel, Kaſſendiener.
= Hauenſtein, Kaſſendiener.
15 Billetabnehmer.

Rechtskonſulent.

Hr. Juſtizrath Härtel, Königl. Rechtsanwalt und Notar beim Königl. Kammergericht, Königſtr. 28.
Subſtitut deſſelben: Hr. Dr. jur. Bohlmann.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Poppelauer, Blumenſtr. 22.

Theaterdichter.

Hr. O. F. Berg (Ebersberg), Gr. Friedrichsstr. 74.
= G. v. Moser in Holzkirch bei Lauban.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bischoff, Blumenstr. 52.
Collin, Rosenquergasse 30.
Dalatkewicz, Blumenstr. 63.
Droberg, Dragonerstr. 18.
Goppe, Magazinstr. 18.
Hartmann, Oranienstr. 54.
Helmerding (s. Regie).
Heiligenstädt, Dorotheenstr. 61.
Jüterbock, alte Schönhauserstr. 58.
Keller (s. Regie).
Lankha (s. Bibliothekar).
Menzel, alte Jakobsstr. 34.
Müller, Kurzestr. 15.
Neuber, Blumenstr. 76.
Neumann, Schillingstr. 35.
Puley, Blumenstr. 23.
Rennert (s. Regie).
Rollscheck, Krautsgasse 55.
Schweizer, Blumenstr. 63.
Ulbrich, Blumenstr. 37.
Wallner (s. Direktor).
Walter v. Sensel, Blumenstr. 64.
Wegner, Oberwassergasse 13.

Damen:

Frl. Bauer, Oranienstr. 125.
= Börner I., Oranienstr. 125.
= Börner II., Oranienstr. 125.
= Brandt, Alexanderstr. 12.
= Dräger, kleine Alexstr. 8.
Frau Eyrich, Rosengasse 24.
= Neumann, Schillingstr. 35.
Frl. Raabe, Grüner Weg 3b.
Frau Rennert, Blumenstr. 65.
Frl. Sigl, grüner Weg 3b.
= Sternfeld, Kochstr. 73.
= Teltow, Lindenstr. 23.
Frau Urbanek, Hirtengasse 8.
= Wallner (Direktorin), Blumenstr. 23.
Frl. Wollrabe, Blumenstr. 73.
= v. Zabeltitz, Alexanderstr. 20.

Kinderrollen. E. und A. Bock. Kleine Boser.

Souffleuse. Frau Ludwig, verlorner Weg 19.

Kapelle. Hr. Conradi, Kgl. Musikdirektor, Kapellmeister, Blumenstr. 60.
= Arndt, Concertmeister, Blumenstr. 64.

Musiker. Die Herren: Anderson, Lindenstr. 76a. Clement, Auguststr. 35. Daute, Schillingstr. 37. Ehr-

lich, Blumenſtr. 52a. Fauſt, Hirtenweg 10. Fiſcher, Mauerſtr. 57. Franz, alte Jakobsſtr. 62. Frede, Blumenſtr. 52. Frick, Grenadierſtr. 24. Frieſe, alte Jakobsſtr. 92. Jacobs, Markgrafenſtr. 82. Kämpf, Weinſtr. 20. Köppen, Dragonerſtr. 10a. Kutſcher, Mulakegaſſe 32. Lehnert, verlorner Weg. Liedke, Blumenſtr. 12. Markuſe, Roſenbergſtr. 57. Marx, Invalidenſtr. 13. Pfille, Blumenſtr. 52. Rank, Blumenſtr. 50. Renz, kleine Hirſchgaſſe 4. Rietz, Commandantenſtr. 17. Rüdel, Linienſtr. 106. von Uſedom, Krautsgaſſe 104. Waſſermann, gr. Georgenkirchgaſſe 52a. Weſch, Blumenſtr. 6a.

Dekorations- und Maſchinen-Perſonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebrüder Borgmann, Stralauerplatz 8 u. 9 und Menge, grüner Weg 2. Hr. Kahle, Theatermeiſter, Marienſtr. 6. Hr. Schäfer, Schnürmeiſter, Landsbergerſtr. 11. Maſchiniſten: Die Hrn. Laeben. Krautsgaſſe 37, Zimmermann, grüner Weg 29, Schmidt, Fiſcherſtr. 15 und Köhler, Blumenſtr. 6. Hülfsarbeiter: Die Hrn. Heinrich, Blumenſtr. 72, Meyer, grüner Weg 2, Hillebrand, Blumenſtr. 71, Schulz, Fruchtſtr. 85 und Müller, Gollnowſtr. 40. Hr. Rochlitz, Maſchiniſt und Malergehülfe, Blumenſtr. 27. 10 Arbeiter.

Garderobeperſonal, Beleuchtungsweſen etc. Hr. Brunzel, Obergarderobier und Inſpektor der Garderobe, Roſengaſſe 31. Hr. Locking, Garderobier, Schützenſtr. 65. Frau u. Frl. Werkenthin, Garderobièren, Schillingſtr. 35. 2 Gehülfen in der Herrengarderobe. 1 Ankleiderin. Hr. Bückling, Friſeur mit 3 Gehülfen, Alexanderplatz 1. Hr. Lippacher, Illuminateur und Inſpektor der Waſſerwerke, Blumenſtr. 72. Hr. Schmidt, Requiſiteur, Blumenſtr. 14a., mit Gehülfen. Hr. Boſer, Hauswächter, Wadzeckſtr. 5.

Abgegangen. Hr. Beck (n. Stettin). Hr. Böhm (n. Aachen). Hr. Guthery (n. Victoriath.). Hr. Leo. Hr. Menthe (n. Victoriath.). Hr. Mittell (n. Victoriath.). Frl. Rennert (entſagte dem Theater). Hr. Reuſche (n. Victoriath.). Hr. Stephan (Opernſänger, n. Erfurt). Frl. Wollenberg (n. Victoriath.). Frl. Theilinger (desgl.). Hr. Sommerfeld (Souffleur, n. Karlsruhe). Hr. Weichelberger (n. Wien, Theater an der Wien). Hr. Grunow (n. Poſen). Hr. Franke. Hr. Kopka. Hr. Köhn (Obergarderobier n. Riga). Hr. Ohm (Untergarderobier). Hr. Stephan (zum Militair ausgehoben).

Neu engagirt. Herren: O. F. Berg (Ebersberg, Theaterdichter). Collin. Droberg. Goppe. Heiligenstädt. Lankha. Menzel. Puley. Brunzel (Obergarderobier). Locking (Untergarderobier).

Damen: Frl. Raabe. Frl. Bauer. Frls. Börner I. u. II. Frl. von Zabeltitz.

Gestorben. Hr. Reitz, Musiker.

Außercontraktlich abgegangen. Hr. Rosenthal, Chorist.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860.

Hr. Anton Ascher, 36mal. — Hr. Pohl, 5mal. — Hr. Alix Duon (französische Theatergesellschaft von Braunschweig), 2mal. — Sennora Pepita de Oliva, 3mal. — Frl. Katharina Frideberg von Petersburg, 1mal. — Frl. Marie Taglioni, Frl. Casati u. Hr. Gasperini, vom Hofth., 1mal. — Hr. Fritz Beckmann, vom Hofburgth. in Wien, 4mal, — Hr. La Roche, vom Hofburgth. in Wien, 2mal. — Hr. Carl Rott, vom Theater an der Wien, 32mal. — Hr. Triebler, vom Thaliath. in Hamburg, 13mal. — Frl. Monhaupt u. Hr. Baum, von demselben Theater, 21mal. — Hr. Hofballetmeister Ambrogio mit dem Ballet vom Hofth. in Darmstadt, 4mal. — Gesammtgastspiel der Mitglieder des Hofburgth. in Wien: Frau Haizinger, Frau Gabillon, Hr. Gabillon, Hr. Meirner u. Hr. Baumeister, 21mal. — NB. Frau Haizinger u. Hr. Meirner gastirten zusammen noch einmal zum Benefize eines Collegen und dann Frau Haizinger noch einmal zu einem wohlthätigen Zwecke. — Hr. Bogumil Dawison,*) 1mal. — Hr. Weirauch (laufendes Gastspiel).

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860.

Schauspiele und Dramen: Die Ravensberger. Die Karlsschüler. Marie Anne. Der Zigeuner. Ein Judas im Frack. Vater und Sohn. Dorf und Stadt. Der Sonnwendhof. Clavigo. Gabriele. Ein gefährliches Geheimniß. Ein

*) Zum Besten des Goethe-Denkmals in Berlin, zu welchem Zweck der Künstler eigens hierher gekommen war.

Tag aus dem Leben des alten Deſſauers. Folgen eines Abenteuers.

Luſtſpiele und Poſſen: Der Oberrock eines Diplomaten. Die Zwillingsbrüder. Er weiß nicht, was er will. Eine Thür muß offen oder verſchloſſen ſein. Ihr Bild. Der Präſident. Friederike. Glückliche Flitterwochen. Hören und Verſtehen. Das häusliche Gleichgewicht. Meine Frau iſt in Kösen. Eine kleine Mondfinſterniß. Romeo auf dem Bureau. Alter ſchützt vor Thorheit nicht. Die weibliche Waffe. Das Teſtament des Onkels. Hochzeit oder Feſtung? Die Pläne meiner Tante. Die beiden Börſen. Die Anonymen. Ein modernes Verhängniß. Männer und Frauen. Die Müller'n. Er kann nicht leſen. Nur praktiſch. Der Stiefvater. Eine Frau, die in Paris war. Ich lade mir den Major ein. Gute Nacht, Roſa. Der junge Ehemann. Der Blöde und der Schüchterne. Feuer in der Mädchenſchule. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Der Damenkrieg. Viel Lärm um Nichts. Die bezähmte Widerſpenſtige. Meines Onkels Schlafrock. Die Frau des Cenſors. Ein Blatt Papier. Der verlorene Vater. Eine freudige Ueberraſchung. Eine kleine Gefälligkeit. Das letzte Mittel.

Operetten, Vaudevilles, Geſangspoſſen ꝛc.: Lehmann's Jugendliebe. Lucia di Lammermoor. Pianella. Station Wittenberge. Einer von unſre Leut'. Die letzte Fahrt, oder: Eine vergeſſene Geſchichte. Das Schreckensgewebe. Der Ehemann vor der Thüre. Gereiſte Leute. Garguillada. Spiele nicht mit Schießgewehren. Eine neue Welt. Ein Mann bei der Spritze. Rübezahl. Zwei, die ihr Fortkommen ſuchen. Madame Schwalbe und Fräulein Lerche. Mamſell Roſa. Der Weltumſegler wider Willen. Ein Fall im Rieſengebirge. Ein Berliner unter Garibaldi. Der arteſiſche Brunnen. Ein neuer Fridolin. Der Dorfſchullehrer. Jettchens Liebe und Kabale. Herrmann und Dorothea. Zippels Ruhe in der Sommerwohnung. Sein Herz iſt in Potsdam. Wilhelmſtraße und Haakſcher Markt, oder: Baron und Commis. Die Brandſtätte. Kieſelack und ſeine Nichte vom Ballet.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Victoria-Theaters zu Berlin.

Königlicher Special-Commissarius für den Bau und die Verwaltung des Victoria-Theaters:

Hr. Scabell, Baud-Direktor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, des Königl. Bayerschen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1ster Klasse, des Königl. dänischen Danebrog-Ordens 3ter Klasse, des Großherzoglich Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken 1ster Klasse ꝛc., Breitestraße 15.

Artistische Direktion. Hr. J. Heinsius, genannt Hein, artistischer Direktor, Schmelzers Hôtel; Hr. Baron von Conway Waterford Perglaß, Königl. Hannover'scher Hoftheater-Direktor a. D., Ritter ꝛc., artistischer Sekretair, stellvertretender artistischer Direktor, Schillingsstr. 35.

Regie. Hr. Dir. Hein führt die Oberregie; Hr. Baron von Perglaß.

Rechts-Consulent. Hr. Geppert I., Justizrath, Ritter, hinter der katholischen Kirche 2.

Theater-Arzt. Hr. Dr. Lohde, Sanitätsrath, große Präsidentenstr. 3.

Kasse, Bureau und Theater-Inspektion. Hr. Kämmerer, Rendant, Linienstr. 237. Hr. Drewke, Controlleur, Schillingsstr. 7. Hr. Boche, Kassirer, Bergstr. 28. Hr. Steinborn, Kassirer, Dragonerstr. 47. Hr. Donath, Sekretair, Breitestr. 13. Hr. Menthe, Inspicient, große Frankfurterstr. 129. Hr. Lehmann, Hausinspektor, im Theatergebäude. Hr. Harder, Logenmeister, Hirtengasse 9. Hr.

Engel, Theaterdiener, Bülowstr. 4. Hr. Vogel, Portier, im Theatergebäude.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Eichenwald, kleine Alexanderstr. 26.
Grimm (s. Regie.)
Guthery, große Frankfurterstr. 128.
Hänsel, Philippsstr. 2.
Hanstein, Grenadierstr. 14.
Heßler, Rosenthalerstr. 23.
Hüstel, Schönhauser Communikation 12.
Julius, Bülowstr. 4a.
Menthe (s. Inspicient).
Mittell, Schillingsstr. 13.
Hugo Müller, kleine Alexanderstr. 3.
Ried, Schönhauser Allée 158.
Osten, Hôtel de Hambourg.
Pohl, Schillingsstr. 13.
Reusche, Hôtel de Hambourg.
v. Saville, Dragonerstr. 25.
Seidel, Französischestr. 10.
Senger, Dragonerstr. 45.

Damen:

Frl. Amerlan, Mohrenstr. 61.
= Baison, Alexanderstr. 57.
= Ida Clauß, neue Königsstr. 67.
= Eichberger, Grenadierstr. 14.
= Farchow, Dorotheenstr. 91.
Frau Müller, Gipsstr. 1.
Frau Pohl, Schillingsstr. 13.
Frl. Schubert, Grenadierstr. 14.
= Schunke, Dragonerstr. 49.
= Wollenberg, Schillingsstr. 13.
= Wolter, Königsgraben 21. u. 22.

Chor. Herren: *Ahlers, Linienstr. 64. *Badstübner, gr. Frankfurterstr. 92. Bauer, Schönhauser Allée 167. *Blössem, Linienstr. 21. Buchhorn, Grenadierstr. 31. Hahner, Wollankstr. 19. Hammerström, Kronenstr. 29. Hintze, Brunnenstr. 152. *Krügler, Ziegelstr. 3. *Marowsky, neue Königsstr. 2. Mewis, Mulacksgasse 26. *Papritz, Gollnowstr. 14. *Treblow, Mulacksgasse 13. Treplin, Friedrichsstr. 12. Uhlig, Linienstr. 50. Wittighausen, gr. Frankfurterstr. 109.

Damen: Frl. Bochdam, Prenzlauerstr. 42. Frl. *Conrad, kl. Alexanderstr. 1a. Frau Glasewaldt, Rosenthalerstr. 5. Frau Grieben, kl. Alexanderstr. 4a. Frl. Hildebrandt, kl. Frankfurterstr. 15. Frls. Horwitz I. u. II.,

neuer Markt 4. Frl. Goldstein, Hirtengasse 8. Frl. Kocher, Krautsgasse 2. Frl. König, Alexanderstr. 27a. Frl. Kelterborn, Dragonerstr. 19. Frau Luqui, Grenadierstr. 14. Frl. *Lehmann, Münzstr. 26. Frl. *Landsberg, Dragonerstraße. 20. Frl. Neumann, kl. Alexanderstr. 27a. Frau *Otto, Breitestr. 28.

Chor-Inspicient: Hr. Hahner.

Die mit * Bezeichneten spielen kleine Rollen.

Soufflеurs: Hr. Wendt, Grenadierstr. 1. Frl. Hübsch, Hirtengasse 8.

Orchester: Hr. Hauptner, Musik- und Chordirektor, Grenadierstr. 4a. Hr. Urbaneck, Concertmeister, Hirtengasse 8. Dirigenten der Zwischenmusik: Hr. Müller, Schönhauser Allée 170; Hr. Rehfeldt, Behrenstr. 26a. Orchesterdiener: Hr. F. Steinmar, Ackerstr. 44.

Erste Violinisten: Die Herren: Urbaneck, Hirtengasse 8. Rehfeldt, Behrenstr. 26a. Müller, Schönhauser Allée 170. Erdmann, Johannisstr. 10. Gutkind, Landsbergerstr. 10. Hartmann, Tieckstr. 41. Monnon, Hirtengasse 12. Thiele, Landwehrstr. 4.

Zweite Violinisten. Die Herren: Dobritsch, Jerusalemerstr. 52. Marks, Invalidenstr. 7. Schütz, Elisabethstr. 65. Wessel, Rosenthalerstr. 13.

Bratschisten. Die Herren: A. Grieben, kl. Alexanderstr. 4a. Horn, Linienstr. 233. Hecht, kl. Alexanderstr. 65. Korn, Rosenthalerstr. 13.

Cellisten. Die Herren: Behrend, verlorner Weg im Schwarz'schen Hause. Koch, Dragonerstr. 36. Lorberg, Schönhauser Allée 152.

Contrabassisten. Die Herren: Keßner, Linienstr. 17. Maresch, Prenzlauerstr. 29. Schoppmeyer, alte Jakobsstr. 30. Stock, Schönhauser Allée 180a.

Flötisten. Die Herren: Conradi, Wollanksstr. 6. Paulsen, Rosenthalerstr. 12.

Oboisten. Die Herren: Barenbeck, Bülowstr. 9. Ostermann, Weinbergsweg 7.

Clarinettisten. Die Herren: Roßmann, kl. Hamburgerstr. 6. Schulz, Gipsstr. 25.

Digitized by Google

Fagottisten. Die Herren: W. Grieben, Adalbertstr. 57. Klose, Alexandrinenstr. 18a.

Hornisten. Die Herren: Brannasch, Hirtengasse 10. C. Grieben, Adalbertstr. 57. Lindner, Wollankstr. 14. Rosahl, alte Jakobsstr. 63.

Trompeter. Die Herren: Ranneberg, Dresdenerstr. 25. Schüler, Grenadierstr. 11.

Posaunisten. Die Herren: Kopsch, gr. Frankfurterstr. 127. Pankrath, Sebastianstr. 18. Ley, Brunnenstr. 151.

Tuba: Hr. Andreseck, alte Jakobstr. 53.

Timiani: Hr. Rührlein, Prenzlauerstr. 13.

Große Trommel: Hr. Deter, Köpnicker Platz 84.

Requisiteurs: Hr. Gontard nebst Frau, zweite Scheunengasse 6.

Technisches Personal. Hr. Louis Brandt, Maschinenmeister, im Theatergebäude. Hr. Reimer, Dekorationsmaler, Invalidenstr., nebst 3 Gehülfen. Hr. Gruben, Schnürmeister, Münzstr. 20. Maschinisten: Die Hrn. Petzow, Waßmannsstr. 17; Kieß, Köpnickerstr. 47; Zeidler, Alexanderstr. 29; Czernikow, Grenadierstr. 18; Plän, Klosterstr. 1; Genz, Prenzlauerstr. 17; Stösel, Linienstr. 74; Grubenow, Auguststr. 3a; Giese, Keibelstr. 42; Elsner, Kaiserstr. 4; Schickert, Pappel-Allée; Schlicht, grüner Weg 2; Mickley, Mehnerstr. 3; Nauen, Schillingstr. 32; Jäger, Gartenstr. 3a. Theater-Tischler: Die Hrn. Nauen, Anhaltstr. 17; Hartmann, Engelufer 11; Naumann, Prenzlauerstr. 4; Koch, Farbenreiber, Neumannsgasse 4. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sommer, Linienstr. 237. Beleuchter: Die Hrn. Jacob, kl. Alexanderstr. 1 u. Otto, Grenadierstr. 4. Garderoben-Inspektor: Hr. Hoffmann, Potsdamerstr. 44. Ober-Garderobière: Frl. Beetz, Münzstr. 23. Garderobiers: Die Hrn. H. Hoffmann, Potsdamerstr. 44; Triller, Mulacksgasse 30; Schmohl, Siebergasse 8; Lindemann, Gartenstraße 89. Ankleiderinnen: Frl. Lehmann, Wadzeckstr. 4; Frl. Rorius, Carlstr. 29; Frau Oehlert, Holzmarktstr. 47. Friseur: Hr. Louis Bückling, Prenzlauerstr. 28. Hausstatisten: Die Hrn. Bochow, Rosenthalerstr. 5; Bottcher, Elisabethstr. 9; Herdwig, Adalbertstr. 28; Steinmar, Rosen-

gasse 23. Hausdiener: Hr. Dannfeldt, Münzstr. 15. 3 Kehrfrauen (zu erfragen beim Hrn. Hausinspektor Lehmann).

Abgegangen: Hr. Frieſe (n. Wien, Carlth.). Hr. Hübner (n. Cöln). Frl. Krafft (n. Roſtock). Frl. Wirth (n. Bremen). Frl. Schulz (n. Hamburg, Stadtth.). Die drei Chorſängerinnen Frls. Hipfel. Hr. Teßmann (n. Roſtock). Hr. Iſoard (n. Stettin). Frau Ellenberger (n. Riga). Frl. Wyſtürk. Der Chordirektor Hr. Hipfel. Hr. Rösler (n. Roſtock).

Neu engagirt: Die Frls. Eichberger, Claus, Baiſon, Amerlan, Farchow, Schunke u. Wollenberg, Frau Pohl. Die Herren Mittell, Oſten, Julius, Hanſtein, Seidel, Senger, Pohl, Heßler, Reuſche, Krügler, Chorſänger. Die Chorſängerinnen Frls. König, Kelterborn u. Bochdam.

Geſtorben: Hr. Direktor Julius Cornet am 2. Oktober 1860. Hr. Regiſſeur Grimm.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Regina Delia, 9mal. — Hr. Frieſe von Peſth, 5mal. — Hr. Hugo Müller von Peſth, 3mal (wurde engagirt). — Hr. u. Frau Pohl von Schwerin, 2mal (wurden engagirt). — Frau Verſing-Hauptmann von Frankfurt a. M., 3mal. — Frl. Baiſon von Prag, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Balletmeiſter Rathgeber und die Frls. Rathgeber, Künzler, Dietzel und Hr. Röder tanzten 6mal. — Hr. Julius Gaspary, Violin-Virtuoſe aus Hamburg, gab ein Concert. — Hr. Oſten von Danzig, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Victorine Legrain von Paris und Hr. Hofballetmeiſter Martin mit dem Herzogl. Braunſchweigiſchen Ballet-Perſonal tanzten 30mal. — Hr. Götz von Danzig, 6mal. — Hr. Direktor L'Arronge aus Cöln, 5mal. — Frl. Wollenberg u. Hr. Mittell von Wallner's Theater, 3mal (wurden engagirt). — Frl. Clauß von Breslau, 1mal (wurde engagirt). — Frau Julius vom Friedr. Wilh. Theater, 7mal. — Die drei Zwerge Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joszi gaſtirten ein Mal aus Gefälligkeit für die Verfaſſer des „Feinen Wilhelm", die Herren Jacobſon u. Salingré. — Hr. Seidel von Stettin, 1mal (wurde engagirt).

Novitäten bis 31. Oktober 1860:

Apollo in tausend Aengsten (Prolog von Dohm). Eine Anzeige. Ein Seemannswort. Adalbert. Eine Nacht in Berlin. Des Lebens Wege und Umwege. Der Jongleur. Ninon de l'Enclos. Ein ganzes Kerlchen. Stein und Blücher. Die Maurer von Berlin. Der Husten des Herrn v. Montbazon. Eine Nacht in Salzbrunn. Vater Martin und sein Sohn. Blücher in St. Cloud. Barbierstube und Salon. Wer wagt, gewinnt. Schulze in Robert der Teufel. Eine deutsche Pariserin. Der feine Wilhelm. Ein Autograph. Flick und Flock. Die Krebsmühle.

Italienische Oper des Victoria-Theaters.

Vom 4. Januar bis 1. April 1860 u. vom 18. Oktober 1860 bis Ende März 1861 ist die italienische Opern-Gesellschaft des Impressario Hrn. Achille Lorini engagirt, und gab in der ersten Staggione 46 Opern-Vorstellungen und ein Concert.

Personal der italienischen Oper 1ster Staggione.

Herren: Sgr. Cavaliere Emanuele de Carrion. Sgr. Ippolito Brémond. Sgr. Mora. Sgr. Franzesco Frizzi. Sgr. Enrico Delle Sedie. Sgr. Gaetone. Sgr. Adolpho Elzelini.

Damen: Sgra. Desirée Artot. Sgra. de Willhorst. Sgra. Zai. Sgra. Rosina de Ruda. Sgra. Luczia Abbodin. Sgra. Emmich.

Hr. J. Nesvadba, Kapellmeister.

Personal der italienischen Oper 2ter Staggione.

Herren: Sgr. Cavaliere de Carrion. Sgr. Bartholomeo Danieli. Sgr. Franzesco Frizzi. Sgr. Enrico Delle Sedie. Sgr. Hettore Mastriani. Sgr. Ippolito Brémond. Sgr. Adolpho Elzelini. Sgr. Gaetano Mora.

Damen: Sgra. Desirée Artot. Sgra. Rosa Devries. Sgra. Anna de la Grange. Sgra. Mathilde Plodowska. Sgra. Trucco. Sgra. Emmich.

Hr. J. Nesvadba, Kapellmeister.

Kroll's Theater zu Berlin,

vom 1. Oktober 1860 ab.

Eigenthümer des Kroll'ſchen Etabliſſements: Die Hrn. Berger u. Conradt.

Direktor: Hr. F. A. Conradt.

Techniſcher Leiter u. Regiſſeur: Hr. Rethwiſch. Kapellmeiſter: Hr. Röder. Muſikdirektor: Hr. Engel (leitet die Concerte). Concertmeiſter: Hr. Pönitz. Sekretair u. Buchhalter des Etabliſſements: Hr. Nolke. Inſpicient: Hr. Hildenhagen. Souffleur: Hr. Kretſchmar. Kaſſirer: Hr. Klimeck. Controlleur: Hr. Müller. Billeteur: Hr. Spielvogel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hollſtein. Rechtsconſulent: Hr. Appellations-Gerichtsrath a. D. Juſtizrath Hagens.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Haſſel, Bonvivants, jug. kom. Rollen. Hildenhagen (Inſpicient), charg. Rollen. Kannappel, jug. Liebhaber. Kopka, I. Liebhaber, Bonvivants. Lüders, charg. Rollen. Pohl, Väter u. Charakterr. Rethwiſch (Reg.), kom. u. Charakterr., Baßbuffop. Streſow, Väter, altkom. Rollen Thies, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop.

Damen: Frl. Ehrmann, Vaudeville- und Luſtſpiel-Soubretten. Frau Fidy-Hoch, altkom. Rollen. Frl. Kothe, Liebhaberinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Löffler, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. A. Monhaupt, Vaudeville- u. Luſtſpiel-Soubretten. Frl. M. Monhaupt, I. jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frau Paris-Detloff, I. trag. Liebhaberinnen. Frau Röder und Frau Rüger, Mütter.

Der Chor beſteht aus 6 Herren u. 6 Damen, das Orcheſter aus 42 feſt engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal. Theatermeister: Hr. Walther mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Koschmieder. Obergarderobier u. Lieferant der Garderobe: Hr. Grohe. Friseur: Hr. Bückling. Garderobièren: Frau Schumann u. Frl. Clody.

Als Gäste traten auf:

Hr. Rappoldi, Violin-Virtuose, 11mal. — Der Magier le Fort, 15mal. — Hr. Dumont, Flöten-Virtuose, 7mal. — Hr. Bernhard, Violin-Virtuose, 7mal. — Hr. Dotter, 9mal. — Hr. Professor Brandies zeigte seine Nebelbilder 11mal. — Hr. v. Fielitz, 9mal. — Frau Holzstamm-Schulz, 3mal. — Hr. Isoard, 47mal. — Hr. Garso, 18mal. — Hr. Krén, 13mal. — Sennora Cubas u. Sennor Ximenes, spanische Solotänzer, 30mal. — Frl. Lichtmay, 9mal. — Frl. Vogel u. Hr. Röder, Solotänzer, 26mal. — Frau Schütz-Witt, 23mal. — Hr. Jehle, 3mal. — Frl. Kaiser, Solotänzerin, 7mal.

Novitäten:

Berliner Pflanzen. Neumann ohne Hausschlüssel. Hypolita. Bergamus, der Narr der Unterwelt. Die Milch der Eselin. Eine Gastrolle Ludwig Devrient's. Die Berliner Hökerin. Ein alter Sergeant. Berlin u. Hinterpommern. Thiergartenstraße 50. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Seine Dritte.

Callenbach's Vaudeville-Theater
zu Berlin.

Direktor: Hr. C. Callenbach, Mühlenweg 2.

Regiſſeurs: Die Hrn. A. Fricke, Pionirſtr. 22 und Ed. Krafft, Leipzigerſtr. 14. Muſikdirektor: Hr. Michaelis, Louiſenplatz 9. Konzertmeiſter: Hr. Stredicke. Rendant: Hr. C. Callenbach, Mühlenweg 2. Hausinſpektor: Hr. S. Cunow, im Theater. Kaſſirer u. Sekretair: Hr. Claus, Friedrichsſtr. 10. Inſpicient: Hr. Handtrag, Pionirſtr. 20. Souffleuſe: Frau Trendies, Wilhelmsſtr. 133. Requiſitrice: Frau Berg, Planufer 1. Theaterdiener: Schleicher, Fiſcherſtr. 23. Theatermeiſter: Hr. Berg, Planufer 1. Theatermaler: Hr. Borgmann, Stralauerplatz 5. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Heinzel, Schumannſtr. 12. Garderobier: Hr. Müller mit 2 Gehülfen, Fiſcherſtr. 23. Garderobière: Frau Meyer mit 2 Gehülfinnen, Kreuzgaſſe 2. Friſeur: Hr. Ambroſi mit 2 Gehülfen, Louiſenſtr. 46. 8 Theaterarbeiter, 12 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heinemann, Johannistiſch.
Das Orcheſter beſteht aus 20 Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Chronegk, Schumannſtr. 24.
Claus, Friedrichsſtr. 10.
Fricke (ſ. Regie).
Handtrag (ſ. Inſpicient).
Hartwig, Gipsſtr. 13.
Hildebrandt, Friedrichsſtr. 215.
Kneiff, Pionirſtr. 8.
Krafft (ſ. Regie).
Kraft, Friedrichsſtr. 83.
Schneider, Kurſtr. 14.
Schramm, Oranienſtr. 124.
Strobel, Wilhelmsſtr. 127.
Trendies, Wilhelmsſtr. 133.
Zindel, Wilhelmsſtr. 6.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Bimbach.
Frau Claus, Friedrichsſtr. 10.
Frl. Claus, desgl.
Frau Fricke, Pionirſtr. 22.
Frl. M. Fuhr, Linksſtr. 18.
= Gundermann, Friedrichsſtr. 251.
= Liebner, Köthnerſtr. 6.
Frl. Müller, Lindenſtr. 5.
= Pfeil, Wilhelmsſtr. 2.
Frau v. Prosky, Friedrichsſtr. 245.
Frl. Ratthey, Lindenſtr. 27.
= Seepold, Friedrichsſtr. 33.
= Treu, Friedrichsſtr. 230.

Abgegangen. Herren: Dieſtler. Doß. Führnrohr (n. Hannover, Thaliath.) Gehrmann (n. Elberfeld). Homann (n. Görlitz). Klickermann. E. Meyer. C. Meyer (n. Reval). L. Müller. Richter (n. Köln). Rohdich. Schröder (n. Magdeburg). Simon (n. Nürnberg). Stubenvoll (n. Stargard). Wilhelmi (n. Aachen).

Damen: Frl. Aſſer (n. Görlitz). Frl. Betz (n. Meiningen). Frl. Falkenhagen. Frl. Jacobs (n. Reval). Frl. Lenz (n. Kroll's Th.) Frl. Machè (n. Friedr.-Wilh. Th.) Frls. A. u. M. Monhaupt (n. Kroll's Th.) Frau Müller (n. Neu-Strelitz). Frl. Reiſſig (entſagte dem Theater). Frl. v. Stephany (n. Mainz).

Auſſercontraktlich abgegangen: Hr. Völmy. Frl. F. Heuſer. Frau Harrig.

Gaſtſpiele.

Hr. Blattner von Hamburg, 3mal. — Hr. Deahna von Aachen, 7mal. — Die 3 Herren Zwerge, 18mal. — Hr. Schmechel von Cöln, 3mal. — Frl. Ottilie Genée, 16mal.

Novitäten:

Beſtrafter Hochmuth. Immer zu Hauſe. C. A. G. Er macht eine Waſſerfahrt. Stadt- und Landliebe. Liſette hilf! Die Zwillinge. Eine Selbſtmörderin. Mädchenpfiffe. 1/4 Stunde vor dem Balle. Ein flotter Student. Pompadour und Droſchkenkutſcher. Erſte Gaſtrolle des Fräulein Veilchenduft. Ein Autograph. Palm, ein deutſcher Bürger. Orpheus auf der Oberwelt. Das Gaſthaus zum Rieſen Goliath. Die verwirrten Annoncen. Das heirathsluſtige Kleeblatt. Karl und Karl. Lockenköpfchen. Schauſpieldirektor und Landjunker. Die Einquartierung. Eine Judenfamilie.

Vorſtädtiſches Theater.

Eigenthümerin und Direktorin: Frau J. Gräbert.
Subſtitut der Direktion: Hr. Ferdinand Pickenbach.

Regie. Hr. Ed. Schütz, Weinbergsweg 10. Hr. Ed. Engelhardt, Brunnenſtr. 4.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bojock, Mulaksgaſſe 35.
Engelhardt (ſ. Regie).
Edwar, Roſenthalerſtr. 18.
Garbe, Auguſtſtr. 30.
Gebhardt, Krauſenſtr. 17.
Köhler, Louiſenſtr. 18.
Krauſe, Roſenthalerſtr. 63.
Lipkow, Karlsſtr. 27.
Lohberger, Schützenſtr. 72.
Nicola, verlorner Weg, im Schultz'ſchen Hauſe.
v. Pigage, Invalidenſtr. 115.
Schütz (ſ. Regie).
Wolff, Landsbergerſtr. 82.

Damen:

Frau Bachmann, Invalidenſtr. 115.
Frl. Calberla, Invalidenſtr. 115.
Frau Handtrag, Ackerſtr. 22.
Frl. P. Henke, Wollankſtr. 19.
Frau Hüftel, Kaſtanien-Allée 12.
Frau v. Pigage, Invalidenſtr. 115.
Frl. Spielhagen, Weinbergsweg 4.
Frl. Vigner, Linienſtr. 198.
Frau Wieſe, kl. Hamburgerſtr. 2.

Souffleur. Hr. Juſt, Gr. Frankfurterſtr. 10.

Kinderrollen. Agnes Höfert. Clara Kroſcher.

Chor. Herren: Kronfeld, Brunnenſtr. 127. Kegel, Gartenſtr. 46. Müller, Invalidenſtr. 69. Richter, Brunnenſtr. 60. Schäfer, Linienſtr. 244a.

Damen: Frl. Haner, Auguſtſtr. 31. Frl. Kroſcher, Wollankſtr. 18. Frl. Richter, Invalidenſtr. 4. Frl. Siebert, Bergſtr. 17.

Orcheſter-Perſonal. Hr. Glaß, Muſikdirektor. Hr. Kühler, Orcheſterdirigent.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern und wird bei größeren Vaudevilles verſtärkt.

Techniſches und Hülfs-Perſonal. Theatermeiſter: Hr. Steinmetz. Dekorationsmaler: Hr: Romſtädt. Friſeur: Hr. Baumgarten nebſt Gehülfen. Theaterkaſſirer: Hr. Schweidnitz. Requiſiteur: Hr. Oſtermeier. Garderoben-Aufſeher: Hr. Rieken. 3 Ankleider. Theaterdiener: Hr. Carlsſen. Hausſtatiſten: Feldner und Wetterhahn. 8 Theaterarbeiter. 6 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Laſchar. Hr. Engelmann. Hr. Kretſchmer. Hr. Juſtmüller. Hr. Becker. Hr. Schreiber. Hr. Grève. Frl. Peters. Hr. u. Frau Thies. Hr. Mewes. Hr. Haner. Hr. Teßmann. Hr. Hoffmann. Hr. Papritz.

Neu engagirt: Hr. Wolff. Hr. Bojock. Hr. Edwar. Hr. Köhler. Hr. Kegel. Hr. Schäfer. Frau Wieſe.

Novitäten.

Schauſpiele und Dramen: Die Tochter des Geizigen. Athos, Parthos, d'Artagnan. Die Schreckensnacht auf dem Schloſſe Paluzzo. Edelmann und Bauer. Ein Opfer der Kindesliebe. Das Märchen vom Könige Allgold. Die Braut des Blinden. Die verfallene Meierei im Walde. Die Stimme des Gewiſſens. Zitherlieſel. Großvater und Enkelkind. Advokat und Verbrecher. Der Traum des Herzens. Der Pfandleiher von London. Die Kartenlegerin. Der moderne Rinaldo Rinaldini. Oliver Twiſt. Reinette, oder: Das Mädchen von Rheinsberg. Ein Muſterknabe von Berlin. Die Huſſiten vor Naumburg. Der Sohn des Fabrikanten. Die Geſchichte zweier Städte.

Luſtſpiele, Poſſen und Singſpiele: Der Neffe als Onkel. Die Gunſt des Augenblicks (von Schiller, Muſik von Prof. Zelter). 100 Jahre. Die Thalmühle. 100 Thaler Belohnung. Die Indianer in England. Ein Seemannswort.

Röschens Aussteuer. Am Landsberger Thor. Bei Wasser und Brot. Die Buchdrucker von Berlin. Von oben nach unten. Ein Geburtstagskind. Thiergartenstr. 50. Berliner Weißbierbrüder. Berliner Wechselritter. Waldfrevel. Morgenstündchen. Der Schmid vom Hochsee. Der todte Gast. Ein glücklicher Familienvater. Der Heirathsantrag auf Helgoland.

Neu einstudirt: Der Nachtwächter. Doktor Faust's Hauskäppchen. Der beste Ton. Treffkönig. Lorbeerbaum und Bettelstab. Richard's Wanderleben. Berlin am Tage. Unter der Erde. Uriel Acosta. Dornen und Lorbeer. Der Wollmarkt. Die Hochzeitsreise. Die Schule des Lebens. Königin Margot. Christoph und Renata. Die Schleichhändler. Die Tochter des Regiments (Vaudeville). Der Sonnwendhof. Der Wundertrank. Bajazzo. Drei Jahre aus dem Leben einer unglücklichen Frau.

Meyſel's Sommertheater zu Berlin.

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meyſel.

Regiſſeur: Hr. Moſewius. Muſikdirektor: Hr. Michaelis. Sekretair, Kaſſirer und Bibliothekar: Hr. Martineck. Inſpicient: Hr. Cicierski. Souffleur: Hr. Weidenhammer. Theatermeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Grasmèe nebſt 6 Gehülfen. Friſeur: Hr. Läſſing. Garderobier: Hr. Garn. Garderobière: Frl. Friedeberg. Requiſiteur: Hr. Krauſe. Theaterdiener: Die Hrn. Schneider und Seibt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Falkenſtein.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Broda. Cicierski (Inſpicient). Galſter. Klickermann. B. Meyer. E. Meyer. Meyſel (Dir.) Moſewius (Reg.). Pfiſter. v. Rekowsky. v. Selar. Tech. Würſt.

Damen: Frl. Babzien. Frl. Brucks. Frl. Dupré. Frau Fiedler. Frau Klickermann. Frau Meyſel (Dir.). Frl. Moll. Frl. Raaſch. Frau Scholz. Frl. M. Scholz. Frl. A. Scholz. Frau Weidenhammer. Frl. Zitt.

Novitäten:

Ein kleiner Commiswitz. Er muß tanzen. Treſle-Sieben. Keine Roſe ohne Dornen. Ein ſonderbarer Contrakt. Kalide und Jäſchke. Die Folgen des Friedens von Villafranca. Eine kleine Intrigue. Ein Magyar. Orpheus in der Oberwelt. Eine Gardinenpredigt. Ein Glücklicher wider Willen.

Jubiläen.

Die fünfzigjährige Jubiläumsfeier der k. k. Hofschauspielerin Frau Amalie Haizinger.

Am 9. März d. J. beging das Hofburgtheater ein Fest, dem weit über das Weichbild Wiens hinaus von allen Bühnenangehörigen und Kunstfreunden die regste Theilnahme geschenkt wurde. Es galt der ersten und populärsten, jetzt lebenden Schauspielerin ihres Fachs, der auserwählten Vertreterin jovialer Laune und gemüthlicher Herzinnigkeit, kurz der „alten Haizinger", wie sie sich selbst zu nennen beliebt, die an jenem Tage ihr fünfzigjähriges Künstlerjubiläum feierte. Bei ihrem Erscheinen als „Tischlerwittwe Grimminger" in Rose und Röschen mit nicht enden wollendem Beifallssturme und Blumenspenden begrüßt, begleitete sie den ganzen Abend hindurch der größte Jubel und wiederholter Hervorruf. Die gefeierte Jubilarin sprach am Schlusse des Stücks zu dem freudig erregten Publikum:

„Vor 50 Jahren schwebte dem zehnjährigen Kinde eine unbesiegbare Sehnsucht vor, die Bretter zu betreten, welche die Welt bedeuten. Diese Sehnsucht wurde trotz vieler Hindernisse erfüllt. Beruf und Neigung verbanden sich in mir mit der höchsten Liebe und einer unendlichen Begeisterung zur Kunst. Wohl weiß ich, daß das höchste Ziel des Künstlers auch die höchste Vollendung sei. Zwar habe ich nicht dieses Ziel erreicht, wohl aber Eines, das mich stolz macht und erhebt, die allerhöchste Anerkennung

und die Liebe und Theilnahme des Publikums. Diese Theilnahme wandte sich vor 40 Jahren der jungen Frau zu und hat die sechzigjährige nicht verlassen. Möge mir dieselbe erhalten bleiben und, wenn sich meine Augen einst schließen, im Publikum eine kleine Erinnerung an die Alte fortleben, damit man bei mancher Rolle sagen möge: „Die Rolle haben wir von der alten Haizinger gesehen". — Nach der Vorstellung gab Frau Rettich zu Ehren der Jubilarin eine festliche Soirée. Unter anderen Geschenken wurde hier der Frau Haizinger ein silbernes Oberonshorn überreicht, eine Festgabe ihrer Collegen vom Hof-Burgtheater, zur Erinnerung an ihre erste Rolle als Oberon. Frau Rettich sprach dabei ein von F. Halm verfaßtes Festgedicht. Die Jubilarin ist seit dem 7. Januar 1846, also seit 14 Jahren, Mitglied des Hof-Burgtheaters. Ihre Antrittsrolle war „Die Frau im Hause".

Abgesehen von den Kundgebungen theilnehmenden Wohlwollens Seitens des Hofes und ihrer Vorgesetzten erhielt die Jubilarin auch Festgeschenke von Privaten und Mitgliedern auswärtiger Bühnen: von Frau Birch-Pfeiffer in Berlin eine werthvolle Porzellan-Tasse: zwischen gemalten Lorbeerblättern glänzen darauf in goldener Schrift die Rollen, welche Frau Haizinger in den Stücken der Frau Birch gespielt hat; von Frau Kierschner eine kostbare Schatulle, auf deren Deckel ein Lorbeerkranz gestickt ist, dessen Blätter diejenigen Rollen zeigen, in denen Frau Haizinger früher in Berlin aufgetreten ist. Von Karlsruhe, woselbst die Jubilarin ihre theatralische Laufbahn begonnen und viele Jahre dem dortigen Kunstinstitute angehört hatte, erging an dieselbe eine prachtvolle Gedenktafel mit den Unterschriften sämmtlicher Mitglieder der Großherzogl. Hofbühne als Widmung zur Feier ihres 50jährigen Jubiläums, und überall vereinigte man sich in dem Wunsche: Der Himmel erhalte noch recht lange jung „die alte Haizinger!"

Johann Neſtroy.

Die Theaterfreunde — oder beſſer geſagt halb Wien feierte am 31. Oktober ein Abſchiedsfeſt. Eine der beliebteſten Perſönlichkeiten, die ſeit 30 Jahren nur zum Vergnügen des Publikums beigetragen, tritt aus ſeiner öffentlichen Stellung in das Privatleben zurück. Neſtroy ſcheidet von der Bühne, wenn auch nicht für immer, doch wenigſtens auf längere Zeit. Seine Kollegen und das Publikum beeiferten ſich, ihm an dem heutigen Abend eine großartige Ovation darzubringen.

Neſtroy und Scholz ſind die Zeitgenoſſen einer glänzenden Vergangenheit, des goldenen Zeitalters der Wiener Lokalmuſe. Mit Neſtroy's Rücktritt verliert die Bühne doppelt: den Darſteller und den Dichter.

Während Raimund in der Lokalpoſſe den Idealismus vertrat, verpflanzte Neſtroy eine mehr naturaliſtiſche Lebensanſchauung in dieſelbe; jener ſuchte die Gemüther in der Erheiterung zu rühren und zu erheben, dieſer ſie durch Geißelhiebe aus Gleichgiltigkeit und Apathie zu erwecken. Neſtroy iſt Lokaldichter in des Wortes vollſter Bedeutung; mit derben, kecken Zügen, draſtiſcher Situationskomik, überſchäumender Fülle kauſtiſchen Witzes und ſcharftreffender Perſiflage ſchafft er ein eben ſo originelles, als lebendiges Ganze.

Johann Neſtroy wurde am 7. Dezember 1802 in Wien, geboren und war der Sohn des K. K. Hof- und Gerichtsadvokaten Dr. Johann Neſtroy. Zu den Rechtsſtudien beſtimmt, um einſt Nachfolger ſeines Vaters zu werden, erhielt er in ſeiner Jugend eine ſorgfältige Erziehung. Schon früh zeigte er eine beſondere Vorliebe zur Schauſpielkunſt, die durch mehrmaliges Auftreten auf Liebhabertheatern immer mehr befeſtigt wurde. Er beſaß eine ſonore, namentlich in der Tiefe ſehr ſchön klingende Baßſtimme.

Digitized by Google

Kaum hatte Neſtroy die Prüfungen über das römiſche Recht vollendet, als er Pandekten und Geſetzbuch bei Seite legte, und ſich dem damaligen Hofkapellmeiſter Weigl vorſtellte, der ihn Probe ſingen ließ und ſofort engagirte. Auch Konradin Kreuzer und Carl Marie Weber, welche damals ihre neuen Opern: „Cordelia“ und „Euryanthe“ einſtudirten und unter ihrer Leitung zur Aufführung brachten, waren entzückt über die ſeltene Befähigung und die ſchönen Mittel Neſtroy's. Noch nicht zwanzig Jahre alt, betrat er am 22. Auguſt 1822 als „Saraſtro“ in der Mozart'ſchen Oper: „Die Zauberflöte“ zum erſten Male die Bühne mit dem glänzendſten Erfolge.

Ende 1823 erhielt der 21jährige Sänger ein ſehr glänzendes Engagement an der deutſchen Oper in Amſterdam, wo er als Sänger ſich der ehrenvollſten Aufnahme zu erfreuen hatte, und zugleich, da der erſte Komiker nicht gefiel, ſich auch in der Poſſe verſuchte. Im Jahre 1824 verließ Neſtroy jedoch dieſe Stellung und folgte einem für damals äuſterſt brillanten Antrag nach Brünn, wo er als Don Juan, Saraſtro, Papageno, Oberſeneſchall ꝛc. nicht nur durch ſeine äußere Erſcheinung — ſchlanke Figur, männlich ſchöne Geſichtszüge, ſchwarzes Lockenhaar, und feuriges Auge — und herrliche Stimme, ſondern auch durch ſein ausgezeichnetes Spiel die beifälligſte Aufnahme fand. Auch hier verſuchte er ſich wiederholt als Komiker und ſeine Leiſtung als „Kaſperle“ in der „Teufelsmühle“, in welche er ein auf eine in Brünn bekannte, aber nicht ſehr beliebte Perſönlichkeit, wohl berechnetes Extempore einflocht, iſt den älteren Theaterbeſuchern Brünn's unvergeßlich.

Nach längerem Aufenthalt vertauſchte er ſein Engagement in Brünn mit einem in Lemberg, von wo er ſich nach Preßburg und im Jahre 1826 nach Graz begab, um ſich dort ganz der komiſchen Muſe zu widmen.

Im Jahre 1831 im Monat März forderte der Sekretär des Joſefſtädter Theater, Herr Franz, den damals

in Wien befindlichen als Dichter und Komiker schon vielseitig gefeierten Nestroy auf, bei seinem Benefize mitzuwirken. Nestroy, wie immer gefällig, sagte zu und trat als „Sansquartier" in den „Zwölf Mädchen in Uniform" und als „Adam" in der Operette „Der Dorfbarbier" auf. Der über alle Erwartung großartige Erfolg, welchen sowohl er, wie die gleichzeitig mit ihm gastirende Sängerin Frl. Weiler errang, bestimmte Direktor Carl, welcher Scholz bereits für sein Unternehmen gewonnen hatte, Beiden Engagements-Anträge zu machen, welche aber von ihnen, da auch das Hof-Operntheater mit ihnen in Unterhandlungen trat, der zu geringen Gage wegen nicht angenommen wurden. Nestroy stellte später seine Bedingungen, welchen der Direktor endlich doch entsprechen mußte, wollte er sich diese Künstler nicht entgehen lassen. Am 23. August 1831 wurde der Kontrakt unterschrieben, dem zufolge Nestroy einen Jahresgehalt von 1200 fl. bezog. Glücklicher Weise blieb Nestroy nicht so lange als sein Kollege Scholz, der während seines Engagements bei Carl 1600 fl. Jahresgage erhielt, unter so ungünstigen Verhältnissen, denn es bot sich dem Direktor kein Anlaß, aus Nestroy's Verlegenheiten Nutzen zu ziehen, und daher blieb Er derjenige, der bei erneuerten Verträgen Bedingungen diktiren konnte, die Carl annehmen mußte, wollte er seinem Unternehmen nicht eine der mächtigsten Stützen entziehen.

Was Nestroy der Bühne gewesen, dafür sprechen, zusammengehalten mit seinen Erfolgen, Zahlen. Nestroy ist wohl 8000 Mal aufgetreten, hat mehr als 300 Rollen memorirt und gegen 60 Stücke geschrieben.

Unter diesen ist das Zauberspiel „Der böse Geist Lumpacivagabundus" das bekannteste und am meisten aufgeführte. Direktor Carl legte mit „Lumpacivagabundus" den Grund zu den Millionen, die er seinen Erben hinterlassen. Lumpaci wurde in ganz Deutschland gegeben und hat sogar seinen Weg nach New-York und Philadelphia

gefunden. — Von 1831 bis 1845 wirkte Neſtroy am Joſefſtädter Theater unter Carl. Am 31. April 1845 ſchloß Carl ſeine Vorſtellungen auf dieſer Bühne, welche er ſeit 1826 geleitet und die ihn zum Millionär gemacht und begann mit der vereinigten Geſellſchaft des Theaters an der Wien und der Leopoldſtadt am 3. Mai im Leopoldſtädter Theater, welches er im Dezember 1838 käuflich an ſich gebracht, ſeine Vorſtellungen, deren Helden Carl, Neſtroy und Scholz geweſen. Im Jahre 1847 wurde das Leopoldſtädter Theater zuſammengeriſſen. An ſeiner Stelle erſtand das „Carltheater.“ Auch dieſem blieb Neſtroy's Darſtellung und Muſe gewidmet. — Als Carl 1854 ſtarb, führte Neſtroy proviſoriſch die Direktion, die er bald darauf für eigene Rechnung übernahm.

Am 1. November 1854 begann die Bühnenleitung Neſtroy's mit einem Prologe von Saphir, geſprochen von Neſtroy, der beim Aufrollen des Vorhanges von ſeiner ganzen Geſellſchaft, die Regiſſeure Grois, Lang, Scholz und Treumann an der Spitze, umgeben war. Nach dem Prologe kam Neſtroy's „Mädel aus der Vorſtadt“ zur Aufführung.

Im Jahre 1857 erlitt Neſtroy durch den am 6. Oktober erfolgten Tod ſeines langjährigen Freundes und Kollegen Wenzel Scholz einen harten Verluſt. Seine rührende Theilnahme während der Krankheit ſeines Kollegen und Freundes Scholz hatte Alle, die davon Zeuge waren, tief ergriffen. Er ließ es an keiner Aufmerkſamkeit fehlen, beſuchte ihn täglich zweimal und ließ ihm jede Erleichterung zu Theil werden. Am Begräbnißtage Scholz's fand keine Vorſtellung ſtatt. Der Wittwe Scholz's widmete er den ganzen Ertrag der erſten Vorſtellung der „Tannhäuſer-Parodie.“ Anfangs Januar deſſelben Jahres erkrankte Neſtroy nicht unbedeutend, konnte aber nach mehrwöchentlicher Erholung wieder vor dem Publikum erſcheinen. Nach dem Tode Scholz's übernahm Neſtroy mehrere ſeiner Rollen.

Unter Neſtroy's ſechsjähriger Direktion fanden im Karltheater 2085 Vorſtellungen ſtatt, Neſtroy ſelbſt trat ungefähr 1500 Mal auf.

Während ſeiner Leitung gaſtirten am Carltheater: Miß Thompſon (2mal), Fr. Frieb-Blumauer (2mal), Heinrich Marr, die drei Zwerge, Frl. Wilhelmi, Frl. Viereck, Frl. Winter, Levaſſor, das Ehepaar Grobecker (2mal), Frau Schuſelka ſammt Tochter, Wilhelm Kunſt, Fr. Agnes Wallner, Dawiſon an 20 Abenden, Weirauch, Friedrich Devrient, die 3 Tänzerinnen Gunis, Riſtori, Emil Devrient an 24 Abenden, Saint Leon und Frl. Fleury, Frl. Rudloff, Deſſoir, Aſcher (2mal), Hendrichs, die Tänzerin Bagdanoff und deren Bruder, Dejazet (an 12 Abenden), Friedrich Haaſe, der Violinſpieler Hauſer, Frl. Genée, Räder, Frl. Petrikowska, Albina di Rhona, Triebler, Chriſtina Mendez, der Poſauniſt Aug. Böhme, die Kunſtreiterin Miß Ella, Herrmann mit dem Cyclorama, der Taſchenſpieler Figer, der Perſer Aga Kerechter. An Novitäten kamen in dieſen ſechs Jahren 246 Stücke, theils ein-, theils mehractig zur Aufführung, ungerechnet jene Stücke, welche gelegentlich der Gaſtſpiele Fremder neu einſtudirt wurden.

Friedrich Beckmann,

Großherzoglich Mecklenburgiſch-Schwerinſcher Hof-Schauſpieler,

beging am 26. Dezember 1859 die Feier ſeiner 25jährigen Wirkſamkeit an der Großherzoglichen Bühne.

Fritz Beckmann, welcher, 1802 zu Hamburg geboren, das Theater ſeiner Vaterſtadt als 10jähriger Knabe in den einſt ſo beliebten Kinderballetten betrat, nahm 1820 im Fache der jugendlichen Liebhaber und Naturburſchen

ſchen Engagement bei der Clauſen-Müller'ſchen Geſellſchaft in Celle, ging nach 2 Jahren nach Schleswig, wo er ſich ausſchließlich dem komiſchen Fach widmete, und gaſtirte 1826 auf Engagement in Bremen, an welcher Bühne er 8 Jahre das Fach des erſten Komikers bekleidete. Mehrere Gaſtſpiele führten ihn nach Kaſſel, Frankfurt und 1834 nach Schwerin. Den 26. Dezember betrat Beckmann in der Poſſe die „Benefiz-Vorſtellung" als „Flüſterleis" und dem Vaudeville „der diplomatiſche Schneider" als „Kaſimir" das damals vom Großherzoglichen Hofe ſubventionirte Theater zu Schwerin mit ſolchem Erfolge, daß die zweite Gaſtrolle auch ſchon die erſte Debüt-Rolle des Neuengagirten bildete. 1835 erhob der damalige Erbgroßherzog Paul, deſſen Andenken bei den Schweriner Kunſtgenoſſen nicht erlöſchen wird, das Inſtitut zum Hoftheater. Gleichzeitig erhielt Beckmann einen Kontrakt als erſter Komiker und Regiſſeur des Luſtſpiels und der Poſſe, uud bald darauf die Anſtellung auf Lebensdauer mit Penſion. Er vermählte ſich mit der trefflichen, liebenswürdigen Schauſpielerin A. Hüray, geb. Lehmann, und gründete ſich eine beneidenswerth gemüthliche und glückliche Häuslichkeit. Während ſeiner 25jährigen Thätigkeit, in der er ſtets durch die allgemeinſte Beliebtheit getragen wurde, gaſtirte er in Bremen, Roſtock, Hannover und Schleswig. Als im Jahre 1852 die namhaften Mitglieder der Hofbühne ſich entſchloſſen, dem Publikum des erſten Deutſchen Theaters eine Probe der Tragweite ihrer Leiſtungen in einem Geſammt-Gaſtſpiele zu liefern und ſich hierzu nach Wien an das Carl-Theater begaben, wurde der beſonnene, maßvolle und umſichtige Beckmann zum Regiſſeur und Geſchäftsführer gewählt. Wie ehrenvoll die Betheiligten den Ruf ihres Inſtituts vertraten, wie ſehr ſie ihn förderten, iſt bekannt, und gebührt dem raſtlos thätigen Regiſſeur, der auch als Darſteller ſich bewährte, eben nicht der kleinſte Theil des Erfolges. — So war denn des würdigen Mannes Jubeltag herange-

kommen. Die Hofbühne gab „Philippine Welser“ von Redwitz; bei dem Erscheinen Beckmann's begrüßte das Publikum den Jubilar auf das herzlichste und beeiferte sich, ihn durch jede denkbare Auszeichnung zu erfreuen. Nach der Vorstellung brachten die Großherzoglichen Chorsänger dem Jubilar ein Ständchen in seiner Wohnung, wo sich sämmtliche Kollegen und viele Freunde und Bekannte eingefunden hatten. Seine alten Freunde, die Hofschauspieler Peters, Schmale und Elmenreich, überreichten ihm mit herzlicher Ansprache einen prachtvollen silbernen Pokal, der die Namen der Behörden und aller Mitglieder des Instituts trägt, und eine werthvolle Dose. Elmenreich spendete einen kostbaren Gelegenheitsscherz, der die oft erprobte Bonhommie der Regieführung und Momente aus den Wiener Gastspieltagen Beckmann's ausnutzte, Gedichte, Glückwünsche sandten Freunde aus Bremen, Hamburg, Hannover und Wien. Wort und Sang schlossen das gemüthlich heitere Fest.

Franz Pichler,

Königl. Hannoverscher Hofschauspieler,

feierte am 25. Mai 1860 das Fest seiner 25jährigen Wirksamkeit an der Hannoverschen Hofbühne. Se. Majestät der König hatten dem Jubilar die gewünschte Pensionirung huldreichst bewilligt und so war der 25ste zugleich der Tag seines letzten Auftretens in Hannover.

Das Personal des Hoftheaters, das an Pichler einen lieben, braven Collegen aus seiner Mitte scheiden sieht, brachte dem Jubilar nach der Vorstellung von „Rosenmüller und Finke“, worin Pichler zum letzten Male den „Hillermann“ gespielt, eine Serenade; zugleich überreichte ihm eine Deputation, bestehend aus den Herren Pohle, Marcks, Köllner, Müller und Gey, unter herz-

Digitized by Google

licher Anſprache des Letzteren, einen Lorbeerkranz und einen prachtvollen ſilbernen Pokal. Derſelbe trägt auf der Vorderſeite, über den Emblemen der Kunſt, in einer Eichenlaubguirlande die Widmung und auf der Rückſeite die Namen der Schenkenden. Auf dem Deckel liegt ein Lorbeerkranz, der auf ſeinen Blättern die Namen der Lieblingsrollen Pichler's trägt; in der Mitte des Kranzes, gleichſam als Deckelknopf, ſteht die 4 Zoll hohe Portraitſtatuette des Jubilars im Coſtume des Hillermann.

Am folgenden Tage war der Jubilar mit ſeinen Collegen und zahlreichen Freunden zu einem heitern Feſtmahle vereinigt.

Franz Pichler iſt der Sohn des ehrenvoll bekannten früheren Theater-Direktors Auguſt Pichler und wurde 1804 in Ulm geboren. Im Jahre 1820 betrat er in Celle zum erſten Male die Bühne als „Steffel" in „Fridolin" und gehörte längere Zeit der Geſellſchaft ſeines Vaters an, während dieſer Zeit gaſtirte er in Mannheim, Augsburg und Münſter. Von Detmold aus, wo der Vater 1829 die Direktion der neu creirten Hofbühne antrat, erhielt Pichler 1834 einen Gaſtſpielantrag nach Hannover, dem er Folge leiſtete. Nach beifällig aufgenommenem Gaſtſpiel trat er 1835 in die Reihe der engagirten Mitglieder. Bis jetzt hat er ununterbrochen dieſem Inſtitut angehört und iſt in den Jahren ſeiner vollen Kraft eine der ſchönſten Zierden deſſelben geweſen. — Der Grundzug ſeines Charakters, herzliche Gemüthlichkeit, prägt ſich auch in ſeiner Darſtellung aus und daher kommt es, daß er in der Repräſentation dieſes Genre's ſo Vorzügliches leiſtete. Seine Hauptrollen waren: Scarabäus, Michel Perrin, Schewa, Desperrières, Mengler, Hillermann u. a. Möge der Himmel dem verdienten Veteranen noch viele frohe Tage im Kreiſe der Seinen ſchenken. Hannover wird ſtets mit dankbarer Freude ſeiner gedenken, denn er hat ſeine Schuldigkeit redlich gethan. H. H.

Künſtler-Jubiläum
des
Carl Rémay.

Am 27. April 1860 wurde in Arad von den Mitgliedern des Stadttheaters das 25jährige Künſtlerjubiläum ihres Direktors, Herrn C. Rémay, auf feierliche Weiſe begangen. Um 7 Uhr verſammelten ſich an der Spitze ihrer Regiſſeure und des Kapellmeiſters ſämmtliche Mitglieder auf der Bühne, welche in einen Blumengarten mit ſchön geſchmücktem Tempel, von farbigen Sonnen und Opferflammen beleuchtet, verwandelt war. In der Mitte prangte in großem Goldrahmen ein Feſtgedicht und das Verzeichniß der Städte: Frankfurt a. M., Wien, Lemberg, Bremen, Mainz, Wiesbaden, Gratz, Innsbruck, Linz und Peſth, an welchen der Jubilar mit Auszeichnung gewirkt und als Gaſt ehrenvolle Aufnahme gefunden hatte. Frau von Ludwig-Oeſer und Herr Böhm holten Herrn Direktor Rémay aus der Theaterkanzlei, und nach einem dreimaligen Tuſche des Orcheſters und rauſchendem Lebehoch der Mitglieder und der verſammelten Gäſte, richtete Frau von Ludwig und Herr Böhme eine ſinnige tief ergreifende Rede an den Jubilar, mit der Bitte, er möge eine Liebesgabe ſeiner Mitglieder zur Erinnerung an dieſen ſchönen Tag huldvoll entgegennehmen, einen ſchönen großen Silberpokal mit den eingravirten Namen der ganzen Geſellſchaft, und einen Lorbeerkanz, in welchem die beſten Rollen des Jubilars verzeichnet. Fräulein Högendorfer ſetzte ihm den Kranz aufs Haupt, welchen der Jubilar beſcheiden ablehnte und nun tief ergriffen und unter Thränen ſeinen Mitgliedern dankte für die freudige Erinnerung an ſeinen Ehrentag. Herr Rémay zählt erſt 42 Jahre und betrat als Karl Moor unter der Directrice K. Hoch in Wien, am Theater in der Joſefſtadt zum erſten Male im Jahre 1835 die Bühne.

Dr. H. G.

Digitized by Google

Nekrologe.

Wilhelmine Schröder-Devrient.

Es war am 3. Februar 1860, als in dem freundlichen Koburg die entseelte Hülle einer seltenen Frau zu Grabe getragen wurde. Diese Frau war Wilhelmine Schröder-Devrient! Nicht volle 55 Jahre liegen zwischen der Wiege und dem Grabe der großen Künstlerin.

Am 6. Oktober 1805 wurde Wilhelmine Schröder in Hamburg geboren. Mit dem Namen der Mutter, der berühmten, noch lebenden Tragödin Sophie Schröder ging zugleich deren Genius auf die Tochter über. Das zarte Kind war von der gütigen Natur mit den Gaben äußeren Liebreizes, welche sich in dem jungfräulichen Alter zur vollendeten Schönheit entfalteten, reichlich beschenkt, es vereinigten sich also alle glücklichen Anzeichen, welche das Kind für die Kunst prädestinirt erscheinen ließen. Die Vermögenszustände der Mutter waren nichts weniger als glänzend. Es galt, einen kränklichen Mann und fünf Kinder zu ernähren; auf der Stadt lastete der empörende Druck des französischen Gewalthabers, da mußten denn die Kinder frühzeitig zur Erhaltung des Hausstandes beitragen helfen. Die kleine Wilhelmine betrat daher schon als fünfjähriges Kind die Hamburger Bühne als — tanzender Amor. Nach der Befreiung Hamburg's von dem französischen Joche verließ die Mutter die Hansestadt, um sich nach Prag und von da nach Wien zu wenden. Mit ihren beiden Schwestern wurde Wilhelmine in das Kinderballet des Balletmeister Horschelt

aufgenommen. Ihre fünfjährige Laufbahn als Tänzerin hatte das Gute, daß sie dem Körper Beweglichkeit, Anmuth und Grazie gab. Daß Wilhelmine Schröder sich aus den geistlosen Formen äußerlich dressirter Tanzkunst in die edleren Sphären der darstellenden Kunst sehnte, war die Folge eines inneren, geheiligten Dranges, dem die Talent erkennende Mutter nachgab und die Tochter während ihrer tanzenden Lehrzeit für die dramatische Kunst vorbildete. Neben ihrer als „Phädra" bewunderten Mutter errang auf der Hofburgbühne in Wien die Fünfzehnjährige, zum ersten Mal als „Aricia" durch die bestechende Melodik ihres Organs, wie den zarten, jungfräulichen Ausdruck des Spiels einen Erfolg, welcher sie ermuthigen mußte, sich ganz der Schauspielkunst zu widmen. Bald darauf erschien sie als „Louise" in „Kabale und Liebe", als „Beatrice" in der „Braut von Messina", als „Ophelia" in „Hamlet". Eine bedeutungsvolle Zukunft wurde ihr von vielen Stimmen prophezeit, ja einzelne weissagten das von ihr später erreichte hohe Ziel. Dieses erste, dem Schauspiele gewidmete Jahr legte einen sichern Grund für die später so bewunderte Plastik, für die vollendete Deklamation der Sängerin. Der Kennerblick der Mutter erkannte bald die Bestimmung der Tochter für die Oper, auf welches Gebiet deren Genius unverkennbar drängte. Am 20. Januar 1821 trat Wilhelmine Schröder zum ersten Male als „Pamina" in der „Zauberflöte" auf. Dieses Debüt wurde von der Mutter vorher streng geheim gehalten, die Wirkung war daher eine um so bedeutendere, da mit dem strengen Geheimniß die sorgfältigsten Gesangstudien verbunden waren, und dem Publikum sich die jugendliche Debütantin als technisch tüchtig vorgebildete Sängerin vorführen konnte. Alles vereinigte sich in Wilhelmine Schröder, Hoheit und jungfräuliche Schönheit der Gestalt, der Zauber einer wunderlieblich süßen und zarten Stimme, edle Grazie in den plastischen Formen des Spiels, ein

faſt meiſterhafter rhetoriſcher Ausdruck im Geſange, wie im geſprochenen Wort, um mit ihrer Antrittsparthie die Sympathie des erſtaunten Wiener Publikums im Fluge zu erobern. Von dieſem denkwürdigen Tage ihres erſten Operndebüts datirt ſich der Ruf unſrer Künſtlerin. Die Geſangſtudien hatte zuerſt ein gewiſſer Grünwald, ſpäter der italieniſche Geſanglehrer Mozatti geleitet! Nur Weniges in der Kunſt läßt ſich lehren! Eine durchgebildete Seele, und dieſe beſaß Wilhelmine Schröder in voller kräftiger Natürlichkeit, wandert mit dieſer Erkenntniß faſt allein die Wege der Kunſt und ſchöpft ihre Lebenskraft aus der ihr unbewußt zuſtrömenden Inſpiration des Genius. Keine Frage alſo, daß ſie die beengende Sphäre des Unterrichts bald durchbrach und die ſchöne Belehrung von der ihr innewohnenden Kunſt ſelbſt wie ein Geſchenk empfing. Kaum zwei Jahre reichten hin, um ſie zu einer großen Künſtlerin zu machen. Da unternahm ſie im Jahre 1823 den erſten Kunſtausflug nach dem Norden Deutſchlands. Sie gaſtirte in Berlin und Königsberg. Mit der „Leonore" im „Fidelio", von der man ſagen kann, daß ſie dieſe Parthie erſt dramatiſch geſchaffen hat, errang ſie in Berlin einen außerordentlichen Erfolg, welcher ſich an den in Wien erreichten würdig anreihte. Dort hatte ſie dieſe Rolle zum erſten Male zur Geburtsfeier des Kaiſers gegeben und mit ihr den ganzen Enthuſiasmus des Publikums wach gerufen. Der große Erfolg in Berlin war um ſo bedeutender, als ſie, die jugendliche Künſtlerin, mit der damals berühmten Sängerin Milder-Hauptmann, deren Stimme mächtiger und ſchöner war, einen harten Kampf zu beſtehen hatte. Beethoven hatte die „Leonore" für die Milder-Hauptmann geſchrieben, und die große Verehrung, welche dieſer Sängerin das Berliner Publikum zollte, machte den Sieg der gaſtirenden Künſtlerin ſchwer. Vorurtheil und wohl auch Neid ſtemmten ſich heftig gegen einen Erfolg, den eben nur das volle Bewußtſein innerer Größe erringen konnte.

Nicht unerwähnt dürfen wir ihr Gaſtſpiel in Königsberg laſſen, da es uns die Künſtlerin noch einmal in den drei Kunſtphaſen ihres Bildungsganges, in Tanz, Schauſpiel und Oper vorführen ſollte. In Berlin hatte ſie ſich mit dem jungen, talentvollen Schauſpieler Carl Devrient verbunden. Mit ihm unternahm ſie, die 18jährige, junge, ſchöne Frau, im Wonnemonat des Jahres 1823 ihre Gaſtſpielreiſe nach der Stadt der „reinen Vernunft.“ Die rührend kindliche und einfache Geſtalt der „Emmeline“ in der „Schweizerfamilie“ war es, welche ſie bei dem Königsberger Publikum einführte. Am zweiten Abend erſchien ſie als „Louiſe“ in „Kabale und Liebe“, neben ihr ihr Gatte als „Ferdinand“. Ein dritter Abend war der „Preciosa“ gewidmet, wo die Kunſt der Rede, des Geſanges und des Tanzes einen ſeltenen Triumph feierte. Das Publikum wurde durch die Innigkeit des Spiels, durch den Glanz und die beſtechende Schönheit ihrer wunderbaren Naturanlagen mächtig ergriffen. Als ſie im dritten Act der „Schweizerfamilie“ als „Emmeline“ an dem geöffneten Fenſter der Hütte erſchien und, die feuchtglänzenden Augen zum Himmel gerichtet, die Hände zum Morgengebet faltete, da wurde das Publikum von dem lieblich frommen Ausdruck des ſchönen, von blonden Haarflechten umwallten Madonnengeſichts ſo bezaubert, daß ein nicht enden wollender Jubel als ein der Schönheit dargebrachter Tribut lange den Beginn der erſten Arie verzögerte. Einen nicht minder erhebenden Eindruck machte das ſchwärmeriſche Bild der „Louiſe“, wie die melancholiſch ſinnige Romantik der „Preciosa“.

Den beiden, nicht allein für den deutſchen, ſondern auch bald europäiſchen Ruf der Künſtlerin entſcheidenden Gaſtſpielen folgte ihr Engagement am Hoftheater in Dresden, dem ſie, nach einzelnen Unterbrechungen, bis zu ihrem gänzlichen Scheiden von der Bühne treu geblieben iſt. Zerwürfniſſe, deren Beurtheilung nicht Gegenſtand dieſer Zeilen ſein kann, führten die Trennung von ihrem

Gatten herbei. Das Jahr 1828 führte sie zu einem zweiten Gastspiele nach Berlin. Das neu gegründete Königstädtische Theater florirte damals mit einer Oper, deren größter Glanzpunkt Henriette Sonntag war. Nanette Schechner hatte ihr großes Gastspiel im Jahre 1827 mit unendlichem Erfolge an der Königlichen Bühne durchgeführt. Henriette Sonntag war, von einem glänzenden Ausfluge nach Paris zurückgekehrt, nach ihr ebenfalls auf der Königlichen Bühne erschienen. Doppelt schwer mußte es daher unserer Künstlerin werden, unter Eindrücken und in Parthien an derselben Kunststätte zu erscheinen, welche ausschließlich von jenen beiden großen Sängerinnen beherrscht erschienen. Dazu traten die Hindernisse, welche Spontini ihrem Auftreten auf der Königlichen Bühne entgegensetzte, der durchaus haben wollte, daß sie zuerst in einer seiner Opern aufträte, was sie, eingedenk der Erfolge, welche die Schechner besonders als „Vestalin" errungen, mit Recht vermied. Sie entschied sich daher für ein Debüt auf dem Königstädtischen Theater. Die „Anna" in der „weißen Frau" machte den Abend dieses Debüt zu einem wahren Fest! Die geheimnißvolle Macht des ihr innewohnenden mädchenhaften Zaubers verfehlte auch hier ihre Wirkung nicht. Mit dieser einen Gastrolle war ihr Sieg entschieden und als „Euryanthe" trat sie am 9. Dezember 1828 im Opernhause auf. Ihre Darstellungsgabe war freier, leidenschaftlicher, kühner geworden; ihre Charaktere hatten einen außerordentlichen Ausdruck von Seelengröße, Adel und Hoheit gewonnen; die gereifte künstlerische Erkenntniß und das Bewußtsein ihrer inneren Größe hatten ihre Kräfte und die Vielseitigkeit ihres Genies auf allen Gebieten dramatischer Gesangskunst glänzend erweitert. Euryanthe, Agathe, Emmeline, wie Donna Anna, Rezia, und ihre unvergleichliche Leonore strahlten diese gesteigerte Gluth ihres fast schon dämonisch erregten Wesens aus. Manche Täuschungen des Lebens hatten sie, wiewohl ihr in ungetrübter Frische jener holde,

mädchenhafte Zauber, der alle rein lyrischen Parthieen so schön verklärte, geblieben, dennoch mit einer ihr bis dahin fremden, unaufhaltsam treibenden, gährenden Kraft erfüllt, welcher der Leidenschaftlichkeit aller heroischen Gesangsparthieen außerordentlich zu Statten kam. Der Wettkampf mit der Schechner und Sonntag potenzirte diese Kraft nach allen Richtungen hin.

Der außerordentliche Erfolg dieses Gastspieles lenkte die Aufmerksamkeit des Auslandes auf die Künstlerin. Nicht ohne Bangen folgte sie 1830 einem Rufe zu Gastspielen an der von dem Direktor Röckel damals in Paris zusammengebrachten Oper. In den letzten Tagen vor ihrer Abreise dorthin erschien sie so erregt, daß ihre Freunde ängstlich besorgt wurden, doch das Selbstbewußtsein ihres Talents richtete sie wieder stolz auf und gab sich in der plötzlichen Frage an ihre Freunde kund: „Nicht wahr, ich bin eine Künstlerin?“ Eine kurze Rast von einigen Tagen gönnte sie sich auf ihrer Hinreise bei ihrem am Rhein als Seelsorger thätigen Bruder, dem katholischen Pfarrer Seuets. Das Fest der Kirchweih wurde von ihr in ausgelassener Weise mit begangen. „Ich will, schrieb sie an ihn, noch einmal recht lustig sein, ehe man in Paris die deutsche Sängerin vernichtet.“ Wie wenig Grund sie zu dieser Besorgniß hatte, zeigte der ungeheure Erfolg dieses Gastspiels. Die Bühne wurde fast erstürmt, wenn sie in Rollen, wie Fidelio, Donna Anna und ähnlichen auftrat. Sie war die Löwin des Tages geworden, man huldigte nicht nur ihrer Größe als Sängerin, sondern auch ihrer hohen Schönheit. Der Pariser Erfolg fand seinen mächtigen Wiederhall im Vaterlande. Im Frühjahr 1831 ging sie zum zweiten Mal nach Paris; sie hatte sich auf ein Jahr bei der italienischen Oper verpflichtet. Hier wurde sie angespornt sich die feineren Schattirungen des Vortrags anzueignen. Sie bereicherte ihr Repertoir durch Rossini, Bellini und Donizetti. „Desdemona“, „Norma“, „Romeo“, „Lucretia Borgia“ wurden

ſpäter glänzende Blätter in dem Lorbeerkranz ihres Ruhms. In das Jahre 1833 fiel ihr erſtes großes Gaſtſpiel in London. Sie lernte Rubini und die ausgezeichnetſten Mitglieder der italieniſchen Oper kennen und dankte jenem manche treffliche Winke. Die Vorbilder einer Paſta, einer Malibran mußten auf die Erweiterung ihrer Geſangsſtudien einwirken und beſonders eine feinere und flüſſigere Geläufigkeit des colorirten Geſanges zu Wege bringen. Immerhin blieb ſie jedoch in ihrem innerſten Weſen und zu ihrem größten Ruhme eine deutſche Sängerin, mochten auch Norma und Romeo zu ihren beſten Schöpfungen zählen. Dieſer echt deutſche Charakter ihrer Kunſt trieb ſie auch, die idealen Geſtalten einer Iphigenia und Armide ſich zu eigen zu machen. Gerade in den Geſtalten der Antike offenbarte ſich ihr hoher Sinn für plaſtiſche Schönheit und unerreicht iſt wohl die antike Dreizahl der „Julia“ in der „Veſtalin“, der „Iphigenia“ und „Armide“ in der wundervollen Harmonie, in der die hehre Hoheit des Geſanges und die würdevolle Einfachheit des Spiels ſich begegneten, bis jetzt geblieben. Als Meyerbeer ſeine „Hugenotten“ geſchrieben, fügte ſie die „Valentine“ dem Kreiſe ihrer dramatiſchen Charaktere ein. In dieſer Rolle glänzte ſie beſonders in Dresden, wo ſie in Tichatſcheck einen ausgezeichneten „Raoul“ zur Seite hatte.

Als ſie Anfang der vierziger Jahre zum zweiten Male in Königsberg erſchien, beſtürmten ſie die dortigen älteren Kunſtfreunde, doch noch einmal die „Emmeline“ in der „Schweizerfamilie“ zu ſingen. Die Künſtlerin lehnte es beſcheiden ab. „Lieben Freunde, dazu bin ich zu alt“, antwortete ſie mit wehmüthigem Lächeln. Sie mußte aber nachgeben und ſang das ſchlichte Schweizermädchen mit derſelben rührenden Gewalt, mit derſelben jugendlichen Friſche, wie vor zwei Jahrzehnten! — Die ſorgloſe Heiterkeit, die glückliche Urſprünglichkeit früherer Zeiten war jedoch von ihr gewichen. Die Aufregung, welche dem

Künſtler ſo nothwendig, um große Erfolge zu erzielen, führte bei der bewältigenden Anſtrengung auf ihren Gaſtſpielreiſen, bei den unausgeſetzten Triumphen, mit denen man ihrem Genius huldigte, alsbald eine Abſpannung herbei, welche ſich nach einem glücklichen, zufriedenen Ruheplätzchen nach irgend einem ſchönen Fleck der Erde ſehnte! Vielleicht mag zu dieſer Neigung nach dem ſtillen Glück der Zurückgezogenheit eine Liebe beigetragen haben, die unſere Künſtlerin mit faſt unheimlicher Gluth zu erfüllen ſchien. Dem Ziel dieſer Liebe wurde ſie durch die zweite Ehe mit einem ſächſiſchen Offizier zugeführt. Leider war dieſe bald wieder geſchiedene Ehe keine glückliche!

Das Jahr 1844 führte die Künſtlerin allerdings wiederholt nach Berlin, aber dies Gaſtſpiel bot für den Höhenpunkt ihrer Entwickelung keine neuen Geſichtspunkte. Die Stimme mußte den Charakter jugendlicher Friſche nothwendig eingebüßt haben, und es trat ein Aufbieten aller leidenſchaftlichen Kräfte ein, dem die Stimmmittel nicht mehr gewachſen ſchienen. Eine Parthie ſtrahlte jedoch noch in altem Glanze; es war die des „Fidelio“. Alle bitteren Täuſchungen ihres Lebens, das Ringen ihrer freien und edlen Künſtlernatur, der ſtille Schmerz über ſo manche gewelkte Blüthe ihres früheren Glücks preßten ſich in den Tönen zuſammen, mit denen ſie das ergreifende und doch ſo holde Bild dieſes leidenden Weibes vor unſere Seele zauberte. Dieſe ſchmerzliche Reſignation ſpiegelte ſich ſpäterhin beſonders in dem einfachen Liede ab, in welchem die Stimme noch mit unbeſchreiblicher Anmuth und Süßigkeit die reiche Welt ihrer Empfindungen zu offenbaren im Stande war. Wer erinnert ſich, der die große Sängerin je auf dieſem Felde ihrer Kunſt zu hören, Gelegenheit hatte, nicht Schubert's „Erlkönig!“ Ihr vorletztes Auftreten in Berlin — es war im Jahre 1856 am Mozartfeſte — zeigte, mit wie großer Gewalt ſie das einfache Lied, ungeachtet der nicht mehr feſten Stimme, zu behandeln verſtand. Durch allgemeinen Zuruf veranlaßt, ſang

ſie das Lied „Abend-Empfindung", in der ſie alle Erinnerungen an ihre große Künſtlerzeit wach rief!

Um in dem hiſtoriſchen Lauf ihres Lebens keine Lücke zu laſſen, haben wir nachzuholen, daß ungeachtet zweier unglücklichen Ehen, die Künſtlerin ſich dennoch entſchloß, eine dritte einzugehen. Sie vermählte ſich, irren wir nicht, im Jahre 1852 mit einem ruſſiſchen Gutsbeſitzer, Herrn von Bock. Dieſe im reifen Alter geſchloſſene Verbindung gewährte ihr, was ſie ſeit Jahren erſehnt und im Arme der Liebe zu finden gehofft hatte, eine beglückende Ruhe von den Anſtrengungen ihrer Künſtlerlaufbahn. Innige Freundſchaft und zarteſte Sorgfalt und Zuvorkommenheit Seitens ihres Gatten ließen ſie dieſen Schritt nicht bereuen. Der öffentlichen, ſtetigen Ausübung der Kunſt entſagte ſie und lebte längere Ziet auf den Gütern ihres Gemahls in Kurland. Ein entſtehendes Leiden, deſſen Symptome ſchon früher in krankhaften Formen hervortraten und die Leidenſchaftlichkeit ihres Spiels oft ſo dämoniſch ſteigerten, nöthigte ſie, auf den Rath der Aerzte das mildere Klima Deutſchlands wieder aufzuſuchen. Das Jahr 1858 war ihr künſtleriſches Scheidejahr von Berlin und der Kunſt überhaupt; ſie trat noch einmal in einer Matinee im Opernhauſe auf. Auf dem ſchönen, bleichen Geſicht lagerte ſchon der Schmerz der keimenden Krankheit, doch als der Stimme die melodiſche Fülle der Lieder entſtrömte, da ſchien dieſer Schmerz gebannt und mit faſt ungeſchwächter Friſche brach die ewig junge Kunſt hervor und übte den alten Zauber!

In Koburg verlebte Wilhelmine Schröder-Devrient ihre letzten Lebensjahre. Die ſich ſteigernden Leiden führten ſie am 26. Februar 1860 von der ſanften Hand des Todes zu dem ewigen Frieden ein, den ſie auf Erden ſo ſehnſüchtig gehofft hatte. Die Phantaſien des Todes leiteten ſie in das Paradies einer ſchönen Natur, und ihre letzten Worte: „O, wie ſchön grün iſt es", bekundeten die Glückſeligkeit eines ſich zur Ewigkeit auf-

ſchwingenden Geiſtes. „Ich will in keine gemauerte Gruft, ſondern in die friſche Erde gebettet ſein. An meinem Sarge ſoll geſungen werden: Ein' feſte Burg iſt unſer Gott! und wenn man mich einſenkt: Es iſt beſtimmt in Gottes Rath.“ Das war der letzte Wille der Verſtorbenen, für ihr Leben und die Energie ihres Charakters ſo bezeichnend! Ihre Beerdigung erfolgte am 3. Februar unter der allgemeinen Betheiligung des Hofes, der Einwohnerſchaft, der künſtleriſchen Leidtragenden von nah und fern. Treue Freunde hatten dafür Sorge getragen, daß ihre Frühlingsphantaſien zur Wahrheit wurden, und ſo lag die edle Leiche zwiſchen grünen Blumen und Kränzen! Die greiſe Mutter Sophie Schröder hatte der entſchlafenen Tochter den wohlverdienten Lorbeerkranz geſpendet. Der Diakonus Müller entwarf in ächt menſchlichen, ergreifenden Zügen ein würdiges Bild der großen Todten und nach einem kurzen Gebet trat im Namen der Kunſtgenoſſen der Oberregiſſeur Kawaczinsky, ein langjähriger, treuer Freund der Hingeſchiedenen an die offene Gruft und ſprach erhebende Worte des Abſchiedes.

Mit ihm rufen wir der großen Todten nach:

„Der Lorbeer, den Du oft im Leben Dir errungen,
„Er ſei Dir, Meiſterin, im Tode auch geweiht!
„Entſchwand uns auch Dein Bild, iſt auch Dein Lied verklungen,
„Dein Ruhm, Dein Name lebt für alle Zeit!

Hugo Gottſchalk.

Franz Wild,

K. K. emeritirter Hofopernſänger, Großherzoglich und Churfürſtlich heſſiſcher Kammerſänger.

Als der Sohn einfacher ſchlichter Landbewohner erblickte Franz Wild am 31. Dezember 1791 in Niederhollabrunn (Niederöſtreich) das Licht der Welt.

Kaum zehn Jahre alt, kam er als Sängerknabe in das Stift nach Klosterneuburg und ward bald darauf in das K. K. Stadtkonvikt als Hofkapellsängerknabe aufgenommen. Sein innerer Drang ließ ihn aber, besonders da die Mutation seiner Stimme in kaum zwei Monaten vollständig vor sich ging, — seine Studien nicht vollenden, er nahm im Jahre 1807 bei dem damaligen Direktor des Josefstädter Theaters, Carl Mayer, ein Engagement als Chorsänger, wo ihn aber die häufigen Gagenstockungen veranlaßten, sich dem Leopoldstädter Theater zuzuwenden. Seine schöne, volle und kräftige Stimme erregte bald die allgemeinste Aufmerksamkeit und er erhielt kleine Gesangsparthien, die er vollkommen befriedigend ausführte.

Ein für seine Zukunft glücklicher Vorgang erwarb ihm schnell die Sympathie des Publikums und der Direktion. Im Jahre 1808 nämlich gab Heinrich von Collin seine populären „Wehrmannslieder", von Josef Weigl in Musik gesetzt, heraus. Sie riefen bei der jedesmaligen Produktion den rauschendsten Enthusiasmus hervor. Direktor Hensler ließ dieselben fast allabendlich vor dem Beginn der Vorstellung auf seiner Bühne singen. Bei einer dieser Wiederholungen wurde plötzlich der erste Tenorist, Herr Bondra, so heiser, daß er das eben vorzutragende Lied: „Oesterreich über alles, wenn es nur will" durchaus nicht anstimmen konnte; er zog daher aus dem Kreise der ihn umgebenden Choristen Wild hervor, stellte ihn dem Publikum vor, gab ihm den Part in die Hand, und Wild sang unter dem dröhnendsten Beifalle sein Lied ab. Dieser großartige Erfolg entschied für die ganze Zukunft Wild's. Er erhielt sogleich einen Engagements-Antrag an das Hofoperntheater.

In seinem neuen Wirkungskreise erregte er die Aufmerksamkeit des als Claviervirtuosen und Componisten rühmlichst bekannten Fürstlich Esterhazy'schen Kapellmeisters Johann Nep. Hummel, welcher ihn unter sehr glänzenden

Bedingungen als ersten Tenoristen für die Fürstliche Kapelle in Eisenstadt zu gewinnen wußte. Hier lernte ihn der Direktor des Theaters an der Wien Graf Ferdinand Pàlffy bei einer auf dem Schloßtheater veranstalteten Vorstellung kennen und lud ihn zu einem Gastspiele an sein Theater ein.

Er trat am 4. Juni 1811 als „Prinz Ramiro" in Isouard's „Aschenbrödel" zum ersten Male auf und gefiel so sehr, daß er ein festes Engagement auf mehrere Jahre erhielt und am 7. September desselben Jahres in derselben Partie debütirte. Während seines Wirkens daselöst, immer mehr der Stufe der Vollendung zueilend, sang er den „Tamino", Don Oktavio, Ritter Vergy in der Oper „Raoul der Blaubart", Sandrino in „König Theodor", Quinault in „Lully und Quinault", Ritter Villeroi in die „vornehmen Wirthe", „Alamon", den Vogelsang im „Schauspiel-Direktor", den Grafen in der „Camilla" und den „Johann von Paris", eine Leistung, in welcher er sowohl im Gesang wie in der Darstellung seinen Vorgänger Ehlers bedeutend überragte.

Als die Theater an der Wien und nächst dem Kärntnerthore vereinigt wurden, trat er auf letztgenannter Bühne zum ersten Male am 5. Mai 1814 als „Johann von Paris" auf.

Sein Repertoir vergrößerte sich immer mehr, er sang in den Opern: „Vestalin" den Licinius, den Tancred im „befreiten Jerusalem", den Josef in „Josef und seine Brüder", den Walter in den „Ehrenpforten", Collin in „Jeannot und Collin" und zu seinem im Jahre 1816 stattgehabten ersten Benefize den „Nephtali". Einen großartigen Erfolg erzielte er in seinem „Joseph" an der Seite des ehrwürdigen Sängermeisters Michael Vogel, dieses echt dramatischen Meistersängers, welchen Wild selbst als das Prototyp des Recitativgesanges bezeichnete.

Die Bühnen-Verhältnisse gestalteten sich immer ungünstiger und Wild kehrte von der im Jahre 1816 unter-

Digitized by Google

nommenen Kunstreise nicht mehr zurück, er vertraute seinem Stern, der seinen Ruhm bereits weit über die Grenzen seines Vaterlandes getragen hatte.

Am 14. Mai 1814 verehelichte er sich mit der Schauspielerin des Theaters an der Wien, Frl. Jos. Bonn v. Kirchstetten.

Am 4. Juni 1816 betrat er vor seiner Urlaubsreise zum letztenmale als „Josef" die Hofopernbühne. Er begab sich vorerst zu einer Badekur nach Carlsbad und Franzensbad, wo er an zwei Abenden zum Besten eines Fonds zur Gründung eines Spitals sang. Nach vollendeter Cur begann er eine Rundreise über Frankfurt a. M., Leipzig, Mainz, Berlin, Dresden, Hamburg, Cassel ꝛc., wo er überall die seltensten Triumphe feierte. Das Hoftheater in Darmstadt wußte den genialen Sänger dauernd zu gewinnen und er debütirte daselbst am 9. November 1816 als „Sargines."

Im Jahre 1820 zum Großherzoglich hessischen Kammersänger ernannt und aus dem österreichischen Unterthanenverbande getreten, eröffnete er am 1. November am Wiener Hofoperntheater als „Josef" ein Gastspiel, das er am 31. Dezember als „Joconde" beschloß. Den bedeutendsten Erfolg erzielte er mit seinem „Othello", eine Parthie, in welcher er seine seither gemachten großen Fortschritte an den Tag legte. Er erregte mit dieser wundervollen Leistung, in welcher er — außer Donzelli — keinen Nebenbuhler hatte, im vollsten Sinne des Wortes Furore. Selbst Rossini erkannte dieselbe als eine Meisterleistung."

Nach Beendigung dieses glänzenden Gastspieles kehrte er nach Darmstadt zurück, wo er bis zum Jahre 1824 verblieb. Seinen Urlaub benutzte er zu Kunstreisen, nach Amsterdam (1821—22) und zu Badereisen.

Im Jahre 1824 begab er sich nach Paris, um unter Rossini's und Bordogni's Leitung die kunstgemäße Verwendung des Falsets in ihrem vollen Umfange kennen zu lernen. Nach beendigten Studien machte er eine Kunst-

Digitized by Google

reiſe, auf der ihm in Straßburg, Carlsruhe, Frankfurt a. M. friſche Lorbeeren blühten. Er nahm nun ein Engagement am Hoftheater in Caſſel an. Im Jahre 1826 gaſtirte er in Berlin an 16, in Prag an 14 Abenden, 1828 ſang er in Hanau, Braunſchweig und Hamburg. Am 9. Juli 1829 eröffnete er am Wiener Hofoperntheater als „Fernando" in der großen Oper „Aloiſia" von Maurer abermals ein 18 Abende umfaſſendes Gaſtſpiel. Er ſang in den Opern: „Weiße Frau", „Kreuzritter", „Othello", „Joſef", „Don Juan", „Barbier von Sevilla." Im Jahre 1830 folgte er abermals einem Ruf an das Wiener Hofoperntheater und begann, nachdem er nach der vierten Gaſtrolle am 18. Juni erkrankte, am 1. November ein 22 Abende umfaſſendes Gaſtſpiel. Zu gleicher Zeit mit ihm gaſtirte auf dieſer Bühne die berühmte Sabine Heinefetter.

Am 5. Januar 1831 betrat er im „Othello" als engagirtes Mitglied dieſe Bühne, am 1. Februar wurde er zum Regiſſeur ernannt.

Im Jahre 1832 benutzte er ſeinen ſechsmonatlichen Urlaub zu einer großartigen Kunſtreiſe. Er gaſtirte 17 Mal in Prag, 33 Mal in Graz, 20 Mal in Breslau, dann in Berlin, Danzig (12 Mal), Königsberg, Stettin, Caſſel, Frankfurt a. M., Wiesbaden, Aachen, Darmſtadt, Mainz.

Einen impoſanten Triumph feierte er am 1. Juli 1833. Abends vorher hatten die italieniſchen Sänger ihre Vorſtellungen mit der Oper „Norma" geſchloſſen und den lauteſten Enthuſiasmus erregt. Am nächſten Abend nun führten die deutſchen Sänger: Ernſt „Norma", Löwe „Adalgiſa", Wild „Sever" und Staudigl „Droviſt" dieſelbe Oper, und wenn möglich in einer noch größeren Vollendung, auf, namentlich übertraf Wild ſeinen Vorgänger in jeder Beziehung. Der Erfolg war ein mächtiger. Unzählige Male wurden die Künſtler gerufen und jubelnd ausgezeichnet. Wild mußte gegen 10 Mal vor dem Publikum erſcheinen.

Digitized by Google

Im Jahre 1835 wurde er für die Festlichkeiten während der Anwesenheit der Kaiser Ferdinand und Nikolaus und des Königs Friedrich Wilhelm III. in Teplitz dahin berufen. Vom Jahre 1835 bis 1840 gastirte er auf den meisten deutschen Bühnen mit fabelhaftem Erfolge. Im Jahre 1840 folgte er im Vereine mit Sabine Heinefetter und Staudigl einem Ruf an das Prinzeß-Theater in London, wo er wahre Triumphe feierte. Den Max im „Freischütz" mußte er 17 Mal singen. Im Spätherbst sang er 41 Mal am Königsstädter Theater in Berlin. Im Jahre 1844 gastirte er im Josefstädter Theater und am 26. Januar 1845 betrat er als „Don Juan" wieder die Hofbühne. Kurz hierauf zum Oberregisseur ernannt, sang er am 6. Februar zum ersten Male in der neuen Donizetti'schen Oper „Dom Sebastian" den Abayoldas, mit welcher Partie er am 24. März 1845 auch seinen Wirkungskreis als Sänger beschloß, da nach der damaligen Verordnung kein Regisseur mehr ausübender Künstler sein sollte.

Während seines 36jährigen Wirkens als Opernsänger sang er an 3676 Abenden und wirkte in einigen Hundert Concerten mit. Am 8. November 1857 feierte er im Musikvereinssaale sein funfzigjähriges Künstlerjubiläum.

Zum letzten Male im Concertsaale erschien er am 8. November 1859 in dem Concert des Pianisten Mayer, wo er das reizende „Grolle nicht" sang. Wild's Repertoir zählte mehr als 120 Partieen. An Umfang, Wohlklang und Kraft seiner Stimme hatte er alle seine Kollegen übertroffen, sein Ton hatte eine unglaubliche Fülle und Gewalt. Wild war groß als Schauspieler, unerreicht als Sänger, vortrefflich als Mensch, Freund und Familienhaupt. Leicht sei ihm die Erde!

Eugène Eiserle.

Nanette Schechner.

Am 30. April 1860 ist nun auch die letzte der drei großen Sängerinnen, welche in den zwanziger Jahren die Blüthe deutscher Gesangskunst zur höchsten Pracht entfalteten, von dieser Welt geschieden — Nanette Schechner! — Henriette Sonntag schied schon 1854 im fernen Mexico, Wilhelmine Schröder-Devrient im Anfang dieses Jahres aus dem schönen Verbande, der diese drei Gesangsheroinen geistig verknüpfte, und auch Nanette Schechner mußte nach wenigen Monaten dem unerbittlichen Gesetz der Zeitlichkeit verfallen, — mit ihr aber nicht die Erinnerung an all' das Große und Herrliche, was sie im Reiche der Kunst geleistet! — Nanette Schechner, im Jahre 1804 geboren, war die Tochter eines armen Mechanikers in München, der in der Vorstadt Au ein kleines Haus besaß und seinen zahlreichen Kindern trotz seiner kümmerlichen Stellung eine sorgfältige Erziehung gab. Wohl von Jugend auf für die Bühne bestimmt, empfing sie den ersten Unterricht im Gesange und Klavierspiel von einem Schauspieler, Namens Weber. Nach kurzer Zeit trat sie in das Chorpersonal der damals berühmten, von der Königin Caroline von Baiern sehr gepflegten italienischen Oper ein. Die bewundernswürdige Stimme, so wie die bedeutenden Anlagen zum Gesange blieben nicht lange verborgen. Die berühmte Grassini kam nach München und wollte in der Oper: „Die Horatier und Curiatier" von Cimarosa debütiren. Da sich für die Parthie des Curiatio jedoch Niemand bei dem Theaterpersonal befand, der sie befriedigend hätte ausführen können, so wählte sie sich selbst aus der Gesangschule die junge Nanette aus. Nur mit großem Zagen wagte es diese, neben einer solchen Meisterin aufzutreten, zumal erst kurz vorher die Italierin Sessi den Curiatio mit größtem Beifall gesungen hatte. Im Publikum er-

hoben ſich bedenkliche Stimmen gegen dieſes gewagte Debüt, doch kaum ließ Nanette Schechner die erſten Töne ihrer wunderbar ſchönen Stimme erklingen, als der Unwillen ſich in das allgemeinſte Erſtaunen verwandelte. Ein ſeltener Schatz war entdeckt, der bald gehoben werden ſollte. Die Königin von Baiern ließ ſie im Italieniſchen unterrichten; der Kapellmeiſter Orlandi und ſpäter der berühmte Sänger Ranconi wurden ihre Geſanglehrer, und ſo vorbereitet, trat ſie als „Gräfin" in Figaro's Hochzeit auf. Schon früher, als ſie noch in der beſcheidenen Stellung einer Choriſtin auch in den deutſchen Opern mitwirkte, hatte ſich eine günſtige Gelegenheit gefunden, ſie als „Agathe" dem Publikum vorzuführen. Die berühmte Metzger-Vespermann, die Primadonna der Münchener deutſchen Oper, war plötzlich erkrankt. Webers „Freiſchütz" war die Parole aller Muſikfreunde und ſomit der ſtärkſte Kaſſenmagnet. Ein ſchon ausverkauftes Haus für den Abend zu verlieren, das Geld zurück zu zahlen, dazu konnte ſich der Intendant des Theaters, Herr Stich, nicht verſtehen und in ſeiner Noth ließ er ſich das Debüt des zagenden, jungen Mädchens gefallen. Daſſelbe fiel überraſchend aus. Von München ging Nanette Schechner nach Wien und trat dort mit allgemeinem Beifall aber doch nicht in der ihrem Talent ganz angemeſſenen Sphäre auf. Mit dem Jahre 1827 begann ihr Ruf ſich auch in Norddeutſchland zu verbreiten. In dieſes Jahr fiel ihr erſtes, denkwürdiges Gaſtſpiel in Berlin. Hier, kaum dem Namen nach gekannt, betrat ſie an einem heißen Maiabend jenes Jahres die Bühne des Opernhauſes als „Emmeline" in der „Schweizerfamilie". Gleichzeitig ſang an dieſem Abend die Sonntag in dem neuen Königsſtädter Theater, dem Rendezvous der faſhionablen, tonangebenden Geſellſchaft. Begreiflicher Weiſe war es im Opernhauſe leer, denn Niemand kannte die ſüddeutſche Sängerin. Die magiſche Gewalt ihrer Stimme berührte jedoch wie mit einem elektriſchen Schlage die wenigen Menſchen, die im

Theater waren, und es ist Thatsache, daß nach dem ersten Akte der Oper die Zuhörer hinausgingen und die Vorübergehenden aufforderten, doch herein zu kommen und das wunderbare Mädchen zu sehen und zu hören. Die tiefe Poesie ihres Gesanges, in der sich ihr ganzes Wesen idealisch abspiegelte, erwarb ihr bald in den Berliner Kunstkreisen den Namen: „das Mädchen aus der Fremde" und mit diesem dichterischen Begriff zugleich eine so schnell anwachsende Popularität, daß ihr jedesmaliges Auftreten weit hinaus über den engeren Kreis der Kunstfreunde das Signal für die Massen wurde und diese das Opernhaus dann belagerten und die Kasse fast erstürmten. Ihre erhabensten Leistungen waren Fidelio, Iphigenia und die Vestalin. Der tief deutsche Gehalt dieser gewaltigen Charaktere verschmolz sich so wunderbar mit dem geistigen Wesen der jungen Künstlerin, daß dasselbe in seiner ganzen idealen Schönheit und Tiefe dem Hörer sich wie ein geheimnißvoller, zauberischer Garten erschloß, in dessen paradiesische Natur er wie im seligen Traume sich versetzt wähnte. So nur ist die unbeschreibliche Gewalt zu erklären, welche die Poesie ihres Gesanges auf Alles ausübte. Es war nicht allein der Wohllaut ihrer glockenreinen Stimme, es war in gleichem Maaße der Adel, die Weiblichkeit und Würde, das tief strömende Gefühl, in dessen klaren Wogen sich eine edle Seele wiederspiegelte, welche ihre Gebilde zu so nationaler Bedeutsamkeit erhob. Der Abschied, welchen sie im September 1827 als Julia von Berlins Publikum nahm, hatte die Theilnahme der ganzen Bevölkerung wach gerufen. Die wenigen Glücklichen, welche Einlaß zu dieser Vorstellung erhalten konnten, waren Zeugen eines Triumphs, wie er in so ungetrübter Reinheit nur wenigen Größen beschieden wird. Der Vorhang senkte sich, der brausende Ruf nach der gefeierten Künstlerin erscholl. Man begehrte sie noch einmal zu sehen; Gedichte flatterten aus allen Logen herab. Endlich hob sich der Vorhang wieder; umgeben von dem

Perſonal, ſtand die tiefbewegte Sängerin da, ohne Worte des Dankes finden zu können. Der Ruf ringsum übertäubte alles mit toſendem Lärm. Das Proſcenium war mit Blumen überſchüttet; ein reicher Kranz mit daran befeſtigtem Gedicht fiel zu den Füßen der Sängerin. Das Publikum begehrte laut, ſie ſolle damit geſchmückt werden und eifrige Hände gehorchten dieſem Auftrag. In tiefer Erſchütterung ſtammelte ſie einige Worte des Dankes und verhieß einſtige Wiederkehr. Unterdeſſen hatte ſich Berlins Bevölkerung zu einer großartigen Serenade gerüſtet, in der ſich die Verehrung der Maſſen mit rührender Naivetät kund gab! — Dieſer Abend bildete den Gipfel ihres Ruhms und überragte an ächter Kunſtbegeiſterung bei Weitem die Erfolge, welche ſie ſpäter in den Jahren 1829 und 1832 in Berlin erzielte. Schon im Jahre 1827 ſtellten ſich, als ſie nach München zurückgekehrt war, die Keime einer Krankheit ein, welche die wunderbare Stimme ſchnell gefährdeten. Der rührende Reiz ihres poeſievollen Geſanges war ihr zwar geblieben, doch die Stimme gehorchte nicht mehr den Intentionen der Künſtlerin. Im Jahre 1832 verheirathete ſie ſich mit dem Commiſſions-Rath Herrn Waagen und lebte in München. Eine 1833 in Meran unternommene Kur gab zwar die körperliche Geſundheit wieder, nicht aber das ihr in ſo reicher aber kurzer Blüthe beſchiedene Geſchenk der Stimme, ſo daß ſie ſich in dieſem Jahre vollſtändig von der Bühne zurückzog. Das Glück einer ſtill zufriedenen Häuslichkeit genoß ſie an der Seite ihres Gatten noch eine lange Reihe von Jahren, bis am 30. April 1860 ein ſanfter Tod ſie dieſem Glück entriß. Wiewohl über 26 Jahre der öffentlichen Ausübung der Kunſt entzogen, iſt ihr Name nicht vergeſſen worden und wird in der Kunſtgeſchichte des Geſanges ſeinen rühmlichen Klang für alle Zeiten behaupten.

Hugo Gottſchall.

Georg Gliemann,

Mitglied des Großherzogl. Hoftheaters zu Schwerin.

Georg Gliemann, am 25. December 1859 geſtorben, war ſeit 1836 am Großherzogl. Hoftheater engagirt. Er iſt 50 Jahre alt geworden. Gebürtig aus Wolfenbüttel, widmete er ſich anfänglich der Tonkunſt, wurde ſchon mit dem 16. Jahre als erſter Fagottiſt im Orcheſter zu Caſſel angeſtellt, bildete gleichzeitig ſeine ſchöne Baßſtimme aus und debütirte 1831 als Saraſtro in Baden-Baden. Im folgenden Jahre ging er mit der deutſchen Oper unter Röckel nach Paris, wurde ſodann in Bremen und 1833 in Roſtock engagirt. Von dort kam er an die Hofbühne in Schwerin. Seine außerordentliche Vielſeitigkeit macht ſeinen Verluſt ſchwer zu erſetzen. Wenn ältere Theaterbeſucher noch ſeinen Lord Ruthwen (Vampyr) rühmen, ſich der heitern Abende erinnern, wo er als van Bett, Bartolo, Vater Renner u. a. m. glänzte, wie ſpäter im Tragiſchen als Wallenſtein, Philipp II., Götz, Brutus, Erbförſter, ſo können wir hinzufügen, daß er meiſterhaft in Luſtſpielvätern geweſen, namentlich als Blom (Roſenmüller und Finke), Marquis (Helene de Seigliere) und ähnlichen Charakteren. Im letzten Jahre führte er auch die Regie der Oper und fand in dieſem Wirkungskreiſe ebenfalls ehrende Anerkennung. Man kann von ihm ſagen: er war ein Mann aus ächtem Künſtlerholze, dem hin und wieder wohl der äußere Zierrath fehlte, aber Mark und Saft innewohnte. Der Tod, der ihn der Kunſt zu früh entriß, erlöſte ihn von einem ſchwer geprüften, freudeloſen Daſein; ſein Künſtlerkranz entfiel einem tief von Sorgen gebeugten Haupte.

Das Schweriner Hoftheater hat in Gliemann eine ſeiner ſchönſten Zierden verloren. Aber nicht blos dieſer engere Wirkungskreis beklagt in Gliemann's Tode einen großen, zur Zeit, bei der außerordentlichen Beliebtheit

Gliemann's in Schwerin, faſt unerſetzlichen Verluſt, — nein, weit über dieſen Kreis hinaus wird der ſo frühzeitige Hingang Gliemann's beklagt, überall wo man ihn kannte. Er war ein Schauſpieler von echtem Schrot und Korn!

Caroline Chriſtine Genaſt,

geb. Böhler,

Großherzoglich ſächſiſche Hofſchauſpielerin,

geboren am 31. Januar 1798, geſtorben am 15. April 1860.

Die Verewigte ſchied, umgeben von all' den Ihrigen, mit vollem Bewußtſein aus dem Leben, indem ſie ſich ſelbſt die Augen ſchloß. Die Großherzogliche General-Intendanz fand es angemeſſen, außerordentlicherweiſe den Tod der Künſtlerin dem Publikum ſofort durch ein ſchwarzberändertes Anzeigeblatt mitzutheilen. Dieſelbe wurde am 17ten Nachmittags 3 Uhr nach katholiſchem Ritus im Genaſt'ſchen Familienbegräbniſſe beigeſetzt.

In einer kurzen Grabrede hob Herr Pfarrer Hohmann namentlich die menſchlichen Tugenden der Verewigten hervor. Nach ihm ergriff der General-Intendant Dr. Franz Dingelſtedt das Wort und wandte ſich an die Verſammlung mit folgendem Nachruf:

„Nachdem die Segnungen der Kirche über dieſem geliebten Grabe verhallt, ſei auch uns, den leidtragenden Kunſtgenoſſen der Verſtorbenen, eine letzte Erinnerung an ſie vergönnt. „Denn ſie war unſer"; ſo dürfen wir mit dem ſtolzen, den lauten Schmerz gewaltig übertönenden Abſchiedswort unſeres Altmeiſters ihr nachrufen. Ja, unſer war ſie, — und das in einem Sinne, welcher in

der großen Familien-Chronik des deutschen Theaters von Jahr zu Jahr seltener zu werden beginnt.

„Durchlebt doch die Bühne, wie Welt und Zeit, deren Spiegel sie ist, in ihren Zuständen und Persönlichkeiten Wandlungen der mannichfachsten Art. Es giebt an ihrem Himmel Kometen, die urplötzlich erschienen, mit ihrem zuckenden Licht die dunkeln Nächte erfüllen, und einen Schein feuriger Nachtretung hinter sich drein schleppend, ziel- und regellos, hierhin dorthin, ihre unberechenbaren Bahnen ziehen, um — zu verschwinden, wie sie gekommen sind, urplötzlich, spurlos. Aber es giebt auch Planeten, welche in streng bemessenem, concentrischem Laufe kreisen um ihre Sonne, die Kunst, und welche in gleicher Gesetzmäßigkeit, wie sich selbst, auch den stillen Reigen ihrer Monde zu führen wissen.

„Fern sei es von uns, fern von dieser Stätte, die Bedeutung jener ersteren, gerade unserer Zeit tief eigenthümlichen Erscheinungen zu unterschätzen oder ihre innere Nothwendigkeit zu verkennen. Im Gegentheil: die Ausbildung künstlerischer Individualitäten oder Specialitäten — was man Virtuosenthum in der dramatischen Kunst zu nennen pflegt, — ist ein ganz natürlicher, in höherem Sinne sogar heilsamer Durchgangspunkt in der Entwickelung dieser Kunst. Wenn frühere Zeiten dies Element wenig oder nicht gekannt haben, so folgt daraus allein noch nicht, daß sie höher gestanden als die jetzigen. Es ist und bleibt immerhin ein verdächtiges Lob, das der Vergangenheit auf Kosten der Gegenwart, dem Nahen auf Kosten der Ferne gezollt wird. Wenn unser Jahrhundert überhaupt rascher lebt als alle früheren, wenn, von dämonischen Naturgewalten getrieben, alle Pulse des modernen Gesellschafts-Körpers fieberhaft klopfen, wie soll die Kunst allein, sie, der höchste Gesammtausdruck eines Zeitalters von diesem allgemeinen Einfluß sich frei erhalten? Wenn endlich der herbe Spruch des Dichters wahr ist:

„Die Nachwelt flicht dem Mimen keine Kränze. —

wer mag, wer darf die kecke Hand verdammen, die, frisch vom grünen Augenblick herab, die goldenen Früchte des Talentes bricht?

„Anders aber stellt sich der Vergleich zwischen den verschiedenen Künstlerlaufbahnen dar, denn wir fragen: auf welcher Seite denn sowohl die innere Selbstbefriedigung, wie die maßgebende Nachwirkung nach außen gelegen ist. Auf solche Frage ruft uns dies offene Grab mit siegender Gewißheit die Antwort zu: „Die Vollendung künstlerischen Lebensberufes, wie jedes anderen, und der eigentliche Segen des Künstler-Gemüthes liegt in bewußter Selbstbeschränkung, in treuer Pflicht-Erfüllung.

„Der Tod, welcher in jüngster Zeit furchtbare Musterung gehalten unter den Größen deutscher Kunst und Wissenschaft, hat für diese Wahrheit zwei lehrreiche Gegenbilder noch zusammengestellt. Wenige Monate und wenige Meilen auseinander liegen die Gräber — Wilhelmine Schröder-Devrient, Christine Genast. Beide waren verwandt, nicht blos in der Kunst und im Ruhme, sondern auch durch Heirath, und am schmerzlichsten durch das gleiche, schwere Todesleiden. Und doch, wie unendlich verschieden ist Beider Erdenwallen! Dort ein stürmischer Aufflug des Genius zu den schwindelndsten Höhen, daneben der jäheste Absturz in die tiefsten Gründe der Leidenschaft; eine rast- und regellose Bahn, getrennt von dem Gatten, aus allen Fugen bürgerlicher Existenz gerissen, sturm- und drangvoll umherirrend, durch Heimath und Fremde, durch das ganze Leben, ja selbst im Tode noch gebrochen, weil der müde Leib aus seiner selbstgewählten winterlichen Ruhestätte sich aufwühlen und in eine andere Gruft betten lassen muß! Hier dagegen — welche richtige Selbsterkenntniß und Selbstbestimmung, in allem Thun und Lassen welch' weiblich feines und männlich festes Maaß, welche Harmonie im Haus und auf der Bühne, vom ersten Schritt auf ihrem Lebenswege bis

zum ſanften Verſinken in dieſe Frühlingsgruft, welch' abgerundeter, abgeſchloſſener Kreislauf!

„Nicht als ob ihm innerer Kampf und Kampf von Außen ganz und immerdar gefehlt hätte. Niemand iſt ungeſtraft Künſtlerin, noch weniger Künſtlerstochter, -Weib und -Mutter. Früh hat auch ſie der Ernſt des Lebens angerührt und auf die eigenen Füße geſtellt. Das Kind eines in ſeiner Zeit gefeierten Schauſpielers, Wilhelm Böhler, und einer geſchätzten Sängerin, welche zuletzt in Frankfurt a. M. wirkten, hat ſie, vor dem 14. Lebensjahre vaterlos geworden, das elterliche Haus und die verwittwete Mutter als kräftigſte Stütze aufrecht erhalten. So war ihre Jugend weder ſo ſorglos, noch ſo verwahrloſt, wie diejenige ſogenannter Theater-Kinder zu ſein pflegt, welche in dem maleriſchen Halbdunkel unſerer Couliſſen ſpielend ſpielen lernen. Vielmehr füllte ihre Lebensjahre eine vortreffliche Erziehung aus, welche ſie den beſten Anſtalten Frankfurts und dem lebhaften Verkehr der Ihrigen mit hochgebildeten Zeitgenoſſen dankt. Aus dem Doppeltalent des Vaters und der Mutter ſchöpfte ſie, gleichſam aus der Quelle, die Elemente der Schauſpielkunſt und der Tonkunſt. Im 16. Jahre betrat ſie den ſelbſtgewählten Weg der öffentlich ausübenden Künſtlerin: ihr Debüt war die „Lilla" in der gleichnamigen Oper von Martini, am 2. Mai 1814 zu Frankfurt geſpielt. Doch fällt, nach kurzer Lehrzeit in Frankfurt und Prag, der eigentliche Frühling ihres Künſtlerlebens in die Glanzperiode des Leipziger Stadttheaters, dem ſie von 1817 bis 1828 angehörte; ein Dutzend Jahre, die ebenſowohl durch die Conſtellation ſeltener jugendlicher Talente, wie durch die hohen Intentionen der Küſtner'ſchen Leitung in den Jahrbüchern der deutſchen Bühne unvergeßlich ſind. In Leipzig wirkte ſie vereint mit der Schweſter, die Emil Devrients Gattin wurde; dort fand ſie ſelbſt im Jahre 1820 den jungen Gatten, welchem ſie dann nach einem kurzen Intermezzo zu Magdeburg 1829 nach Weimar

folgte. Nächſten Sonntag den 22. April ſind es genau 31 Jahre, daß ſie als Leonore von Eſte im „Torquato Taſſo" zum erſten Male auf unſerer Hofbühne erſchien. Ihr gab ſie vor vortheilhaften Anträgen größerer Theater, namentlich Dresden, den Vorzug, ihr blieb ſie durch ein volles Menſchenalter und darüber unverbrüchlich getreu; des geliebten Gatten Heimath iſt die ihrige in jedem Sinne geworden und geblieben. Denn ſie war unſer, in zwei Hauptfächern unſer, 31 Jahre lang unſer! Wer zählt die Rollen, die Erfolge, die Triumphe, ach! und wer die Mühen, die Täuſchungen und Enttäuſchungen, die endloſen Probe-Morgen, die ſchlafloſen Arbeits-Nächte, wer die heimlichen Thränen, die Tropfen heißeſten Herzblutes in dieſen 31 Jahren! Durch drei Generationen in Wurzel, Stamm und Zweigen mit dem Theater innig verwachſen, von Künſtlern gezeugt und geboren, in Luſt und Leid eines Künſtlers unzertrennliche Gefährtin, hat ſie der Kunſt, außer ihrem eigenen Leben, ein Töchter-Paar, Schauſpielerin die eine, die andere Sängerin, und im einzigen Sohne einen hoffnungsvollen Dichter, im Eidam einen begabten Tondichter geſchenkt.

„Von Einem, dem bangen Suchen und Taſten nach dem Felde ihres Talentes hat die Verſtorbene allem Anſcheine nach niemals gelitten. Ihr klares, kluges Auge erkannte von vorn herein, wo ihre Stelle war. Wozu excentriſches übergeniales Weſen und wilde Urkraft ſo der Mittel wie des Styles der Darſtellung, nöthig iſt, das mied ſie als ihr verſagt, und bewegte ſich, bewußt und frei, in der Sphäre anmuthvoller Weiblichkeit. So durchaus einheitlich war ſie geartet, daß ihre Beſonderheit, wie in den Zügen ihrer Kunſtgebilde, auch in den Zügen ihrer ſauberen Handſchrift ſich abſpiegelt. Dieſen Vorzug rühmte unter Freunden ſelbſt Vater Goethe, welcher auch einſtmals zu ihrem Geburtstage, 31. Januar 1822, folgende Worte an ſie gerichtet:

Treu wünsch' ich Dir zu Deinem Fest
Das Beste was sich wünschen läßt;
Doch wünscht ich mir zum Lebenskranze,
Dich anzuschaun in Deinem Glanze,
Dich selbst in Handeln, Worten, Blicken,
Mir und den Freunden zum Entzücken.

„Ihre Lieblingsrollen, die sie als Gast vieler Theater — Wien, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Darmstadt, Breslau ꝛc. glanzvoll gespielt, Leonore, Donna Diana, Minna von Barnhelm, bezeichnen die Grenzen ihres Talentes und dessen selbstgewählte Richtung. Dieser hing sie auch dann noch an, als sie den schweren, der Künstlerin und dem Weibe doppelt schweren Uebergang mit lächelnder Entsagung gemacht. Denn auch in Mütterrollen streifte sie nur ausnahmsweise an hohe Tragik und an scharfe Charakteristik, während sie in gemüthvollen und auch in humoristischen Gebilden das Beste, das geradezu Vollendete, geleistet hat. Ihr Spiel war Eins mit ihrem Ich: besonnen, zusammengehalten, fein nüancirt, von der vorgesetzten Aufgabe niemals abschweifend, nirgends anspruchsvoll sich selbst hervordrängend, stets gewissenhaft bei der Sache, über dem Einzelnen und Eigenen mitten im Ganzen stehend. So leben unter uns ihre Leistungen, deren letzte bedeutende, Claudia Galotti, Donnerstag den 15. Dezember 1859 gewesen. Am 12. Januar 1860 schied sie in „Rose und Röschen" von den Brettern, welche, so sagt man, die Welt bedeuten. Aber die wohlverdiente Ruhe war ihr nicht lange vergönnt; angesichts des Hafens sollte sie, und wie schwer, scheitern gehen! Ein kurzes Vierteljahr — und da liegt sie, in den, ach, um so schmäleren Brettern, die auch eine Welt bedeuten, — „jenes unentdeckte Land" wie Prinz Hamlet spricht, „von des Bezirk kein Wandrer wiederkehrt!"

„Fahre wohl, lang geprüfte, treu bewährte Pilgerin! Dir folgt in Dein, aus Deutschlands geweihtester Erde gebautes Grab die Anerkennung und das Beileid Deines

gnädigen Fürsten und Herrn, die ich Dir nachzurufen ausdrücklich befohlen bin. Ihm und Seinem in Gott ruhenden Herrn Vater warst Du eine treue, eine werthgeschätzte Dienerin und Dein Namen wird fortleben in Seinem Andenken, wie in den ruhmvollen Ueberlieferungen Seines Hauses und Seiner Bühne. — Dir folgt der laute, lange Schmerz Deiner Nächsten, Gatte, Sohn, Eidam, Töchter, Enkel; sie Alle hast Du nur einmal im Leben betrübt, — durch Deinen Tod! — Dir folgt die warme Achtung und Theilnahme Deiner Mitbürger, welche in Dir neben der gefeierten Künstlerin die beste Hausfrau wandellos verehren gelernt! Dir folgt die anhängliche Trauer Deiner Kunstgenossen, die von diesem Deinem Grabe nicht zurückkehren werden, ohne mit Deinem Bilde die edelsten Vorsätze mit heimzutragen!

„Und so rolle der letzte Erdenvorhang, die dunkle, dumpfe Scholle über Dich herab; das erste Frühlingslied aber, so der Natur wie Deiner ehemaligen Berufsgenossen singe Dich sanft in den ewigen Schlaf."

Alsbald erklangen die Accorde eines Liedes für Männerchor, welches der Gatte der Verewigten einst beim Hintritt eines Freundes componirt hatte, und unter Zeichen der tiefsten Bewegung trennte sich die zahlreiche Versammlung.

Johannes Valentin Teichmann.

Königl. Hofrath und Geheimer expedirender Secretair der General-Intendantur der Königl. Schauspiele,

gestorben zu Berlin am 16. Juli 1860.

Am Morgen des 19. Juli 1860 schloß sich das Grab über den irdischen Resten eines Mannes, dem sein Chef

nach neunjährigem gemeinsamem Wirken nachrufen durfte: „Sein Herz war ohne Falsch und aufrichtiges Wohlwollen der Grundton seines Wesens;“ und gewiß werden Alle, die Teichmann kannten, damit übereinstimmen.

Johann Valentin Teichmann, der Sohn des Fürstlich Hatzfeldschen Haushofmeisters Teichmann wurde am 20. Januar 1791 in Berlin geboren. Seine erste wissenschaftliche Vorbildung erhielt er auf dem Friedrich-Werderschen Gymnasium; aber schon in seinem sechszehnten Lebensjahre nöthigte ihn der frühe Tod seines Vaters und die ihm obliegende Unterstützung seiner mittellosen Mutter sich dem Bureaudienst zu widmen. Er trat bei dem Königl. Stadtgerichte ein und wurde sofort am 2. Juni 1806 in Eid und Pflicht genommen.

Auf die eigene Kraft war von nun an seine geistige Entwicklung und Fortbildung angewiesen. Die damalige Begeisterung für die großen deutschen Dichterwerke, die noch mit der vollen Frische erster Jugend auf die Gemüther einwirkten, ward auch ihm eine Schule der Sittlichkeit und des künstlerischen Geschmackes; von keiner Kunst aber fühlte er sich mächtiger angezogen als von der theatralischen, welcher in jener Zeit gerade Talente angehörten, die in der Geschichte der deutschen Schauspielkunst Epoche machen. Eine unbewußte Ahnung führte den strebenden Jüngling, der vom Jahre 1804—1808 selbst einem Liebhaber-Theater angehört hatte, zum Raude des Zauberkreises, in dessen Mitte er durch des Glückes Gunst bald seinen Lebensberuf finden sollte. Ihr verdankte Teichmann die Bekanntschaft des 1815 zum General-Intendanten der Königl. Schauspiele ernannten Grafen Brühl, dem er zur Aufstellung und Ordnung seiner Bibliothek empfohlen worden war, und machte durch sein bescheidenes Wesen und seine Begeisterung für die Kunst einen so günstigen Eindruck auf den Grafen, daß dieser ihm eine Anstellung in seinem Bureau zuwendete und ihn mit der Zeit immer lieber gewann. An der

Seite seines hochgestellten Gönners und Lehrers in seinem neuen Wirkungskreise, fand Teichmann reiche Gelegenheit, sich praktisch weiter auszubilden und in der Schule der Erfahrungen das theoretisch Versäumte nachzuholen.

Man denke sich die Seligkeit des jungen Mannes über eine Stellung, die ihm eine Beschäftigung zur Pflicht machte, welcher er früher nur lediglich die Stunden seiner Muße widmen konnte, die ihm Gelegenheit bot, mit den großen Männern seiner Zeit sogar in persönlichen Verkehr zu treten.

Pietät für den höheren Geist bestimmte ihn dabei, nicht zudringliche Neugierde, und vorzugsweise sehnte er sich nach der Bekanntschaft Goethe's, mit dem er bereits wegen eines Prologs zur Eröffnung des neuen Schauspielhauses in Briefwechsel gestanden. Auch hierzu war ihm Graf Brühl behülflich. Als nämlich Teichmann 1822 nach Paris gesandt wurde, um die französische Bühne kennen zu lernen, erhielt er auch den Auftrag, über Weimar zu gehen und Goethe den Berliner Kalender für das Jahr 1823 zu überreichen, in dem Tieck's Novelle „die Verlobung" zuerst im Druck erschien. „Sie sind ein lieber junger Mann", äußerte Goethe später, als Teichmann bei seiner Rückreise von Paris den gerade von einer schweren Krankheit genesenen Dichter mit überströmendem Gefühle beglückwünschte.

Mit Rückert und Tieck stand Teichmann, namentlich seit Letzterer nach Berlin berufen worden war, in freundschaftlichstem Verkehr und bis zu seinem Tode dürfte es kaum einen Schriftsteller, insbesondere aber dramatischen Dichter von Bedeutung gegeben haben, mit dem er nicht irgendwie in Berührung gekommen wäre.

Gewissermaßen als Nachklänge an jene erste Periode seines Wirkens sind Teichmanns 1849 und 1859 erschienenen Druckschriften zu betrachten: „Goethe in Berlin", „Zur Erinnerung an Carl August, Großherzog von Sach-

ſen-Weimar" und „Zur Erinnerung an Schiller", urſprünglich Vorträge, die der Verfaſſer zur Feier des hundertjährigen Geburtsfeſtes der erwähnten Trias in der „Berliniſchen Geſellſchaft für deutſche Sprache" gehalten.

Wenn gleich der Verſtorbene, deſſen ganze Richtung, wie die der Reſtaurations-Epoche überhaupt, eine ideale, in der Zeitſtrömung ſpäterer Jahre ſich nicht mehr ſo heimiſch fühlen konnte, und mit der Theater-Epoche des Grafen Brühl ſeine ſchönſten Tage dahin waren, ſo ſtand er nichts deſto weniger den Nachfolgern ſeines väterlichen Freundes und Wohlthäters mit gleicher Pflichttreue zur Seite; mit einem Dienſteifer, der auch Allerhöchſten Orts die verdiente Würdigung fand, denn nachdem er bereits im Jahre 1833 zum Königl. Hofrath ernannt und 1840 mit dem rothen Adler-Orden 4. Klaſſe beliehen worden war, erhielt er 14 Jahre darauf den 3. Klaſſe mit der Schleife, und bei der Feier ſeines funfzigjährigen Jubiläums 1856 durch die Gnade Sr. Majeſtät des Königs eine werthvolle goldene Doſe. Gegen die ihm zugedachte Beförderung zum Geheimen Hofrath that er beſcheidenſt Einſpruch.

Teichmann verband mit innerer Gediegenheit und anziehender Geſichtsbildung den feinen Ton eines Mannes von Welt und war durch ſeine langjährige Thätigkeit gewiſſermaßer ein öffentlicher Charakter geworden. Er ſtand von 1815 und 1830 ab unter den Grafen Brühl und Redern, von 1842 und 1851 ab unter den Herren von Küſtner und von Hülſen als Vermittler zwiſchen der Kunſt und ihrer techniſchen Verwaltung, der dramatiſchen Literatur und dem Publikum, und bis zu ſeinem Tode hielt er an dem Grundſatze feſt, es ſolle die Bühne eine Anſtalt der Bildung, der Veredlung des Menſchen ſein.

„Aufrichtiges Wohlwollen war der Grundton ſeines Weſens": Unter den Tauſenden, welche die General-Intendantur der Königl. Schauſpiele alljährlich mit ihren Wünſchen umdrängen, wird es Wenige geben, die nicht

dieſe Erfahrung gemacht hätten. Er that wohl aus innerem Drange, wehe nur, wo es die Pflicht von ihm heiſchte, aber ſelbſt der Mittelmäßigkeit gegenüber übte er das Amt eines dramatiſchen Cenſors mit ſchonender Milde in Ausdruck und Form. Beleidigt hat er nie, dagegen verſöhnt und vermittelt, wo er nur konnte, und wie oft gab ihm das Theaterleben nicht Gelegenheit dazu!

Teichmann war ſeit dem Jahre 1839 mit der Tochter des Kriegsraths Iſenburg in glücklicher aber kinderloſer Ehe vermählt, und ſein Tod war der erſte Schmerz, den er der Hinterlaſſenen verurſachte.

Jetzt umſchließt das Grab den Guten, der all dieſe trefflichen Eigenſchaften in ſich vereinigte.

Trotz der Ferien der Königl. Schauſpiele und der Abweſenheit der Mehrzahl des Perſonals hatte ſich dennoch eine große Anzahl Leidtragender in dem Trauerhauſe verſammelt, an deren Spitze der Director und zeitige Verweſer des der General-Intendantur vorgeſetzten Miniſteriums des Königl. Hauſes, Wirkl. Geh. Ober-Finanz-Rath Hr. v. Obſtfelder, und der vortragende Rath des Miniſteriums, Hr. Geh. Regierungs-Rath v. Schweinitz, der zeitige Vertreter des in dem Seebade Heringsdorf weilenden General-Intendanten Hrn. v. Hülſen, Hr. Kanzleirath Heuſer, die Profeſſoren und Senatsmitglieder Akademie der Künſte, die Herren Henſel und v. Klöber, und andere durch ihre Stellung hervorragenden Perſönlichkeiten. Der geiſtlichen Feierlichkeit Seitens des Predigers Hrn. Dr. Lisco ſchloß ſich der Choralgeſang eines verſtärkten Männerquartetts an und ein langer Zug von Trauerwagen bewegte ſich hierauf nach dem Friedhofe der neuen Kirche vor dem Halliſchen Thore, wo der reich mit Kränzen und anderen Liebeszeichen geſchmückte Sarg unter Gebet und Grabgeſang der Erde übergeben wurde. Dort ruht der Verſtorbene bei Fleck, Iffland, Schneider, Weiß, Blume, der Bethmann, v. Wrochem und Anderen, mit denen er im Leben früher verkehrte; aber in den Herzen

seiner Freunde und Verehrer hat er sich ein Denkmal errichtet — „aere perennius“ — dauernder als Erz.

F. Lichterfeld.

Kapellmeister Karl Binder

in Wien.

Am 7. November 1860 Nachmittags trug man in Wien abermals einen Mann zu Grabe, der in den künstlerischen Kreisen allgemein beliebt und geachtet, dessen ganzes Streben und Wirken der heiteren Muse der Tonkunst gewidmet war.

Karl Binder war der Sohn des A. Binder, Hofklavierstimmers und Klavierverfertigers, und wurde am 29. November 1816 in Wien geboren. Kaum dem zartesten Knabenalter entwachsen, zeigte er schon eine besondere Vorliebe für Musik und seine Erholungsstunden widmete er ausschließlich der Tonkunst, mit deren Geheimnissen und Schönheiten ihn der berühmte Kapellmeister Ritter Ignaz von Seyfried bekannt machte.

Als er seine Studien vollendet, begann er, um seinen Lebensunterhalt sich zu erwerben, als Klavierlehrer seine musikalische Laufbahn.

Unermüdeter Fleiß und rastloses Streben ließen ihn bald eine solche Stufe künstlerischer Höhe erreichen, daß er gestützt auf die Lehren seines Meisters und seine selbst gesammelten Kenntnisse, sich auch als Komponist versuchen konnte. Sein erstes Tonstück, ein Lied, erregte in musikalischen Kreisen durch die Frische, Innigkeit und Zartheit seiner Motive allgemeines Aufsehen. Der damalige Direktor der Theater in Oedenburg, Preßburg und Baden, J. Pokorny, selbst ein vortrefflicher Musiker, erkannte bald das in dem schüchternen, jungen Manne

schlummernde Talent und engagirte ihn für seine Unternehmungen als Kapellmeister. Hier fand er hinlänglich Muße, die Volksmusik aus den Werken eines Konradin Kreuzer, Wenzel, Müller ꝛc. gründlich kennen zu lernen, und sich einen köstlichen Schatz von Kenntnissen, die er in seinen späteren Engagements bestens verwerthen konnte, zu sammeln. Nachdem Direktor Pokorny das Josefstädter Theater käuflich an sich gebracht, begann für Binder ein regeres künstlerisches Leben. Er nahm im Jahre 1840 die Stelle des für das Hofoperntheater engagirten Kapellmeisters Proch ein und behauptete sich in seiner neuen Sphäre so glücklich, daß ihm Direktor Pokorny die Kompositionen der Musik für mehrere Stücke übertrug, die einen so ehrenvollen Erfolg sich errangen, daß sein Name in den musikalischen Kreisen mit aller Anerkennung genannt wurde. Namentlich für die damals vorzügliche Oper interessirte er sich sehr lebhaft. Er war es, der im Jahre 1844 die mit großem Beifall aufgeführte Oper: „Die Haimonskinder" von Balfe dirigirte und durch seine meisterhafte und energische Leitung viel zu dem großartigen Erfolge derselben beitrug. Damals waren die Damen: Treffz, Hellwig, Mayer, die Herren: Westen, Haimer, Dall'aste, Reichmann ꝛc. für die ersten Partieen engagirt und die Spieloper auf die glanzvollste Stufe gebracht.

Nach mehrjährigem Wirken, während er an der Seite Lortzing's, Titl's und Storch's sich einen bedeutenden Namen errungen und auch in den beiden Theatern an der Wien wie in der Josefstadt, beide Eigenthum Pokorny's, seine Befähigung dargethan, schied er, als Pokorny das Theater in der Josefstadt an Megerle verkaufte, aus dem bisherigen Wirkungskreise, und ließ sich neuerdings für die letztgenannte Bühne als Kapellmeister engagiren. Hier machte er alle Wechselfälle einer stürmischen Zeit mit und nahm endlich einen sehr ehrenvollen Antrag des Direktors Carl an, in dessen Theater er im Jahre

Digitized by Google

1851 seine Funktionen begann. Bis zu dem Tode Carls blieb Binder in diesem Künstlerverbande; als aber im Jahre 1854 Nestroy die Direktion des Carltheaters übernahm, konnte sich Binder mit ihm nicht einigen und ging in Folge einer Einladung des damaligen Direktors des deutschen Theaters in Pesth, Herrn Haimer, dorthin. Nach sechsmonatlichem Fernsein kehrte er nach Wien in seine früher beim Carltheater innegehabte Stellung zurück.

Seit dieser Zeit blieb Binder als erster Kapellmeister am Carltheater thätig, bis ihn seine letzte Krankheit befiel. Im Monat August zeigten sich die ersten Spuren einer Magenverhärtung, die trotz der sorgfältigen ärztlichen Pflege bald eine gefahrdrohende Wendung nahm. Er hatte alle Hoffnung auf das nächste Frühjahr gesetzt. Am 4. d., seinem Namenstage, nahm er — der Sterbende — noch zahlreiche Gratulationen entgegen, nicht ahnend, daß sie ihm für ein besseres Jenseits galten.

Sein hervorragendstes Werk ist unstreitig die Musik zur „Tannhäuser-Parodie", welche zu den besten und humoristischsten Arbeiten der heiteren Tonkunst gehört. Binder besaß viele Frische und Lebendigkeit in seinen Schöpfungen, seine Melodieen sind größtentheils populär geworden, und werden namentlich, was seine Gesangsstücke anbelangt, noch lange im Munde des Volkes bleiben. Mit ihm wurde eine echte Künstlernatur zu Grabe getragen.

Eugène Eiserle.

Bekanntmachung der Perseverantia.

Das Renten-Capital, d. i. das den Mitgliedern gehörende Capital, beträgt zur Zeit, nach Abzug der geleisteten Rückgewährungen 71,431 Thlr. 21 Sgr. 9 Pf.

Zu diesen treten:

Diesjährige außergewöhnliche Einnahmen ca. . .	1,000	=	—	=	—	=
Diesjährige Zinsen ca. . .	3,685	=	—	=	—	=
Also circa	76,116 Thlr.	21	Sgr.	9	Pf.	

Die zur Zeit in der Anstalt ruhenden Mitglieder-Einlagen (vollständige und unvollständige) betragen 57,190 Thaler. Es liegen also in der Anstalt für je von Mitgliedern eingezahlte 100 Thaler, unabhängig von der statutenmäßig eintretenden Vertheilung nach Jahres-Gesellschaft und Altersklasse ca. 133 Thlr.

Das gesammte Vermögen der Anstalt wird zur Zeit nachgewiesen wie folgt:

100 Thlr.	— Sgr.		Preuß. 3½ proc. Prämien-Anleihe,
18,500 =	— =		Niederschles. 4 proc. Prior.-Obl.,
16,000 =	— =		3½ proc. Starg.-Posener E.-B.-A.,
7,600 =	— =		4 proc. Westpreußische Pfandbriefe,
42,700 =	— =		5 proc. Hypotheken,
3,619 =	9 =		statutenmäßige Darlehne,
550 =	24 =		Diverse,
89,070 Thlr.	3 Sgr.		Documente,
zum Einkaufswerth (excl. laufender Zinsen) . . .	84,283 Thlr.	13 Sgr.	— Pf.
und baar in Kasse	1,636 =	27 =	8 =
	85,920 Thlr.	10 Sgr.	8 Pf.

Berlin, den 14. November 1860.

Die Direction der Perseverantia.

Die Perseverantia ist eine Renten-Anstalt, die ihren Mitgliedern nicht wie die Leibrenten-Anstalten gegen Zahlung eines bestimmten Kapitals oder Beitrags eine von vorn herein fixirte Rente auszahlt, sondern vielmehr die Rente, ohne deren Höhe vorher zu bestimmen, sich nach den statutenmäßigen Vorschriften bilden läßt.

Es wird sich nun bei einer Prüfung der Zweckmäßigkeit des Einkaufs in die Perseverantia einfach fragen:

wie stellen sich die Renten, so weit sie sich jetzt nach dem angesammelten Kapital berechnen lassen, bei der Perseverantia gegenüber den Leibrenten, die andere sichere und gute Gesellschaften gewähren?

Es ist bei einem solchen Vergleich die Tabelle zu Grunde zu legen, nach welcher bei anderen Gesellschaften eine sofort (d. h. ein Jahr nach dem Einzahlungsjahre) beginnende Leibrente berechnet wird.

Die fünf ersten Jahre (Sparjahre) der Perseverantia, in welchen keine Rente ausgezahlt wird, werden durch die fünf Jahre, in denen über die Lebensdauer des Mitgliedes hinaus an dessen Rechtsnachfolger Renten gezahlt werden, mehr als ausgeglichen.

Es bleiben bei diesem Vergleich noch zu Gunsten der Mitglieder der Perseverantia:

1) das Recht, über die Hälfte des von ihnen eingezahlten Kapitals jederzeit durch Entnahme von statutenmäßigen Darlehnen zu verfügen;
2) die Gewißheit, unter allen Umständen das eingezahlte Kapital zurückzuempfangen, im schlimmsten Falle also nur Zinsen zu verlieren. Während bei den Leibrenten-Anstalten das Kapital verfallen ist in dem Moment, wo das Versicherungsgeschäft abgeschlossen, und dasselbe möglicherweise der Gesellschaft bleibt, ohne daß diese an den inzwischen Verstorbenen nur einmal Rente gezahlt hat, gewährt die Perseverantia das eingezahlte Geld während der Sparjahre ohne jeden

Abzug zurück, und nachdem die Renten-Auszahlung begonnen, nach ſtatutenmäßiger Vorſchrift unter Abrechnung der ausgezahlten Renten.

Während die billigſte Leibrenten-Geſellſchaft in Deutſchland, die Concordia, Kölniſche Lebens-Verſicherungs-Geſellſchaft, für das Durchſchnittsalter der I. Altersklaſſe der Perſeverantia (15 Jahr) $5\frac{43}{100}$ Procent unveränderliche nicht ſteigende Rente gewährt, wird die Perſeverantia für die Jahres-Geſellſchaft 1857 in der I. Klaſſe mit einer Rente über 6 Procent beginnen, welche allmälig wächſt, in der II. Klaſſe (25 Jahr Durchſchnittsalter) mit über $6\frac{1}{3}$ Procent gegen $5\frac{74}{100}$ Procent des Leibrenten-Proſpekts der Concordia, in der III. Klaſſe mit über $6\frac{1}{2}$ Procent (bei 35 Jahr Durchſchnittsalter) gegen $6\frac{16}{100}$ Procent, in der IV. Klaſſe mit circa 7 Procent übereinſtimmend mit der für 45jähriges Durchſchnittsalter in der Leibrenten-Tabelle ausgeworfenen unveränderlichen, nicht ſteigenden Leibrente; in der V. Klaſſe mit circa 11 Procent gegen $8\frac{63}{100}$ Procent des Leibrenten-Proſpekts für ein 55jähriges Durchſchnittsalter.

Geſetzt den Fall, es fände die in den Statuten vorgeſehene Ausſchüttung der Perſeverantia-Kapitalien nach Ablauf der fünf Sparjahre ſtatt, ſo würden die Mitglieder der Jahres-Geſellſchaft 1857

in Klaſſe I. pro 100 Thlr. Einzahlung über 130 Thlr.,
= = II. und III. faſt 140 Thlr.,
= = IV. über 150 Thlr.,
= = V. pro 100 Thlr. Einzahlung nahezu 240 Thlr.

zurückempfangen.

Zur Perſeverantia.

Die fünf Probejahre, welche die Stifter der „Alter-Verſorgungs-Anſtalt für deutſche Theater-Mitglieder“ ſich ausbedungen, ſind nun bald vorüber. Sie wurden nach reiflicher Erwägung aller Verhältniſſe für nothwendig gehalten, um die Ueberzeugung gewinnen zu können, daß ſich die Hoffnungen der Gründer dieſer Anſtalt auf thatkräftige Förderung derſelben, durch die Mitglieder der deutſchen Bühne realiſiren laſſen.

Da iſt es denn wohl an der Zeit, einen Blick rückwärts auf das Erreichte und Geleiſtete zu thun, und damit zu vergleichen, was in nächſter Zukunft möglich oder wahrſcheinlich iſt, denn der General-Direktor der Perſeverantia hat das Recht, nach Ablauf dieſer fünf Jahre bei dem Verwaltungs-Rath die Auflöſung der Anſtalt zu beantragen, welche dieſer mit fünf Stimmen beſchließen kann, ſo daß dann die bisherigen Theilnehmer ihr Eingezahltes — durch aufgewachſene Zinſen und den Antheil an den außergewöhnlichen Einnahmen vermehrt — zurückerhalten, die Verwaltung dagegen ihre Functionen einſtellt. —

Der Blick rückwärts iſt raſch genug gethan. Er ergiebt, daß die Mitglieder der deutſchen Bühnen ſich über Erwarten durch baare Einlagen betheiligt, — die deutſchen Bühnen-Vorſtände in der Geſammtheit aber den Erwartungen nicht entſprochen haben, zu welchen ſo viele Klagen, Phraſen, Zeitungs-Artikel, Bücher und Aufrufe über den Mangel einer Alterverſorgung für die deutſchen Theater-Mitglieder zu berechtigen ſchienen.

Vom Augenblick der Eröffnung bis gegen das Ende dieſes Jahres ſind von Schauſpielern, Dichtern, Muſikern und Theater-Beamten 74,000 Thaler eingezahlt worden.

Das ist ein enormes, selbst von Enthusiasten für den Zweck nicht erwartetes Ergebniß.

Davon sind theils wegen drohender politischer Verhältnisse, — theils in augenblicklich persönlich bedrängter Lage, — aus Mißtrauen gegen die Leistungsfähigkeit der Anstalt, — aus Leichtgläubigkeit für Gegner der Sache überhaupt 17,000 Thaler zurückgefordert worden, und dadurch 170 Theilnehmer wieder aus der Anstalt geschieden.

Jeder dieser Ausgeschiedenen hat sofort, ohne die geringste Beanstandung, oder Verkürzung sein Eingezahltes zurückerhalten. Wäre es nicht geschehen, hätte irgend Jemand eine Klage oder Beschwerde gegen die Anstalt vorzubringen gehabt, so würde sie öffentlich bekannt geworden sein, denn Klagen und Vorwürfe werden bekannt. Lob und Zufriedenheit macht nicht gern von sich reden. An Zeitschriften, welche jeder gegründeten Beschwerde gegen die Anstalt gern ihre Spalten geöffnet haben würden, fehlte es wenigstens nicht. Es ist aber keine Klage eines Theilnehmers bekannt geworden.

Von den Vortheilen der Darlehne haben 310 Mitglieder zusammen mit über 18,000 Thaler Gebrauch gemacht.

Auch diese Wirksamkeit der Anstalt hat sich also bewährt und mit größter Anerkennung muß es gesagt werden, daß die Befürchtung sich nicht bestätigt, diese Darlehne würden zu Mißbräuchen, — oder zur Beschädigung des Gesammt-Vermögens führen.

Nach dem letzten Rechenschafts-Bericht vom 14. November 1860, stehen die Geld-Angelegenheiten der Anstalt so, daß für jede eingezahlten 100 Thaler durchschnittlich jetzt schon circa 133 Thaler vorhanden sind, welche sich verschieden nach der Zeit des Beitritts und dem Lebensalter vertheilen. Die Durchschnittszahl bleibt aber 133 für 100 Thaler, also eine Vermehrung des Capitals um 33 Procent! Wenn es zur Auflösung der Anstalt und Ausschüttung des Capitals an die Theilnehmer

kommt, so erhält beispielsweise ein Mitglied der ältesten Altersklasse erster Jahres-Gesellschaft, für je von ihm eingezahlte 100 Thaler, fast 240, sage Zweihundert und vierzig Thaler zurück. Die Anstalt hat ihm also in fünf Jahren fast 140 Thaler erworben. Und dabei sind noch nicht einmal Erbschaften eingetreten, die denn doch im Laufe der Natur für die Zukunft und vorzugsweise in dieser Klasse erwartet werden müssen.

Diese Verhältnisse sind also günstig. Die Verwaltung hat den Theilnehmern nicht einen Groschen, — außer dem Einschreibegelde, — gekostet, die Capitalien sind gut untergebracht, verzinsen sich regelmäßig, — das ganze Geschäft ist wohlgeordnet und von Geldverständigen für vollkommen vorwurfsfrei erklärt.

Dagegen sind die Erwartungen und Hoffnungen getäuscht worden, welche sich vom ersten Augenblick an auf eine thätige Betheiligung der deutschen Bühnen-Vorstände oder auf eine Gesammt-Wirksamkeit der deutschen Bühnen-Künstler für die außergewöhnlichen Einnahmen der Anstalt richtete.

Von nahezu 200 Bühnen, wie sie gegenwärtig in Deutschland bestehen, haben sich in den verflossenen vier Jahren nur 40 durch Zuweisung von Benefiz-Einnahmen (meist nur einmal), Einführung einer Freibillet-Steuer, oder sonstige Zuwendungen als Förderer einer Versorgung für das Alter ihres Personals bewiesen.

Die von diesen Bühnen der Anstalt zugewendete Summe beträgt im Ganzen circa 5,800 Thaler. (Die gesammten, den Mitgliedern zugeflossenen außergewöhnlichen Einnahmen betragen circa 9,200 Thaler; 3,400 Thaler circa sind also den Mitgliedern in anderer Weise durch Geschenke von Gönnern ꝛc. zugewandt worden.)

Nur nach diesem Maßstabe berechnet, würden sämmtliche deutsche Bühnen, wenn eben jede Herz und Neigung für die Sache gehabt, — in den abgelaufenen vier Jahren wohl über 25,000 Thaler haben beisteuern können.

Digitized by Google

Bei einigen Bühnen war die höchste Genehmigung für Benefiz-Vorstellungen nicht zu erreichen, — so lauten wenigstens die Worte des amtlichen Berichtes — während für Denkmäler, Lotterien, Verunglückte und sonst wohlthätige Zwecke aller Art, überall in Deutschland das Theater die reichste Beisteuer brachte; — — bei anderen hinderte das Interesse des eigenen Pensions-Fonds, — bei vielen allerdings aber auch ungenügende Erwerbs-Verhältnisse! Jeder einzelne Grund mag seine volle Berechtigung haben — es steht wenigstens Niemandem zu, an üblen Willen gegen die Zwecke der Anstalt zu glauben, — nichtsdestoweniger bleibt das Ergebniß dasselbe, — also ungünstig! Die wenigen deutschen Bühnen-Vorstände, welche Etwas für die Anstalt gethan, verdienen gewiß die größte Anerkennung und den Dank der Betheiligten. Die Meisten aber haben Nichts dafür gethan, Einige, ohne erkennbare Ursache sogar dagegen gewirkt.

Aber auch die Theilnehmer selbst haben durch ihre Gesammtwirksamkeit, das heißt durch Veranstaltung von Concerten, Declamatorien u. s. w., also recht eigentlich durch Kunstleistung, nicht in dem Verhältnisse die Anstalt gefördert, wie das glänzende und dankenswerthe Beispiel Einzelner hoffen ließ.

Und hierin liegt doch gerade der Vorzug, den das Theater vor allen anderen künstlerischen Berufen hat, — hierin seine Kraft, seine mögliche Unhabhängigkeit von äußeren Verhältnissen, — hierin müßte auch sein Stolz und seine Freudigkeit liegen; so dachte ich wenigstens.

Je erhebender und ergreifender einzelne Fälle sind, wo dergleichen zum Wohl des Ganzen geschah, je offener und rückhaltsloser muß ich sagen, daß mich meine Hoffnungen auf die Gesammtheit getäuscht, daß ich falsch gerechnet, wenn ich nach dem, was ich früher selbst für ähnliche Zwecke gethan und veranstaltet, auf die gleiche Freudigkeit bei Allen, der deutschen Bühne Angehörigen, zählte. —

Digitized by Google

Ohne dieſe thätige und wohlverſtanden dauernd thätige Förderung von Seiten der deutſchen Bühnen-Vorſtände, und ihres Perſonals, kann aber die Perſeverantia nicht erfüllen, was man mit Recht von ihr erwartete. Sie kann eine ſichere, beſcheidene und pünktliche Renten-Anſtalt ſein, aber glänzende Reſultate, die es allen anderen Ständen und Berufen zuvorthun, kann ſie nicht gewähren.

Das liegt nicht in ihren Stiftern, ihrer Organiſation, ihrer Handhabung, — ſondern in der Unthätigkeit ihrer Theilnehmer und der deutſchen Bühnen-Vorſtände für ihre Zwecke.

Verlieren die Männer, welche bisher mit größter Aufopferung die Verwaltung geführt, die Luſt an dem Werke, ſo dürfte Alles das, was nicht für die Anſtalt geſchehen iſt, — ein intereſſanter und reichhaltiger Stoff für einen Beitrag zur Geſchichte des deutſchen Theaters, vielleicht im nächſten Jahrgang dieſes Almanaches werden! Und nicht allein was nicht geſchehen, — ſondern was gegen beſtimmte Verſprechungen und Verheißungen nicht geſchehen, — was und aus welchen Motiven es gegen die Anſtalt geſchehen, welche Perſonen und Verhältniſſe zuſammen gewirkt, um dieſe Förderung derſelben zu verhindern, — da der Beitritt von 700 Theilnehmern mit 74,000 Thalern Capital eben nicht zu hindern war, — Das Alles dürfte einſt lehrreich zu leſen ſein.

Alles, was ſonſt zu erreichen war, iſt erreicht worden. Die Perſeverantia hat ein Theater-Geſchäfts-Büreau, hat eine Zeitſchrift, hat dieſen Almanach, — aber die gleichmäßige und dauernde Förderung der deutſchen Bühnen-Vorſtände und der großen Mehrheit aller Theater-Angehörigen hat ſie nicht, nicht einmal für jenes Büreau, jene Zeitſchrift und dieſen Almanach! —

Unter ſolchen Umſtänden iſt es kein Wunder, wenn der Verwaltungs-Rath in ſeiner Sitzung vom 14. November 1860, die Möglichkeit einer Auflöſung der Anſtalt

ins Auge gefaßt und auf den §. 67. der Statuten hingewieſen hat, „wenn nicht eine Steigerung des Intereſſes der Theater-Angehörigen und größere außergewöhnliche Einnahmen eintreten.“

Als ich vor fünf Jahren dieſen Paragraphen nach dem wohlerwogenen Beſchluß der ſämmtlichen Gründer redigirte, ſchrieb ich unwillkührlich an den Rand:

„Und bewahre uns vor dem Uebel!“

Und wahrlich, wenn auch nicht jetzt, — in wenigen Jahren wird man es für ein großes Uebel erkennen, wenn die Frucht einer fünfjährigen Arbeit verloren gehen ſollte! —

Denn es müßte dann wieder von vorn angefangen werden, und die Sache iſt ſo dringend, ſo gebieteriſch, ſo unvermeidlich, daß über lang oder kurz wieder angefangen werden wird.

Es iſt alſo nicht allein an Denen, welche bereits ein wohlbegründetes Intereſſe an der Anſtalt, ſondern an Allen, die ein Intereſſe am Theater überhaupt haben, von Phraſen zur That, von nutzloſen Klagen zur Rührigkeit, und vom Bekritteln zur Leiſtung überzugehen.

Wie wahr und richtig ſagt der frühere Herausgeber dieſes Almanachs Herr A. Heinrich, Seite 144 des 20ſten Jahrganges, in ſeinem feurigen und wohlwollenden Aufrufe:

„Aber ſo viel auch bereits geſchehen, ſo halte ich doch einen Aufruf an die geehrten Theater-Vorſtände in der Ordnung, welche bisher ihre thatſächliche Mitwirkung der Anſtalt noch nicht zugeſagt haben. Es iſt das eigene Intereſſe, welchem ſie durch ihre thätige Mitwirkung dienen; es iſt aber auch ihre Pflicht, die Pflicht ihrer Stellung zu und in der Kunſtwelt, das Unternehmen zu unterſtützen, das von ſeinen bisherigen Leitern mit beiſpielloſer Aufopferung ins Leben berufen iſt.

A. Heinrich.“

Digitized by Google

und dann wieder in No. 98. der Deutschen Theater-Zeitung vom Jahre 1855:

„Der Grundstein ist somit gelegt zu dem gewaltigen Bau, der die Theaterwelt demnächst schützend überwölben soll, indem er dem Künstler für sein Alter, für etwaige Hülflosigkeit das schirmende Dach als Asyl gewähren und ihn aus der Reihe des Proletariats mit dem gesicherten Besitz in ein sorgenfreies Alter überführen wird. Mögen nun, nachdem die Ausführung des Baues begonnen, die Betheiligten sich nicht säumig zeigen, das weitere Material herbeizuführen! Jeder nach seinen Kräften; es ist sowohl in seinem als im Interesse Aller, des ganzen Standes. Was der Einzelne zum eigenen Nutzen thut, thut er zugleich zur Ehre Aller! A. Heinrich."

So wahren und so wohlwollenden Worten läßt sich kaum noch Etwas hinzufügen, sie sprechen für sich selbst.

Sie haben auch geholfen, daß 700 Theater-Angehörige 74,000 Thaler in nur vier Jahren baar eingezahlt!

Aber sie haben nicht vermocht, auch die Förderung durch die Bühnen-Vorstände und das vereinte Wirken der Kunstgenossen in dem Maße herbeizuführen, wie der Anklang erwarten ließ, den sie damals in der deutschen Theaterwelt erregten.

Möchten sie jetzt noch — im Augenblicke der Entscheidung — Beherzigung finden.

Was ich für die gute Sache habe thun können, habe ich gethan. Ultra posse nemo obligatur!

Wem nicht zu rathen ist, dem ist auch nicht zu helfen.

Darum, wiederholt, dem Ganzen, wie jedem Einzelnen:

Aide toi et le ciel t'aidera!

Potsdam, den 1. Dezember 1860.

L. Schneider.

Der Schauſpieldirektor.

Komiſche Operette in 1 Akt

von

L. Schneider

mit Muſik von W. A. Mozart.

Digitized by Google

Vorwort.

Stephany der Jüngere, K. K. Hofschauspieler und Theaterdichter in Wien, erhielt 1786 den Auftrag, für das kleine Kaiserliche Theater auf dem Lustschlosse Schönbrunn ein Gelegenheitsstück zu schreiben, in dem sowohl die Sänger der Kaiserlichen Oper als die ersten Schauspieler des Burgtheaters in ihren beliebtesten Scenen vor dem Kaiser erscheinen könnten. Mozart sollte die dazu nöthige Musik componiren. Die Operette, oder besser gesagt das Quodlibet, der Schauspieldirektor, welches in den sämmtlichen Singspielen Stephany's gedruckt zu finden ist, war das Resultat dieses Auftrages. Am 7. Februar 1786 wurde sie in der Orangerie zu Schönbrunn, und dann drei Mal im Kärnthnerthor-Theater gegeben, verschwand dann aber gänzlich vom Repertoir.

Frank, ein Theater-Direktor, hat die Concession für eine neue Theater-Unternehmung erhalten, und will Künstler für die verschiedenen Fächer engagiren; ein Komiker Puff unterstützt ihn darin, und es melden sich darin nun

Digitized by Google

in einer Reihe von Scenen Sänger und Sängerinnen, Schauspieler und Schauspielerinnen, welche sämmtlich dem Direktor Proben ihres Talentes geben und sofort engagirt werden. Dargestellt wurde diese Ollapotrida von Stephany selbst, Brockmann, Lange, Weidmann, Adamberger und den Damen Sacco, Adamberger, Stephany, Lange und Cavaglieri, also die berühmtesten Namen des damaligen Wiener Theaters.

Mozart componirte dazu nur die Ouverture, das Terzett „Ich bin die erste Sängerin" und den Schlußgesang. Die beiden Arien „Bester Jüngling, mit Entzücken" und „Bald schlägt die Abschiedsstunde", nahm er aus früheren, in Italien componirten Opern. Die sämmtlichen Musikstücke hatten keinen Bezug auf die im Stücke nothwendige Situation, bis auf den Schlußgesang, und sind sämmtlich nur sogenannte Talentproben für die Sänger.

Die Unmöglichkeit, jetzt noch den Schauspiel-Direktor in seiner ursprünglichen Gestalt zu geben, gab die Veranlassung zu dem vorliegenden Versuch, die vortreffliche Musik wieder auf dem deutschen Theater einheimisch zu machen. Wie schon aus dem Personal hervorgeht, ist von dem alten Schauspiel-Direktor nichts als der Titel beibehalten, und zu der vorhandenen noch einige andere Musik aus Mozart's Oeuvres détachées hinzugefügt worden. Die leichte Intrigue ist Erfindung, sonst die Vorgänge, aus Mozart's und Schikaneder's Leben entnommen, meist wahr.

Digitized by Google

Perſonen:

Emanuel Schikaneder, Schauſpiel-Direktor.
Philipp, deſſen Neffe, Concertmeiſter.
Wolfgang Amadeus Mozart, Kapellmeiſter.
Antonie Lange, Sängerin und Schwägerin Mozarts.
Mademoiſelle **Uhlig**, Sängerin aus Paſſau.
Ein Theaterdiener.

Zeit: 1790.

Digitized by Google

(Zimmer bei Schikaneder.)

Erste Scene.

Schikaneder. Philipp.

Schikaneder. I will nit! I sag's noch einmal; i will nit — und damit basta!

Philipp. Aber liebster Onkel, wie kann das Interesse ein Grund sein, mir jede Hoffnung zu rauben?

Schikaneder. Das verstehst Du nit! — Ein vernünftiger Theater-Direktor setzt sich nie eine Verwandt auf die Nase, die er nachher nit wieder los werden kann. Wann Du so erschrecklich in diese Mamsell Uhlig verliebt bist, so geh doch hin und heirathe sie — aber in meinem Orchester spielst Du dann nit mehr mit. — Das fehlte mir auch noch; einen Herrn Concertmeister zum Neffen und eine erste Sängerin zur Nichte zu haben, denen man Beiden nicht kündigen kann. Das geht nit!

Philipp. Aber Sie wissen ja eben so gut, als ich, daß Sophiens Eltern nicht eher eine Heirath zugeben wollen, bis ihre Tochter eine feste Stellung gefunden, die ihr die Möglichkeit bietet, in ihrer Kunst fortzuschreiten. Jetzt ist sie in Passau. Was kann dort aus ihr werden? Hier aber, in Wien, bei Ihrem Theater, unter Ihrer Leitung —

Schikaneder. La la la la! Hat ſich was — Leitung! Eine Sängerin läßt ſich gerade nur ſo lange leiten, als ſie Luſt hat, oder der Direktor ſich von ihr leiten läßt. I will keine Sängerin bei meinem Theater haben, die meine Verwandte iſt, und die ich nit kündigen kann, wenn ſie mir nit mehr gefällt.

Philipp. Aber ſie iſt wirklich ein ganz ausgezeichnetes Talent.

Schikaneder. Deſto ſchlimmer! — Je beſſer ſie iſt, je mehr tyranniſirt ſie den Herrn Onkel, der nebenbei auch ihr Direktor iſt. Ich kenne das. Heirathe Du, ſo viel Du willſt! aber keine Sängerin bei meinem Theater. — Verſtehſt Du?

Philipp. Sie ſind ſonſt ſtets ſo gütig gegen mich — haben wie ein Vater an mir gehandelt, mich zu einem tüchtigen Muſiker gemacht, und wollen nun meinem Glücke und Ihrem eigenen Vortheile im Wege ſtehen?

Schikaneder. Das verſtehſt Du nit! — Wenn Du Theater-Direktor wärſt, würdeſt Du anders reden. Jetzt laß mich in Ruhe! Kein vernünftiger Theater-Direktor engagirt eine Nichte, die er bezahlen muß. Eine Frau oder eine Tochter — das iſt etwas Anderes. Die bekommen kein Gehalt — begnügen ſich mit väterlicher Liebe. Aber eine Nichte als erſte Sängerin, und der Mann Concertmeiſter, vielleicht gar Muſikdirektor — Gott bewahre mich!

Philipp. Iſt das wirklich Ihr letztes Wort?

Schikaneder. Sogar mein allerletztes. Es thut mir leid, aber als ein vernünftiger Theater-Direktor kann ich nicht anders.

Philipp. So erlauben Sie mir, daß ich Wien verlaſſe und nach Paſſau gehe.

Schikaneder. Thut mir leid, Dich zu verlieren; biſt ein wahrer Schatz in meinem Orcheſter, und der Mozart ſelbſt hält große Stücke auf Dich; aber Deinem Glücke will ich nicht hinderlich ſein. Geh' mit Gott!

Sollst auch 300 Gulden jährlich Taschengeld von mir haben, so lange Du sie von mir annehmen willst. Siehst Du, so handelt ein vernünftiger Theater-Direktor.

Philipp. Onkel, Sie wollen mich also wirklich von sich lassen?

Schikaneder. I will nit — aber i muß. Als ein vernünftiger —

Philipp. Nun denn, so muß ich jedes erlaubte Mittel anwenden, um zu meinem Glücke zu gelangen, und sollte ich Sie auch überlisten müssen.

Schikaneder. Das sollte Dir doch schwer werden. Ein vernünftiger Theater-Direktor läßt sich nicht überlisten.

Philipp. Vielleicht doch!

Schikaneder. Na, das wäre ich kurios zu sehen.

Philipp. Ich will mir wenigstens alle mögliche Mühe geben.

Schikaneder. Thue das, mein Sohn! Und wenn es Dir gelingt, will ich Dir auch versprechen, mich selbst auslachen zu helfen.

Philipp. Eingeschlagen!

Schikaneder. Topp! — Nun mache aber, daß Du in die Probe kommst. „Das lustige Elend", meine schöne Oper, ging vorgestern ganz abscheulich schlecht; die Violinen kratzten ganz mörderlich drauf los. Mozart lief hinaus — er konnte es nicht aushalten, und als ein vernünftiger —

Philipp (einfallend). Theater-Director sollen Sie zufrieden mit mir sein. Aber bei dem Ueberlisten bleibt es!

Schikaneder. Das versteht sich. (Philipp ab.)

Zweite Scene.

Schikaneder (allein, dann) Ein Theaterdiener.

Schikaneder. Das ist und bleibt ein wilder Bursche. Thut mir wahrhaftig leid, daß ich es ihm abschlagen muß, aber ich habe meine Erkundigungen nicht umsonst

eingezogen. Die Mamſell Uhlig da in Paſſau ſoll zwar vortrefflich ſingen, aber dabei ein rabiater kleiner Trotzkopf ſein, die dem Director dort genug zu ſchaffen macht. So Eine fehlte mir gerade noch! Denn von Kündigen und Wegſchicken iſt dann keine Rede. Ich kenne mich — da bin ich zu ſchwach; beſonders weil ich den Buben, den Philipp, ſo lieb habe. Beſſer jetzt hart erſcheinen, als vielleicht nachher hart ſein müſſen. — Jetzt aber an die Arbeit! — Ich habe noch ein Viertelſtündchen Zeit, bis der Mozart kommt, denn der kommt immer zu ſpät. — Alſo die große Arie des Saraſtro. Das muß etwas ganz Erſtaunliches und Unbegreifliches werden (ſchreibt):

„In dieſen heil'gen Hallen
„Kennt man die Rache nicht."

Theaterdiener (tritt ein). Die neue Sängerin läßt anfragen, wann ſie dem Herrn Direktor aufwarten kann.

Schikaneder. Iſt Mamſell Cavaglieri angekommen? Na, das iſt mir lieb.

Theaterdiener. Den Namen hat ſie nicht ſagen laſſen.

Schikaneder. Es kann keine andere ſein, als die Cavaglieri; die wollte dieſer Tage kommen. Nun weiß ich gleich, wem ich die Pamina gebe. Sie iſt doch nicht ſelbſt da?

Theaterdiener. Nein, ein Kellner aus dem Wirthshauſe.

Schikaneder. In einer halben Stunde, wenn's der Signora gefällig wäre. (Theaterdiener ab.) Das trifft ſich gut — dann kommt ſie gleich mit Mozart zuſammen, und der kann ihr bei der Gelegenheit etwas auf den muſikaliſchen Zahn fühlen. (Schreibt weiter:) „heilgen Hallen" — (ſucht Reime) Schallen, knallen, prallen, fallen — ſo!

„Und iſt der Menſch gefallen" —

Nicht? (ſucht Reime) Sticht, Geſicht, Gedicht, Verzicht, Pflicht — ſo! —

„So thut er ſeine Pflicht.“

Nein, beſſer:

„So fällt er darum nicht.“

Das iſt gut; aber die Feinheit verſtehen ſie mir am Ende nicht.

„Führt Liebe ihn zur Pflicht.
„Dann wandelt er“ — —

Dritte Scene.

Schikaneder. Mozart.

Mozart (tritt trällernd ein). Gott grüß' Ihnen, Signor Impressario! Wie haben's geruht? — Was iſt das heute ſehr ein ſchönes Wetter! Mir iſt ſo wohl — i möcht halt aus Rand und Band gehen.

Schikaneder. Reden's mir nit vom Wetter! Aergern Sie mich nit! — Was kann ſich ſo ein armes, geplagtes Schaf, wie ich, um's Wetter bekümmern? I komme gar nit mehr 'naus aus der verdammten Bude. — Grüß' Sie übrigens Gott, Mozartchen! — Nun, wie ſteht's? Haben Sie's fertig?

Mozart. Nix, als die Arie für d' Pamina und das Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen.“

Schikaneder. Sie müſſen wieder viel Geld haben, daß Sie nit arbeiten, Mozartchen. Wann i nur nit ſo ein Rindvieh wäre, und Ihnen Geld vorausgäbe. Jetzt iſt's aber aus. Nit a Kreuzer, bis das Finale fertig iſt.

Mozart. Sind Sie denn mit dem Libretto fertig? A nit?

Schikaneder. Das iſt ganz etwas Andres. Schaun's! Wann das Süjet nur da drinnen im Kopfe fertig iſt — der Dialog kommt ganz von ſelber. Na, ſetzen's ſich und ſingen mir was vor.

Mozart. Das heißt das Duett — denn die Arie ſoll Ihnen meine Schwägerin vorſingen; die hab i herbeſtellt.

Schikaneder. Schon recht! — Iſt eine tüchtige Sängerin, die Langin. Wenn Sie nur nit immer ſo kläglich und lamentabel für ſie komponirten. Bravura — Bravura, Maestro! Das iſt beſſer. Was iſt das zum Beiſpiel für eine klägliche Arie, die ſie ihr vorgeſtern als Königin der Nacht componirt! Nichts als Larghetto und Lamentoso, Piangendo und Sospirando. — Coloratur, Mozartchen, Coloratur! Sehen Sie, ſo: (ſingt Coloraturen aus der erſten Arie der Königin der Nacht.) Schaun's, das macht Effekt und das wird applaudirt.

Mozart. Aber ſagen's um Gotteswillen, Herr Impreſſario, wann a Mutter über den Verluſt ihres Kindes klagt, kann ſie doch nit ſolches Kickericki machen.

Schikaneder. Das ſcheert mich nix. Ein Lamentoso wird im Leben nit applaudirt, aber Staccato immer. Wann Sie es nit ſo machen, wie ich es will, bezahl' ich Ihnen keinen Kreuzer.

Mozart. Gott verzeihe es Ihnen, was Sie an der Kunſt für eine Sünde begehen!

Schikaneder. Das will i ſchon verantworten. — Ein vernünftiger Theater-Direktor begeht nie eine Sünde. Jetzt aber, Mozartchen, ſingen's mir das Duett.

(Mozart ſetzt ſich an's Klavier und ſingt die acht erſten Takte eines Duetts aus ſeinen oeuvres détachés.)

Schikaneder (hat ſchon beim Vorſpiel Ungeduld geäußert). Jetzt hören's aber auf. Das ſoll ein Duett ſein? Ich will mich todt ſchlagen laſſen, wann ſo eine klägliche Melodie jemals auf die Drehorgel kommt, und wann ſie da nit hinkommt, ſo iſt meine Oper verloren. Und für das Gewinſel ſoll ich Ihnen Geld geben? Noch lange nit! — Sehen Sie, ſo muß es klingen, daß Papageno gleich danach tanzen kann (ſingt allegretto die wirkliche Melodie nach Art eines Gaſſenhauers).

Mozart (ſpringt auf). Das thu' i nit!

Schikaneder (ſehr ruhig). Dann zahl' i nit!

Mozart. Aber Herr Impreſſario!

Schikaneder. Aber Herr Maeſtro!

Mozart. Nun gut, ſo werd' ich's machen. Maria Joſeph! was wird das für eine Muſik werden? (Setzt ſich und ſchreibt die Melodie auf.)

Schikaneder. Eine, die länger lebt, als wir Beide, Mozartchen. — Ich ſag' ja nit, daß Sie es ſo machen ſollen, wie ich es grad' vorſinge. Ei Gott bewahre! Nur ſo in der Art. Luſtig, daß die Leut' ihre Freud' daran haben, und mit der Melodie im Ohre nach Hauſe gehen. — Gehen's her — ſein's vernünftig! Da hab' ich geſtern Abend auch das Duett zwiſchen den beiden Prieſtern gemacht. Hören's!

„Bewahret euch vor Weiber-Tücken,
„Das iſt des Bundes erſte Pflicht,
„Manch weiſer Mann ließ ſich berücken,
„Er fehlte — und verſah's ſich nicht —
„Verlaſſen ſah er ſich am Ende;
„Vergolten ſeine Treu mit Hohn;
„Vergebens rang er ſeine Hände,
„Tod und Verzweiflung war ſein Lohn."

Mozart. Das iſt Unſinn! — Wann Tod ſchon ſein Lohn iſt, dann iſt Verzweiflung überflüſſig. Es muß heißen:

„Verzweiflung und Tod iſt ſein Lohn.

Schikaneder. Wann Sie beſſer reimen können, als ich, dann machen Sie ſich's! Ich halt's für gut und damit baſta.

Mozart. I nit, und damit auch baſta! — Das iſt grad' ſo eine Redensart, als wenn d' Pamina ſagt: Dein martervoller Tod würd' ohne Grenzen ſein.

Schikaneder. Das verſtehn's nit, Mozartchen! — Das klingt ſehr gut! auf den Unſinn kommt's dabei nicht an. Wann i ſagen wollte: Du würdeſt martervoll ſterben — das iſt nix! Nein, ein Nachdruck muß in die Sache. „Dein martervoller Tod würde ohne Grenzen

ſein!“ Schaun's, da kann das Publikum ſich was dabei denken; das muß ich als ein vernünftiger Theater-Direktor verſtehen. Schaun's, das Publikum iſt ein ſonderbares Ding — aber laſſen Sie ſich nit ſtören — es will betrogen ſein, aber merken muß es nicht, daß man es betrügt, ſonſt wird es böſe. Publicus vult decipi, ergo decipiatur!

Lied.*)

Wenn nur die Verſe prächtig klingen,
So fragt kein Menſch nach ihrem Sinn.
Der Reim muß ſtets vor allen Dingen
Recht klappen, dann bringt es Gewinn.
Von Luſt und Bruſt, und Wogen, zogen,
Von Herz und Schmerz, und Wein und Schein.
Die Welt will ja betrogen ſein,
Drum werde ſie betrogen.

Was hilft in einer Oper Singen,
Was hilft Muſik und was Action?
Ich laß ein Dutzend Affen ſpringen,
Die tanzen nach der Flöte Ton.
Saraſtro's Wagen dann gezogen
Von Löwen oder Tigern ſein.
Die Welt will ja betrogen ſein,
Drum werde ſie betrogen.

Was ich den Pferden ſchon verdanke,
Das geht in's Weite, wie bekannt.
Kameele waren mein Gedanke,
Und nächſtens kommt ein Elephant.

---

*) Lied Nr. 3 aus den XXX Geſängen mit Begleitung des Pianoforte von Mozart. Leipzig, Breitkopf und Härtel, wo es den Titel hat: die betrogene Welt, oder: der reiche Thor. Der urſprüngliche Text iſt von C. F. Weiße und der Refrain hier beibehalten worden. Mozart componirte es am 7. Mai 1785.

Digitized by Google

Das Publikum iſt mir gewogen,
Und ſieht mein Streben dankbar ein.
Die Welt will ja betrogen ſein,
Drum werde ſie betrogen.

Theaterdiener (tritt von links ein). Der Herr Regiſſeur laſſen bitten — es zanken ſich zwei auf der Probe.

Schikaneder. Da haben wir's! Nit einen Augenblick Ruhe hat man. Komme gleich! (Theaterdiener ab.) Laſſen Sie Sich nit ſtören, Mozartchen! Schreiben Sie das Duett nur weiter auf; bin bald wieder zurück. Aber laſſen's mich rufen, wenn die Frau Schwägerin kommt. Jetzt muß ich der Bagagen erſt zeigen, was ein vernünftiger Theater-Direktor iſt (links ab).

Vierte Scene.

Mozart (allein).

(Springt ungeduldig auf.) Das bring' i im Leben nit zu Stande. Was das für eine Plag' iſt, mit ſo einem Director zu arbeiten! Und doch muß ich es ihm machen, wie er will, denn er verſteht ſein Publikum. Es iſt nun mal halt nit anders. Mein Cosi fan tutti iſt doch gewiß keine ſchlechte Muſik, aber ſie mögen's nit, weil kein Feuerregen, kein Geiſt und kein Leporello darin iſt, wie in meinem Don Giovanni (ſummt wieder die Melodie: „Bei Männern, welche Liebe fühlen"). So will er's haben! Schönes Zeug! — Er mag mir aber vorſingen, was er will — ich will halt ſchon machen, daß es wie gute Muſik klingen ſoll.

Fünfte Scene.

Mozart. Philipp (von links).

Philipp (ſehr eilig). Gott grüße Sie, Herr Kapellmeiſter.

Mozart. Ei ſchaun's, der Herr Philipp! Hören's, Sie haben vorgeſtern in der Oper grauſslich vorgeſpielt. Müſſen ſtudiren, Philippchen, ſtudiren.

Philipp. Wenn Sie wüſsten, Herr Kapellmeiſter, was mir im Kopfe geſteckt, Sie würden Nachſicht mit mir haben. — Ich habe mich nur auf einen Augenblick von der Probe fortgeſtohlen, um Sie um etwas zu bitten.

Mozart (trällert hin und wieder die Melodie). Was ſoll's denn? Mit Freuden, wenn ich dienen kann. Nur kein Geld — das hab' i nit. Meine Frau, meine Conſtanzerl, iſt verreiſt nach Mannheim zu den Verwandten, und hat ihrer Schweſter aufgetragen, ſie ſoll es mir an nix fehlen laſſen, und die hält mi kurz. Höchſtens ein paar Gulden Taſchengeld, ſonſt wird nix gereicht.

Philipp. Halten Sie es meiner Eile zu gut, wenn ich dringend erſcheine; aber die hohe Liebe und Verehrung, die Jeder für Sie hegt, der das Glück hat, ſich Ihnen nähern zu dürfen, läſst mich Vertrauen in Ihre Hülfe ſetzen.

Mozart. Puh! puh! Loben's mi nit, Philippchen, das kann i halt nit leiden. Liebe und Verehrung? Fragen's mal den Salieri — fragen's mal den Stadler, ob die mich lieben? I glaub' nit. — Aber was haben's denn?

Philipp. Signora Cavaglieri, die neue Sängerin, wird ſogleich bei meinem Onkel erſcheinen. Bringen Sie es dahin, daſs er ſie engagirt.

Mozart. Iſt das Madel hübſch?

Philipp. Sie ſoll ſehr ſchön ſein. Laſſen Sie Sich gleich etwas von ihr vorſingen; loben Sie — das heiſst, wenn ſie es nach Ihrer Ueberzeugung können — dann aber recht dringend und machen Sie, daſs der Onkel gleich den Engagements-Kontrakt unterſchreibt. Mir liegt viel, ſehr viel daran.

Mozart. Nun ſieh ein Menſch unſer Philippchen an. Schaun's, ſchaun's! I denk', Sie ſind ſchon an ein andres Maderl verſagt, da unten in Paſſau?

Philipp. Fragen Sie mich nicht. Noch darf ich

Ihnen nicht ſagen, was mir auf dem Herzen liegt. Aber noch einmal: — bringen Sie den Onkel dazu, daß er heut Vormittag noch den Kontrakt mit Signora Cavaglieri unterſchreibt, ſo haben Sie zwei Menſchen glücklich und auf ewig zu Ihren Schuldnern gemacht.

Mozart. Da faſſen's mi bei meiner ſchwachen Seiten. Nu — wollen ſchon ſehen! Verſteh' zwar nit, wie das eigentlich z'ſammenhängt mit dem Madel in Paſſau und der Signora Cavaglieri.

Philipp. So viel kann ich Ihnen ſagen, Signora Cavaglieri kenne ich gar nicht, habe ſie nie geſehen.

Mozart. So, ſo! Und doch?

Philipp. Und doch! (Es klingelt links.) Ich muß fort. In Ihren Händen, Herr Kapellmeiſter, liegt mein Lebensglück. (Eilig links ab.)

Sechſte Scene.

Mozart (allein).

Daraus werd' i nit klug! — Geht mi aber a nix an. Sollt mi freuen, wenn ich die Signora empfehlen könnt. Alſo hübſch ſoll ſie ſein? Das iſt mir lieb. (Sieht ſich um.) Es iſt nur gut, daß meine Schwägerin nit da iſt. Die darf ſo etwas nit hören, ſonſt ſteckt ſie's gleich meiner Frau, meiner Conſtanzerl, dem herzlieben Weiberl, und der möcht' i doch nit gern eine Kränkung machen. (Setzt ſich trällernd und in Gedanken componirend wieder an das Inſtrument.)

Siebente Scene.

Mozart. Der Theaterdiener. Mlle. Uhlig.

Theaterdiener (öffnet die Thür). Wollen die Signora nur gefälligſt hier hereintreten. (Ab.)

Mlle. Uhlig (tritt ein, leiſe). Das iſt alſo der Mann, von dem mein künftiges Glück abhängt. (Laut.)

Digitized by Google

Signor Impressario! — (Mozart hört nicht, lauter.) Signor Impressario! — (Wie oben, noch lauter.) Buon giorno, Signor Impressario!

Mozart (aufschreckend). Ei, Sapperlot! Was will Sie denn? — Ah, eine Dame! — Gewiß Signora Cavaglieri. — Mi fa un gran piacer di fare la sua cognoscenza.

Mlle. Uhlig (ängstlich bei Seite). Was ist das? Philipp schrieb mir doch, daß sein Onkel nicht italienisch verstände. Wie helfe ich mir da heraus?

Mozart (bei Seite). Das Maderl ist aber wirklich zum Anbeißen, so appetitlich.

Mlle Uhlig (verlegen). Ho l'honore di parlare con il Cavagliero Schikaneder.

Mozart. No, Signorina; jo sono Amadeo Mozart.

Mlle. Uhlig (erstaunt und begeistert). Mozart! der große Mozart! der berühmte Mozart!

Mozart. Nu, nu! Bitt Ihne! Signora, Sie sprechen aber recht gut deutsch.

Mlle. Uhlig. Ich bin eine Wienerin, trotz meines italienischen Namens, und glücklich, den Mann vor mir zu sehen, dessen Werke —

Mozart. Reden's nit vom Metier. Schaun's, i kann das nit leiden. Freilich, so einem schönen Madel mit so einem wunderfüßen Gesichtel kann man's nit übel nehmen.

Mlle. Uhlig. Für Herrn von Schikaneder möcht' ich aber vor der Hand noch für eine Italienerin gelten.

Mozart. Versteh' schon! von wegen des Salari. Schlimm genug, daß die Deutschen alle Ausländer besser bezahlen, als ihre Landsleute. — Na, wollen Sie uns denn mit einer Probe Ihres Gesanges erfreuen?

Mlle. Uhlig. Ich komme ja deswegen zu Herrn von Schikaneder. Freilich, einem solchen Künstler gegenüber, Herr Kapellmeister, wie Sie —

Digitized by Google

Mozart. Schaun's, Signora, der Kapellmeiſter iſt ſchon halb gewonnen, wann er Ihnen in die wunderlieblichen ſchwarzen Augen blickt.

Mlle. Uhlig. Ei, ei, wie galant!

Mozart. Nix galant! 's iſt mir ſo um's Herz.

Mlle. Uhlig. Ich habe zufällig eine Ihrer Arien mitgebracht.

Mozart. Deſto beſſer! Was denn für eine?

Mlle. Uhlig. „Beſter Jüngling, mit Entzücken" — Es-dur. Andante.

Mozart. Ah, das Ding! — Schon recht. Laſſen's doch hören!

Arie.*)

Mlle. Uhlig.

Beſter Jüngling, mit Entzücken
Nehm' ich Deine Liebe an,
Da in Deinen holden Blicken
Ich mein Glück entdecken kann.
Aber ach! wenn düſtres Leiden
Unſrer Liebe folgen ſoll —
Lohnen dies der Liebe Freuden?
Jüngling, das bedenke wohl!
Nichts iſt mir ſo werth und theuer,
Als Dein Herz und Deine Hand;
Voll vom reinſten Liebesfeuer
Geb' ich Dir mein Herz zum Pfand.

(Während dieſer Arie verbeſſert Mozart an einzelnen Stellen und zeigt ſeine ſteigende Theilnahme.)

Mozart. Brava! Bravissima! Sie ſind ja ein wahres Schatzerl! Eine ſo glockenreine Stimme — und

*) Arie der Mlle. Vogelſang aus dem Stephanyſchen Schauſpieldirektor, unverändert beibehalten. Urſprünglich von Mozart für eine ſeiner in Italien componirten Opern beſtimmt.

wann ich Ihnen erſt ein biſſel Anweiſung geb', da ſoll's ſchon werden. Sie müſſen mir gleich die Pamina in meiner neuen Oper ſingen.

Mlle. Uhlig. Ein ſolches Lob von Ihnen, Herr Kapellmeiſter, macht mich ſtolz.

Mozart. Laſſen's den Kapellmeiſter weg! Nennen's mich Maestro, oder noch beſſer — Caro Maestro! Am liebſten wär' es mir freilich, wenn Sie mich bloß Caro oder Carissimo nennten.

Mlle. Uhlig (ſchalkhaft drohend). Setzen Sie einem jungen Mädchen nichts in den Kopf, Maestro.

Mozart. Bloß Maestro? Warum nicht auch ein Biſſel Caro?

Mlle. Uhlig. Nun denn — Caro Maestro! So nennt Sie ja die ganze Welt.

Mozart. Hören's, Sie ſind ein herziger Schatz! Und wiſſen's — Ihre Augen — an denen kann ich mich gar nicht ſatt ſehen. Sie glauben's gar nit, wie mir zu Muthe iſt, wenn ich in ſo ein paar ſchelmiſche, zuckerſüße, wunderliebliche Frauenaugen hineinſchaue; dann geht mir gleich eine ganze Welt von Muſik im Innern auf. Es wogt und drängt mich, der ſüßen Farbe auch den ſüßen Klang zu erfinden.

Lied. *)

Wenn mein Bild aus Deinen blauen,
Hellen, offnen Augen ſieht,
Und vor Luſt, hineinzuſchauen,
Mir's im Herzen klopft und glüht;
Und ich darf dann zärtlich drücken
Deine kleine, weiße Hand —
Liebes Mädchen, welch' Entzücken!
Süßen Glückes Unterpfand,

*) Lied Nr. 7. An Chloë, aus den ſchon erwähnten XXX Geſängen. Componirt am 26. Juni 1787.

Wenn ich denke, daß das Feuer
Flammend Dir im Auge strahlt,
Weil die Klänge meiner Leier
Dir der Sehnsucht Bild gemalt.
Dann fühl' ich ein süßes Bangen,
Und das Herz schlägt höher nur;
Darum stehe ich befangen,
Aber selig neben Dir.

Mlle. Uhlig. Ei, ei, Herr Kapellmeister! Ich habe schon immer gehört, daß Sie ein gar galanter und artiger Herr sind, aber so schöne Worte —

Mozart. Nein, nein! es ist mein Ernst. Ihre Augen sind gar zu herzig. Es ist eine Freud' und eine Lust, da hineinzuschauen. Ich freu' mich schon wie ein Kind darauf; wann Sie meine Musik singen, und's kommt Ihnen dabei recht aus dem Herzen, dann müssen's ja ein Paar wahre Zuckerplätzchen von Augen sein.

Mlle. Uhlig. Zuckerplätzchen? Das scheint ein Lieblingswort von Ihnen zu sein, Herr Kapellmeister. Erinnern Sie sich wohl? Sie haben schon einmal ein Lied komponirt, wo davon die Rede ist. Soll ich es Ihnen einmal vorsingen?

Mozart. Sieh mal ein Mensch das pfiffige Madel an! Aus dem Liedel mach' i mir nix.

Mlle. Uhlig. Thut nix! Kann drum nit schaden, wenn Sie es wieder einmal hören.

Lied. *)

Männer suchen stets zu naschen,
Läßt man sie allein.
Leicht sind Mädchen zu erhaschen,
Weiß man sie zu überraschen;

*) Lied Nr. 14. Warnung, aus den XXX Gesängen. Ist von A. E. Müller für das Clavier gesetzt worden.

Soll das zu verwundern ſein?
Mädchen haben friſches Blut,
Und das Naſchen ſchmeckt ſo gut.

Doch das Naſchen vor dem Eſſen
Nimmt den Appetit.
Manche kam, die das vergeſſen,
Um den Schatz, den ſie beſeſſen
Und um ihren Liebſten mit.
Väter, laßt's Euch Warnung ſein:
Sperrt die Zuckerplätzchen ein!

Mozart. Schaun's, den Text kenn i. Den hab' i meiner Frau, meiner guten Conſtanzerl, zu Lieb' kompo=niren müſſen; die hat ihn in irgend einem Buche gefun=den, und da hat ſie denn nit eher geruht, bis i ihn ihr komponirt.

Mlle. Uhlig. Er enthält allerdings einige Lebens=regeln für junge Mädchen, die auch ich mir feſt einge=prägt habe.

Mozart. Gehen's weg! — Da i Ihnen jetzt grad' ein andres geben, das i eben komponirt. Hören's nur! (Singt.)

„Bei Männern, welche Liebe fühlen,
„Fehlt auch ein gutes Herze nicht;
„Die ſüßen Triebe mitzufühlen,
„Iſt dann der Weiber erſte Pflicht."

Schaun's, das iſt a Liedel! Da nehmen Sie ſich a Lehren draus.

Mlle. Uhlig. Auf dem Theater klingt das recht gut, aber —

Mozart (nimmt ihr ſchäkernd eine Bandſchleife vom Buſen). Was haben's denn da für ein allerliebſtes Ban=del? — Das behalt i zum Andenken. (Mad. Lange erſcheint in der Thür.)

Mlle. Uhlig. Geben's mir das Bandel wieder, Herr Kapellmeister. Bitt' schön!

Mozart. Nix da! Das Bandel ist mein — das behalt' i.

Mlle. Uhlig. Caro Maestro! Carissimo Maestro! Bitt' schön!

Mozart. Schaun's, wie das Madel schön bitten kann! Nix, nix!

Mlle. Uhlig. Aber ich kann mich ja ohne die Schleife gar nicht sehen lassen. Auf der einen Seite sitzt eine und auf der andern nit. — Geben's mir's wieder, carissimo Maestro!

Mozart. Nit eher, als bis Sie mir a Busserl geben.

Achte Scene.

Vorige. Mad. Lange. (Dann) Theaterdiener.

Mad. Lange (tritt vor). Lassen's sich nit stören, Herr Schwager!

Mozart (bei Seite). Das geschieht mir schon recht! Warum bin ich so a Dalkett.

Mad. Lange. Der Herr Schwager scheint mich wohl nicht erwartet zu haben?

Mozart. Ei gewiß! I hab' Sie ja selbst bitten lassen, Frau Schwägerin.

Mad. Lange. Nun, dann freut es mich, daß ich grad' noch zur rechten Zeit gekommen bin. (Wirft einen Blick auf Mlle. Uhlig.)

Mlle. Uhlig (bei Seite). O weh! der Blick weissagt mir nichts Gutes.

Theaterdiener (von links). Der Herr von Schikaneder lassen die Signora bitten, einen Augenblick in sein Kabinet zu treten. Er hat wichtig auf der Probe zu

thun — wird aber gleich hier sein. (Zeigt auf die Thür rechts und öffnet sie.)

Mlle. Uhlig (mit einer tiefen Verbeugung). Signor Maestro —

Mozart (eben so). Servo umilissimo!

Mlle. Uhlig. (Beide Damen machen sich gegenseitig tiefe, sehr förmliche Verbeugungen und Mlle. Uhlig geht rechts, Theaterdiener links ab.) Mir sehr angenehm gewesen, Ihre Bekanntschaft gemacht zu haben.

Neunte Scene.

Mozart. Mad. Lange. (Bald darauf) Schikaneder.

Mad. Lange. Das ist wieder a schöne Geschicht'! Warten's, Herr Schwager, das sag' i der Schwester.

Mozart. I bitt Ihnen, Frau Schwägerin, thun Sie doch nur das nit.

Mad. Lange. 's ist unerhört! Kaum wendet mein armes Schwesterle den Rücken, so macht der Herr Schwager schon einer Andern die Cour.

Mozart. Schaun's, sie hat gar so hübsche Augen.

Mad. Lange. Ei was Augen! Wann Sie von jedem Madel, das hübsche Augen hat, a Busserl haben wollen, da nähm' das Gebusserl in der Welt kein End'. (Mit dem Finger drohend.) Mandel, Mandel! was machen's für graußliche Geschichten!

Mozart. 's ist ja gar nit so schlimm gewesen. Es war die neue Sängerin, die Cavaglieri.

Mad. Lange. Die? — Na, die kommt mir grad' recht. — Geben's das Bandel heraus.

Mozart. Was für ein Bandel?

Mad. Lange. Sein's nit dalket! Das Bandel, was Sie der sogenannten Sängerin da fortgenommen.

Mozart. Das haben's a gesehen? I weiß nit, wo i's hab'.

Digitized by Google

Terzett. *)

Mad. Lange.

Liebes Mandel,
Wo iſt's Bandel?

Mozart.

In der Weſte,
Meine Beſte.

Mad. Lange.

Gieb es mir!

Mozart.

Ja, ja!
Es iſt hier —
Nein, 's iſt nit da!

Schikaneder (tritt ein und ſieht verwundert, wie Mad. Lange ſelbſt in Mozarts Taſchen ſucht).

Ei was Teufel thun die ſuchen?
Ein Stück Brodel oder'n Kuchen?

Mozart.

Haſt es ſchon?

Mad. Lange.

Nein, geh' weg!

Schikaneder.

Das nenn ich keck!
Lieben Leute, darf ich's wagen,

---

*) Dieſes allen Muſik-Liebhabern bekannte komiſche Terzett hat folgende Entſtehung. Mozart vermißte einſt, als er ſich ſehr ſchnell ankleiden wollte, ein gewiſſes Band, und rief daher ſeiner Gattin aus einem Wiener Volksliede im gemeinſten Dialekte zu: „Wo iſt's Bandel?" — Sie antwortete ſogleich aus demſelben Liede: „Drinne im Zimmer" u. ſ. w. Dies gab ihnen und einem Freunde, der dazu kam, Veranlaſſung zu einer Schäkerei, und Mozart ſetzte ſich und ſchrieb für ſich, ſeine Conſtanze und jenen Freund dieſes Terzett, das den gemeinen Wiener Dialekt und in den Worten: „Welche Wonne, edle Sonne" die banalen Reime damaliger Operndichter perſifliren ſoll. Die urſprünglich von Mozart ſelbſt gewählten Worte ſind, ſo viel es die Situation nur irgend zuließ, beibehalten worden.

Digitized by Google

Was ihr ſucht, Euch zu befragen?
Ich war ſtets ein aufgeweckter
Sehr vernünftiger Direktor.

Mad. Lange. Mozart.

Ja, dem muß man nichts verhehlen,
Sondern Alles klar erzählen.

Schikaneder.

Nun, ſo laßt denn einmal hören!

Mozart. Schaun's, Herr Direktor, i hab' —

Mad. Lange. Bitt' Ihnen, Herr von Schikaneder, glauben's nur nit, was der ſagt. Er hat von der Mamſell Cavaglieri a Buſſerl haben woll'n, und ihr a Bandel fortgenommen.

Schikaneder. Aber Mozartchen, wie können's nur ſo ungeſchickt ſein und ſo was ſehen laſſen.

Mozart. Es war dalket genug.

Mad. Lange. Und nun will er's nit herausgeben.

Mozart (zieht es aus dem Buſen und giebt es ihr). Warum denn nit? Da habt's!

Mad. Lange. Mozart.

Herr Direktor, da iſt das ſchöne Bandel.

Schikaneder.

's Bandel? Das iſt mir ein ſaubrer Wandel!

Mad. Lange. Mozart.

Nun iſt's gut. Aus Dankbarkeit
Woll'n wir uns lieben allezeit.

Schikaneder.

Nun iſt's gut. Ich hab' nicht Zeit,
Hab' noch gar viel zu ſchaffen heut.

Alle Drei.

Welche Wonne, edle Sonne,
Z' leb'n in wahrer Amicitia!
Und das ſchöne Bandel hamer a.

Schikaneder. Nun laßt mich aber aus mit Eurem Geträtſch über das Bandel. Auf der Proben hat's wie-

Digitized by Google

der Skandal gegeben — aber i hab's ihnen eingetränkt, hab' ihnen gezeigt, was ein vernünftiger Theater-Direktor ist.

Mozart. Wollen Sie nun nicht zur Signora Cavaglieri gehen, sie wartet in Ihrem Kabinette.

Schikaneder. Hat gute Zeit! Die lauft mir nit weg. — Wann eine engagirt sein will, muß man nit so eilig sein. Das kost' sonst gleich mehr Geld. Erst woll'n wir die Pamina-Arie hören. Apropros, Mozartchen, da muß ich Ihnen auch sagen, daß ich die vier ersten Verse geändert habe. Das ist Ihnen doch gewiß egal.

Mozart. Noch lange nit. Das macht mir wieder neue Arbeit.

Schikaneder. Thut nix, Mozartchen, davor bezahl' ich Ihnen. Schaun's, i will Ihnen auch sag'n, wie das zugeht. Da lesen Sie mal — (giebt ihm ein Buch vom Tische).

Mozart. Gedichte von Hoffmannswaldau? — Das sind ja die Verse, die ich für die Pamina komponirt habe. Blos der Name Damon für Tamino.

Schikaneder. Sehen's, so kann's dem Menschen gehen. — Das Gedicht hat mir von lang her im Kopf geschwebt und da hab' ich mir am Ende eingebildet, ich hätt's selbst gemacht. — Gestern Abend aber kommt mir das Buch in die Hand, weil ich grade anfangen wollt zu dichten und da merke ich, daß ich es doch a Bissel gar zu treu nachempfunden. Gleich macht' ich mich daran und nun soll's heißen:

„Ach, ich fühl's, es ist verschwunden
„Meiner Liebe einzig Glück."

Schaun's, das ist Gefühl! — Sie brauchen blos a paar Noten zu ändern.

Mozart. Das sagen Sie halt immer, ändern und ändern! Auf die Art werden wir im Leben nit fertig.

Schikaneder. Ein vernünftiger Theater-Direktor ist nie zufrieden und ändert und streicht so lange, bis es

ihm gefällt. Jetzt geben's aber her, Frau Langin. Singen's uns noch einmal wie gestern die Arie mit dem alten Text —

Mad. Lange. Den Sie dem Hoffmannswaldau nachempfunden?

Mozart. Oder abgeschrieben. — Nit so?

Schikaneder. Wie Sie wollen, Mozartchen. — Wann mir a Sach gefallt und sie ist dem Publikum recht, dann nehm' ich sie mir und mach' mir nit so viel aus dem Gered. Schon Molière hat gesagt: „Je prends mon bien ou je le trouve", und das war doch auch ein ganz vernünftiger Theater-Direktor. Na, jetzt fangen's aber an! —

Arie.*)

Mad. Lange.

Bald schlägt die Abschiedsstunde,
Um grausam uns zu trennen.
Wie werd' ich leben können,
Tamino, ohne Dich?
Ich will Dich begleiten,
Im Geist Dir zur Seiten,
Schweben um Dich.
Und Du, vielleicht auf ewig,
Vergiß'st Du mich dafür.
Doch nein! wie fällt mir so was ein?
Du kannst gewiß nicht treulos sein.
Ein Herz, das so der Abschied kränket,
Dem ist kein Wankelmuth bekannt;
Wohin es auch das Schicksal lenket,
Nichts trennt das festgeknüpfte Band.

---

*) Arie der Madame Herz aus dem Stephanyschen Schauspiel-Direktor. Wie Nr. 2 von Mozart aus einer Oper entnommen, die er früher in Italien componirt, und hier unverändert beibehalten.

Schikaneder. Ich bin ſtill geweſen, Mozartchen, mäuschenſtill, weil ich Sie nit während der Muſik ärgern wollt. — Aber das taugt nix! — Das iſt ſo eine Arie vom alten Schnitt und dann haben Sie ja Coloraturen darin angebracht; ſehen's, das geht nit! — Coloratur muß nur die Königin der Nacht ſingen, weil unſere Langin ſo gut auf Coloratur abgerichtet iſt, aber die Pamina muß keine Coloraturen haben.

Mad. Lange. Das hab' ich ihm auch geſagt, aber er will ja nit hören. Neben mir muß keine andere auch noch ſingen wollen.

Schikaneder. I nu; das will i juſt a nit ſagen, aber die Pamina muß gefühlvoll und luſtig ſingen.

Mozart. Daß Sie wieder was dran zu tadeln hätten, das wußt i im Voraus. Die Arie iſt doch gut.

Schikaneder. I ſag a nit, daß ſie ſchlecht iſt, aber vor die Pamina taugt ſie nit. Schaun's, Pamina iſt jung und junge Madeln ſind immer luſtig.

Mozart. Luſtig? Auch wenn ſie Abſchied von dem Geliebten nehmen? —

Schikaneder. Das thut nix! Schaun's, ſo muß es klingen. — (Singt die Melodie der Arie: „Ach, ich fühl's es iſt verſchwunden —" aber allegretto und wie eine Tanz-Melodie.)

Mozart. Nein! Nein! Das iſt doch halt zu toll! —

Schikaneder. Is nit toll! Schreiben's nur auf!

Mozart. Das thu' i nit!

Schikaneder. Dann zahl i nit!

Mozart. Nein, ſo laß i mir meine Muſika nit maltraitiren.

Mad. Lange. Ich werd' es ſchon meiner armen Conſtanze ſchreiben, daß der Herr Schwager ſo obſtinat gegen Herrn von Schikaneder iſt. —

Schikaneder. Schreiben's nur auf, Mozartchen, es hilft nix! I kann's nit anders brauchen.

Zehnte Scene.

Vorige. Philipp (von links).

Schikaneder. Ah, da bist Du ja, Philipp. Nun wie steht's? (Geht zu Philipp in den Hintergrund und spricht leise mit ihm.)

Mozart. Ist das wohl zu glauben? Pamina soll einen Ländler zum Abschied von Tamino singen?

Mad. Lange. Schreiben's doch nur auf! Sie können's ja nachher doch machen, wie Sie wollen. —

Mozart. Ja, das will ich auch! Und er soll sein blaues Wunder erleben, was aus dem Ländler geworden ist. (Nimmt Notenpapier.) Wie soll die Pamina singen, Herr von Schikaneder! (Schikaneder im Hintergrunde singt die vorige Melodie noch einmal.) (Bei Seite.) Wart'! am Abend mach' ich Larghetto daraus! —

Mad. Lange. Larghetto? Klingt's dann auch? —

Mozart. Soll schon klingen! (Singt die Anfangstakte im richtigen Zeitmaße.)

Mad. Lange. Das lass' ich mir gefallen.

Schikaneder (im Hintergrunde zu Philipp). Jetzt geh' und hol' mir die Signora her. (Philipp rechts ab, zu Mad. Lange.) Werden eine neue Rivalin bekommen, Frau Langin; — die Cavaglieri ist angekommen! —

Mad. Lange. Fürcht mi' nit! I bleib' doch die erste Sängerin.

Schikaneder. Grad' nit die erste Sängerin, aber eine erste Sängerin.

Mad. Lange. Was wird denn das für ein Weltwunder sein, diese Signora Cavaglieri, von der noch kein Mensch in Wien gehört hat.

Mozart. I hab' sie gehört, Frau Schwägerin, und kann Ihnen sagen, sie ist von einer Prima-Sorten.

Mad. Lange. Wundert mi nit, wann sie so schöne Bandeln hat. —

Mozart. Fangen's schon wieder an?

Mad. Lange. I hab' noch gar nit aufgehört, und wann Sie mir so kommen —

Mozart. Jetzt lassen's mi aber aus!

Schikaneder. Halt's alle Beide Eure Goschen. Aber wo bleibt denn der Philipp? Gefallt dem vielleicht auch ein Bandel an der Signora —

Mad. Lange. Jetzt fangen Sie ja wieder an.

Schikaneder. Ein vernünftiger Theater-Direktor kann anfangen, wenn er will.

Elfte Scene.

Vorige. Philipp und Mlle. Uhlig (von rechts).

Philipp (leise). Jetzt muß sich unser Schicksal entscheiden.

Mlle. Uhlig (leise). Ich zittre! (Laut mit einer Verbeugung) Signor Impressario!

Schikaneder. Signora! (Bei Seite.) Jetzt Italienisch verlaß mich nicht! (Laut.) Mi fa piacer! si — Signora Cavaglieri! — bravo! — allora — volti subito — volete — engagiren?

Mlle. Uhlig. Si Signor! ma si lei non parla italiano — — —

Schikaneder. Sie meinen, ich soll Sie den Herrschaften vorstellen. Si, si — mi fa piacer — ecco, il amico mio Mozarto — Compositorio. — Reputaziani — berühmt. Ecco Signora Lange, geborne Weber. Cantatrice — prima cantatrice — Sängerin di Bravura — allegro molto! — (Gegenseitige Verbeugungen.) Ecco il mio Neffo. Maestro di Concerto — spielt molto bravo di Violino. — Ich — non pohso! — Wollen Sie vielleicht uns etwas vorcantare. Si mi fa piacer — bravo — (bei Seite) Donnerwetter. Ich sitze fest.

Mozart. Signor Impressario, die Donna spricht auch Deutsch —

Digitized by Google

Schikaneder. Ei was quäl' ich mich denn da mit dem vertrackten Italieniſch? — Ich ſchrieb' Ihnen, Signora, daß ich eine zweite Sängerin brauche —

Mlle. Uhlig (mit Italieniſchem Accente). Das eißt eine zweite prima Donna, nit eine secunda Donna.

Mad. Lange (piquirt). Das wird nit gehen. I bin für das Fach der prima Donna assoluta engagirt.

Schikaneder. Das will nämlich ſagen, wenn in einer Oper zwei erſte Parthieen ſind, ſo ſingt Madame Lange jedenfalls eine davon, denn ein vernünftiger —

Mlle. Uhlig. Scuso! — Signor Impressario! ick bin nur vor einen erſten Sängerin.

Mozart. Es giebt nur eine erſte Sängerin und das iſt die, welche am beſten ſingt.

Terzett. *)

Mlle. Uhlig.
Ich bin die erſte Sängerin.
Mad. Lange.
Das glaub' ich, ja, nach Ihrem Sinn.
Mlle. Uhlig.
Das ſollen Sie mir nicht beſtreiten.
Mad. Lange.
Ich will es Ihnen nicht beſtreiten.
Mozart.
Ei, laſſen Sie ſich doch bedeuten.
Mad. Lange.
Ich bin von Keiner zu erreichen,
Das wird mir jeder zugeſtehn.

*) Dieſes Terzett dürfte das bekannteſte Muſikſtück aus der Stephanyſchen Operette ſein. Sein gediegener Werth und die lebendige Wirkung, die es hervorbringt, haben mehrfach Veranlaſſung gegeben, daſſelbe als Einlage in anderen Opern dem Publikum vorzuführen, wie z. B. in den Dorfſängerinnen, den wandernden Komödianten oder häufig in Concerten. In der gegenwärtigen Bearbeitung iſt es unverändert beibehalten worden.

Digitized by Google

Mlle. Uhlig.
Gewiß, ich habe Ihres Gleichen
Noch nie gehört, noch nicht gesehn.
Mozart.
Was wollen Sie sich erst entrüsten,
Mit einem leeren Vorzug brüsten!
Ein Jedes hat besondern Werth.
Mlle. Uhlig. Mad. Lange.
Mich lobt ein Jeder, der mich hört.
Mlle. Uhlig.
Adagio!
Mad. Lange.
Allegro! Allegrissimo!
Mozart.
Piano! Pianissimo!
Kein Künstler muß den andern tadeln;
Das setzt die Kunst zu sehr herab.
Mlle. Uhlig. Mad. Lange.
Wohlan! nichts kann die Kunst mehr adeln:
Ich steh' von meiner Ford'rung ab.

(Während des Gesanges ist Schikaneder besänftigend von einer zur andern gelaufen, hat seine Freude über den Gesang der Mlle. Uhlig zu erkennen gegeben und bei ihrem Adagio einen Carton mit der leserlichen Aufschrift: „Kontrakte" geholt, zwei Bogen daraus genommen und wartet nun ungeduldig das Ende des Terzetts ab, um seine Unterhandlung beginnen zu können. — Erschöpft von dem Gesange sind beide Sängerinnen am Schlusse des Terzetts auf Stühle gesunken und schöpfen Athem.)

Schikaneder (im Vordergrunde zu Mozart). Mozartchen! Das ist ja ein wahrer Phönix von einer Stimmen; die darf uns nit entgehen. Was meinen Sie, ich engagir sie vom Fleck weg? —

Mozart. Das will i meinen! und hübsch ist sie a, zum Anbeißen.

Schikaneder. Ach ſo? (Droht lächelnd mit dem Finger.) Denken's an's Conſtanzel. Na thut nix! Reden Sie ihr nur zu. Du Philipp, komm einmal her. (Philipp tritt vor.) Was meinſt Du denn zu der Stimme?

Philipp. Ich dächte, Sie griffen ſo raſch als möglich zu, damit ſie Ihnen nicht noch fortgekapert wird.

Schikaneder. Der Philipp hat Recht. Geh' her, mein Sohn, füll' mir raſch die beiden gedruckten Kontrakte aus, laß nur noch den Gehalt offen. (Philipp ſetzt ſich und ſchreibt.)

Mozart (zu Mlle. Uhlig). Der Herr von Schikaneder will Sie ſchon engagiren, aber er muß doch erſt wiſſen, was ſie fordern! — (Leiſe.) Machen's nit ſo theuer und bleiben's bei uns. I will Ihnen ſchon Rollen ſchreiben, daß Sie Ihre Freud' daran haben ſollen. —

Mlle. Uhlig (leiſe). Unter der Leitung eines ſo carissimo maestro bleibt man gern. Werden 1000 Gulden zu viel ſein?

Mozart. Sie ſind a gar herziges Schatzerl. —

Schikaneder (auf der andern Seite der Bühne zu Mad. Lange). Aber Sie können doch nit allein ſingen? — I muß Ihnen bitten, halten's mer Ruh mit der Neuen oder i muß Ihnen zu erkennen geben, was ein vernünftiger Theater-Direktor iſt.

Mad. Lange. Aber alterniren laß i ſie doch nit.

Mozart (geht zu Schikaneder, während Mlle. Uhlig heimlich Blicke mit Philipp wechſelt). 1000 Gulden will ſie nur auf ein Jahr. Das iſt a wahre Lumperei für ſo a Stimmen.

Schikaneder. Maria Joſeph, das iſt wohlfeil, — das hätt' i nit erwartet — aber woll'n doch ſehen, ob wir nicht noch etwas abhandeln können, — denn ein vernünftiger —

Mozart (unwillig einfallend). Wann Sie das thun, red' i kein Wort mehr. — Das wär' ja a Scham!

Schikaneder (höflich zu Mlle. Uhlig). Ebbene

Signora — 1000 florini 's iſt a biſſel theuer, aber — weil Sie's ſind. Schreibe 1000 florini in den leeren Raum, Philipp!

Philipp (thut es raſch in dem einen der Kontrakte). So! (Giebt ihn an Schikaneder.) Den andern werd' ich auch gleich ausfüllen.

Schikaneder. Schaun's, ſo einen Kontrakt haben alle Mitglieder meiner Geſellſchaft. (Zeigt ihn und lieſt) Da — ſteht's Gehalt — da: „unterwirft ſich den beſtehenden oder noch zu erlaſſenden Theatergeſetzen." Da — „wohlbedächtig verabredet und unterſchrieben worden." Nun unterſchreiben's.

Mlle. Uhlig. Perché. Sie ſchreiben nit vorher? —

Schikaneder. Das iſt alles eins. Will auch vorher ſchreiben. (Thut es.)

Philipp. Dann können Sie ja auch gleich dies Duplikat unterzeichnen.

Schikaneder. So! (Thut es ebenfalls, ohne es weiter durchzuleſen.) Nun Signora!

Mlle. Uhlig (unterzeichnet das zuletzt von Philipp vorgelegte Duplikat). Nun, Herr Direktor, bin ich auf ein Jahr die Ihrige.

Schikaneder. Sie werden an mir einen vernünftigen —

Mozart. Einen ſehr vernünftigen —

Mad. Lange. Einen außerordentlich vernünftigen Theater-Direktor kennen lernen. —

Schikaneder. Bitt' Ihnen. (Sieht auf den Kontrakt.) Aber was iſt denn das? Sie haben ja einen falſchen Namen unterſchrieben.

Mlle. Uhlig (nimmt ihm den Kontrakt aus der Hand). Daß i nit wüßt. (Zeigt oben hin.) Kontrakt zwiſchen dem Herrn von Schikaneder, Theater-Direktor, und der Sängerin Mlle. Uhlig aus Paſſau.

Schikaneder. Sie ſind ja aber Signora Cavaglieri. —

Mlle. Uhlig. Wer ſagt Ihnen das? Ich habe

mich nur als die neue Sängerin melden laſſen. Kann ich dafür, daß Sie mich für Mlle. Cavaglieri halten. Meine richtige Unterſchrift ſteht unter der Ihrigen.

Schikaneder. Aber Philipp, Menſch! Conzertmeiſter! was haſt Du denn da geſchrieben?

Philipp. Den Namen meiner Braut, die Ihnen ſo gefallen hat, daß Sie ſie engagirt haben.

Mozart. Schaun's, ſchaun's. Es kommt mir vor, als hätt' ſich der Herr von Schikaneder auch einmal anführen laſſen.

Schikaneder. Daß Dich ein Oberländiſch's Gebirgs-Donnerwetter. — Muß mir ſo etwas paſſiren. Da bin ich ja ein unvernünftiger Theater-Direktor geweſen

Mad. Lange. Ein ſehr unvernünftiger —

Mozart. Ein außerordentlich unvernünftiger.

Mlle. Uhlig. Nein, ein außerordentlich liebenswürdiger Theater-Direktor.

Schikaneder. Geht's mir weg. Das heiß' ich überliſtet.

Philipp. Sie verſprachen ja ſelbſt, mitlachen zu wollen, wenn ich das erreichte.

Schikaneder. Nein, ſolche verliebte Bagagen! Wann doch die Lieb' und das Heirathen ganz beim Theater abgeſchafft werden wollt. Nun hab' ich mir ein ſchönes Kreuz aufgeladen. Einen Kapellmeiſter mit einer Schwägerin, die erſte Sängerin iſt; einen Conzertmeiſter mit einer Nichte, die auch erſte Sängerin iſt. 's iſt zum Schlagtreffen.

Mlle. Uhlig. Dank, herzlichen Dank, Herr von Schikaneder, daß Sie mich ſelbſt Ihre Nichte nennen.

Mozart. Und wann's Ihnen unangenehm iſt, daß Ihr Conzertmeiſter eine Sängerin zur Frau hat, ſo machen's ihn zum Muſikdirektor.

Schikaneder. Auch nicht übel! — Das iſt ja eine ordentliche Theater-Intriguen hier geweſen. I hätt' faſt Luſt ein Stück daraus zu machen.

Digitized by Google

Mozart. Thun Sie das. I geb' Ihnen halt a die Erlaubniß, die Geschichte vom Bandel darin anzubringen.

Schikaneder. I riskir's wahrhaftig! — aber nur wenn Ihre Musik dabei ist, Mozartchen, denn das merk' i nun schon, der kann man ein langes Leben prophezeien. Jetzt halt't mir aber Ruh' all z'sammen und denkt hübsch daran, daß wir alle, wie wir hier sind, vergehen, die Kunst aber besteht.

Schlußgesang. *)

Mlle. Uhlig.

Jeder Künstler strebt nach Ehre,
Wünscht der Einzige zu sein;
Und wenn dieser Trieb nicht wäre,
Bliebe jeder Künstler klein.

Alle.

Künstler müssen freilich streben,
Stets des Vorzugs werth zu sein;
Doch sich selbst den Vorzug geben,
Ueber Andre sich erheben,
Macht den größten Künstler klein.

Mozart.

Harmonie, Du linderst Schmerzen,
Schaffest Freude, Wonn' und Lust;
Rührst allmächtig alle Herzen,
Füllst Du ganz des Künstlers Brust:
Fern sei Mißgunst, Neid, Verhöhnen,
Falsches Streben, leerer Schein;
Denn gleich seines Liedes Tönen,
Sei des Künstlers Seele rein.

*) Bis auf die Worte Schikaneders ist Text und Musik dieses vaudeville-artigen Schlußgesanges beibehalten worden. Mozart folgte darin einem Lieblingswunsche und wollte, wie in Belmonte und Constanze, der in Frankreich beliebten Form des Schlußgesanges (Vaudeville) auch in Deutschland wo möglich Geltung verschaffen.

Alle.

Künſtler müſſen freilich ſtreben ꝛc.

Mad. Lange.

Jedes leiſte, was ihm eigen,
Halte Kunſt, Natur gleich werth.
Laßt das Publikum dann zeigen,
Wem das größte Lob gehört.

Alle.

Künſtler müſſen freilich ſtreben ꝛc.

Schikaneder.

Ich allein bin zu beklagen;
'ne Nichte engagirt ich mir
Für meinen lieben Neffen hier.
Wird man nicht laut in Wien jetzt ſagen:
Der Schikaneder iſt blamirt,
Daß er die Uhlig engagirt
Für tauſend Gulden?
Schauſpiel-Direktor, hör' ich fragen,
That'ſt Du auch Recht? Biſt Du was Nutz?
Darauf kann ich freilich nur ſagen!
Ich ſtehe unter Mozart's Schutz.

Alle.

Künſtler müſſen freilich ſtreben ꝛc.

Ende.

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie Seitens der resp. Bühnen-Vorstände mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. J. Meisinger, führt gleichzeitig die Oberregie.

Theater-Comité: Hr. v. Pranghe, beigeordneter Bürgermeister; die Stadträthe Hrn. Quadflieg, Vossen, Kütchens und Dr. Statz.

Kapellmeister während der Sommer-Saison: Hr. Schütz; während der Winter-Saison: Hr. Schlemüller. Chordirektor: Hr. Kugler. Inspicient: Hr. Dallmeyer. Souffleurs: Die Hrn. Berniger u. Haake. Kassirer: Hr. Schramm. Kastellan: Hr. Palm. Controlleur: Hr. Simons. Maschinist: Hr. Joissen. Garderobier: Hr. Nacken mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Defaur mit 1 Gehülfen. Friseuse: Frau Boser. Requisiteur: Hr. Beyer. Theaterdiener: Hr. Becker. Calcant: Hr. van der Bergt. 6 Theaterarbeiter. 2 Abräumer.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung u. Hr. Sanitätsrath Dr. Metz. Rechtsanwalt: Hr. Dr. Statz.

Darstellende Mitglieder während der **Opern-Saison** vom 15. Juni bis 15. September 1860. Herren: Becker.

Chapiſon. Hacker. Horn. Klein. Koller. Kugler (Chorführer). Lamprecht. Laſſen. Leinauer (als Gaſt für die Saiſon). Meyer (Reg.). Petzel. Platz I. und II. Reuling sen. u. jun. Schön. Traber. Vierling. Weber.

Damen: Frl. Boſe. Frau Chapiſon. Frau Denemy-Ney. Frau Erck. Frau M. Fiſcher. Frau J. Fiſcher. Frl. Herbold. Frau Joiſſen. Frl. Knops. Frau Kugler. Frl. Langlois. Frau Leinauer. Frls. Platz I. u. II. Frau u. Frl. Pothoſ. Frl. Schmittlein. Frau Weber.

Darſtellende Mitglieder während der **Winter-Saiſon** vom 1. Oktober bis Ende März 1860. Herren: Altmann, I. Väter u. Charakterr. v. Baußnern, I. Helden, geſetzte Liebhaber. Becker, Epiſoden, Chor. Böhm, Bonvivants, Gecken, charg. Rollen. Dallmeyer, bed. Epiſoden, Chor. Gewinner, Liebhaber, charg. Rollen. Meiſinger (Dir.), kom. Charakterr. Oeſer I., bed. Epiſoden, Chor. Oeſer II., Epiſoden, Chor. Peters, Väter, charg. Rollen. Reuling I. u. II., Epiſoden, Chor. Ruhle, I. kom. Rollen. Scherbarth, jug. u. II. Liebhaber. Schermann, humor. Väter u. Charakterr. Schwing, I. jug. Helden u. Liebhaber. Ubrich (Reg.), I. Charakterr., Intriguants.

Damen: Frau Altmann u. Frau Erck, II. Mütter, Chor. Frl. Hardy, Anſtandsdamen, junge Frauen. Frl. Heſſe, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frau Joiſſen, Epiſoden, Chor. Frl. Keller, II. Liebhaberinnen. Frl. Klein, II. Soubretten, Kammermädchen. Frau Meiſinger (Dir.), Anſtandsdamen, edle Mütter. Frl. Meiſinger, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Meſo, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frau u. Frl. Potthof u. Frl. Rudolph, Epiſoden, Chor. Frau Ruhle, Anſtandsdamen, edle Mütter. Frau Schermann, kom. Alte.

Gaſtſpiele.

Während der Opern-Saiſon: Hr. Rübſamen von Caſſel, 4mal. — Hr. de Carion, 6mal. — Die Tänzergeſellſchaft des Hrn. de Pasqualis, 4mal. — Die italieniſche Opern-geſellſchaft des Hrn. Merelli, 3mal. —

Während der Winter-Saiſon: Hr. Emil Derient, 4mal.

Novitäten:

Mozart und Schikaneder. Der Troubadour. Ein Kind des Glücks. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Hochzeit oder Feſtung?

Agram.

(Landestheater unter der k. k. Statthalterei für Croatien und Slavonien.)

Deutſches Theater-Comité: Die Hrn. Alois von Frigan, Raum Mallin u. Hr. Franz S. Standuar. Ein Verwaltungsrath für den Fond der National-Bühne, Präſes desſelben: Hr. Graf von Draskovic. (Die Mitglieder wechſeln fortwährend).

Direktor und Unternehmer: Hr. Uliſſe Brambilla.

Artiſtiſcher Leiter und Oberregiſſeur: Hr. Auguſt Schulz, führt zugleich die Regie des Schauſpiels und der Operette. Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Johann Colas. Kapellmeiſter: Hr. Franz Roth. Orcheſterdirektor: Hr. Prof. Schwarz. Dolmetſch, Controlleur und Agent: Hr. Mirovic. Kaſſirer: Hr. J. Bulvein. Inſpicient: Hr. W. Leſic. Souffleur und Bibliothekar: Hr. Joh. Dedinsky.

Deutſche Bühne. Darſtellende Mitglieder: Herren: Andrievic, bed. Nebenr. Blumenfeld, II. Väter, Nebenr. Cajetan, Väter, Intriguants u. charg. Rollen. Colas (Reg.), I. lokal- u. feinkom. Rollen, Charakterr. Freudenreich jun., I. Liebhaber, jug. Helden. Freudenreich sen., Lokalväter, kom. Rollen. Himmel, Bonvivants, Gecken, Naturburſchen. Kurz, I. Helden u. Liebhaber. Leſic (Inſpicient), Liebhaber u. Dümmlinge. Link, Nebenr. Mandrovic, Väter u. I. charg. Rollen. Schulz (Oberreg.), Heldenväter, humor. Alte, geſetzte Charakterr. Swoboda, Väter, II. Geſangsp. Tamburini, jug. Liebhaber. Weidmann, I. kom. Geſangsp. in Poſſe u. Operette. Zanelli u. Zerrmann, Nebenr.

Damen: Frl. Adelsheim, Anſtandsdamen. Frl. Besner, kl. Geſangsp., Soubretten. Frl. Etterich, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Grüner, II. Liebhaberinnen, Nebenr. Frau Grüner, II. Mütter, kom. Alte. Frau Hofer, Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frl. Kolinsky, Converſationsliebhaberinnen. Frl. Lingg, I. Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frau Preiſing, I. Mütter, ältere Anſtandsdamen. Frl. Seidl, I. jug. muntere u. trag. Liebhaberinnen. Frau Trübles, Nebenr. Frau Weidmann, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Zangerl, Nebenr.

6 Herren u. 6 Damen im Chor.

Digitized by Google

Kinderrollen: Rosa und Louise Blumenfeld. Alfons und Albert Dedinsky.

Slavische (illyrische) **Bühne.** Dichter: Hr. Dr. Demetrius von Demeter. Hr. Josef Freudenreich, zugleich Regisseur. Inspicient: Hr. Wilm Lesic.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andrievic, Intriguants u. charg. Rollen. Cajetan, charg. Rollen. Josef Freudenreich (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Charakterr. Franz Freudenreich, I. kom. Rollen. Isakovic, Nebenr. Lesic (Inspicient), Liebhaber u. Dümmlinge. Mandrovic, Charakter- u. charg. Rollen. Mihovilov, Gecken u. feinkom. Rollen. Swoboda, I. kom. Gesangsr. u. Väter.

Damen: Frl. Adelsheim, Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Baiza, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kolinsky, I. trag. u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Libicka, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Norweg, I. National- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Oblevic, Mütter u. ältere Rollen. Frl. Peris, kl. Gesangsp., Soubretten. (Die fehlenden Fächer werden durch Mitwirkung von Dilettanten und Dilettantinnen besetzt.)

8 Herren u. 6 Damen im Chor.

Kinderrollen: Rosa u. Louise Blumenfeld.

22 engagirte Orchester-Mitglieder; bei außergewöhnlichen Gesangsvorstellungen wird das Orchester durch Militair-Musiker des hier garnisonirenden Infant.-Regim. Erzherzog Stefan verstärkt.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Julius Blumenfeld. Friseur: Hr. Brodmann mit 1 Gehülfen. Theatermeister: Die Hrn. Carl Dittmayer u. Georg Bucin. Beleuchter: Hr. Tkalcic mit 1 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Hankic. Hausinspektor: Hr. Joh. Hörer. Logenschließerin: Frl. Marie Hörer. Zettelträger u. Requisiteurs: Hr. J. Delapka u. Frau Dittmayer. Kanzlei- u. Theaterdiener: Hr. Friedrich v. Födransberg. 8 engagirte Hausstatisten. 6 Theaterleute. 3 Sitzanweiser. 6 Billeteurs. 2 Mann Feuerwache.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Obergarderobier Lipp (n. Gratz).

Gestorben am 2. Oktober 1860 der in der Theaterwelt als Künstler und Veteran bekannte Catalani-Darsteller Carl Blumenfeld am Typhus, 74 Jahr alt.

Hr. Dir. Brambilla erhält für die Dauer der Vorstellungen von 9 Monaten für eine vollkommene deutsche Schau-

ſpiel- u. Operetten-Geſellſchaft für die ſlaviſchen Vorſtellungen und eine Oper für 30 Vorſtellungen einen Zuſchuß von 7000 Gulden Oeſterr. Währ.

Gaſt-Vorſtellungen:

Der Schweizer Eskamoteur Hr. Ozelly, 4mal. — Frl. Schweigert von Gratz, 7mal. — Die italieniſche Operngeſellſchaft des Hrn. Uliſſe Brambilla aus Mailand gab 34 Opernvorſtellungen. — Die ungariſche Oper-, Ballet- u. Schauſpielgeſellſchaft des Hrn. Stefan Reßler aus Temeswar gab 36 Vorſtellungen.

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis 1. November 1860.

Der Cſikos. Das Weib des Soldaten. Das Teſtament des Vaters. Die weiße Dame zu Caen. Eine Judenfamilie. Der Kornwucherer. Briefträger und Laternenanzünder. Die ſchlimmen Buben in der Schule. Des Krämers Töchterlein. Nach 15 Kerkerjahren. Der Gehängte. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Mazarin. Anna von Oeſterreich. Klytämneſtra. Einer von unſere Leut'. Die Zauberdoſe. Tugend und Schönheit. Trau! ſchau! wem! Der Teufel im Herzen. Zwei Mann von Heß. Das Mädchen von Eliſonzo. Die Hochzeit bei Laternenſchein. Der Ehemann vor der Thüre. Die Savoyarden. Die Zaubergeige. Der Mord in der Kohlmeſſergaſſe. Eine Vorleſung bei der Hausmeiſterin. Der Erbförſter. Wenn Frauen weinen. Ein Kind des Glücks. Graf Montroſe. Graf Waldemar. Der Pächter von Oſtrand. Die weiblichen Diplomaten. Ein natürlicher Sohn. Eine reiche Frau. Die Straßentänzerin von Paris.

Altona.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Georg Mayer, Präſes. Die Hrn. Samſon, Dr. med., Ad. Meyer, Obergerichtsanwalt, Marquardt u. Hirſchfeld, Kaufleute.

Direktor: Hr. Carl Gaudelius.

Oberregiſſeur: Hr. v. Othegraven. Regiſſeur der Oper: Hr. Nolden. Kapellmeiſter: Hr. Behr. Inſpicient: Hr. Gerhard. Souffleuſe: Frau Franke. Rendant u. Oberinſpektor: Hr. C. Köſter. Kaſſirer: Hr. Eppler. Abendkaſſirer: Hr. Ehrich. Controlleur: Hr. J. Gaudelius. 10 Logen-

schließer u. Billeteurs. Garderobe- u. Bibliothek-Aufseher: Hr. Janetzeck. Obergarderobier: Hr. Cissig mit 3 Gehülfen. Obermaschinist u. Theatermaler: Hr. Roloff. Theatermeister: Hr. Wilhelm. Dekorateur: Hr. Bandholz. Gasinspektor: Hr. Mayer mit Gehülfen. 2 Ankleiderinnen. 2 Zettelträger. 1 Kehrfrau ꝛc. Theaterdiener: Josef.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum. Collmer. Döring. Doppel. Esser. Fichte. Gaudelius (Dir.). Gerhard (Inspicient). Hofmeister. Kinder. Königsdörfer. Kohlmeyer. Kustermann. Lorrain. Nolden (Reg.). v. Othegraven (Oberreg.). Otto. Polack. Schäffer. Schröder.

Damen: Frau Baum. Frl. Brandenburg. Frau Döring I. Frau Döring II. Frau Doppel. Frl. Frey. Frl. Günther. Frl. Ickler. Frl. Jenke. Frl. Knie. Frl. Mueß. Frl. Naumann. Frl. Otto. Frau Reuß-Gaudelius. Frl. Wilke. Frau Zehmüller.

Abgegangen: Die Hrn. Henning, Laschar u. Wilhelm. Die Damen Frls. Zaar u. Bäthke.

Außercontraktlich abgegangen: Der Choriſt Schneider. Die Choriſtinnen Uher und St. Goulains. Die Schauſpielerin Frl. Massy.

Gastspiele bis ult. November 1860.

Frl. Victorine Legrain von Paris, 3mal. — Frau Marie Stolte von Bremen, 4mal. — Hr. Dr. Stolte, 2mal. — Frl. Vanini, vom Thaliath. in Hamburg, 2mal. — Hr. Triebler, ebendaher, 1mal.

Arad und Lugos.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Rémay, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Möllner; der Operette: Hr. Stampfl; der Posse: Hr. Meister. Sekretair u. Kassirer: Hr. Strohmeier. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Toppitsch. Souffleur: Hr. Posch. Kapellmeister: Hr. Nikolitsch.

Theaterärzte: Hr. Dr. Robitschek. Hr. Dr. Hubez.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blum jun., Bonvivants u. Liebhaber. Böhm, Liebhaber u. Charakterr. Bur-

gert, Nebenr. Gourier, Väter u. feinkom. Rollen. Illig, humor. Väter u. lokalkom. Rollen. Johannes, Episoden. Möllner (Reg.), I. Liebhaber, jug. Helden. Meister (Reg.), I. kom. Rollen. Nitsch sen., I. kom. Rollen. Posch (Souffleur), Dialektr. Rudolf, Naturburschen, jug. Liebhaber. Rémay (Dir.), I. Charakterr., Intriguants, Helden. Schmidt, lokalkom. Rollen, Väter. Stampfl (Reg.), I. kom. Gesangsr. (singt auch in der Operrette.) Stohl, Gesangsp. in der Operette. Strohmeier (Sekretair u. Kassirer), kom. Rollen. Toppitsch (Inspicient), Episoden. Ziegler, Heldenväter.

Damen: Frl. Burkhardt, Liebhaberinnen, II. Lokalsängerin. Frl. Denk, Soubretten, II. Liebhaberinnen. Frl. Fischer, I. Operetten- u. Vaudeville-Sängerin. Frl. Högendorfer, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frau von Ludwig, I. Heldinnen, Salondamen u. trag. Liebhaberinnen. Frau Meister, Mütter. Frl. Neusill, Lokalsängerin u. I. Possenliebhaberin. Frl. Pallmann, trag. u. kom. Mütter. Frau Purkholzer, I. Lokalgesangsp. Frau Ziegler, Anstandsdamen u. Heldenmütter.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Busch u. Illig. Theatermeister: Hr. Johannes mit 4 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Kosta. Friseur: Hr. Sikura. Garderobier: Hr. Károly. Theaterdiener: Hr. Neuhauser. 2 Requisiteurs u. Zettelträger. 1 Logenmeisterin. 2 Sitzaufschließer. 5 Billeteurs. 1 Reinigungsweib.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Stainl. Hr. Hirt (Souffleur). Hr. Bremont (gen. Mandl). Frau Kotasek. Frau Deutschinger (auch Wagner genannt).

Als Gäste traten auf:

Frau Braunecker-Schäfer, 9mal. — Frl. Delia, 4mal. — Hr. Blasel, 5mal. — Die ungarische Gesellschaft des Hrn. Horwáth, 4mal. — Frl. Fodor, 1mal. — Frl. Zenngraf, 3mal.

Novitäten:

Einer von unsere Leut'. Zwei Mann von Heß. Die Hochzeit bei Laternenschein. Der Ehemann vor der Thüre. Das Mädchen von Elisonzo. Faust (von Goethe). Cato von Eisen. Die Zaubergeige. Zwei von unsere Leut'. Eine neue Welt. Der Sohn des Fabrikanten. Ein Wiener Kind. Fiamina. Der Raub der Sabinerinnen. Die Naturgrille. Spanisch und

Digitized by Google

Engliſch. Freund Grandet. Orpheus in der Unterwelt. Sachſen in Preußen. Mondecaus.

Aschaffenburg.

(Stadttheater.)

Vide Hanau.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Anton Bömly.

I. Kapellmeiſter: Hr. Caſimir Freund; II.: Hr. Barth. Regiſſeur der Oper: Hr. Albes; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Böckel; der Poſſe: Hr. Engelhard. Sekretair: Hr. Heinemann. Souffleur: Hr. Bertram. Inſpicient: Hr. Klette. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Saler nebſt Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Wittmann. Kaſſirer: Hr. Kleophas. Garderobier: Hr. Kraſſer. Friſeur: Hr. Wilnecker. Bibliothekar: Hr. Chatlet.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kolb u. Hr. Dr. Frommel. Hr. Chirurg Banner. Rechtsconſulent: Hr. Dr. Pedrone, Kgl. Advokat.

Darſtellende Mitglieder: Herren: Albes (Reg.), Baßbuffop., Heldenväter. Altmutter, Nebenr. Auth, I. humor. Väter u. Charakterr. Louis Bömly, Naturburſchen. Bärenfeld, Charakterr., Intriguants. Böckel (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Chelius, II. Baßp., Nebenr. Dandorf, Epiſoden. Deutſch, Nebenr. Engelhard (Reg.), I. jug. kom. Geſangsr., Gecken. Heinemann (Sekretair), charg. Rollen. Jehle, I. Heldentenorp. Kaufmann, kl. Baßp., Epiſoden. Klette (Inſpicient), alte Diener. Lenk, I. lyriſche Tenorp. Rosner, I. Baritonp., Charakterr. Rüthling (Bernhard), I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Schloſſer, Tenorbuffo- u. Spieltenorp., kom. Geſangsr. Seſſelberg, I. ſerieuſe Baßp. Stritt, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Weirelstorfer, charg. Rollen, II. Baritonp., Liebhaber. Witz, ernſte u. kom. Charakterr. Wolf, Nebenr.

Damen: Frau Albes, kom. Mütter in Op. u. Sch. Frau Auth, I. trag. Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Barth, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Bömly, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frau Börger, Anſtandsdamen. Frl.

Digitized by Google

Brenken, jug. dram. Geſangsp. Frau Freund, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Körner, I. trag. Liebhaberinnen. Frau Richter, I. dram. u. color. Geſangsp. Frau Rosner, I. kom. Mütter in Op. u. Sch. Frl. Seelig, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Turba, Soubretten in Op., Poſſe u. Sch. Frl. Weirelbaum, jug. ſentim. Liebhaberinnen.

10 Herren u. 10 Damen im Chor. Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militairmuſik verſtärkt.

Die Direktion gab während der Sommer-Saiſon 1860 auf dem Theater im Bade Kiſſingen Vorſtellungen, und zwar vom 24. Mai bis 8. September. Als Gäſte traten daſelbſt auf: Hr. Dr. Grunert von Stuttgart und die drei Herren Zwerge.

Ballenstedt.

(Vide Bernburg.)

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Fiſcher u. Ströhl; der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. Gold. Muſikdirektor: Hr. Uniko Köhler. Sekretair: Hr. Wegeleben. Souffleur: Hr. Weniger.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Fiſcher (Reg.), I. Intriguants, ernſte u. kom. Charakterr. Fritſche, Liebhaber. Gellert, I. jug. kom. Rollen. Gold (Reg.), I. kom. Rollen. Hurler, kom. Rollen, Väter. Kläger, Väter. Köhler, charg. Rollen. Lindner (Dir.), Heldenväter, Intriguants. Lindner jun., Dümmlinge. Lüders, I. Helden u. Liebhaber. Rüthling, I. jug. Liebhaber. Schiffmann, Bonvivants, Liebhaber. Ströhl (Reg.), Heldenväter, Charakterr. Wegeleben (Sekretair), charg. Rollen. Weniger (Souffleur), Aushülfer.

Damen: Frl. Allmann, Heldinnen, jug. Anſtandsdamen. Frau Fiſcher, Mütter. Frl. Gabler, Liebhaberinnen. Frau Kläger, charg. Rollen. Frau Lindner, kom. Alte, Koketten. Frl. Lindner, I. Liebhaberinnen. Frl. Meier, Kammermädchen. Frau Mikulski, zärtliche u. kom. Mütter. Frl. Pfeiffer, I. Soubretten.

Basel.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Oswald Falkner, Präsident; Hr. E. La Roche-Vez; Hr. L. Hindenlang, Oberst; Hr. Geigy-Merian; Hr. Ch. de E. Burkhardt; Hr. Emil Forcart; Hr. W. Bachofen-Vischer.

Direktor: Hr. E. Walther, führt zugleich die Oberregie.

Hr. Badewitz, Regisseur der Oper, des Schau- u. Lustspiels. Hr. Wohlbrück, Regisseur der Posse u. des Vaudevilles. Hr. Fried. Rietz, Kapellmeister. Hr. Alberti, Musikdirektor u. Correpetitor. Hr. Abel, Orchesterdirigent. Hr. v. Zobel, Sekretair u. Inspicient der Oper. Hr. Caronné, Bibliothekar u. Souffleur. Hr. Hartmann, Inspicient des Schau-, Lustspiels u. Vaudevilles. Hr. Altdorfer, Kassirer. Hr. Benker, Controlleur. Hr. Eidner, Garderobier, mit Frau und Gehülfen. Hr. Schamberger, Theatermeister nebst Gehülfen. Hr. Wießner, Requisiteur. Hr. Hegelin, Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz (Reg.), ernste u. kom. Charakterr., Väter. Braun, lyrische u. jug. Heldentenorp. Freund (für die ganze Saison als Gast engagirt), Baßbuffop. Hagen, Liebhaber u. Chor. Hartmann (Inspicient), charg. Rollen, Chor. Hofmann, kl. Rollen, Chor. Kremenz, I. serieuse Baßp. (für die Saison als Gast engagirt). Matthes, Helden u. Liebhaber. Mejo, kl. Rollen, Chor. C. Meyer, I. hohe Baß- u. Baritonp. Morisson, II. Baßp., Väter. Orleth, kl. Rollen, Chor. L. Schmidt, kl. Rollen, Chor. Schreiner, Intriguants u. Charakterr. Schwab, Chor u. charg. Rollen. Weitzel, II. Tenor- u. Tenorbuffop., kom. Rollen. Wohlbrück (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Tenorbuffop., ernste u. kom. Charakterr. Wurster, kl. Rollen, Chor. v. Zobel (Sekretair u. Inspicient), kom. u. Dialektr., Gecken.

Damen: Frl. Aubele, Soubretten in Op. u. Vaudeville, junge Frauen. Frl. Blaas, sentim. Liebhaberinnen. Frau Bohrer, Altp. u. Soubretten. Frau Braun, erste Solotänzerin. Frl. Brenk, trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Garternicht, kl. Rollen, Chor. Frl. Knoß, kl. Rollen, Chor. Frl. Korner, I. jug. Gesangsp. Frls. Krall I. u. II., Chor u. kl. Rollen. Frl. Merbitz, kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Morska, I. dram. u. color. Gesangsp. (als Gast für die

Saiſon engagirt). Frl. Nitſchke, II. Liebhaberinnen u. Tänzerin. Frl. Schiller, Kammermädchen, Pagen, Chor. Frau Schneider, kl. Rollen, Chor. Frl. Schneider, kl. Rollen, Chor. Frau Schreiner, Anſtandsdamen, edle Mütter.

Abgegangen: Hr. Chriſtian Horn. Frau Scheurich. Frl. Duval.

Als Gäſte traten auf:

Frau Howitz-Steinau von Karlsruhe. — Frl. Kern von Mannheim.

Bernburg-Ballenstedt.

(Vereinigte Hoftheater.)

Intendanz für Bernburg: Hr. Geheimrath Bunge; Hr. Regierungs- und Forſtaſſeſſor Bardua.

Intendanz in Ballenſtedt: Hr. Kammerherr Freiherr von Cramer.

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Gumtau, führt gleichzeitig die Regie der Oper u. des Schauſpiels.

Kapellmeiſter: Hr. Mühldörfer. Regiſſeur der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Ihßen. Kaſſirer: Hr. Springer. Inſpicient: Hr. Schumann. Requiſiteurs: Hr. Gräfer für Bernburg; Hr. Wechſung für Ballenſtedt. Souffleur der Oper: Hr. Hettelſchmidt; des Schauſpiels: Frau Hettelſchmidt. Friſeur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Neugebauer. Theatermeiſter: Hr. Noah mit 8 Gehülfen. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Schröder. Dekorationsmaler: Hr. Preußing.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Heinecke.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bäbenroth, kl. Rollen, Chor. v. Bohlen, I. kom. Geſangsr. Gumtau (Dir.), I. Helden u. Charakterr. Hachtmann, I. lyriſche u. Spieltenorp. Hettelſchmidt, alte Diener u. Väter. Ihßen (Reg.), I. ernſte u. kom. Charakterr. Jooſt, I. Baß- u. Baßbuffop., im Schauſp. Väter. Kahn, I. Baritonp., im Schauſp. Liebhaber u. jug. Charakterr. Klieſch, charg. Rollen, Chor. Kolvenaar, Tenorp. Rohbeck, kom. Epiſoden, kl. Baßp., Chor. Schön, Schumann u. Simons, kl. Rollen, Chor. Strantz, I. Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants. de Vin, II. Liebhaber, Geſangsp., Chor.

Damen: Frau von Bohlen, I. jug. u. color. Geſangsp. Frl. Claus, kl. Rollen, Chor. Frl. Gleisberg, I. Liebhabe-

rinnen, jug. Anſtandsdamen. Frau Hettelſchmidt (Souffleuſe), kl. Rollen, Chor. Frl. Hüter, kl. Rollen, Chor. Frau Jooſt, Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Lange, kl. Rollen, Chor. Frl. Leitner, Anſtandsdamen u. edle Mütter. Frl. Schlegel, Soubretten in Oper u. Vaudeville. Frau Springer, Tänzerin, kl. Rollen. Frl. Strahl, kl. Rollen, Chor. Frau Strantz, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Völker, I. dram. Geſangsp.

Kinderrollen: Fritz Hettelſchmidt. Paul Jooſt. Melanie Satzenhoven.

Bielitz.

(Stadttheater.)

Vide Krakau.

Bonn und Coblenz.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Fürſtlichen Schloßtheater zu Neuwied.)

Vorſtand der ſtädtiſchen Theater-Commiſſion in Bonn: Hr. Oberbürgermeiſter Kaufmann, Ritter h. Orden.

Eigenthümer des Theaters in Coblenz: Hr. Muſikalienhändler Teichgräber.

Protektoren des Fürſtlichen Schloßtheaters in Neuwied: Se. Durchlaucht der Fürſt zu Wied; Se. Durchlaucht der Prinz Carl zu Wied.

Direktor: Hr. Wilhelm Giers, führt gleichzeitig die Regie des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels.

Regiſſeur der Oper: Hr. Altmann; der Poſſe u. des Vaudeville's: Hr. Firmans. Kapellmeiſter: Hr. Magſig. Chordirektor: Hr. Artenbach. Orcheſterdirektor in Bonn: Hr. J. Bach; in Coblenz: Hr. Concertmeiſter Hartmann. Inſpicienten: Die Hrn. Kuhl u. Morgenroth. Souffleur: Hr. Ruff. Souffleuſe: Frau Walek. Kaſſirer in Bonn: Hr. Mayer; in Coblenz: Hr. Haſtenteufel. Theatermeiſter in Bonn: Hr. Flierenbaum mit 8 Gehülfen; in Coblenz: Hr. Prätorius mit 8 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Linden u. Zobel. Garderobièren: Frau Schmidt u. Frau Klein. Zettelträger u. Requiſiteur in Bonn: Hr. Jonen; in Coblenz:

Hr. Kohl. Theaterdiener: Hr. Beckmann. 8 Billeteurs. 4 Logenschließer.

Theaterärzte in Bonn: Hr. Medicinalrath Wurzer u. Hr. Dr. Schäfer; in Coblenz: Hr. Oberstabsarzt Dr. Bittkow u. Hr. Professor Robert.

Die Orchester in Bonn und Coblenz bestehen aus je 25 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Altmann (Reg.), I. Helden u. Spieltenorp. Artenbach (Chordirektor), Tenorp., Väter. Becker, Baßp., Väter, Charakterr. Beckmann, Nebenr. Burrenkopf, I. Baßp., Väter. Dupont, I. Baritonp., Repräsentationsr. Firmans (Reg.), Tenorbuffop., kom. Rollen. Geier, Nebenr. Giers (Dir.), Charakterr., Helden, gesetzte Liebhaber. Grün, Liebhaber. Herrmann, kom. Rollen. Kuhl, Tenorp., Nebenr. Morgenroth, Nebenr. Schmalholz, I. jug. Liebhaber. Serpentin, Baritonp., Liebhaber. Wagner, Väter. Warnke, Intrig., charg. Rollen. Weyer, charg. Rollen.

Damen: Frl. Alexander, I. Soubretten in Oper u. Posse. Frl. A. Beker, trag. Liebhaberinnen. Frl. L. Beker, Liebhaberinnen. Frau Firmans, Heldinnen, junge Frauen. Frau Geier, Nebenr. Frau Giers, I. Anstandsdamen u. Mütter, charg. u. Charakterr. Frl. Kühne, I. dram. Gesangsp. Frl. Mack, muntere Liebhaberinnen. Frau Magsig, I. Coloraturgesangsp. Frau Müller, kom. Alte. Frl. B. Neyer, gesetzte Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Sallen, Soubretten in Op. u. Vaudeville. Frl. C. Ströfer, muntere Liebhaberinnen. Frl. J. Ströfer, Mütter in Op. u. Sch. Frl. Warnke, Liebhaberinnen.

Chor: 10 Herren. 8 Damen.

Tänzer: Hr., Frau, Gretchen u. Kathinka Geier.

Gäste während der verflossenen Sommersaison in Coblenz.

Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 8mal. — Hr. Kläger von Darmstadt, 18mal. — Frau Kläger, 17mal. — Frl. Ottilie Genée. 10mal. — Hr. Grans von Weimar, 8mal. — Hr. Seebach von Cöln, 4mal.

Das Stadttheater in Bonn wurde am 15. Oktober 1860 mit „Das Testament des großen Kurfürsten", in Coblenz den 28. Oktober mit „Die weiße Dame" und in Neuwied am 21. November mit „Donna Diana" eröffnet.

Hr. Dir. Giers iſt von der Herzogl. Naſſau'ſchen Regierung auch für das Bad Ems conceſſionirt.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur: Freiherr C. B. v. Münchhauſen, Hofmarſchall, Kammerherr und Intendant, Commandeur und Ritter ꝛc.

Hoftheater-Kaſſe: Hr. Breeſe, Ober-Theater-Kaſſirer, Rendant der Hauptkaſſe. Hr. Greiner, Kaſſirer der Tageskaſſe. Hr. Dingelſtedt, Kaſſirer. Hr. Heinemann, Controlleur der Tageskaſſe. Kröckel, Pedell.

Rechtsconſulent: Hr. Obergerichtsadvokat und Notar Debekind.

Hoftheater-Aerzte: Herr Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedikus Dr. Heuer. Hr. Dr. Balke. Hr. Proſektor Oſthoff. Hr. Proſector Fäſebeck.

Hoftheater-Direktion: Hr. E. Schütz, artiſtiſcher u. techniſcher Direktor, führt zugleich die Regie des Schauſpiels.

Regie und Inſpektion. Regiſſeurs der Oper: Hr. Pöck, führt auch die Regie des Vaudevilles; Hr. Schmezer. Inſpektor: Hr. Wiſeneder. Inſpicient: Hr. Feuerſtacke. Haus- und Oekonomie-Inſpektor: Hr. Tippe. Souffleurs: Die Hrn. Neumann u. Mejo.

Darſtellende Mitglieder.*) Herren: Berdht, S. u. Sch. Brunner, Sch. Bußmeyer, S. u. Sch. C. Fiſcher, S. Gerard, Sch. Helte, Sch. Hiltl, Sch. Jaſſé, Sch. Kahn, S. u. Sch. Köhler, S. u. Sch. Mayr, S. Moller, Sch. Nebe, S. u. Sch. Pöck (Reg.), S. u. Sch. Schmezer (Reg.), S. Schütz (Dir.), Sch. Schultes, Sch. Schwerin, Sch. Siegel, S. Thelen, S. Weiß, S.

Damen: Frl. Becker, Sch. Frl. Eggeling, S. Frau Fiſcher, Sch. Frau Gerard, S. u. Sch. Frl. Häniſch, S. Frau Höfler, S. Frau Otto-Thate, Sch. Frau Schütz, Sch. Frl. v. Sell, Sch. Frl. Stork, S. Frl. Ungar, Sch. Frau Weiß. S. u. Sch.

Kinderrollen: Emil Mejo. Marie Gernreich.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Chorperſonale. Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorſänger: die Hrn. *Bertram. *Daub. *Eggers. Flohrſchütz. Förſter. Kabilinsky. *Klages. *Kühne. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Meyer. Mitrup. Puſt. Rebbeling. Rödiger. *Schulz. Stephan. Teichmüller.

Damen: Frau Bertram. Frau *Eggers. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeiſter. Frl. Kiſtner. Frau Klages. Frl. Oehlmann. Frl. Reiners I. Frl. Reiners II. Frl. Reppner. Frl. Reyer. Frau *Schintzel. Frl. Schmidt. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frl. Schulz III. Frl. Schween. Frau Stephan. Frl. Wandt. Frau Wilhelm. Frau Winkelhaus.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.

Ballet-Perſonal. Solotänzerin: Frl. Amanda Herold. Solo- und Chortänzerinnen: Die Frls. Franke. Kohlenberg I. Thielemann. Ballet-Corps: Die Frls. Becker. Bode. Brandt. Cameroni. Gernreich. Hartmann. Heinemann. Heuß. Hoffmeiſter. Kohlenberg II. Lehmann. Oetzlberger. Schaffair. Schulz I. Weinberg.

Ballet-Schule. Lehrerin: Frau Balletmeiſter Martin. 20 Elevinnen.

Kapelle.

Orcheſter-Direktion. Hofkapellmeiſter: Hr. Fr. Abt. Muſikdirektor: Hr. Stöppler. Concertmeiſter: Hr. C. Müller. Symphoniedirigent: Hr. Zinkeiſen I. Balletmuſik-Direktor: Hr. Zabel. 33 Hofkapelliſten. Orcheſterdiener: Dunke. Die fehlenden Inſtrumente werden durch das Herzogliche Hautboiſten-Corps ergänzt, auch wird die Beſetzung bei großen Opern durch Aspiranten verſtärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maſchinerie- und ſonſtiges Perſonal.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Rangius Theatermeiſter: Hr. van der Kerckhoven. Garderobiers: Die Hrn. Becker u. Bertram. Garderobièren: Frl. Herbſt, Frl. Riecken, Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeuſen: Frau Leibrock, Frau Petri, Frl. Römmert. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Krökel mit Gehülfen. Requiſiteur: Huep. Theaterdiener: Eckhardt. Portier: Schütte. Ofenheizer: Schliter, Eſſmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausſtatiſten. 12 Logenſchließer. 3 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen: Hr. Carnor (n. Riga). Hr. Niemann (n. Trieſt). Hr. Röſicke (n. Danzig). Hr. Scheibe (n. Hamburg, Thaliath.). Frl. Brand (n. Wien). Die Chorſänger: Hrn. Ditger (n. Bremen). Friedberg (n. Hannover). Größer (n. Hamburg). Die Chorſängerinnen: Frls. Pleyer I. und II. (n. Bremen.) Frl. Schmidt I. (n. Riga.) Hr. Balletmeiſter Martin. Die Solotänzerin Frl. Giuſtetti (n. Italien). Die Solo- u. Corpstänzerin Frl. Piſtauer (n. Prag). Die Corpstänzerin Frl. Meinecke.

Geſtorben: Der Chorſänger Winkelhaus. Die Garderobière Frau Herbſt. Der Garderobier Hr. Schumann. Die Portiers Mielecke und Vorlop.

Neu engagirt: Hr. C. Fiſcher. Hr. Helle. Hr. Hiltl. Frl. Ungar. Die Chorſänger Kabilinsky. Puſt. Die Chorſängerinnen: Frls. Remers II. Reyer. Schween. Frau Stephan. Die Garderobière Frl. Herbſt. Der Theaterarbeiter Schmidt. Der Portier Schütte.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1859 bis dahin 1860.

Frau v. Bärndorf, vom Hofth. in Hannover: Adrienne Lecouvreur. — Hr. Wachtel von Caſſel: Raoul; Chapelou. — Frl. Giſſhorn: Agathe; Pamina (Verſuchsrollen). — Hr. Griebel von Stettin: Leporello. — Hr. Braun von Regensburg: Lyonel; Hernani. — Hr. Fiſcher von Regensburg: Plumket; Figaro, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Köth, vom Thaliath. in Hamburg: Graf Adolph von Klingsberg. — Hr. Winterberg von Bernburg: Tonio. — Hr. Polack: Gomez. — Frl. Betty Würth: Aennchen, 2mal; Zerline; Diana in „Orpheus in der Unterwelt", 2mal; Marie in „Czaar und Zimmermann"; Cherubin (Verſuchsrollen). — Hr. Habelmann von Stettin: Max; Don Octavio; Guſtav in „Die beiden Schützen". — Hr. Grundner von Detmold: Chateauneuf. — Frl. Ungar von Leipzig: Die Grille; Lucie in „Das Tagebuch"; Fräulein in „Vor dem Balle" (wurde engagirt). — Hr. Hiltl von Stettin: Jacob in „Der Ball zu Ellerbrunn", 2mal; Guſtav von Grignon (wurde engagirt).

Neu aufgeführt:

Die erſte Liebſchaft. Robespierre (v. Iffing). Jeremias Grille. Das Volk wie es weint und lacht. Der Blaubart. Philippine Welſer. Vater Martin und ſein Sohn. Eine Mordgeſchichte. Orpheus in der Unterwelt. Der Frieſenhof. Durch's Fernrohr. Die Eiferſucht im Atelier. Der Roman eines armen

jungen Edelmann's. Ein höflicher Mann. Düwecke. Ein Toiletten-Geſchichtchen. Vor dem Balle. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Der Winkelſchreiber.

Neu einſtudirt: Die junge Pathe. Die Veſtalin. Don Carlos. Stille Waſſer ſind tief. Schreckwirkungen. Lenore. Adrienne Lecouvreur. Leichtſinn aus Liebe. Der Maskenball. Rigoletto. Der Troubadour. König Lear. Die Grille. Leſtocq. Die beiden Klingsberg. Die Regimentstochter. Aladin. Der Platzregen als Eheprokurator. Das Tagebuch. Der Ball zu Ellerbrunn. Der Frauenkampf. Emilia Galotti.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktoren u. Unternehmer: Die Herren K. A. Ritter u. Heinrich Behr; Letzterer führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regiſſeur des Schau-, Luſt- u. Trauerſpiels: Hr. F. Schmitt; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Magener. Kapellmeiſter: Hr. Hentſchel. Muſikdirektor: Hr. Zillinger. Concertmeiſter: Hr. Jacobſohn. Inſpicient: Hr. Schmidt. Souffleur der Oper, Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Eckelmann. Souffleuſe des Schauſpiels: Frau Hantelmann. Dekorationsmaler: Hr. Roſenkranz. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. L. Budelmann mit 8 Gehülfen. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Roſenkranz jun.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. jur. Herm. Albers. Theaterärzte: Hr. Dr. Knippenberg; Hr. Dr. Lang.

Verwaltung. Kaſſirer: Hr. Bernhardt. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Ludwig Käſehagen. Kaſſirerin: Frl. Förſter. Gallerie-Kaſſirer: Hr. Stöhr. Kaſſendiener: Hr. Fiſcher. Theaterdiener: Meiſe u. Stöhr. Hausinſpektor: Hr. Lückemann.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Behr (Dir., ſ. Sch.). Ditger. Duſchnitz. Egli. Henry (ſ. Sch.). Höfel (ſ. Sch.). Martin I. Müller. Zellmann.

Damen: Frl. Anſchütz. Frl. Eicke. Frl. Har. Frl. Pleyer I. Frl. Schultz I. (ſ. Sch.). Frau Uber (ſ. Sch.). Frl. Wirth (ſ. Sch.).

Schauſpiel. Herren: Anthony. Behr (Dir., ſ. Op.). Fritſche. Henry (ſ. Op.). Höfel (ſ. Op.). Magener (Reg.).

Riebig. F. Schmitt (Reg.). Schöne. Sympher. Tondeur. Wraske sen. Wraske jun.

Damen: Frl. Beckmann. Frau Hoffmann. Frl. Lehmann. Frl. Quistorp. Frl. Rausch. Frl. Rüdinger. Frl. Schultz I. (ſ. Op.). Frl. Schultz II. Frau Starke. Frau Uber (ſ. Op.). Frl. Wirth (ſ. Op.).

Der Chor beſteht aus 12 Herren und 12 Damen, das Orcheſter aus 40 feſt engagirten Mitgliedern.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Vogel. Solotänzerinnen: Die Frls. Rockſch u. Machner. Tänzerinnen: Frl. Goßmann. Frl. Meyer. Frau Sympher.

Kinderrrollen: Karl u. Johanna Baſté.

Garderobe- u. ſonſtiges Perſonal. Garderobeinſpektor: Hr. Baſté. Garderobiers: Die Hrn. Harbuſch, Ludwig u. Suhrmann. Garderobièren: Frau Haar u. Frau Kremer. Friſeur: Hr. Kahle mit Gehülfen. Requiſiteur: Hr Fangmann. 2 Thürſteher. 10 Billeteurs. 1 Heizer.

Novitäten vom 16. September bis 1. November 1860.

Oper: Dinorah.

Schauſpiele: Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Eliſabeth Charlotte. Der Copiſt. Auf der hohen Raſt.

Luſtſpiele: Ich werde mir den Major einladen. Gute Nacht, Roſa. Junker Otto. Mit der Feder. Ich bin mein Schwager. Ein Kind des Glücks.

Poſſen: Berliner Kinder. Das erſte Debut. Bei Waſſer und Brot. Guſtchen vom Sandkrug.

Das Theater wurde unter Direktion der Hrn. Ritter u. Behr am 16. September mit einem Prolog und dem Schauſpiel: „Der Zunftmeiſter von Nürnberg", eröffnet.

Breslau.

(Stadttheater.)

Verwaltungs-Comité: Hr. Graf v. Hoverden, Kgl. Kammerherr, Ritter ꝛc. Hr. Richard Kießling. Hr Kaufm. Tietze. Hr. Verlagsbuchhändler Trewendt. Hr. Friedrich Schwemer.

Direktor: Hr. Friedrich Schwemer.

Mitdirektor: Hr. Richard Kießling.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Seidelmann.

II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Konopaſek. Muſikdirektor u. Dirigent der Balletmuſik: Hr. Blecha.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeurs: Die Hrn. Rieger (Oper); Meyer (Schauſpiel); Echten (Poſſe). Inſpicienten: Die Hrn. Fiſcher u. Mehr.

Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Korb.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulſt, Ritter ꝛc. Hr. Dr. J. Levy. Hr. Tſchöcke, Wundarzt erſter Klaſſe.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Guinand. Inſpektor: Hr. Seifert. Reviſor: Hr. Roland. Tageskaſſirer: Hr. Otto. Abendkaſſirer: Die Hrn. Schöbel u. Neumann.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baſté, Sch. Caſſieri, S. Clauß, S. Echten (Reg.), Sch. v. Erneſt, Sch. Fiſcher (Inſpicient u. Souffleur), Sch. Funk, S. Hahn, Sch. Huvart, Sch. Mehr (Inſpicient u. Bibliothekar), Sch. Meinhold, S. u. Sch. Meyer (Reg.), Sch. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Puſchmann, Sch. Rieger (Reg.), S. Rohde, Sch. Rudolph, S. u. Sch. Vaillant, Sch. Weilenbeck, Sch. Weiß, S. u. Sch.

Damen: Frl. Baudius, Sch. Frl. Berg, Sch. Frl. Gericke, S. Frl. Adelheid Günther, S. Frl. Haas, Sch. Frau Holtzſtamm, S. u. Sch. Frau Köhler, Sch. Frau Maſius-Braunhofer, S. (als Gaſt engagirt). Frl. Schäffer, Sch. Frl. Weber, S. Frau Weiß, Sch. Frl. Zirndorfer, S.

Ballet: Hr. Pohl, Balletmeiſter, Solotänzer u. Lehrer der Tanzſchule. Frl. Söhlke, I. Solotänzerin. Solotänzerinnen: Die Frls. Finſter, Puſchmann u. Stahl. Figurantinnen: Die Frls. Engemann, Etienne, Hanau, Heill, Hillmann, Keller, Kort, Lampe, Richter, Rudolphi u. Unverricht. 32 Eleven der Balletſchule.

Chor. Herren: *Deumert. *Greulich. *Hieve. *Hoferichter. Hübner. *Kuban. Lachmann. *Meiſter. *Purrmann. *Rempen. Schrank. Schramm. Strahler. Theuer. *Viehweger. Weber.

Damen: Frau *Deumert. Frau Eſſenberg. Frau Gregor. Frau Hanſch. Frl. Heißner. Frau Hieve. Frl. Kecheln. Frau *Körnig. Frls. Kudell I. u. II. Frl. *Olbrich. Frl. Reumann. Frl. Stein. Frl. Teibert. Frl. *Teichmann.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen ſpielen auch kleine Rollen in Op. u. Sch.

Orcheſterperſonal. Die Herren: Bauer. Blecha (Muſikdir.). Bodeuſch. Buckwitz. Bunke. Franke. Fritſch. Gerſtenberg. Gretzke. Kantſch. Kleinert. König. Kothe. Lakwitz I. u. II. Lehninger. Marr. Michael. Moſer (Harfeniſt). Müller. Niemke. Olbrich. Pätzold. Pantke. Puſchmann. Rabe. Reichelt. Schneider. Schüſſel. Selig. Stenzel. Tietze I. u. II. Unverricht. Uſchmann. Vancaſſier. Vogel. Voigtel. Winzer.

Techniſches Perſonal. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Glatz. Garderobe-Inſpektor: Hr. Müller. Gasbeleuchtungs-Inſpektor: Hr. Meinecke.

Souffleurs: Die Hrn. Fiſcher u. Hanſch.

Hülfsperſonal. Garderobiers: Die Hrn. Bautſch, Schöneck u. Deumlich nebſt 3 Gehülfen. Ober-Garderobière: Frl. Geisler. Garderobièren: Frl. Bedürftig u. Frau Elsner nebſt 3 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Siebert I. mit 2 Gehülfen. 4 Gasbeleuchtungsgehülfen. Theaterdiener: Stephan. Kaſtellan: Hr. Kliesch. Portier: Storch. Wächter: Schäfer. 16 Billeteurs.

Abgegangen: Von der Op. u. dem Sch., die Herren: Brückner. Liebert (n. Würzburg). Tietz (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.). M. Weiß (n. Lübeck). Zademack (n. Koburg). v. Zerboni (n. Wien, Th. a. d. Wien). Vom Ballet: Hr. Nieſelt (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.). Vom Chor: Die Hrn. Beimler, Kräbs, Winter u. Neumann.

Von der Op. u. dem Sch., die Damen: Frl. Clauß (n. Berlin, Victoriath.). Frl. Genelli (n. Darmſtadt). Frl. Götz (n. Mainz). Frau v. Laßlo-Doria (n. Koburg). Frl. Meſo (n. Aachen). Frau Rathmann (n. Caſſel). Frl. Remond. Frl. Schulze (n. Königsberg). Frl. Wagner. Frl. Zengraf (n. Roſtock). Vom Ballet: Die Solotänzerinnen Frls. Kaiſer (n. Berlin) u. Wirach (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.). Die Figurantin Frl. Vaſoldt. Vom Chor: Frl. Ellwitz. Frau Fiſcher. Frl. Neumann. Frl. Möſer. Frl. Schmidt. Frl. Stoff. Frl. Tſcheuſchner. Frl. Zier. Vom Orcheſter, die Herren: Ludwig. Raſchdorf. Vom

Beamten-Perſonal: Der Sekretair Hr. Hebig. Der Requiſiteur Hr. Schillert. Der Garderobier Hr. Eberius (n. Wien, Carlth.).

Geſtorben: Der Hautboiſt Hr. Sommer.

Außercontraktlich abgegangen: Die Figurantin Frl. Meyer.

Neu engagirt: Von darſtellenden Mitgliedern, die Herren: Weilenbeck. Clauß. Baſté. Rudolph. Hahn. Die Damen: Frau Maſius-Braunhofer. Frl. Zirndorfer. Frau Holtzſtamm. Frl. Weber. Frl. Baudius. Frl. Berg. Frl. Genelli (abgeg.) Frl. Haas. Vom Ballet: Frl. Stahl. Frl. Hanau. Frl. Unverricht. Frl. Kort. Frl. Engemann. Frl. Hillmann. Vom Chor, die Herren: Lachmann. Strahler. Rempen u. Frau Hanſch. Vom Orcheſter, die Herren: Fritſch. Moſer. Peters. Vom Beamten-Perſonale: Die Sekretaire Hrn. Guinand u. Roland. Der Theaterdiener Stephan.

Gaſtrollen und Debüts:

Frl. Nadejda u. Hr. Nicolai Bagdanoff von Petersburg, 9mal. — Frau Mampé-Babnigg: Martha; Marie im „Waffenſchmied", 2mal; Suſanne. — Frl. Marie Taglioni u. Hr. Charles Müller, die Frls. Kitzing u. Selling, vom Hofth. zu Berlin, 2mal in Enſemble-Tänzen. — Frl. Franziska Wagner von Weimar: Anna Liſe; Eugenie in „Mondecaus". — Hr. Heckſch, vom Stadtth. zu Hamburg: Comthur in „Don Juan." — Frl. Genelli von Darmſtadt: Jane Eyre; Luiſe in „Kabale u. Liebe", 2mal; Bertha in „Tell" (wurde engagirt). — Hr. Weilenbeck von Prag: Oliver Cromwell; Wurm, 3mal; Geßler; Muley Haſſan, 2mal; Buttler (wurde engagirt). — Frl. Baudius von Leipzig: Louiſe in „Kabale und Liebe" (wurde engagirt). — Frau Verſing-Hauptmann von Frankfurt a. M.: Jungfrau von Orleans; Maria Stuart, 2mal; Gretchen; Donna Diana. — Frl. Friederike Goßmann: Die Grille; Puck; Hermance, 3mal. — Frl. Marie Berg von Peſth: Jungfrau von Orleans; Jane Eyre; Gräfin Rutland; Prezioſa (wurde engagirt). — Hr. Clauß von Mannheim: Tamino; Tonio; Octavio, 3mal (wurde engagirt). — Frau Jauner-Krall von Dresden: Dinorah, 8mal; Die Regimentstochter, 2mal; Gabriel in „Haydn's Schöpfung"; Suſanne, 2mal; Roſine; Iſabella; Zerline; Amine; Martha. — Hr. Jauner von Dresden: Robert in „Memoiren des Satans". — Signor de Car-

rion: Herzog in „Rigoletto"; Edgardo; Manfred in „Troubadour"; Hernani; Arnold in „Tell", 2mal. — Frl. von Lieven von Stockholm: Donna Anna; Gilda. — Frau von Bulyowsky von Peſth: Adrienne Lecouvreur; Julia; Maria Stuart; Herzogin in „Freund Grandet"; Donna Diana; Sappho. — Hr. Ludwig Deſſoir, vom Hofth. zu Berlin: Hamlet; Narciß, 2mal; Knifflig in „Der Winkelſchreiber", 2mal; Mephiſto (Schülerſcene); Othello, 2mal; Heinrich IV., 2mal; Muley Haſſan; Poſa. — Frau Maria Kierſchner, vom Hofth. zu Berlin: Emma Paltern in „Mit der Feder", 3mal; Mirandolina; Leopoldine von Strehlen, 2mal; Mathilde, 2mal; Hedwig von der Gilden; Katharine in „Die bezähmte Widerſpenſtige"; Julie in „Die Schwäbin, 3mal; Gräfin Autreval; Donna Diana; Eliſabeth Charlotte. — Frau Michaelis-Nimbs von Hannover: Eliſabeth in „Tannhäuſer"; Valentine; Fidelio; Fides. — Frau Haizinger von Wien: Bärbel in „Dorf u. Stadt"; Doris in „Eine kleine Erzählung ohne Namen"; Theudelinde in „Doktor Wespe"; Caton in „Ein Kind des Glücks", 2mal. — Hr. von Bauſſnern von Peſth: Doktor Robin; Gibbon; Alsdorf. — — Frl. Marie Gutperl von Wien: Jane Eyre; Julie; Klärchen. — Frl. Clara Bloch von Meiningen: Giulietta; Alice. — Frl. Zirndorfer von Wiesbaden: Agathe; Alice; Anna in „Die weiße Frau" (wurde engagirt). — Frl. Haas von Frankfurt a. M.: Frau von Silben in „Das letzte Mittel" (wurde engagirt). — Frau Maſius-Braunhofer von Caſſel: Martha; Suſanne (wurde als Gaſt für die Saiſon engagirt). — Außerdem: Hr. Violiniſt Rappoldi aus Wien in 3, u. Hr. Violoncelliſt Thalgrün aus Warſchau in 2 Concerten. — Hr. Bellachini gab eine phyſikaliſche Soiree u. Hr. Baron v. Klesheim veranſtaltete eine muſikaliſch-deklamatoriſche Akademie.

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860.

Opern. Macbeth. Dinorah. Orpheus u. Eurydice.

Neu einſtudirt. Des Teufels Antheil. Kaiſer Adolf von Naſſau. Der Templer und die Jüdin. Joconde. Die Hochzeit des Figaro. Hans Heiling. Undine. Fidelio. Titus. Der Brauer von Preſton.

Operetten u. Poſſen mit Geſang: Die Maſchinenbauer. Orpheus in der Unterwelt. Wer zuletzt lacht. Einer von unſere Leut'. Eine Nacht in Berlin. Wenn Leute Geld haben. Nummer 66. Orpheus auf der Oberwelt.

Neu einſtudirt: Der arteſiſche Brunnen. Der Weltumſegler wider Willen. Einmalhunderttauſend Thaler. Sänger und Schneider.

Dramen, Trauer- u. Schauſpiele: Ein Deutſcher Fürſt. Ein verarmter Edelmann. Ein Kind des Glücks. Düwecke. Freund Grandet. Stein und Blücher. König Heinrich IV. Eliſabeth Charlotte. Heinrich von der Aue.

Neu einſtudirt: Cromwell's Ende. Die Verſchwörung des Fiesko in Genua. Wallenſtein's Tod. Die Jungfrau von Orleans. Götz von Berlichingen. Adrienne Lecouvreur. Sappho. Mademoiſelle de Belle-Isle. Hamlet. Don Carlos. Mathilde. Richard III. Das bemooſte Haupt. Feſtſpiele zur Säculärfeier Schiller's: „Erdenwallen und Apotheoſe.“ Allegoriſches Feſtſpiel von Rud. Gottſchall, Muſik von E. Seidelmann. „Die Tonkunſt und die 4 deutſchen Meiſter.“ Feſtſpiel zur Feier von Mozart's Geburtstag von Dr. Jul. Pabſt.

Luſtſpiele u. Poſſen: Unſere Freunde. Er ſoll Dein Herr ſein. Wie denken Sie über Rußland? Eine anonyme Ohrfeige. Der Präſident. Das Teſtament des Onkels. Ich ſpeiſe bei meiner Mutter. Eine kleine Mondfinſterniß. Marie von Burgund. Die Brandſtätte. Jedem das Seine. Ein Küchenroman. Liſt um Liſt. Der Winkelſchreiber. Mit der Feder. Eine Frau, die in Paris war. Die Pasquillanten.

Neu einſtudirt: Viel Lärmen um Nichts. Minna von Barnhelm. Pitt u. Fox. Das Lügen. Die Memoiren des Satans. Mirandolina. Der beſte Ton. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Schwäbin. Frauenkampf. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Doktor Wespe. Bürgerlich u. romantiſch. Das letzte Mittel.

Ballets: Miranda, oder: Die 5 Sinne. Liebesfatalitäten. Der Geburtstag. Ein Intermezzo im Ballſaal.

Neu einſtudirt: Die beiden Liebhaber, oder: Das nächtliche Rendezvous. Die Libelle.

Am Charfreitage und am 24. Dezember bleibt die Bühne geſchloſſen.

Perſonal des Sommertheaters.

Geſchäftsführer: Hr. Fröhlich (führt jetzt die Direktion in Reichenberg).

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baſté (ſ. Stadtth.). Becker (n. Nürnberg). Froitzheim (n. Roſtock). Kliemeck (n. Frankfurt a. O.). Meißner (n. Glogau). Metz (n.

Mainz). Meyer (n. Görlitz). Schönleiter (n. Liegnitz). v. Selar (außercontraktlich abgegangen). Stein (Inſpicient, n. Görlitz). Weidmann (n. Agram). Wiſotzky (n. Cöln). Wüſt (n. Lübeck).

Damen: Frl. Diemar (n. Görlitz). Frau Froitzheim (n. Lübeck). Frau Gerlach. Frau Holtzſtamm (ſ. Stadtth.). Frl. Krebs (n. Reichenberg). Frl. M. Müller (n. Hamburg). Frau Pfiſter (n. Reichenberg). Frl. Rath (n. Zürich). Frau v. Selar (n. Kiel). Frau Wiſotzky (n. Cöln).

Chor. Herren: Banſchun (n. Stettin). Beimler. Brandt. Flor. Graßmer. Schmidt. Spieß (n. Meiningen).

Damen: Die Frls. Ellwitz, v. Hof, Möſer, F. Müller, Neumann, Röckling, Stein u. Zier.

Im Sommertheater fanden vom 29. April bis 30. September 1860 176 Vorſtellungen ſtatt.

Brody u. Czernowitz.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Joh. M. Ludw. Weber, führt die Oberregie und die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Den ökonomiſchen Theil des Geſchäfts verſieht Frau Minna Dunſt.

Regiſſeur der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Hajek. Sekretair u. Controlleur: Hr. Kräutner. Inſpicient: Hr. v. Rudolfsberg. Souffleur u. Balletmeiſter: Hr. Neuhoff. Kaſſirer: Hr. Zimmermann. Theatermeiſter: Hr. Baroli. Theatermaler: Die Hrn. Lehner u. Wolf. Garderobier: Hr. Goretzky. Zettelträger u. Requiſiteurs: Die Hrn. Adamberger u. Caspar. Theaterdiener: Hr. Schneck.

Theaterärzte. In Brody: Hr. Dr. Filippi; in Czernowitz: Hr. Dr. Gutmann.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Falke. Fuchs. Gräſer. Hajek (Reg.). Hartig. Herburger. Kräutner (Sekretair). Ladi. Petrovitz. v. Rudolfsberg (Inſpicient). Schulz. Vinzl. Weber (Dir.). Wolf (Maler). Zimmermann (Kaſſirer). Zoller.

Damen: Frl. Berg. Frau Dunſt. Frau Hajek. Frau Hartig. Frl. Manhardt. Frl. Maſcheck. Frl. Neuhoff.

Frl. Orelly. Frau v. Ribics. Frl. Ant. v. Ribics. Frl. Frieder. v. Ribics. Frau Roſenſchön. Frl. Souligé.

Kinderrollen: Agathe Hartig.

Ballet. Die Herren: Gräſer. Haſenhut (Balletmeiſter, als Gaſt engagirt). Neuhoff (Balletmeiſter u. Tanzlehrer). Schulz. Die Damen: Frls. Berg, Neuhoff u. Werner. Die Kinder Lotti u. Moritz Fuchs. 6 Eleven aus der Tanzſchule des Hrn. Neuhoff.

Das Orcheſter beſteht in Brody aus der Civil-Muſikgeſellſchaft des Hrn. Wenzel Tadra, in Czernowitz aus der Kapelle des 6ten k. k. löbl. Jäger-Bat.

Abgegangen: Hr. Keller (n. Krakau). Hr. Nilius (n. Wien). Hr. Urbani (genügte ſeiner Militairpflicht). Frau Deutſchinger, Hr. u. Frau Kotaſek (in die Walachei). Die Frls. Fanny u. Lina Welz (n. Kronſtadt). Frau Spöttler (n. Wien).

Hr. Dir. Weber iſt conceſſionirt für Mähren, Nieder-Oeſterreich, Croatien, Slavonien, die Woywodina, das Temeſer Banat, Siebenbürgen, Galizien u. die Bukowina.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann, iſt auch Direktor des im Patzerſchen Etabliſſement neu erbauten Sommertheaters.

Regiſſeur des Schau- u. Trauerſpiels: Hr. F. Schmithof; des Luſtſpiels, der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Eugen Kahn. Muſikdirektor: Hr. Reichhardt. Die Kaſſen-Controlle leitet Frau Direktor Gehrmann. Theater-Caſtellan u. Dekorationsmaler: Hr. Arndt. Inſpicient: Hr. Simon. Souffleur: Hr. Leihn. Garderobier: Hr. Harner nebſt 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Heinrich Hegewald mit 3 Gehülfen. Inſpektor u. Regulator der Gasbeleuchtung: Hr. Loll mit 2 Gehülfen. Theatermaſchiniſt: Hr. Nelte. Theatermeiſter: Hr. Johannes. Schnürmeiſter: Hr. Jonas mit 4 Gehülfen. Requiſiteurin: Frau Nelte. 4 Zettelträger. 7 Logenſchließer und Billeteurs. 1 Theaterdiener.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Borchhardt. Rechts-Conſulent: Hr. Rechtsanwalt Holſt.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Berger, II. u.

III. Liebhaber. Gehrmann (Dir.), feinkom. u. Repräſentationsr. Glabiſch, Intriguants, II. Väter, hohe Baßp. Gleißenberg, I. muntere Liebhaber, Bonvivants, Vaudevillegeſangsp. Jentſcheck, Väter, alte Diener, niedrigkom. Rollen. Jury, II. u. III. Liebhaber, Naturburſchen, kl. Tenorp. Kahn (Reg.), I. kom. u. Charakterr. Karl, I. geſetzte Liebhaber u. Helden. Kiunka, bed. Epiſoden, Aushülfsr. Nelte, kl. Rollen. Schmithof (Reg.), I. Helden- u. humor. Väter, Charakterr. Simon (Inſpicient), Aushülfsr. Wendt, kl. Rollen, Bediente. Wohlbrück, I. kom. Geſangsp.

Damen: Frau Gehrmann (Dir.), jug. Anſtandsdamen, Heldenmütter, junge Frauen. Frl. Lisli Gehrmann, I. muntere Liebhaberinnen, Luſtſpiel-Soubretten, Tänzerin. Frl. Selma Gehrmann, II. Liebhaberinnen, Vaudeville-Soubretten. Frau Gontard-Kloſe, I. Vaudeville-Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Lach, II. Mütter u. charg. Rollen Frau Michaelis, I. kom. Rollen, Mütter. Frl. A. von Schramm, charg. Rollen. Frl. N. von Schramm, kl. Rollen, Chor. Frl. Sudhaus, I. Liebhaberinnen, Heldinnen.

Kinderrollen: Jenny u. Paul Gehrmann.

Gaſtſpiele:

Im Stadttheater: Hr. Louis Kühn von St. Petersburg, an 7 Abenden.

Im Sommertheater: Die Tänzerinnen Frls. Ihnenfeld u. Haſenpuſch, an 15 Abenden. — Frau Lina Pfeil von Roſtock, an 36 Abenden.

Die Winter-Saiſon in dem mit vollſtändiger Gasbeleuchtung eingerichteten Stadttheater begann am 21. October 1860 und wird bis März 1861 dauern.

Im Sommertheater, welches im Patzerſchen Etabliſſement neu und großartig erbaut iſt, begann die Saiſon am 20. Mai 1860 und wurde am 10. September mit der 104. Vorſtellung geſchloſſen.

Novitäten:

Treue Liebe. Wie geht's dem Könige? Einer von unſ're Leut'. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Ein Kind des Glücks. Unſere Freunde. Herr Rabe und ſein Töchterlein. Die Maſchinenbauer. Der Präſident. Aſchenbrödel. Peſchke als Eheſtifter. Eine Nacht in Berlin. Das Rebhuhn. Orpheus auf der Oberwelt. Ein Ritter vom Geiſt, Luſtſpiel in 1 A. von C. Glabiſch. Eine Schickſalswoche. Eine kleine Mond-

finſterniß. Die Pasquillanten. Die drei Gewaltigen, Luſtſpiel in 1 A. von A. Weſten. Die Verlobten incognito, Luſtſpiel in 3 A. von J. Stange. Der Jongleur. Ich werde mir den Major einladen. Der Schwindel der Zeit, Poſſe mit Geſang von Karl Karutz. Die Mühle im Thale. Ein ſonderbarer Contract. Treff Sieben. Flick und Flock, Vaudeville-Poſſe in 1 A. von Karutz u. C. Glabiſch, Muſik von Reichhardt. Der Winkelſchreiber.

Hr. Dir. Gehrmann iſt für die ganze Provinz Poſen mit alleiniger Ausnahme der Stadt Poſen conceſſionirt.

Die Winter-Saiſon in Bromberg iſt auf 5, die Sommer-Saiſon auf 4 Monate feſtgeſetzt. Während der Zwiſchenzeit beſucht Hr. Dir. Gehrmann mit ſeiner Geſellſchaft die größeren Städte der Provinz, namentlich: Liſſa, Rawicz, Krotoſchin, Gneſen u. Schneidemühl.

Brünn.

(Königlich ſtädtiſches Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Anton Zöllner, zugleich Regiſſeur der Oper.

Sekretair: Hr. Maximlian Illiſch. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. C. Burggraf; der Poſſe: Hr. Rud. Ruſa. Inſpicient: Hr. Bendel. Kapellmeiſter: Hr. Wickenhauſer. Orcheſterdirektor: Hr. Zelniczek. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Meyer; der Oper: Hr. Ruber. Kaſſirer: Hr. Leop. Herrmann.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Stößl. Hr. Wundarzt Kreci.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Burggraf (Reg.). Dietz. Gutenthal. Jenke. Kitzou. Konrad. Leidl (ſ. Op.). Ruber (Souffleur). Ruſa (Reg.). Sinetti. Spiro. Stolze.

Damen: Frl. Arthur. Frl. Beniſch (ſ. Op.). Frau Dietz. Frl. Meklenburg. Frl. Münſter. Frl. Séna. Frau v. Sternwaldt. Frl. Walburg.

Oper. Herren: Bendl. Kreci. Leidl (ſ. Sch.). Ludwig. Reichmann. Trauſil. Witz.

Damen: Frl. Beniſch (ſ. Sch.). Frau Konrad. Frl. Kreuzer. Frl. Schröder. Frl. Schweſelberg.

Chor. Herren: Bendl. Bruckmann. Deß. Hant-

ſcher. Kaminsky. v. Kovacsics. Michel. Mikſche. Paſſy. Philipp. Schrapp. Wildner.

Damen: Frl. Biwald. Frl. Dorfinger. Frl. Gotthart. Frl. Koroſsky. Frau Ptaczek. Frl. Sterzenberg. Frl. M. Stettina. Frl. L. Stettina. Frau Tietze. Frl. Wild.

Kinderrollen: Kl. Soom. Kl. Wildner. Kl. Bendl.

Das Orcheſter beſteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Garderobe- u. techniſches Perſonal. Dekorationsmaler: Hr. Riewald. Garderobier: Hr. Lipp mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Pokorny. Friſeur: Hr. Jurenzek. Friſeurin: Frau v. Metzerich. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Stieber. Theatermeiſter: Hr. Seeger mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Wolf u. Sohn.

Gaſtſpiele:

Die ſpaniſche Tänzerin Frl. Albina di Rhona. — Hr. Martinius von Laibach. — Hr. Koch von Preßburg. — Der Escamoteur Hr. Eugen Bosko. — Frl. Louiſe Münſter, vom Stadtth. in Hamburg (wurde engagirt). — Hr. Bartſch von Breslau. — Hr. Landwehr von Gratz. — Frau Verſing-Hauptmann von Frankfurt a. M. — Hr. Sontheim von Stuttgart. — Frl. Preßburg, vom Hofburgth. in Wien. — Frau Brauneker-Schäfer, vom Carlth. in Wien. — Hr. Dr. Grunert von Stuttgart. — Hr. Melkus von Cöln. — Frl. Regina Delia. — Frl. Schönwald, Solotänzerin von Kiew. — Hr. Carl Rott, vom Th. an der Wien.

Brüx, Kaaden und Komotau.

(Reiſende Geſellſchaft, für Böhmen conceſſionirt.)

Direktor: Hr. Joſef Suwar.

Kaſſirerin: Frl. Clara Suwar. Souffleur: Hr. Müller.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baumgart. Emar. Franz. Keppel. Steinberg. Wülfing.

Damen: Frau Duchow. Frl. Duchow. Frau Suwar. Die Frls. Anna, Caroline, Clara, Ludmilla u. Maximilie Suwar. Frl. Ullrich.

Kinderrollen: Betty, Laura u. Jenny Suwar.

Abgegangen: Hr. Hennig. Hr. Hetze (n. Eger). Hr. Reg. C. Suwar (n. Teplitz). Frau Reiniſch (n. Iglau). Frl. Wichewa.

Budweis.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ignaz Siege, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Raab, führt die Regie.

Kapellmeiſter: Hr. Nowotni. Inſpicient: Hr. Eichinger. Souffleur: Hr. Franzenberger. Garderobier: Hr. Niederhuber. Theaterdiener: Hr. Albert. Das nöthige techniſche Perſonal.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Blach. Blumenthal. Blumlacher. Eichinger (Inſpicient). Jäger. Janſa. Oertl. Richter. Roſtock. Siege (Dir.). Siege sen.

Damen: Frl. Berger. Frl. Bernard. Frl. Blumlacher. Frl. Faſter. Frau Oertl. Frl. Reis. Frau Roſtock. Frau Siege (Dir.). Frl. Walrée. Frl. Weiß.

Kinderrollen: Adolf, Sofie u. Louiſe Siege. Marie u. Heinrich Oertl.

Hr. Dir. Ign. Siege, welchem das Budweiſer Theater auf weitere 3 Jahre verliehen wurde, bereiſt kommenden Sommer die Kreisſtädte: Piſek, Klattau u. Neuhaus.

Canstatt.

(Sommertheater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Franzmüller, führt die Oberregie.

Kapellmeiſter: Hr. Rupp. Regiſſeur: Hr. Detloff. Inſpicient: Hr. Haag. Souffleur: Hr. Caronné. Theatermeiſter: Hr. Heuberger mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Eydner nebſt Frau. Zettelträger: Hr. Frick.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ahlvers, jug. Liebhaber. Boßler, kl. Rollen, Chor. Delcliſeur, jug. u. I. kom. Rollen. Detloff (Reg.), I. Liebhaber. Fauner, Nebenr., Chor. Fauſt, I. kom. Charakterr. Fiſcher, jug. kom. Rollen. Franzmüller (Dir.), I. Charakterr. Freymüller, II. jug. Liebhaber, Chor. Giegold, I. Väter u. Charakterr. Gold, I. kom. Rollen. Haag (Inſpicient). charg. Rollen, Chor. Helmſtedt, jug. Liebhaber u. kom. Rollen. Heuberger, Nebenr. Hirthe, I. kom. Rollen. Lindner,

II. Liebhaber, Chor. Schie, Nebenr., Chor. Urban, I. Liebhaber u. Charakterr. Weinmüller, I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Bär, Kammermädchen. Chor. Frl. Baum, Nebenr., Chor. Frau Detloff, I. Liebhaberinnen. Frl. Gerensheimer, muntere Rollen, Chor. Frau Heuberger, I. kom. u. ernſte Mütter. Frl. Schiller I., erſte Soubretten. Frl. Schiller II., Nebenr., Chor. Frl. Seſſelmann, II. Soubretten. Frau Urban, I. Liebhaberinnen. Frl. Voll, I. Geſangsſoubretten.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Freymüller. Hr. Oskar Fiſcher. Hr. Helmſtedt.

Die Saiſon dauerte von Anfang Mai bis Mitte September.

Cassel.

(Kurfürſtliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarſchall Joſias von Heeringen, Großkreuz ꝛc.

Ober-Inſpektor: Hr. Heinr. Eyſel. Hofkapellmeiſter: Hr. Carl Reiß. Muſik- und zugleich Chordirektor: Hr. Heinr. Weidt. Concertmeiſter: Hr. Carl Graff. Regiſſeur der Oper: Hr. Carl Häſer; des Schauſpiels: Hr. Ed. Pauli. Sekretair und Bibliothekar: Hr. W. Lynker. Dekorationsmaler: Hr. Primaveſi. Garderobe-Inſpektor und Bühnen-Inſpicient: Hr. Stübecke. Maſchiniſt: Hr. Tettenborn. Garderobier: Hr. Henkel. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach. Hoftheater-Arzt: Hr. Dr. Windemuth.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Becker (ſ. Sch.). Curti (ſ. Sch.). Erber. Häſer (Reg., ſ. Sch.). Heſſe (ſ. Sch.). Hochheimer. Rübſamen.

Damen: Frl. Erhartt. Frl. Kraft. Frau Rathmann (ſ. Sch.). Frau Rübſamen-Veith. Frl. Nat. Seelig.

Schauſpiel. Herren: Braunhofer. Becker (ſ. Op.). Curti (ſ. Op.). Franke. Häſer (Reg., ſ. Op.). Heſſe (ſ. Op.). L'Hamé. Lohrmann. Mons. Pauli (Reg.). Ulram. Vettweiß.

Damen: Frl. Galſter. Frl. Geißler. Frl. Harke. Frl. Lemcke. Frau Orlowsky. Frau Rathmann (ſ. Op.). Frl. Schmidt.

Kinderrollen: Antonie Merk. Georgine u. Franziska Vettweiß.

Chor. Herren: *Bahrdt. *Bechstedt. Drackle. Frey. Gießler. Glänzer. Häser jun. *Hassel. Heß. *Kaiser. *Pfeiffer. Schmalfeld. *Siebrecht. *Steller. *Streckert. *Tripp (Chorführer). *Vettweiß. Wetzestein. *Zindel.

Damen: Frau Bahrdt. Frl. Benning. Frl. Cramer. Frl. *Denkhausen. Frl. Gundlach. Frau Hassel. Frau *Heidelberger. Frl. Herbold. Frau Hoppe. Frau Kaiser. Frl. Löber. Frau Merk. Frl. *Merk. Frl. Mühlbein. Frau *Pfeiffer. Frl. *Pippert. Frl. Ruppert. Frl. Schwab. Frl. *Tripp. Frau *Vettweiß. Frau Wilhelmi. Frl. Wolf.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet: Solotänzerinnen: Die Frls. Idali u. Oehlecker.

Abgegangen: Hr. Oberinspektor Flach (in den Staatsdienst). Hr. Musikdirektor Dessoff (an das Hofopernth. in Wien). Von der Oper: Hr. Schmidt (n. Stettin). Frau Masius-Braunhofer (n. Breslau). Frau Knopp (n. Weimar). Vom Schauspiel: Hr. Sulzer (n. Hamburg, Stadtth.). Frau Ahrens (n. Meiningen). Frl. Limbach (n. Oldenburg). Frl. Puls (n. Hamburg, Thaliath.). Vom Chor: Hr. L'Hamé jun. (n. Zürich). Hr. Soehlke (n. Rotterdam). Frl. Nessersdorf (n. Wiesbaden). Frau Wilke. Vom Ballet: Der Solotänzer Hr. Müller (n. Hamburg, Stadtth.).

Gestorben: Der General-Musikdirektor, Hofkapellmeister Hr. Dr. Louis Spohr. Hr. Musikdirektor Sobirey.

Contraktbrüchig: Der Tenorist Hr. Theodor Wachtel.

Neu engagirt: Hr. Musikdirector Weidt. Vom darstellenden Personal: Frau Rübsamen-Veit. Frau Rathmann. Frl. Galster. Frau Orlowsky. Hr. Ulram. Vom Chor: Hr. Drackle. Frl. Ruppert. Frl. Wolf.

Gäste:

Hr. Kömpel, Königl. Hannov. Kammermusikus, spielte in einem Abonnements-Concert des Hoforchesters. — Die Clavier-Virtuosin Frau Clara Schumann-Wieck, desgleichen. — Der Kammer-Virtuos und Concertmeister Hr. Jean Becker aus Mannheim, desgleichen. — Der Concertmeister Hr. Ludw. Strauß aus Frankfurt a. M. und der Concertmeister Hr. Wipplinger von Aachen, desgleichen. — Der Solotänzer Hr. Stoige von Dessau, tanzte 2mal. — Frau Rathmann von

Breslau: Mad. Bertrand; Margarethe in „Die weiße Frau"; Katharina in „Ich bleibe ledig"; Katharina in „Eigenſinn" (wurde engagirt). — Frau Orlowsky von Petersburg: Dorothea in „Das Teſtament des großen Kurfürſten"; Mad. Brunn; Eliſe in „Zu Hauſe"; Marquiſe in „Der Weg durch's Fenſter" (wurde engagirt). — Hr. Werner von Stettin: Nathan; General Morin; Sperber in „Sperling u. Sperber"; Thomas Foſter. — Hr. Balletmeiſter Opfermann und die Solotänzerin Frl. Opfermann tanzten 3mal. — Hr. Kuſtermann von Nürnberg: Sittig. — Frl. Wetzeſtein von Deſſau: Gemmy; Olivier. — Hr. Ulram von Wiesbaden: Wallenſtein; Oberſt in „Die Journaliſten"; König Philipp (wurde engagirt). — Hr. Grimminger, vom Hofopernth. in Wien: Fernando in „Die Favoritin"; Eleazar; Tannhäuſer. — Frl. Kießling von Görlitz: Henriette in „Erziehungs-Reſultate"; Henriette in „Der letzte Trumpf"; Madelon in „Die Grille"; Das Käthchen von Heilbronn. — Frl. Galſter von Darmſtadt: Margarethe in „Erziehungs-Reſultate"; Die Grille; Puck (wurde engagirt). — Der Solotänzer Hr. Thürnagel von Amſterdam, tanzte 1mal. — Der Solotänzer Hr. Holzbauer von Darmſtadt, tanzte 2mal. — Hr. Senger von Peſth: Anton in „Die Jäger"; Walbeck in „Das Gefängniß". — Hr. Faß von Riga: Edgardo. — Hr. Eppich von Hamburg: Robert; Tannhäuſer; Maſaniello. — Hr. Becker von Cöln: Markgraf in „Das Teſtament des großen Kurfürſten"; Wilhelm in „Schwarzer Peter"; Guſtav in „Ich bleibe ledig"; Heinrich in „Die Royaliſten". — Frl. Eppert von Meiningen: Caroline in „Ich bleibe ledig"; Mathilde in „Die Royaliſten"; Renate in „Chriſtoph und Renate. — Hr. Garſo von Hamburg: Lyonel; Stradella.

Novitäten.

Opern: Hernani. Weibertreue.

Schauſpiele: Eliſabeth Charlotte. Des Hauſes Ehre.

Luſtſpiele: Mit der Feder. Ein ungeſchliffener Diamant. Eine anonyme Ohrfeige. Die glücklichen Inſeln. Der Präſident. Jedem das Seine. Zwei Börſen.

Poſſen: Sachſen in Preußen. Theatraliſcher Unſinn. Einer von unſere Leut'.

Neu einſtudirt. Opern: Fauſt. Die Favoritin. Tannhäuſer. Der Unſichtbare (v. Eule). Gute Nacht, Herr Pantalon!

Schauſpiele: Othello. Anna von Oeſterreich. Friedrich

August in Spanien. Die Waise von Lowood. Gebrüder Foster. Ein seltnes Weib. Christoph und Renate.

Lustspiele: Magnetische Kuren. Ein Sommernachtstraum. Die Marquise von Vilette. Der Jugendfreund. Erziehungs-Resultate. Steffen Langer. Nach Sonnen-Untergang. Die Gunst des Augenblicks. Die Gefangenen der Czaarin. Der Kurmärker und die Pikarde. Das Herz vergessen. Zurücksetzung. Der Pariser Taugenichts. Der Liebesbrief. Der Landwirth. Die schöne Müllerin.

Possen: Das Fest der Handwerker. Aladin. Der 100jährige Greis. Die weibliche Schildwache.

Auf der Kurfürstlichen Hofbühne wird in der Regel wöchentlich 5mal, dermalen Sonntags, Montags, Mittwochs, Donnerstags und Sonnabends, während der beiden Messen aber täglich gespielt und fallen davon der Oper in der Regel wöchentlich 2, mitunter auch 3 Tage zu.

Geschlossen bleibt die Hofbühne an den Sterbetagen des höchstseligen Kurfürsten und der höchstseligen Kurfürstin, am Gründonnerstag, Charfreitag und Ostersonnabend, am Christsonnabend und am Sylvesterabend.

Die Ferienzeit dauert 6 Wochen und fällt in der Regel in die Zeit von der zweiten Hälfte Juni bis Ende Juli.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Vide Bonn.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regisseur: Hr. Wilhelm Herrmann. Musikdirektoren: Die Hrn. A. L'Arronge u. J. Rath. Inspicienten: Die Hrn. Brenk u. Cicierszky. Sekretair: Hr. A. Rosenberg jun. Maschinenmeister u. Dekorationsmaler: Hr. Rosenberg sen. nebst 8 Gehülfen. Souffleuse: Frau Brenk. Beleuchter: Hr. Louis. Garderobiers: Die Hrn. Klusmann u. Blum nebst 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau u. Frl. Linden nebst Gehülfin. Friseur: Hr. Praneuf nebst 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Frey. Requisiteur: Hr. Backers nebst Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Reichartz. Rechtsconsulent: Hr. Advokatanwalt Dr. Pfeiffer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andresen, Charakterr., Intriguants. Bäcker, Nebenr., Chor. Becker, Liebhaber, jug. Charakterr. Brenk (Inspicient), bed. Nebenr., kom. Väter. Ciciersky (Inspicient), Nebenr. Epple, Väter, Baßp. Ganz, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Hübner, I. Liebhaber u. Helden. W. Herrmann (Reg.), Bonvivants u. I. jug. kom. Rollen. Klein, Nebenr., Chor. Ludwig, kom. Charakter- u. charg. Rollen. Patonay, Liebhaber. Pittmann, I. Väter, Charakterr. Reinhold, jug. Liebhaber u. Helden. Richter, Naturburschen u. Tenorp. Steinius, bed. Nebenr., Chor. Wisotzky, I. kom. Rollen. Wüst, jug. kom. Gesangsr., Chevaliers.

Damen: Frl. Anna Bach, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Baltrusch, Chor, Kammermädchen. Frl. Behrendt, Chor. Frl. Brecht, Soubretten. Frau Hildebrand, Alte, Chor. Frl. L'Arronge, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frau Martini, Mütter, kom. Alte. Frau Pittmann, I. Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Rottmeyer, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Schlüter, II. u. III. Liebhaberinnen. Frl. Schnabel, Chor. Frl. Schneeberg, Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. Treibel, Chor. Frau Wisotzky, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Kinderrollen: Albert Rosenberg. Emilie Martini. Fritz Backers. Lilli Hildebrandt.

Abgegangen: Die Hrn. Noland, Schmalholz u. Hyneck. Frl. Paller. Frl. Michna. Frau Fiedler. Frl. Büsing.

Gastspiele:

Frl. Laura Schubert, 6mal. — Frau v. Bärndorf, 9mal. — Hr. Nolden von Hamburg, 5mal. — Frau Marie Seebach-Niemann, 3mal. — Frau L'Arronge-Süry, 12mal. — Hr. Zellmann von Hamburg, 1mal. — Hr. Moritz Rott, 14mal. — Hr. Anton Ascher, 15mal. — Frl. Martineck von Mannheim, 1mal. — Hr. Emil Devrient, 13mal. — Hr. Dreizler von Düsseldorf, 1mal. — Frl. Rosahl von Düsseldorf, 2mal. — Die Hrn. Abiger, Frannosch, Schneider u. die Damen Hassel u. Hassel-Barth von Wiesbaden gaben im Vereine mit den Hrn. Hackert u. Meyer von Mainz 11 Opern-Vorstellungen. — Die italienische Opern-

Gesellschaft des Hrn. E. Merelli gab 17 Vorstellungen. — Signora Adele Ristori trat mit ihrer Gesellschaft 3mal auf.

Novitäten.

Schau- u. Trauerspiele: Der Copist. Die Ravensberger. Heinrich von Schwerin. Der Bettler. Mondecaus. Der Leiermann und sein Pflegekind.

Lustspiele: Das Testament des Onkels. Ein Hauskreuz. Wie denken Sie über Rußland? Die Schauspielerin. Auf Rosen. Der Präsident. Eine kleine Mondfinsterniß. Der Oberrock eines Diplomaten. Die seltsame Wette. Der Bräutigam ohne Braut. Friederike. Die Schauspielerin.

Possen u. Vaudevilles: 3 nette Jungen. Blücher in Höchst. Die Sylphide außer Dienst. Lehmanns Jugendliebe. Einer von uns're Leut'. Aus dem Leben, Lokalposse von Dr. Müller. Die Maschinenbauer. Die 3 Haulemännerchen. Eine komische Geschichte.

Die Saison dauert vom 1. Oktober bis 1. Mai.

Cöln.

(Sommertheater „Königshalle".)

Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regisseur u. Geschäftsführer: Hr. Wilhelm Herrmann. Musikdirektoren: Die Hrn. A. L'Arronge u. J. Rath. Inspicienten: Die Hrn. Modes u. Brenk. Soufleuse: Frau Brenk. Das Beamten- u. technische Personal ist dasselbe des Stadttheaters.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bäcker. A. Becker. Breiter. Brenk (Inspicient). Epple. W. Herrmann (Reg.). Klein. Ludwig. Modes (Inspicient). v. Moser. Paufler. Steinius. Stolzenberg. Thomas.

Damen: Frl. Baltrusch. Frl. Behrend. Frl. Hauger. Frau Hildebrand. Frl. Koppe. Frau Martini. Frl. Müller. Frl. Neyer. Frl. Rottmeyer. Frl. Schlüter. Frl. Schnabel. Frl. Schneeberg.

Abgegangen: Hr. Abmeyer.

Gastspiele:

Sennora Isabella Cubas u. Sennor Ximenes traten 20mal auf. — Hr. u. Frau Kläger von Darmstadt, 12mal.

Digitized by Google

— Hr. Weirauch, 4mal. — Hr. Carlo de Vasqualis mit seiner Tänzergesellschaft, 23mal. — Frl. Ottilie Genée, 11mal. — Hr. L'Hamé von Cassel, 1mal. — Hr. Breuer von Elberfeld, 2mal. — Hr. Grans von Weimar, 7mal.

Die Saison dauert vom 1. Mai bis 1. Oktober.

Cüstrin und Guben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Albert Schunke, führt die Oberregie.

Regisseur: Hr. Carl Anders. Musikdirektor: Hr. Makrodt. Inspicient: Hr. Petrauek. Souffleur: Hr. Porsch. Requisiteur: Hr. Schmidt. Theatermeister: Hr. Schmidt. Garderobier: Hr. Schimpf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anders (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Bley, I. kom. Gesangsr. Isert, I. jug. Liebhaber u. Helden. E. Niedt, charg. Rollen. Petranek (Inspicient), charg. Rollen. Reineck, Charakterr. u. Väter. Schimpf, Nebenr. Schmidt, Nebenr. Schunke (Dir.), I. kom. u. Charakterr. Stern, charg. Rollen. Ungnad, I. jug. u. kom. Gesangsr. Witzmann, kom. Charakterr. u. humor. Väter.

Damen: Frau Bley, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Gärtner, II. Liebhaberinnen. Frl. Kersten, Nebenr. Frl. Matterne, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Mehrlein, Soubretten u. kom. Gesangsr. Frl. Meltzow, I. Soubretten. Frl. Müller, Anstandsdamen. Frl. Quien, Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Nebenr.

Gastspiele:

Hr. Isoard, vom Victoriath. in Berlin, 2mal. — Hr. Wolf u. Frl. Fuhr, vom Kroll'schen Th. in Berlin, 3mal. — Frl. Löffler u. Hr. Ende, ebendaher, 1mal.

Novitäten:

Der Leiermann und sein Pflegekind. Das Testament des Onkels. Einer von uns're Leut'. Ein Kind des Glücks. Unsere Freunde. Elisabeth Charlotte. Eine Nacht in Berlin. Die Maurer von Berlin. Doktor Peschke als Ehestifter. Ein alter Korporal. Der Jongleur. Die Krebsmühle. Die Gerechtigkeit dieser Welt. Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Eine feste Burg ist unser Gott. Die letzte Fahrt.

Digitized by Google

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Vide Brody.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktorin u. Unternehmerin: Frau Rosa Dibbern.

Technischer Direktor u. Oberregisseur.: Hr. Denkhausen. Regisseur: Hr. Werner. I. Kapellmeister: Hr. Denecke; II. u. Chordirektor: Hr. Preumayr. Orchesterdirigent: Hr. Laade. Concertmeister: Hr. Klinghammer. Inspicient: Hr. Wegner. Souffleur: Hr. Hertz. Obergarderobier: Hr. Both. Garderobiers: Die Hrn. Hegwer, Köhler u. 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Schütz nebst 3 Gehülfinnen. Theatermaschinenmeister u. Maler: Hr. Geißler nebst 6 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Braun. Kassirer, Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Martin L'Arronge. Hülfskassirer: Die Hrn. Büchner u. Schilling. 18 Billeteurs. Castellan: Hr. Bauer. Theaterdiener: Hr. Cohn.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. v. Duisburg. Hr. Dr. Hirsch. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Völtz.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Eng (s. Sch.), kl. Tenorp. Griebel (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Jansen, I. Baritonp. Kühne (s. Sch.), II. Baritonp. Lipsky (s. Sch.), Tenorbuffop. Ludwig, II. Tenorp. Pettenkofer, I. serieuse Baßp. Winkelmann, I. lyrische u. Spieltenorp.

Damen: Frau Dill (s. Sch.), kom. Mütter. Frau Pettenkofer, I. dram. Gesangsp. Frl. Ungar, I. color. u. jug. Gesangsp. Frl. Doris Wabel, kl. Gesangsp. Frl. Wallbach, Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Weintraub, kl. Gesangsp. Frau Woisch (s. Sch.), Mütter u. kom. Gesangsp.

Der Chor besteht aus 12 Damen u. 14 Herren, das Orchester aus 36 Mitgliedern.

Schauspiel. Herren: Bartsch, kom. Charakterr., Gecken. Becker, jug. Liebhaber. Cabus, Intriguants u. Charakterr., Väter. Deutschinger, I. Intriguants u. Charakterr. Denkhausen (Oberreg.), Väter. Ely u. Eng (s. Op.), Nebenr. Griebel (s. Op.), Väter u. Charakterr. Kühne (s. Op.), charg. Rollen. Lipsky (s. Op.), jug. kom. Rollen. Rösicke,

I. geſetzte Helden u. Liebhaber (für die Saiſon als Gaſt engagirt). Thomas, I. kom. Rollen. Wegner, charg. Rollen. Werner (Reg.), I. Väter, Heldenväter u. Charakterr. Zinner, jug. Liebhaber.

Damen: Frau Dill (ſ. Op.). Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Ewald, Kammermädchen. Frau Griebel, kl. Rollen. Frl. Heuſer, I. Liebhaberinnen. Frau Ihn, Mütter. Frl. Lenz, jug. Liebhaberinnen. Frl. Nielitz, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frau Woiſch (ſ. Op.), Anſtandsdamen u. Mütter.

Kinderollen: Roſa Both. Roſa Dill.

Abgegangen: Hr. Weidemann (n. Karlsruhe.). Hr. Hellmuth, Frl. Brand u. Frl. Schramm (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.). Hr. Oſten (n. Berlin, Vict.-Th.). Hr. Kühn (n. Leipzig). Hr. Collmer (n. Altona). Hr. Khalß (n. Magdeburg). Hr. Reuter (n. Gratz). Hr. Gerſtel (n. Petersburg). Frau Ditt. Frl. Götz.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1859 bis zum 30. September 1860:

Hr. Hirſch von Königsberg, 5mal. — Frl. Nadejda u. Hr. Nicolai Bagdanoff, 5mal. — Frau Bethge-Truhn von Schwerin, 4mal. — Hr. Vieuxtemps, in 2 Concerten. — Frl. Ottilie Genée, 6mal. — Hr. Friedrich Haaſe, 4mal. — Frau v. Marra-Vollmer, 1mal. — Hr. Carl Formes, 9mal. — Die Harfenvirtuoſin Frl. Mösner, 1mal. — Frau Niemann-Seebach, 6mal. — Frl. Bevendorf von Neuſtrelitz, 2mal.

Novitäten:

Die Maſchinenbauer von Berlin. Die Geburt des Dichters (Feſtſpiel v. R. Genée). Die glücklichen Inſeln. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Eine Million für einen Erben. Ein Tag in der Reſidenz. Wer zuletzt lacht. Der verkaufte Schlaf. Lohengrin. Liebe im Arreſt. Bei Waſſer und Brot. Eine Berliner Bonne. Diavoletta von Kreuzwettergrund. Liſette, hilf! Wie geht's dem Könige? Einer von unſre Leut'. Der Jongleur. Angela. Ein Kind des Glücks. Der Bürgersſohn von Valencia. Die neue Welt. Eine Nacht in Berlin.

Geſpielt wird im Danziger Stadttheater täglich, mit Ausnahme des Sonnabends.

Die Bühne war vom 1. Mai bis 16. September geſchloſſen.

Digitized by Google

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Teſcher, Ritter des Großherzogl. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen und des Kaiſerl. Ruſſiſchen Stanislausordens.

Verwaltendes Perſonal: Hauptkaſſirer: Hr. Lipp, Rechnungsrath, Ritter des Großherzl. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen. Oekonomieinſpektor: Hr. Pasqué. Sekretair: Hr. Ploch. Hofmuſikkaſſirer: Hr. Winter, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheaterkaſſirer: Hr. Watzinger, Inhaber des ſilbernen Kreuzes des Großherzogl. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen. Muſikbibliothekar: Hr. Haller, Kammermuſikus, Inhaber des Großherzogl. Heſſiſchen Felddienſtzeichens. Hoftheaterbibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann, Souffleur. Muſikpedell: Dittmann, Inhaber des Großherzogl. Heſſiſchen Allgemeinen Ehrenzeichens. Theaterdiener: Weber, Inhaber des Großherzogl. Heſſiſchen Allgemeinen Ehrenzeichens, Wilhelm u. Karl Burkhardt. Wagendiener: Weiſe. Hoftheaterarzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Regie, Inſpektion ꝛc. Dramaturg: Hr. Dr. Dräxler-Manfred, Herzoglich Sachſen-Meiningen'ſcher Hofrath, Ritter des Königlich Niederländiſchen Ordens der Eichenkrone, Inhaber der Königl. Würtembergiſchen goldnen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft und der goldnen Verdienſtmedaille des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens. Opern-Regiſſeur: Hr. Cramolini. Schauſpiel-Regiſſeur: Hr. Pirſcher. Regiſſeur der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Butterweck. Scenerie-Inſpektor: Hr. Friedrich Wagener, Inhaber des Königl. Preußiſchen Allgemeinen Ehrenzeichens. Correpetitoren: Hr. Carl Amadäus Mangold, Hofvocalmuſikdirektor, Inhaber der Großherzogl. Heſſiſchen goldnen Verdienſt-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft u. Hr. Jatho, Hofmuſikus. Hülfscorrepetitor: Hr. Mickler. Inſpicient: Hr. Bormuth. Souffleur: Hr. Leopold Hoffmann. Souffleuſe: Frau Curtze.

Darſtellendes Perſonal. Kammerſänger: Hr. Carl Becker.

Hofſänger. Die Herren: Cramolini (Reg.). Künzel.

Leib. Michel. Patzelt. Pecz. Reichhardt. Friedrich *Schmidt. Strobel. *Thraber. Trapp. Wolters.

Eleve: Hr. Heinrich Bögel.

Hofsängerinnen. Die Damen: Frl. Gelyke. Frl. Louise Limbach. Frau Maximilien. Frl. Amalie *Meyer. Frl. Neukäufler. Frau Patzelt. Frau Pirscher. Frl. Emilie Schmidt. Frau Wisthaler.

Hofschauspieler. Die Herren: Bormuth (Inspicient). Butterweck (Reg.). Wilhelm Dornewaß (Solotänzer). Wilhelm Kläger. Köth. Limbach. Mendel. Nerking. Nötel (Garderobe-Inspektor). Peters. Pirscher (Reg.). Schimmer. Friedrich Wagener (Scenerie-Inspektor). *Weitgaß. Wilke. Wisthaler.

Hofschauspielerinnen. Die Damen: Frl. Eppert. Frau Caroline Fischer. Frl. Genelli. Frl. Gräcmann. Frl. *Hörber. Frau Kläger. Frl. Löser. Frau v. Müller-Steck. Frl. Marie Schneider.

Elevin: Frl. Olga v. Westen.

Kinderrollen: Wilhelmine Henkel. Marie Bowinkel.

Chor. Chordirektor: Den Dienst versieht provisorisch Hr. Jatho, Correpetitor u. Hofmusikus.

Kammerchoristen. Die Herren: Leib u. Löffler.

Hofchoristen. Die Herren: Bender. Berger. Chapison. Enders. Moritz Fischer. *Gareisen. *Haase. *Hedrich. Hild. Kehl. Kleyer. Klier. Michel. Heinrich *Müller. Orth. Pfeffer. Friedrich *Schmidt. Johannes Stork. Wilhelm Stork. *Thraber. Georg Weber. *Weitgaß.

Hofchoristinnen: Frl. Arheilger. Frl. Baum. Frl. Budde. Frau Chapison. Frl. *Doleczall. Frau Düringer. Frl. Fertig. Frl. Caroline Fett. Frl. Gerbig. Frl. Greinert. Frau Haase. Frau Hedrich. Frau Herbold. Frl. Louise *Limbach II. Frl. Magdalene Limbach. Frl. *Löffler. Frau Charlotte Müller. Frau Ruggelmans. Frl. *Scheibe. Frl. Schimmer. Frl. Soldan. Frl. Margarethe Wagner. Frl. *Wentzel.

Ballet. Hofballetmeister u. Solotänzer: Hr. Johannes Ambrogio. Solotänzer: Die Hrn. Wilhelm Dornewaß u. Holzbauer. Solotänzerinnen: Frl. Brandstrup. Frl. Dittmann. Frl. Pourchet. Frau Roth-Künzel. Figuranten. Die Hrn. August Dornewaß, *Göbel u. Planz. Figuran-

tinnen. Die Frls.: Louiſe, *Jeanette, Margarethe u. Helene Appel. Arheilger. Marie u. Johanna Bauer. Catharina u. Emilie Baum. Dauber. Erck. Gebhardt. *Henkel. *Hörber. Eliſabeth Hoffmann. *Jung. Kalbfleiſch. Kiſtner. Krickſer. Löffler. Nungeßer. *Philippi. Schuchmann. Vogel. Vowinkel. Wilhelmine Wagner. Eleven der Hofballetſchule: 25 Mädchen u. 6 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. H. Wack, Kammermuſikus.

Die mit einem * Bezeichneten ſpielen in Oper, Schauſpiel u. Ballet kleine Parthieen.

Kapelle. Hofkapellmeiſter: Hr. Schindelmeißer, Inhaber der Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Verdienſt-Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. der goldenen Verdienſt-Medaille des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens; Hr. Schlöſſer. Hofconcertmeiſter: Hr. Auguſt Müller, Inhaber der Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Verdienſt-Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Hofmuſikmeiſter: Hr. Niederhof.

Kammermuſiker. Die Herren: Bickel. Büchler. Harbordt. Haller (Muſikbibliothekar). Heyer. Leydhacker. Reitz. Stautz. Steingrübner. Wack. Weygandt. Wittich.

Hofmuſiker. Die Herren: Ackermann, Inhaber des ſilbernen Kreuzes des Großherzogl. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Heſſiſchen Militairdienſtzeichens u. des Großherzogl. Heſſiſchen Felddienſtzeichens. Gottlieb Anton (Inſpektor der Inſtrumente). Conrad Anton. Backofen. Adam u. Georg Banger. Ferdinand Bauer. Bickerle. Boſe. Dorn. Dittmann. Eberle. Frank. Göttmann. Haller. Henkel. Herz. Jatho (Correpetitor u. proviſ. Chordirektor). Liebe. Lorenz. Ludwig Rangold. Pfeil. Rapp. Reitz. Scheydt. Thomas. Wahl. Wieſe.

Aspiranten. Die Herren: Georg u. Ludwig Frank. Meiſter. Roll. Petry. Scherrmann. Schleydt.

Techniſches u. ſonſtiges Perſonal. Maſchinenmeiſter: Hr. Carl Brandt, Inhaber des ſilbernen Kreuzes des Großherzogl. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen. Maler: Hr. Schnittſpahn, Hofmaler u. Inhaber des ſilbernen Kreuzes des Großherzogl. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen u. des Großherzogl. Heſſiſchen Felddienſtzeichens u. Hr. Schwedler, Hofmaler. Inſpektor der Feue-

rung, Beleuchtung u. der Löschanstalten: Hr. Lauteschläger. Garderobe-Inspektor: Hr. Nötel (Hofschauspieler). Garderobe-Verwalterin: Frau Becker. Tapezier: Hr. Rumpf. Requisiteur: Hr. Ludwig Pfersdorff. Beschließer u. Beleuchter: Hr. Jung, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Logenmeister: Hr. Hubert Budde, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen u. des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Friseurs: Die Hrn. Hermes u. Renner. 9 ständige Maschinenarbeiter. 1 Farbenreiber. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerschürer. 2 Wärterinnen.

Gestorben: Der Chordirektor Hr. Neukäufler. Der Hofmusikus Hr. Fey. Die Hofchoristen Hrn. Petry u. Göttmann.

Pensionirt: Der Hofsänger Hr. Döring. Der Hofschauspieler Hr. Bünte. Die Hofschauspielerin Frau Antonie Grahn. Der Hofmusikus Hr. Zimmer.

Contraktbrüchig: Der Kammersänger Hr. Dalle-Aste. Der Hofsänger Hr. Krèn.

Abgegangen: Hr. Garso (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. Cillis. Frl. Schnaidtinger (n. Pesth). Frau Pecz. Frl. Anna Weber (n. Breslau). Frl. Orth (n. Hannover). Frl. Adele Galster (n. Cassel). Die Choristen Hrn. Baum, Beck, Bormet, Lerch, Lünner, Rippert, Scherrmann (zur Hofmusik transferirt), Schöhr, Stengel. Die Choristinnen: Frau Einsmann. Frau Renér. Frau Stengel. Frl. Wolff. Die Hofballetfiguranten Hrn. Otto Dornewaß, Reich u. Bowinkel. Der Hofmusikus Hr. Georg Müller. Die Hofmusik-Aspiranten Hrn. Brauns, Dambmann u. Grünewald.

Neu engagirt. Vom darstellenden Personal: Hr. Trapp. Hr. Wolters. Hr. Patzelt. Hr. Strobel. Hr. Köth. Hr. Limbach. Frau Patzelt. Frau Maximilien. Frl. Gelpke. Frl. Genelli. Frl. Gräcmann. Vom Chor. Die Hrn. Chapison, Hedrich, Kehl u. Weber. Frau Chapison. Frau Hedrich. Frau Düringer. Frl. Wagner. Frl. Gerbich. Frl. Fertig. Der Figurant Hr. August Dornewaß. Die Figurantinnen, Frls. Helene Appel, Emilie Baum, Dauber, Gebhardt, Hoffmann, Kistner, Krick-

ſer, Schuchmann, Vowinkel. Der Hofmuſikus Hr. Conrad Anton.

Als Gäſte traten auf
vom 4. September 1859 bis 23. Mai 1860.

Frl. Schnaidtinger von Peſth: Lucia; Gilda in „Rigoletto"; Bertha im „Prophet" (wurde engagirt). — Hr. Garſo von Danzig: Edgardo; Herzog in „Rigoletto"; Octavio (wurde engagirt.) — Frl. Galſter von Breslau: Anna Liſe; Die Grille; Margarethe Weſtern; Sabine in „Die Leibrente" (wurde engagirt). — Frl. Louiſe Limbach von Breslau: Page im „Maskenball"; Zerline in „Don Juan" (wurde engagirt). — Hr. Cillis von Leipzig: Matthiſen im „Prophet"; Eremit in „Der Freiſchütz"; Melchthal in „Tell" (wurde engagirt). — Frl. Marie Schmidt: Irene, 2 mal; Agathe; Donna Elvira. — Frl. Orth: Pierotto (wurde engagirt). — Frl. Ottilie Genée: Gretchen Lieblich; Frl. Walden in „Vor dem Balle"; Die weiblichen Drillinge; Armand in „Richelieus erſter Waffengang"; Jettchen am Fenſter; Die Zwillinge; Röschen in „Ein Prozeß um einen Kuß"; Aurora in „Theatraliſche Studien"; Franziska in „Diavolina". — Frau Deetz von Mannheim: Roſine. — Hr. Brunner von Frankfurt a. M.: Fenton in „Die luſtigen Weiber". — Hr. Wolters von Hamburg: Lorenzo in „Fra Diavolo", 2 mal; Gomez (wurde engagirt). — Frl. Fuhr von Karlsruhe: Gabriele; Marzelline. — Frl. Henriette Boſe, vom Hofth. in Dresden: als „Banditentochter" und „Das ſchöne Mädchen von Gent." — Hr. Kinzel: Loisl im „Verſprechen hinter'm Heerd". — Hr. Tichatſcheck: Rienzi, 2mal; Eleazar; Tannhäuſer. — Frau Oswald von Frankfurt a. M.: Venus. — Hr. Lehfeld von Frankfurt a. M.: Othello. — Frl. Louiſe Seck von Wiesbaden: Suſanne. — Frau Bürde-Ney: Dinorah; Frau Fluth; Agathe in einer Scene aus „Der Freiſchütz"; Valentine. — Hr. Schiffbenker von Frankfurt a. M.: Rocco in „Fidelio" (I. Akt); Sir Georges in „Die Puritaner" (Scene). — Hr. Winter von Riga: Alamir; Lyonel. — Frl. Amalie Bido von Wien (Violiniſtin). — Hr. Kammermuſikus Klotz von Hechingen (Ventilhorn).

Novitäten
vom 4. September 1859 bis 23. Mai 1860.

Opern: Dinorah. Linda. Rienzi.

Vaudevilles u. Geſangspoſſen: Aladin. Ehen werden

im Himmel geschlossen. Die Verlobung bei der Laterne. Die Zillerthaler.

Dramen, Schau-, Lustspiele u. Possen: Ein Dichtertraum. Elisabeth Charlotte. Feenhände. Ein Kind des Glücks. Montrose. Der Roman eines armen jungen Mannes. Ein Besuch Carl Seydelmanns. Braut oder Schwester. Diavolina. Der 30. November. Erste Gastrolle des Frl. Veilchenduft. Die Frau vom Hause. Jettchen am Fenster. Gustchen vom Sandkrug. Hochzeit oder Festung? Im Alter. Der Kammerdiener. Der Paletot eines Diplomaten. Der Prozeß um einen Kuß. Eine Räubergeschichte. Die Schule der Verliebten. Vor dem Balle. Ein Vormittag in Sanssouci. Wie denken Sie über Rußland? Die weiblichen Drillinge. Die Zwillinge.

Neu einstudirt. Opern: Aschenbrödel. Fra Diavolo. Die lustigen Weiber von Windsor. Der Nordstern. Norma. Tannhäuser. Titus.

Dramen, Schau-, Lustspiele u. Possen: Hedwig. Die Jungfrau von Orleans. Sullivan. Zriny. Am Clavier. Endlich hat er es doch gut gemacht. Erziehungsresultate. Die gefährliche Tante. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Königin von 16 Jahren. Das Lügen. Richelieu's erster Waffengang. Rosenmüller und Finke. Der Vater der Debütantin. Das Vermächtniß.

Wöchentlich finden vier Vorstellungen statt, und zwar Sonntags und Donnerstags Oper, Dienstags und Freitags Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntag und an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertag findet ein großes Concert zum Besten des Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommerferien beginnen in der zweiten Hälfte des Mai und dauern bis Anfang September.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. von Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hofkapelle und Musik-Direktion. Kapellmeister: Hr. Thiele. I. Concertmeister u. Balletmusikdirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-

Ernestinischen Hausordens. II. Concertmeister: Hr. Drechsler. Chordirigent: Hr. Bartels II., Kammermusikus. 26 Kammer- u. 17 Hofmusiker. Zur Aushülfe das Personal der Herzogl. Militairmusik. 1 Kapelldiener.

Regie-, Inspektions-, Dekorations-, Maschinerie-, Kassenwesen ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger; des Schauspiels ꝛc.: Hr. Bergen. Inspicient: Hr. von Hövell. Souffleur: Hr. Dellner. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. C. Huth. Kassirer: Hr. O. Huth. Theaterarzt: Hr. Dr. Mann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barth, I. kom. Gesangs- u. Tenorbuffop., Bonvivants. Benda, lyrische Tenorp. Bergen (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Cillis, II. Baßp., Verwendung im Schauspiel. Erl, Heldentenorp. Föppel, Baritonp. Grübel, kom. Gesangsr., Baß- u. Baßbuffop., Väter. Güldenberg, II. Väter, charg. Rollen. v. Hövell (Inspicient), I. Chortenor, kl. Rollen. Kampf, dito. Kanzler, II. Liebhaber. Kowalsky, jug. Liebhaber, Bonvivants, Verwendung in Op. u. Vaudeville. Krüger (Kammersänger u. Reg.), Baßp. Kuhn, Verwendung in Op. u. Sch. Pielke (Kammersänger), lyrische Tenorp. Schilke, tiefe Baßp. Steinbeck, I. Väter. Titzenthaler, Helden u. Liebhaber.

Damen: Frau Engelke, Chor u. kl. Rollen. Frau Güldenberg, Anstandsdamen, I. Mütter. Frau v. Hövell, Chor u. kl. Rollen. Frau Homann, Mütter, kom. Alte. Frl. A. Homann, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frau Kampf, Chor. Frl. Koch, trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Leutner, dram. Gesangsp. Frl. Mandl, color. Gesangsp. Frl. Michna, trag. Liebhaberinnen. Frau Reitmeier, Alte in Op. u. Sch. Frl. Schröter, kl. Rollen in Op. u. Sch. Frl. Schütz, muntere Liebhaberinnen. Frau Sobirey, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Wetzestein, jug. Gesangsp., Opernsoubretten.

Kinderrollen: Asta u. Oscar Bergen. Marie u. Josephine Güldenberg.

Chorpersonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Ballet. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Fricke. II. Solotänzer: Die Hrn. Röder u. Homann. I. Solotänzerin: Frau Fricke. II. Solotänzerinnen: Die Frls. Blücher, L. Homann, Küster, Rosenberg u. Schäfer. Tänzerinnen: Die Frls. Mummet, Sautter, Schreinert. Tänzer: Hr. Brühl.

Abgegangen: Hr. Behrens. Hr. Hancke (n. Posen). Hr. Humbser (n. Nürnberg). Hr. Mertens (n. Berlin, Fr.-W.-Th.). Hr. Neubert. Hr. Schilling. Hr. Stoige (n. Königsberg). Hr. Wallstedt. Hr. Wilhelmi. Hr. Wokurka (n. Nürnberg). Frl. Krebs (n. Reichenberg.) Frl. Pohl. Hr. Crelinger.

Als Gäste traten auf:

Frau Wagner-Jachmann, 2mal. — Hr. Kowal, 1mal. — Hr. Schmale, 1mal. — Hr. Winguth, 1mal. — Der Oboe-Virtuos Hr. Spindler, 1mal.

Novitäten

in der Saison vom 7. Oktober 1859 bis 1. April 1860:

Die Brautschau Friedrichs des Großen. Der Sonnwendhof. Ein moderner Barbar. Durch's Fernrohr. Wie denken Sie über Rußland? Des Herrn Magisters Perücke. Feenhände. Nur eine Seele. Eine deutsche Landesmutter. Die Verlobung bei der Laterne. Tantchen Rosmarin. Mißverständnisse. Ein Vormittag in Sanssouci. Unsere Freunde. Die Libelle (Ballet).

Spieltage sind: Sonntag. Dienstag, Freitag; Freitags wird in der Regel eine Oper gegeben.

Die Saison beginnt im Oktober u. endigt am 31. März.

Detmold.

(Fürstliches Theater, vereinigt mit den Stadt-Theatern Münster, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendant: Hr. Hofmarschall Freiherr v. Meysenbug.

Direktion: Die Hrn. Gustav Mewes (führt die Regie der Oper) und A. Pichler (führt die Regie des Lustspiels).

Hofkapellmeister: Hr. August Kiel. Musikdirektor: Hr. Kieter. Musikmeister: Hr. Dassel. Concertmeister: Hr. Barcker. 48 Hofmusiker. 1 Kapelldiener.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Töppe; der Posse: Hr. Merbitz. Inspektor: Hr. Tischendorff. Inspicient: Hr. Stoye. Souffleur: Hr. Böhndel. Kassirer u. Sekretair: Hr. Weber.

Rechtsconsulent: Hr. Prokurator Ziegler. Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Oldendorff in Detmold, Hr. Dr. Kump in Münster; Hr. Dr. Hemker in Osnabrück; Hr. Hofrath Dr. Giesecken in Pyrmont.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Abich. Grevenberg. Kaschke (s. Sch.). Klotz (s. Sch.). Lamprecht. Stern. Wüst.

Damen: Frl. Galster (s. Sch.). Frau Grevenberg. Frau Herwegh (s. Sch.). Frl. Herwegh (s. Sch.). Frau Kliem. Frau Schröder-Chaloupka.

Schauspiel. Herren: Hausmann. Kaschke (s. Op.). Kliem. Klotz (s. Op.). Köfert. Krüger. Merbitz (Reg.). Pichler (Dir.). Schröder. Steinfeld. Tischendorff (Inspektor). Töppe (Reg.).

Damen: Frau Abich. Frl. Galster (s. Op.). Frl. Grondona. Frau Herwegh (s. Op.). Frl. Herwegh (s. Op.). Frl. Lund (für die Saison als Gast engagirt). Frau Töppe. Frl. Töppe.

Chorpersonal. Herren: Augustin. Bäcker. Baunack. Kliem. Krüger. Schnorr. Steinfeld. Stoye.

Damen: Frau Abich. Frl. Gollum. Frau Grondona. Frl. Grondona. Frau Kliem. Frl. Reitz. Frl. Stoff. Frl. Willrich.

Kinderrollen: Emilie u. Martha Hausmann.

Technisches Personal. Theatermeister: Hr. Kuhlemann mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Hausmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Varnhold. Garderobier: Hr. Claus mit 1 Gehülfen. Garderobière: Frl. Meyer. Friseur: Hr. Rinker mit Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Weber u. Schneider. Theaterdiener: Anton Spanger.

Abgegangen: Hr. Grundner (n. Riga). Hr., Frau u. Frl. Schiller (n. Elberfeld). Hr. u. Frau Ueberhorst (n. Stettin). Frl. Siegmann (n. Düsseldorf). Frl. Spitzeder (n. Würzburg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Döbelin, 6mal. — Frl. Elise Lund, 6mal. — Hr. Weirauch, 12mal. — Hr. Carl Devrient, 2mal. — Hr. Danielsonn, 6mal. — Hr. Liebe, 4mal. — Hr. Görner, 4mal.

Novitäten.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Ein modernes Verhängniß. Der Allerweltshelfer. Ein Lügner, der die Wahrheit spricht. Wie denken Sie über Rußland? Das Testament des Onkels. Die Brandstätte. Jettchens Liebe und Kabale. Die Maschinenbauer. Einer von unsre Leut'. Der Jongleur. Der

Zunftmeiſter von Nürnberg. Die Pasquillanten. Ein neuer Fridolin.

Opern: Dinorah. Der Müller von Meran. Der Troubadour. Die Verlobung bei Laternenſchein.

Dresden.

(Königl. Sächſiſches Hoftheater.)

General-Direktor der muſikaliſchen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath Hr. Wolf Adolph Auguſt von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ullersdorf, Großkreuz des Königl. Sächſiſchen Civil-Verdienſt-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachſen-Weimarſchen Hausordens vom weißen Falken und des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens, ſowie Inhaber des Kaiſerl. Königl. Oeſterreichiſchen Ordens der eiſernen Krone I. Klaſſe.

Sekretair: Hr. Hofrath Dr. Julius Pabſt, Verdienſtkreuz des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens.

Kapellmeiſter: Die Hrn. Karl Krebs u. Dr. Julius Rietz.

Regiſſeure des Schauſpiels: Die Hrn. Dittmarſch u. Gerſtorfer; der Oper: Die Hrn. Schloß u. Raeder.

Darſtellende Mitglieder. Herren: von Böhme, S. u. Sch. Bohrer, S. Borchers, S. u. Sch. Dawiſon, Sch., Ritter des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens u. Inhaber der Großherzogl. Weimarſchen und Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Verdienſt-Medaille. Dettmer, Sch. Dittmarſch (Reg.), Sch. Eichberger, S. Auguſt Fiſcher, Sch. Freny, S. Gerſtorfer (Reg.), Sch. u. S. Hahnemann, S. Heeſe, Sch. Herbold, Sch. u. S. Hollmann, S. u. Sch. Jauner, Sch. Koch, Sch. Kramer, Sch. Lemaiſtre genannt Maximilian, Sch. Marchion, Sch. u. S. Meiſter, Sch. Mitterwurzer, S. Porth, Sch. Quanter, Sch. Raeder (Reg.), S. u. Sch. Rudolph, S. Schloß (Reg.), S. Schnorr v. Carolsfeld, S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Sontag, Sch. Tichatſcheck, S. Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammerſänger, Inhaber der Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille. Walther, Sch. Weiß, S. u. Sch. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch.

Ehrenmitglied: Hr. Emil Devrient, Sch., Ritter des Großherzogl. Sachſen-Weimarſchen Hausordens vom weißen Falken, und des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens,

Digitized by Google

Inhaber der Königl. Hannöverschen großen goldenen Ehren-Medaille, sowie der Großherzogl. Hessischen und Großherzogl. Mecklenburg-Schwerinschen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Frl. Allram, Sch. Frl. Alvsleben, S. Frl. Baldamus, S. Frau Bayer-Bürck, Sch. Frl. Berg, Sch. Frau Bürde-Ney, S., Königl. Sächs. Kammersängerin. Frau v. Bulyovszky, Sch. Frl. Conradi, Sch. Frl. Guinand, Sch. Frau Huber, Sch. Frau Jauner-Krall, S. Frau Krebs-Michalesi, S. Frau Kriete (Pensionairin), Sch. u. S. Frl. Löhn, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Pereuz, Sch. Frl. Quanter, Sch. Frl. Raeder, Sch. u. S. Frl. Ulrich, Sch. Frau Wächter, Sch. u. S. Frl. Wächter, Sch. Frl. Weber, S.

Souffleure: Hr. Berthold, Souffleur der Oper. Hr. Hanisch, Souffleur des Schauspiels.

Sänger-Chor. Hr. Musikdirektor Wilhelm Fischer, Chordirektor. 50 Choristen u. Choristinnen. (Bei großen Opern werden noch Militairsänger zugezogen.)

Ballet. Hr. Lepitre, Balletmeister u. Solotänzer. Frl. Bose, Frl. Buchey, Frl. Stussy, Solotänzerinnen. Hr. Jerwitz, Hr. Plagge, Solotänzer. Hr. Pereuz, Groteskstänzer. 39 Figuranten u. Eleven.

Beamte, Offizianten, Diener u. Arbeiter: Kassirer: Hr. Schlurick, Kleinkreuz des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens. Controlleur: Hr. Bär. Dessen Expeditions-Gehülfe: Hr. Schmidt. Tageskassirer: Hr. Lomnitz, Kleinkreuz des Königl. Sächs. Albrecht-Ordens. Registrator u. Hofnotisten-Inspektor: Hr. Busch. Theatercopist: Hr. Weyel. 3 Hofnotisten. 1 Kanzleidiener. Dekorationsmaler: Die Hrn. Rahn u. Wagner. Maschinenmeister: Hr. Haenel. Theatermeister: Hr. Petzold. 18 Maschinenarbeiter. Theater-Inspicient: Hr. Jenk. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sohr (provisorisch) nebst 6 Gehülfen. Garderobe-Inspektor u. Costümier: Hr. Frenzel. 1 Garderobière. 3 Aufseher u. Aufwärter. 2 Theaterschneider. 2 Friseure. 2 Theaterdiener. Haus-Inspektor: Hr. Kaiser, Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille. 18 Billetabnehmer. 15 andere Arbeiter u. Diener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Carl Noack.

Neu engagirt. Die Herren: Dettmer. Schnorr v. Carolsfeld.

Die Damen: Frl. Alvsleben. Frl. Baldamus. Frau

v. Bulyovszky. Frl. Conradi. Frau Kriete (Penſionairin). Frl. Raeder.

Abgegangen. Die Herren: Bernhardt. Hardtmuth. Müller.

Die Damen: Frl. Berthold (n. Hamburg). Frl. Lità (n. Hamburg). Frl. Porth. Frau Raeder (penſionirt). Frau Schubert (penſionirt).

Als Gäſte und Debütanten traten auf vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860.

Hr. Hahnemann, vom Stadtth. in Hamburg: Marcel; Osmin; Rocco (wurde engagirt); Saraſtro, 2mal (als Debüts). — Frl. Delia, vom Hofburgth. in Wien: Margarethe Weſtern; Der Pariſer Taugenichts. — Frl. Baudius aus Leipzig: Klärchen; Anna-Liſe. — Frl. Voll von Gratz: 's Lorle; Betty in „Doktor und Friſeur". — Frl. Göthe, vom Fr.-W. Th. in Berlin: Schalk; Franziska in „Minna von Barnhelm". — Frl. Raeder: Röſe in „Die Jagd" (als erſter theatraliſcher Verſuch), 2mal (wurde engagirt). — Frl. Alvsleben: Giulietta (als erſter theatraliſcher Verſuch, wurde engagirt). — Frl. Aliſch von Magdeburg: Die Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Agathe. — Frau v. Bulyovszky, vom Nationalth. in Peſth: Maria Stuart; Julia; Herzogin von Langeais in „Freund Grandet", 2mal (wurde engagirt); Maria Stuart; Donna Diana (als Debüts). — Frau Duſtmann-Meyer, k. k. Kammerſängerin aus Wien: Elſa, 2mal; Donna Anna. — Hr. Schnorr v. Carolsfeld von Karlsruhe: Lohengrin, 2mal; Max; Prophet (als Debüts). — Frl. Georgine Schubert: Dinorah. — Frl. Friederike Goßmann: Grille, 2mal; Hermance in „Ein Kind des Glücks", 2mal; Hermine in „Der Familiendiplomat"; Die Picarde; Julie in „Sie ſchreibt an ſich ſelbſt"; Sabine; Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Marie in „Ein ſchöner Traum"; Röschen in „Roſe und Röschen". — Hr. Zottmayr, vom Stadtth. in Hamburg: Hoël; Graf Almaviva in „Figaro's Hochzeit". — Hr. Dettmer, vom Stadtth. zu Hamburg: Hamlet; Alexander Wolinsky in „Nur eine Seele"; Don Carlos (als Debüts). — Hr. Berger: Zweiter Holk'ſcher Jäger in „Wallenſteins Lager" (als erſter theatraliſcher Verſuch). — Frl. Baldamus aus Berlin: Die Gräfin in „Figaro's Hochzeit" (wurde engagirt).

Digitized by Google

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860.

Trauer-, Schau- u. Luſtſpiele: König Heinrich IV. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Eine Anzeige. Prolog zu Schillers hundertjähriger Geburtsfeier. Das Lied von der Glocke, für die Bühne eingerichtet mit lebenden Bildern. Cato von Eiſen. Drei Candidaten. Die Tonkunſt und vier deutſche Meiſter (Dichtung mit lebenden Bildern). Der Maler. Brutus, den Cäſar los! Die Fabier. Eliſabeth Charlotte. Die Brautſchau Friedrichs des Großen. Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. Freund Grandet. Ein Kind des Glücks. Der Familiendiplomat. Ein ſchöner Traum. Mit der Feder. Die Stiefmutter. Theodor Körner.

Opern, Vaudevilles u. Poſſen mit Geſang: Das Mädchen von Elizondo. Die Maſchinenbauer. Dinorah. Einer von unſere Leut'. Der Trobadour.

Ballets: Der betrogene Vormund.

Neu einſtudirt. Trauer-, Schau- u. Luſtſpiele: Wallenſtein's Lager. Wilhelm Tell. Der beſte Ton. Monaldeschi. Die Piccolomini. Wallenſteins Tod. Ahnenſtolz in der Küche. Der arme Poet. Des Malers Meiſterſtück. Viel Lärm um Nichts. Der Damenkrieg. Der Vater der Debütantin. Die Mündel. Ein weißes Blatt. Prinz Lieschen.

Opern, Vaudevilles u. Poſſen mit Geſang: Johann von Paris. Die Engländer auf Reiſen. Abu Haſſan. Der arteſiſche Brunnen. Die rothe Kappe. Die Jagd. Figaro's Hochzeit. Die beiden Schützen. Der Waffenſchmied. Die weibliche Schildwache. Herr Purzel in Spanien. Die Zauberflöte.

Geſpielt wird an jedem Tage des Jahres, mit Ausnahme des 5. Mai, 6. Juni, 9. Auguſt und 7. November, als den Sterbetagen weil. JJ. KK. MM. Friedrich Auguſt I., Anton, Friedrich Auguſt II. und Thereſe, des Aſchermittwochs, vom Palmſonntage bis incl. 1. Oſterfeiertag, des 1. Pfingſtfeiertags, des 23., 24. u. 25. Decembers, der beiden Bußtage und der vorhergehenden Abende; außerdem finden keine Ferien ſtatt.

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Joſeph Ferdinand Neſmüller (führt gleichzeitig die Oberregie).

Digitized by Google

Regiſſeur: Hr. Carl Hermann. Muſikdirektor: Hr. Eduard Eberwein. Bibliothekar: Hr. v. Zeſchau. Inſpicient: Hr. Meißner. Souffleur: Hr. v. Schütz. Theaterdiener: Hr. Vogel. Hausinſpektor: Hr. Köhler. Buchhalter u. Kaſſirer: Hr. Moritz Leonhardt.

Theaterarzt: Hr. Dr. F. Schulze.

Das Orcheſter beſteht aus 18 feſt engagirten Mitgliedern und wird nach Bedarf verſtärkt.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baade. Bergmann. Francke. C. Hermann (Reg.). v. Leuchert. Nesmüller (Dir.). Riedl. Röhl. Scharff. Sido. Temme. Wiſt. Zinn.

Damen: Frl. Ballmann. Frl. Bartſch. Frau Dalatkewicz. Frl. Ernſt. Frau Hermann. Frl. Holſtein. Frl. Meyer. Frau Agnes Nesmüller (Dir.). Frau Röhl. Frl. Schulze. Frl. Waldau.

Techniſches, Arbeits- u. Dienſtperſonal. Maſchiniſt u. Theatermeiſter: Hr. Roſenberg nebſt 6 Gehülfen. Beleuchter u. Gasaufſeher: Hr. Vogelgeſang. Garderobier: Hr. Peterſen. Garderobière: Frau Richter. Friſeur: Hr. Bodenſtein nebſt Gehülfen. Portier: Hr. Kahle. Logenmeiſter: Hr. Herrmann nebſt 6 Billeteurs. Haustiſchler: Hr. Teichert. Hauszimmermann: Hr. Voigt. Kehrfrau: Frau Ganz. Ofenheizer: Hr. Häſel. Kunſtgärtner für die Anlagen des Sommertheaters: Hr. Schlieben nebſt 2 Gehülfen.

Abgegangen. Herren: v. Woyrſch (n. Troppau). Aſché (n. Freiburg i. Br.). Chriſtl (n. Burg). Klickermann (n. Frankfurt a. O.). Aronhold. Rodich. Delmar. Naue. Müller. König.

Damen: Frau u. Frl. Kern (n. Troppau). Frl. Freiſtadt (n. Hamburg, Stadtth.). Frau Klickermann (n. Frankfurt a. O.). Frl. Hänſel (n. Zittau). Frl. Alexander (n. Bonn). Frl. Fiſcher. Frl. Poſch. Frau König.

Geſtorben: Hr. Billig.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1859 bis 1. Oktober 1860.

Hr. v. Fielitz von Wien, 23mal. — Der Gymnaſtiker u. Athlet Mr. Lavater Lee nebſt Geſellſchaft gab 12 Vorſtellungen. — Hr. Albin Swoboda von Wien, 8mal. — Der Balletmeiſter Hr. Heinrich Vogel u. Frl. Camilla Rockſch von Prag tanzten im April in 6, im Juni in 9 Vorſtellungen. —

Digitized by Google

Hr. Adolf Frieſe von Peſth, 16mal. — Der Rieſe Mr. Murphy als John in „Engliſch“, 7mal. — Die Tänzerin Frl. Craſſelt von Königsberg tanzte in 5 Vorſtellungen. — Frl. Amalie Krafft von Caſſel, 3mal. — Die ſpaniſchen Nationaltänzer Sennora Iſabel Cubas u. Sennor Juan Ximenes von Madrid tanzten in 23 Vorſtellungen.

Novitäten:

Satanella. Die Karlsſchüler. Der Neffe als Onkel. Die Haaſen in der Haaſenhaide. Eine Gaſtrolle Ludwig Devrient's. Vicomte von Letorières. Gervinus, der Narr vom Untersberg. Der Teufel in Dresden. Unverhofft. Der Weihnachtsabend eines alten Souffleurs. Anna von Oeſterreich. Berliner Stereoskopenbilder. Carolus Magnus. Mein Mann geht aus. Die Rückkehr ins Dörfchen. Nur keine Verwandtſchaft. Die Gefangenen der Czarin. Der Brezeljunge. Eine Soldatenfamilie. Sperling und Sperber. Der Teufel in Paris. Der Rehbock. Berlin und Leipzig. Das Teſtament des Onkels. Eine Nacht in Berlin. Die ſchöne Leni. Zwei von unſere Leut'. Drei Tage aus Dresdens Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Genius und Dämon. Ehemann und Hausfreund in einer Perſon. Adam, Eva und Frau Schlange. Er will nicht ſterben. Im Irrenhauſe. 9. 12. 47. Ferdinand Raimund. Lehmann's Reiſeabentheuer. Zwei junge Leute mit alten Geſichtern. Der Talisman. Ueberliſtet. Eine Million für einen Erben. Geld. Der Zauberdrache. Staberl's Reiſeabentheuer. Der Weiberfeind. Die Polka vor Gericht (Ballet). Straßburg. Stuart. Cromwell. Die Indianer in England. Die weiße Piqueſche. Der Zweck heiligt die Mittel. Giralda. Vetter Chriſtoph. Die Sachſenbrüder. Hahn und Hector. Berlin bei Nacht. 's Grüberl im Kinu. Das Mädel aus der Antonsſtadt. Die Benefiz-Vorſtellung.

Im Ganzen 58 Novitäten in 145 Akten.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Greiner, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regiſſeur des Dramas: Hr. Wenzel; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Skitt; der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Hartig. Kapellmeiſter: Der ſtädtiſche Muſikdirektor Hr. Tauſch.

Musik- u. Chordirektor: Hr. Kugler. Sekretair: Hr. Laube. Inspicient des Schauspiels: Hr. Mondientz; der Oper: Hr. Weiß. Souffleur: Hr. May.

Darstellende Mitglieder. Herren: Büdinger, Baßp. Bürger, bed. Episoden. Feuchter, Naturburschen, Bonvivants. Görlich, I. Baß- u. Buffop. Harrig (Reg.), Tenorbuffop., charg. Rollen. Horn, I. Tenorp. Laube, bed. Episoden. Leiding, niedrig kom. Rollen. Mondientz (Inspicient), II. Väter. Nolandt, I. Väter u. Charakterr. Paufler, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Schneider, kom. Charakterr. Seyler, I. u. II. Tenorp. Skitt (Reg.), Intriguants, Charakterr. Thelen, I. Baritonp. Weiß (Inspicient), alte Diener. Wenzel (Reg.), I. Helden u. Liebhaber (für die Saison als Gast engagirt).

Damen: Frl. Büsing, ernste Mütter, Anstandsdamen. Frau Eitel, Mütter in Op. u. Sch. Frau Fischer, kom. Alte. Frl. Gaab, Soubretten in Op. u. Vaudeville. Frl. Knops, II. Soubretten. Frau Kugler, II. Anstandsdamen. Frau Leiding, II. Parthieen. Frl. Michalesi, dram. Gesangsp. Frl. Müller, muntere Liebhaberinnen. Frl. Ramler, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Anna Siegmann, trag. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Walburger, color. u. jug. Gesangsp.

Elberfeld.

(Stadttheater, verbunden mit dem Vaudevilletheater.)

Direktoren: Die Hrn. Küpper u. Langenbach. Letzterer führt gleichzeitig die Leitung des Orchesters.

Technischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. Th. Löwe. Regisseur: Hr. Feistel. Musikdirektor: Hr. Marter. Kassirer: Hr. Bräutigam. Inspicient: Hr. Harth. Souffleur: Hr. Schlegel. Dekorationsmaler: Hr. Groneseld. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Rosenberg nebst 8 Theaterarbeitern. Garderobier: Hr. Krüger nebst 2 Gehülfen. Garderobièren: Die Frls. Bertha u. Müller. Friseur: Hr. Schmidt nebst 1 Gehülfen. Friseurin: Frau Schmerbeck. Beleuchter u. Orchesterdiener: Hr. Ritter. 2 Abräumer. 6 Hausstatisten.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gerard.

Das Orchester besteht aus 36 Personen.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Bölhof u. *Bröcker,

Aushülfsr. Carlsen, kom. u. kom. Charakterr. Dombrowsky, Helden, Liebhaber, Bonvivants. Feistel (Reg.), Charakterr., Intriguants. *Gronefeld, *Harth (Inspicient) u. *Hellmuth, charg. Rollen. Heuser, Väter u. Charakterr. Krauskopf, jug. Liebhaber. *Leuchten, I. charg. Rollen. Löwe (Oberreg.), ernste u. feinkom. Charakterr. v. Moser, Heldenväter. *Ohmen u. Schiller, kom. Gesangsr. Tech, Väter u. Charakterr. *Werden, II. Väter.

Damen: Frl. Blum, jug. Liebhaberinnen. Frl. P. Carlsen, muntere u. trag. Liebhaberinnen. Frau Feistel, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Götze, Soubretten. Frau *Harth, Aushülfsr. Frl. *Mertens, Kammermädchen. Frau *Rosenberg, Nebenrollen. Frau Schiller, kom. Alte, Mütter. Frl. *J. Schiller, II. Soubretten. Frl. *P. Schiller u. Frl. *Schwichow, Liebhaberinnen. Frl. Zabel, jug. Salondamen, trag. Liebhaberinnen. Frau *Zitt, kom. Alte.

Die mit einem * Bezeichneten sind zum Chorsingen verpflichtet.

Als Gast trat auf:

Frau Niemann-Seebach.

Dauer der Spielzeit: 6 Monate. Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch u. Freitag.

Elberfeld.

(Vaudevilletheater, verbunden mit dem Stadttheater.)

Direktion u. technisches Personal: (vide Stadttheater).

Darstellende Mitglieder. Herren: Augustin. Bölhof. Bredendieck. Breuer. Bröcker. Carlsen. Gronefeld. Harrig. Hellmuth. Heuser. Lehmann. Ohmen. Pohlmann. Polenz. Stern. Wenzlawsky. Werden. Werel. Weyer.

Damen: Frl. Blum. Frau Breuer. Frau u. Frl. Carlsen. Frau Harrig. Frau Harth. Frau Löwenberg. Frau Schiller. Frls. J. u. P. Schiller. Frl. Schwichow. Frl. Trussek. Frau Zitt.

Novitäten
vom 1. Mai bis 1. November 1860:

Die glücklichen Inseln. Ein modernes Verhängniß. Der Präsident. Einer von unsere Leut'. Eine glänzende Parthie. Palm. Jedem das Seine. Die Talentprobe. Angela. Die

Kunſtreiter. Ein Kind des Glücks. Das Märchen vom Könige Droſſelbert. Angeführt!

Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. C. F. Mittelhauſen, führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Karutz. Muſikdirektor: Hr. Walter. Inſpicient: Hr. Habich. Souffleur: Hr. Rombitzky. Theatermeiſter: Hr. Lindemann.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Eberhardt u. Friedemann, kl. Rollen. Fritze, II. Liebhaber. Graſſolt, kom. Geſangsr. Groß, Väter u. Charakterr. Habich (Inſpicient), II. Väter. Hadlich, kom. Geſangsr. Hegewald, humor. Väter, Charakterr. Helgerſen, II. Liebhaber. Karutz (Reg.), kom. Geſangsr. Kirſten, kl. Rollen. Jean Müller, Strentz u. Tſchorny, I. Liebhaber. Würſt, Väter u. Charakterr., Intriguants.

Damen: Frau Groß, Mütter. Frau Hadlich, Soubretten. Frau Hegewald, Anſtandsdamen. Frl. Huvart u. Frl. Lucas, I. Liebhaberinnen. Frl. Schön u. Frl. Simon, muntere Liebhaberinnen. Frau Treptau, Epiſoden. Frl. Treptau, muntere Liebhaberinnen. Frl. Ziegler, muntere Liebhaberinnen. Frl. Zitt, I. Liebhaberinnen.

Gaſtſpiele.

Frau Bethge-Truhn von Schwerin. — Frl. Ottilie Genée. — Hr. Vieuxtemps gab 2 Concerte. — Frl. Bagdanoff tanzte an 2, die Frls. Ihnenfeld u. Haſenpuſch an 3 Abenden.

Die Geſellſchaft bereiſt im Sommer das Seebad Cranz bei Königsberg.

Erlangen.

(Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. v. Lövenich u. Kaufmann Hertlein.
Direktorin: Frau Ruppracht, zugleich Kaſſirerin.
Regiſſeur: Hr. Brede. Muſikdirektor: Hr. Otto Müller.

Concertmeiſter: Hr. Scherzer. Souffleur: Hr. Roitſch. Theaterdiener: Hr. Johannes. Das nöthige Hülfsperſonal.

Theaterarzt: Hr. Stadtgerichts-Phyſikus Dr. v. Fabrice.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Brede (Reg.). Hempel. Johannes. Leipert. Metz. Werner.

Damen: Frau Brede. Frl. Hailer. Frl. Klindt. Frau Martinelli. Frl. Otto.

Das Orcheſter beſteht aus 15 Mann.

Abgegangen: Hr. Schröter. Hr. Gottſchall.

Gäſte.

Frl. Laura Ernſt, 2mal. — Frl. Helene Achilles, 2mal.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Demuth. Inſpicient: Hr. Koch. Souffleuſe: Frau Rhené. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Herr. Beleuchtungs-Inſpektor u. Hauskaſtellan: Hr. Hanſen. Kaſſirer: Hr. Sörenſen. Garderobier: Hr. Käſemattel u. Gehülfen. Friſeur: Hr. Bernhard u. Gehülfen. Garderobière: Frau Schröder. Requiſitrice: Frau Jeſſen. Theaterdiener: D. Mohr. 2 Logenſchließerinnen. 5 Billetabnehmer u. ſ. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henningſen.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Carl Haas, Intriguants, feinkom. Charakterr. Louis Haas, kom. Rollen. Herr (Theatermeiſter), Aushülfsr. Keßler (Dir.), I. Helden. Koch (Inſpicient), Aushülfsr. Peterſen, jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Smick, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Tomann, Liebhaber, Bonvivants, jug. kom. Geſangsr. Walther-Troſt, I. Väter u. Charakterr. Wendland, Väter, Charakterr., Intriguants. Werner, II. u. III. Liebhaber.

Damen: Frl. Bergmann, ältere Anſtandsdamen u. Mütter. Frau Keßler (Dir.), I. Anſtands- u. Salondamen. Frau Monhaupt, ernſte u. kom. Mütter. Frl. Neumann, trag. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frau Peterſen, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Schultze, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Zuſelde, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten.

Gaſtſpiele:

In Flensburg: Frl. Vanini, vom Thaliath. in Hamburg, 8mal. — Hr. Emil Hahn, ebendaher, 2mal. — Frl. Anna Schramm, ebendaher, 6mal. — Hr. Triebler u. Frl. Adolphine Monhaupt, ebendaher, 1mal.

In Schleswig: Frl. Anna Schramm, 4mal. — Frl. Vanini, 4mal.

Die Saiſon in Flensburg beginnt am 1. December und dauert bis Palmſonntag. Im Frühjahr u. Spätherbſt giebt die Geſellſchaft in den Städten Schleswig u. Tönning u. während der Sommermonate auf dem Tivolitheater in Flensburg Vorſtellungen.

Frankfurt am Main.

(Stadttheater.)

Direktion: Der engere Ausſchuß der Theater-Actien-Geſellſchaft: Hr. Dr. C. von Guaita, Präſident. Hr. W. Speyer. Hr. G. Reuhl.

Oberregie: Hr. Th. Vollmer, Oberregiſſeur.

Muſikdirektion: Hr. Guſtav Schmidt, I. Kapellmeiſter. Hr. Georg Goltermann, II. Kapellmeiſter u. Chordirektor. Hr. Hoffmann, Muſikdirektor.

Regie: Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Oberregiſſeur Vollmer; der Oper u. Poſſe: Hr. Joſ. Hyſel.

Büreau: Theaterſekretair: Hr. Linker. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß u. Fritſch.

Inſpektion: Haus- u. Garderoben-Inſpektor: Hr. Hallenſtein. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Gebhardt; der Oper: Hr. Heyl.

Kaſſe: I. Kaſſirer u. Logenmeiſter: Hr. Hauswaldt. II. Kaſſirer: Hr. Drill.

Souffleurs: Hr. Köller. Frau Siegner.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. J. M. Mappes, Stadt-Phyſikus.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Baumann. Brunner. Dettmer. Haſſel (ſ. Sch.). Krug. Leſer (ſ. Sch.). Meyer. Pichler. Schiffbenker. Otto Stoß (ſ. Sch.). Uttner. Zimmermann.

Damen: Frl. Carl. Frl. Giſſhorn. Frl. Grün (ſ. Sch.).

Frl. Labitzky (ſ. Sch.). Frl. Medal. Frau Oswald (ſ. Sch.). Frau Röhrig (ſ. Sch.).

Schauſpiel. Herren: Degen. Diel. Gebhardt (Inſpicient). Haſſel (ſ. Op.). Heygen. Heyl (Inſpicient). Lebrün. Lehfeld. Leſer (ſ. Op.). Moritz. Alexis Müller. Emil Schneider. Otto Stotz (ſ. Op.). Vollmer (Oberreg.). Welb. Werkenthin. Zielfelder.

Damen: Frl. Bartelmann. Frl. Grün (ſ. Op.). Frl. Janauſchek. Frau Köhler. Frl. Labitzky (ſ. Op.). Frau Lauber-Verſing. Frl. Mathes. Frl. Friederike Meyer. Frau Oswald (ſ. Op.). Frau Röhrig (ſ. Op.). Frau Welb, geb. Zeis.

Kinderrollen: Georg u. Henriette Müller. Jacob u. Charlotte Rindsfuß.

Chorperſonal. Herren: Büßler. *Collin. *Fleiſch. Greis. *Henſel. Hölzl. *Jacobi. Keil. *v. Korff. *Krug. *Mathes. *C. Müller. Reiff. Rindsfuß. Vocal. *Welb. *Zielfelder. *Zimmermann.

Damen: Frau *Baumann. Frl. Boſocki. Frau *Diehl. Frau *Fuchs. Frau *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. Grimm. Frl. Hirſch. Frl. Hoffmann. Frau Hölzl. Frau Krug. Frau *Lehmann. Frau *Müller Frl. Nowack. Frau Schäffauer. Frl. Schäfer I. Frl. Schäfer II. Frau *Welb.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen ſpielen in Oper u. Schauſp. kleine Parthieen.

Das Orcheſter beſteht aus 52 Mitgliedern.

Techniſches u. ſonſtiges Perſonal. Theatermaler: Hr. A. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Maſchiniſt: Hr. C. Lübenau. Theatermeiſter: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Lutz mit 1 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Götz u. Weppner mit 4 Gehülfen. I. Garderobière: Frau Hauſenſtamm mit 3 Gehülfinnen. Damen-Friſeur: Hr. G. Lutz mit 1 Gehülfen. Herren-Friſeur: Hr. Grenzebach mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Bartelmann. Calcant: Hr. Jacobi sen. Portier: Hr. Reitz. Statiſtenführer: Hr. Anders. 7 Billetabnehmer. 5 Logenſchließerinnen. 1 Kehrfrau. 1 Wagenportier.

Neu engagirt: Hr. L. Collin. Frl. Giſſhorn. Frl. Grün. Hr. Henſel. Hr. Heygen. Hr. Kannappel. Hr.

Digitized by Google

Köller. Hr. Keil. Hr. Mathes. Hr. Rudolph. Frau Siegner. Hr. Schiffbenker. Hr. Uttner.

Abgegangen: Frl. Baumann. Frl. G. de Barky (n. Wien, Carlth.). Hr. L. Collin (n. Berlin, Wallnerth.). Hr. u. Frau Hedrich (n. Darmſtadt). Hr. Haniſch (n. Leipzig). Frl. Hollenſtein. Hr. Kannappel (n. Berlin). Hr. Kehl. Frl. Liebich. Frl. Morska (n. Baſel). Hr. Noak (Souffl., n. Hannover. Hofth.). Hr. u. Frl. Opfermann. Hr. Reibe (Souffl.). Frau Rübſamen-Veith (n. Caſſel). Hr. Georg Schmid (n. Karlsruhe). Hr. Schröder u. Frau Schröder-Chaloupka (n. Detmold). Frl. M. Schirmer (n. Zürich). Frau Verſing-Hauptmann (n. Peſth).

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Hermans. Hr. Rudolph. Frau Deetz (Chorſängerin).

Geſtorben: Hr. Poſch (Orcheſtermitglied).

Gaſtſpiele und Debüts

vom 1. November 1859 bis 31. Oktober 1860:

Hr. Meck (Penſionair des hieſ. Theaters): Attinghauſen (bei der Schillerfeier). — Frl. Martin: Leonore in „Die Favoritin"; Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Fides. — Die 3 Zwerge Hrn. J. Piccolo, J. Petit, Kiß Joſzi, an 7 Abenden. — Frl. Galſter, an 2 Abenden bei den Vorſtellungen der 3 Zwerge. — Hr. E. Grobecker von Wiesbaden: Iſaak Stern, 2mal; Wilhelm in „Der verwunſchene Prinz"; Dr. Peſchke; Oberſthofmeiſter in „Der geheime Agent"; Kurmärker; Siegel; Nitſchke in „Ein gebildeter Hausknecht", 2mal; Titus Feuerfuchs; Hans in „Hans und Hanne"; Friedlich in „Ein bengaliſcher Tiger". — Frl. Fraſſini von Koburg: Dinorah, 5mal; Gilda; Suſanne; Prinzeſſin in „Die Hugenotten"; 1mal in einem Concert. — Frl. Bach, vom Hofth. in Dresden; Judith; Marie in „Götz von Berlichingen"; Kreuſa in „Medea"; Königin in „Don Carlos"; Prinzeſſin in „Adrienne Lecouvreur"; Eliſabeth in „Maria Stuart". — Frl. Litä von Dresden: Königin in „Die Hugenotten"; Amine; Königin der Nacht; Lucia. — Hr. Schiffbenker von Würzburg: Sprecher; Bidebent; Biterolf; Heerrufer in „Lohengrin", 2mal (wurde engagirt). — Frau Saemann-de Paèz: Lucrezia Borgia; Donna Anna; Leonore in „Der Troubadour". — Frau v. Bulyovszky von Peſth: Adrienne Lecouvreur; Julie in „Romeo und Julie"; Maria Stuart; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig"; Deniſe; Sappho. — Hr. Tichatſcheck: Tannhäuſer; Lohengrin; Eleazar; Robert.

— Frl. Härting, vom Hofth. in Berlin: Schalk in „Der arteſiſche Brunnen"; Adolphine in „Liſt und Phlegma"; 's Lorle; Marie in „Czaar und Zimmermann". — Frl. Caſati, Solotänzerin von Wiesbaden: Helene in „Robert der Teufel; Fenella. — Hr. Schnorr v. Carolsfeld, vom Hofth. in Dresden: Tannhäuſer; Lohengrin; Raoul; Maſaniello. — Frl. Anna Siegmann von Detmold, war 2 Monate, vom 15. Mai bis 15. Juli als Gaſt engagirt. — Hr. Niemann: Manrico; Eleazar; Joſeph, 2mal; Tannhäuſer (III. Act); Johann von Leyden; Max. — Hr. Döring, vom Hofth. in Berlin: Schewa; Vernet in „Der Copiſt", 2mal; Fallſtaff in „Heinrich IV."; Magiſter Reisland; Commiſſionsrath Froſch; Nathan der Weiſe; Walter in „Der Präſident"; Banquier Müller. — Die italieniſche Opern-Geſellſchaft aus Brüſſel unter Direktion des Hrn. Merelli (Kapellmeiſter Orſini) gab 18 Vorſtellungen und zwar: Don Pasquale, 2mal; Barbier von Sevilla, 4mal; Troubadour; Liebestrank; Norma, 2mal; Die heimliche Ehe, 3mal; Semiramis, 2mal; Rigoletto, 2mal; Semiramis II. Act; Scene aus Linda; Don Pasquale III. Act. — Hr. Friedrich Devrient, vom Stadtth. in Hamburg: Narciß; Harleigh; Gibbon; Thorane; Bolingbroke. — Frl. Ottilie Genée: Gretchen in „Die Schweſtern"; Minette in „Liebe im Arreſt"; Jettchen am Fenſter; Eliſe in „Bei Waſſer und Brod"; Ein Viertelſtündchen vor dem Balle; Guſtchen vom Sandkrug; Richelieu; Minchen, Tinchen, Linchen in „Die weiblichen Drillinge"; Frau v. Beauville und Charles in „Zwillinge". — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. in Berlin: Frau v. Silben; Margarethe in „Die Tante aus Schwaben"; Tantchen Unverzagt; Katharina in „Ich bleibe ledig"; Chriſtiane in „Die Dienſtboten", 2mal; Frau Steewensin „Der Leiermann und ſein Pflegekind", 2mal; Mad. Leipziger. — Frl. Wetzeſtein von Deſſau: Königin der Nacht; Regimentstochter. — Frl. Haas von Cöln: Herzogin in „Das Glas Waſſer"; Honorine in „Ein Kind des Glücks", 3mal; Aurora in „Kunſt und Natur"; Ida in „Dorf und Stadt"; Baronin in „Ein Autograph", 3mal; Ottilie in „Der Familiendiplomat", 2mal. — Frl. Friederike Goßmann: Hermance in „Ein Kind des Glücks", 3mal; Julie in „Sie ſchreibt an ſich ſelbſt", 3mal; Margarethe Weſtern; Grille, 3mal; Ruſtica; Ein ſchöner Traum, 2mal; Picarde, 2mal; Polixena; Nanny in „Ehen werden im Himmel geſchloſſen"; Julie in „Ein Autograph", 2mal; Agnes in „Gänschen von Buchenau";

Bayerische Staatsbibliothek

Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Marianne in „Die Geſchwiſter"; Hermine in „Der Familiendiplomat"; Louis in „Der Pariſer Taugenichts"; Der Vicomte v. Letorières. — Frl. Weyringer von Amſterdam: Königin der Nacht; Lucia; Königin in „Die Hugenotten". — Hr. Heygen von Würzburg: Stephan in „Dorf und Stadt" (wurde engagirt). — Frau Kramer von Kiel: Ida in „Dorf und Stadt"; Amalie in „Die Räuber"; Judith in „Uriel Acoſta"; Hedwig in „Tell". — Hr. Weiſer von Freiburg i. Br.: Carl Moor; Uriel Acoſta. — Frl. Rohde, vom Conſervatorium zu Stuttgart: Suſanne; Eliſabeth in „Tannhäuſer" (Parodie). — Hr. Roger: George Brown. — Frl. Giffhorn: Agathe (wurde engagirt). — Frau Bethge-Truhn von Schwerin; Phädra; Emma in „Mit der Feder"; Gräfin Autreval; Deborah. — Frl. Grün von Mannheim: Venus in „Orpheus in der Unterwelt" (wurde engagirt).

Concertiſten: Hr. Kammervirtuoſe Kömpel aus Hannover. — Hr. Kammervirtuoſe und Kapellmeiſter Dreyſchock aus Prag in 2 Concerten. — Hr. J. B. Hartmann aus München ſpielte im Zwiſchenakt eine Fantaſie für Clarinette von H. Bärmann. — Hr. Steffen Mayrhöfer aus Wien. — Hr. Auer, Violinvirtuoſe aus Wien.

Novitäten.

Opern: Dinorah. Orpheus in der Unterwelt.

Vaudevilles u. Poſſen: Einer von unſre Leut. Dr. Peſchke. Bei Waſſer und Brod. Das Gaſthaus zum Rieſen Goliath. Karl und Karl.

Ballet: Alte und neue Zeit. Saltarello.

Schau-, Trauer- u. Luſtſpiele: Triſtan. Göthe hinter den Couliſſen. Düwecke. Medea. Ein glücklicher Familienvater. Der Copiſt. Der Präſident. Liebe im Arreſt. Die Tante aus Schwaben. Tantchen Unverzagt. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Ein Kind des Glücks. Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. Ein Autograph. Der Familiendiplomat. Eine Zeitungsente. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Mit der Feder. Viel Lärmen um Nichts.

Neu einſtudirt. Opern: Je toller, je beſſer. Templer und Jüdin. Der Maskenball. Die Belagerung von Corinth. Lohengrin. Richard Löwenherz. Faniska.

Operetten: Ehen werden im Himmel geſchloſſen.

Vaudevilles u. Poſſen: Rochus Pumpernickel. 's Lorle.

Hans und Hanne. Stadt und Land. Der Talisman. Der arteſiſche Brunnen.

Schau- u. Luſtſpiele: Die Braut von Meſſina. Rubens in Madrid. Die Schleichhändler. Männertreue. Die Advokaten. Die Läſterſchule. Die Schule der Verliebten. Die Geſchwiſter. Das Sonntagsräuſchchen. Der Platzregen als Eheprokurator. Die Frl. von St. Cyr. Die ſchöne Müllerin. Hans Kohlhas. Sappho. Marie-Anne. Der Lumpenſammler von Paris. Ein bengaliſcher Tiger. Heinrich IV. Der Verſchwiegene wider Willen. Nathan der Weiſe. Das Liebesprotokoll. Die Schweſtern. Der erſte Waffengang. Die weiblichen Drillinge. Die Zwillinge.

Penſionaire des Theaters.

Herren: Becker. Bender. Beils. Brand. Gentſch. Gollmick. Grahn. Jacobi. Lindner. Meck. Meggenhofen. Oettinger.

Damen: Frau Frühauf. Frl. Lindner. Frau Meck.

Frankfurt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ed. Meyſel, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe u. des Singſpiels.

Regiſſeur des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Brandt. Muſikdirektor: Hr. Hermann jun. Sekretair, Bibliothekar u. Kaſſirer: Hr. Martineck. Inſpicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Weidenhammer. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Grasmée nebſt 12 Gehülfen. Maſchiniſt: Hr. Heſſe nebſt 8 Gehülfen. Friſeur: Hr. Läſſing nebſt Gehülfen. Garderobier: Hr. Garn nebſt 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lanua nebſt Tochter. Regiſiteur: Hr. Krauſe nebſt Frau. Theaterdiener: Die Hrn. Seibt u. Schneider.

Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Koffka. Theaterarzt: Hr. Dr. Mühlmann.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Brandt (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Broda, Liebhaber u. jug. Charakterr. Dieſtler, II. Väter. Galſter, charg. Rollen, Chor. Grasmée (Theatermeiſter), charg. Rollen. Gréve, I. Helden u. Charakterliebhaber. Klickermann, I. kom. Geſanger. Kliemeck, Liebhaber, Bonvivants. Lomnitz, charg. Rollen, Chor. B. Meyer, I. kom. Charakter- u. Geſanger. E. Meyer,

charg. Rollen, Chor. Meyſel (Dir.), I. kom. u. feinkom. Rollen. Müller (Inſpicient) u. Münchow, charg. Rollen, Chor. v. Savary, Bonvivants, Gecken. Schuldt, I. jug. kom. Geſangsr., jug. Intriguants. Steeger, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Wimmer, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Babzien, jug. Liebhaberinnen. Frau Blank, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Brucks, kl. Rollen, Chor. Frl. Dupré, II. jug. Liebhaberinnen. Frau Fiedler, I. Geſangsſoubretten. Frl. Fränzel, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Jenke, I. Vaudeville- u. Luſtſpiel-Soubretten. Frau Klickermann, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Lichtenberg, I. Soubretten. Frau Meyſel (Dir.), I. jug. Liebhaberinnen. Frl. A. Raaſch, jug. Liebhaberinnen. Frl. M. Raaſch, kl. Rollen, Chor. Frau v. Savary, I. Anſtandsdamen, trag. Mütter. Frau Scholz, kom. Alte, Mütter. Frl. Scholz, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frau Weidenhammer, II. Mütter, Chor.

Kinderrollen: Anna u. Carl Weidenhammer.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1859 bis dahin 1860:

Hr. Löffler, 3mal. — Die Tänzerin Frl. Laura Gerber, 1mal. — Sennora Pepita de Oliva, 2mal. — Hr. Dir. Hein von Stettin, 2mal. — Hr. Rud. Haaſe, 3mal. — Frl. Ottilie Genée, 6mal. — Frl. Delia, 4mal. — Die Tänzer Hr. u. Frl. Rathgeber, 3mal. — Hr. Porth, vom Hofth. in Berlin, 5mal. —

Novitäten bis 1. Oktober 1860:

Philippine Welſer. Marſchall Vorwärts. Die Maſchinenbauer. Sein guter Freund. Die Wallfahrt nach Pankow. Mondecaus. Die drei Kathys. Im Dorfe. Das Wintermährchen. Die ſchöne Golubica. Das Teſtament des Onkels. Wie geht's dem Könige? Lieschen von Frankfurt. Der Traum des Herzens. Einer von unſre Leut'. Ein Kind des Glücks. Eine Nacht in Berlin. Der Jongleur.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Freiherr v. Geyling, Präſident; Hr. Regierungs-Direktor Geheimerath Schaaf; Hr. Stadtdirektor Faller; Hr. Oberbürgermeiſter Fauler; Hr. Oberbürgermeiſter

Wagner; Hr. Prof. Dr. Eker; Hr. Oberhofgerichts-Advokat Kapferer; Hr. Hauptmann Sachs; Hr. Gemeinderath Seramin.

Direktoren u. Unternehmer: Hr. F. Chrudimsky, führt die Oberregie, u. Hr. Dr. Muck, zugleich Kapellmeiſter.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. v. Sternwaldt; der Oper: Hr. Raberg; der Poſſe: Hr. Weinmüller. Chor- u. Muſikdirektor: Hr. Starke. Concertmeiſter: Hr. Pleiner. Souffleur: Hr. Schwab. Theatermeiſter: Hr. Albrecht I. mit 12 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Janſen. Beleuchter: Hr. Albrecht II. mit 2 Gehülfen. Kaſſirerin: Frl. Moosman mit 6 Billeteurs. Garderobier: Hr. Strohm mit 4 Gehülfen. Friſeur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Profeſſor Werber u. Hr. Dr. v. Rottek.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Mitgliedern u. wird bei großen Opern verſtärkt.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Aſché, Intriguants, Charakterr. Carlmüller, Spielbaritonp., Naturburſchen. Dornewaß, II. Baßp., bed. Rollen im Sch. Einöder (Inſpicient), Aushülfsr., Chor. Görner, jug. Liebhaber, Bonvivants. Kamicher, Chor. Lindemuth, Tenorbuffop., kom. Rollen. Männer, Chor. Neumann, charg. Rollen. Neumüller, I. ſerieuſe Baßp. Obermeier, Chor. Pernitza, I. Baritonp. Petzl, Chor. Raberg (Reg.), Baßbuffo- u. II. ſerieuſe Baßp. Schreiber, I. Helden u. Liebhaber. Schwab (Souffleur), Chor. Speigler, II. Baßp., bed. Aushülfsr. im Sch., Chor. v. Sternwaldt (Reg.), Charakterr., humor. u. ernſte Väter. Weinmüller (Reg.), I. kom. Geſangs- u. kom. Charakterr. Winter, I. Helden- u. Spieltenorp. (als Gaſt für die Saiſon). Winterberg, lyriſche Tenorp.

Damen: Frau Avenarius, II. Mütter in Op. u. Sch., Chor. Frl. Bauer, Chor. Frls. Fiſcher I. u. II., Chor. Frl. Horſt, Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Klein, Aushülfsr., Chor. Frau Neumüller, I. color. u. jug. Geſangsp. Frau Raberg, charg. Rollen. Frl. Raberg, I. jug. ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frau Rosner, Alte in Op. u. Sch. Frl. Runge, Chor. Frl. Schlei, Chor. Frau Schmitt, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frau Starke, kl. Rollen, Chor. Frau Weinmüller, Chor. Frl. Werner, ernſte u. kom. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Weinmüller. Kl. Raberg.
Gestorben: Die Sängerin Frl. Malwina Elbe.
Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag, Samstag.
Die Saison dauert vom 15. September bis Palmsonntag.

Freistadt.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Ober- und Oesterreich-Schlesien.)

Direktor: Hr. Carl Matthes, führt die Oberregie.
Regisseur: Hr. Müller. Musikdirektor: Hr. Malcher. Inspicient: Hr. Schayhar. Souffleur: Hr. Pfundt. Theatermeister: Hr. Alt. Theaterdiener: Hr. Freitag.
Darstellende Mitglieder. Herren: Alt (Theatermstr.). Bold. Hemmerling. Malcher (Musikdir.). Matthes (Dir.). Matthes jun. Müller (Reg.). Schayhar (Inspicient u. Tänzer). Stölzel. Thiedemann.
Damen: Frau Bold. Frau Hemmerling. Frl. Hemmerling. Frl. Liers. Frau Matthes (Dir.). Frl. Matthes. Frau Stölzel. Frl. Zoche.
Kinderrollen: Marie u. Albert Matthes. Kl. Stölzel.
Abgegangen: Hr. u. Frau Becker. Hr. u. Frau Bonatz. Hr. Daliba. Frau Idel-Knörr.
Außercontraktlich abgegangen: Frl. Marie Meißner. Hr. Theodor Körner.
Gestorben: Hr. Fritz Bachmann (in Cosel).
Während der Sommermonate gab die Gesellschaft auf dem Fürstlichen Theater in Pleß, sowie auf den Sommerbühnen in Ratibor u. Troppau Vorstellungen.

Geisenheim.

(Gräflich v. Ingelheim'sches Theater, verbunden mit dem Stadttheater zu Weilburg.)

Direktor: Hr. Anton Sanner, führt gleichzeitig die Oberregie.
Geschäftsführer u. Sekretair: Hr. v. Natzmer. Regisseur: Hr. Mackauer. Musikdirektor: Hr. Wilhelmi. Chordirektor: Hr. Eckl. Inspicient: Hr. Sandoz. Souffleur: Hr. Kiesling. Kassirer: Hr. Maßmann. Garderobe- u. Hausinspektor: Hr. Binkstürmer. Obermaschinist u. Theatermeister: Hr.

Digitized by Google

Fröhlich mit 6 Gehülfen. Lampiſt: Hr. Weitzer mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Herrmann mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Heikel mit 2 Gehülfen. Theaterdiener, Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Krach. Billeteurs: Die Hrn. Krämer, Wunſch u. Stier.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Clauſen, kom. Charakterr. Gabriel, I. jug. Liebhaber. Maaſen, II. jug. Liebhaber, Naturburſchen, Bonvivants. Mackauer (Reg.), I. kom. Geſangsr. v. Natzmer (Geſchäftsführer), I. Charakterr., Intriguants. Reiß, charg. Rollen. Riek, Väter. Sandoz (Inſpicient), II. kom. Rollen. Sanner (Dir.), Helden u. Liebhaber. Winger, charg. Rollen.

Damen: Frl. Erkrad, Aushülfsr. Frau Guth, kom. Alte. Frl. Meyer, Soubretten. Frau Pietſch, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Pietſch, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Schneider, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schramm, I. jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Karl u. Marie Guth.

Abgegangen: Hr. Bandemer (n. Meiningen).

M. Gladbach am Rhein.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Müller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur: Hr. Zech. Kapellmeiſter: Hr. Arnold. Souffleur: Hr. Priebe. Theatermeiſter: Hr. Voigt. Garderobier: Hr. Peters mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Georg Barthelemey.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Arnold (Kapellmeiſter), Väter. Auguſtin, kom. Rollen. Fühſer, geſetzte Liebhaber. Müller (Dir.), Helden, geſetzte Liebhaber. Priebe (Souffleur), Nebenr. Rademacher, jug. Liebhaber. Voigt (Theatermeiſter), Nebenr. Weingarten, jug. kom. Rollen. Zech (Reg.), Intriguants, Charakterr.

Damen: Frl. Kroll, Soubretten. Frau Müller (Dir.), I. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Rhode, jug. Liebhaberinnen. Frl. Roſenberg, Liebhaberinnen. Frau v. Zavadsky, Mütter.

Abgegangen: Hr. Auguſtin (n. Leer). Hr. Bergmann (n. Dresden, II. Th.). Hr. u. Frau Hoffmann. Hr. Leuchten (n. Elberfeld). Hr. Mommer (n. Hanau). Frl. Wendt. Frau Gernert (n. Magdeburg).

Digitized by Google

Außercontraktlich abgegangen: Hr. u. Frl. Warnke (n. Bonn).

Die Direktion bereist die Städte M. Gladbach, Rheydt, Neuß und Lenney.

Glogau und Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Heller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretende Regisseure: Die Hrn. v. Hirsch u. Wagener. Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Inspicient: Hr. Manke. Souffleur: Hr. F. Lorenz. Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Freyse. Garderobier: Hr. Julius Lorenz mit Gehülfen. Theaterdiener: Woitscheck. Das nothwendige Unterpersonal beider Stadttheater.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alström, Vaudevilletenory., Naturburschen. Haase, altkom. u. kom. Charakterr. Hinze, charg. Rollen. v. Hirsch (Reg.), Intriguants, Charakter- u. feinkom. Rollen. Körner, Nebenr. Kuffner, jug. kom. Rollen. Manke (Inspicient), II. Väter. Meißner, kom. Gesangs- u. jug. kom. Rollen. Praehme, jug. Liebhaber. v. Rohrscheidt, Liebhaber u. Naturburschen. Stettner, Intriguants, Charakterr., Väter. Tzschaschel, Aushülfsr. Wagener (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Weiß, kom. u. Charakterr. Werner, Bariton- u. Baßp.

Damen: Frau Blank, Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Frau Brand, kom. Alte. Frl. Brand, Kammermädchen. Frl. Eßwein, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Heering, Kammermädchen. Frl. v. Holläufer, Gesangsp. Frl. Petit, Soubretten. Frl. Reckling, Nebenr. Frl. Sommer, Anstandsdamen. Frl. Stahlheuer I, Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Stahlheuer II, kl. Parthieen. Frl. Weiß, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Wiesenbach, II. Liebhaberinnen. Frl. Zier, Aushülfsr. Frl. H. Zschiesche, muntere Liebhaberinnen.

Gastspiele:

Hr. Friedrich Haase, 4mal. — Frl. Fanny Heller von Leipzig, 16mal. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin, 4mal. — Die Tänzerinnen Frls. Ihnenfeldt u. Hasenpusch, 6mal.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Herman v. Bequignolles.

Oberregisseur: Hr. F. Richter. Regisseur: Hr. Homann. Kapellmeister: Hr. Großmann. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Jung. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Röbel. Correpetitor: Hr. Franz Bethge. Kassenrendant: Hr. Schulz. Theatermeister: Hr. Marx. Dekorationsmaler: Hr. Müller. Obergarderobier: Hr. Langner. Requisiteur: Hr. Favarell. Theaterdiener: Hr. Spillmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker. Friedrich Bethge. Franz Bethge (Correpetitor). Buchwald. Compart. Hauch. Homann (Reg.). Jendersky (als Gast für die Saison). Jung (Sekretair). Krüdemann. Krüger. Meyer. Otto. Richter (Oberreg.). Rink. Stein (Inspicient). Wernhardt. Woltereck.

Damen: Frau Becker. Frl. Bernardelli. Frl. Brandt. Frl. Burg. Frl. Diemar. Frau Hauch. Frl. Mädge. Frau Meyer. Frau Röbel. Frau Schröder-Baumeister (als Gast für die Saison). Frl. Siegmann. Frl. Stein. Frl. Stoffregen. Frl. Veneta (als Gast für die Saison).

Kinderrollen: Tony, Gretchen u. Heinrich Richter.

Novitäten:

Der Zunftmeister von Nürnberg. Ich werde mir den Major einladen. Eine freudige Ueberraschung. Der junge Ehemann.

Gratz.

(Ständisches Theater.)

Ober-Direktion. Hr. Wilhelm Graf von Khünburg, Freiher auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnsee, Herr der Herrschaften Kühnegg, Gleinstätten, Koppreinigg, Bischofegg, Welsbergl, Waldschach u. Ottersbach ꝛc., K. K. wirkl. Kämmerer, Herr und Landmann in den Kais. Oesterr. Erblanden, Erbmundschenk des Herzogsthums Salzburg, Kommandeur des K. K. Leopold-Ordens, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaft und des Musikvereines in Steiermark, dann des Industrie- und Gewerbevereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Josef Claudius Pittoni, Ritter von Dannen-

feld, K. K. wirklicher Truchseß, steierm. ständischer Ausschußrath und Verordneter des Ritterstandes, Ehrenkurator der ersten Oesterr. Sparkassa, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tyrol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, Direktor des geognostisch-montanistischen Vereines für Steiermark, Mitglied des Industrie- und Gewerbe-Vereines für Innerösterreich, des historischen Vereines in der Steiermark und des Ferdinandeums zu Innsbruck.

Ständische Theater-Haus-Inspektion: Hr. Franz Mitransky, prov. steiermärkisch ständ. Bau-Inspektor.

Ständische Theater-Kassirer: Die Hrn. Aug. Ambrosi u. Anton Eckel, st. ständ. Kassen-Offiziale.

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Balvánsky, führt zugleich die Oberregie und die Regie der Oper.

Dramaturg und Büreauchef: Hr. Dr. Theodor Herrmann.

Regie, Kanzlei, Inspektion, Kasse ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Reuter; der Posse: Hr. Czernits. Sekretair u. Rechnungsführer: Hr. Mahr. Kanzlei-Assistent: Hr. Kurt. Inspicient, Bibliothekar u. Requisiteur: Hr. Ernst Balvánsky. Kapellmeister: Die Hrn. de Barbieri u. Rafael. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Hoffmann u. Till. Souffleur: Hr. Pauscher. Hauptkassirer: Hr. Bendl. Billet-Controlleur: Hr. Geißler. Ständischer Logenmeister: Hr. Huber.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Eigenwahl, II. u. lokale Väter, alte Diener. Carl Fischer, I. muntere Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers, jug. Intriguants, feinkom. u. Dialektr. Hausmann, kl. Liebhaberr., bed. Episoden. Haverström, I. Helden, gesetzte Liebhaber. Kurt, kom. Rollen. Lippert, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaber. Mucha, diverse Rollen zweiten Faches. Peschek, Väter, Intriguants, kom. Rollen. Reuter (Reg.), I. zärtliche, humor. u. Heldenväter. Schweikhardt, I. Intriguants u. Charakterr. Steiner (s. Op.), bed. serieuse u. kom. Rollen. Wüst, jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frau Dorville, I. kom. Mütter, lokale u. charg. Rollen. Frl. Henriette Ebell, jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Frau Fischer, Soubretten, junge Frauen, Lokalr.

Frl. Heintz, I. jug. sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Künzler, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Mahr, bed. Nebenr. Frau Emilie Müller, I. serieuse u. zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frl. Schweigert, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Steger, I. naive u. muntere Liebhaberinnen.

Oper und Posse. Herren: Czernits (Reg.), I. kom. Gesangsr. Eppich, Tenorbuffo- u. Spielp. in der Op., kom. Gesangsrollen in der Posse. Ferenczi, I. lyrische Tenorp. Gutmann, III. Baßp. Hagen, I. Heldentenorp. Hirsch, I. Baß- u. Buffop. Remmark, I. lokalkom. Rollen. Robinson, I. Baritonp. Carl Schmidt, I. serieuse Baßp. Steiner (s. Sch.), Bariton u. II. Baßp.

Damen: Frl. Hartmann, I. dram. Sängerin. Frl. Mayr, I. Lokal- u. Vaudeville-Sängerin. Frl. Molnar, I. Coloratur-Sängerin. Frl. Nemez, Nebenp. Frl. Recht, Alt- u. Mezzo-Sopran-Sängerin.

Chor. Herren: *Adolf. *Burech. *Dorner. Falschlein. Gutmann (s. Op.). Hausmann (s. Sch.). Hinterkörner. Krotsch. *Max. Mucha (s. Sch.). Reitmann. v.*Saccörsberg. *Schmarda. Schöller. *Wechselberger.

Damen: Frau v. *Gui. Frl. Höfler. Frau Kaiser. Frl. Mahr (s. Sch.). Die Frls. *Maller. Nemez (s. Op.). Reich. Reitmann. Rosner. *Uihely. Frau Wechselberger. Frl. Wiesler.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen werden theils in größern Nebenrollen, theils in kleinern Parthieen verwendet.

Tanz-Personale: Frl. Gretsch, Solotänzerin u. Tanz-Arrangeurin. Die Frls. Hasenpusch u. Kempf, Solotänzerinnen. 10 Tanz-Elevinnen.

Kinderrollen: Louise Seeberger. Lucrezia Matzen. Therese Langhammer. Fanni Wechselberger.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal. Dekorateur: Hr. Spork. Beleuchtungs- u. Garderobe-Inspektor: Hr. Mucha. Obergarderobier: Hr. Langhammer mit 4 Gehülfen. Damen-Ankleiderin: Frau Seeberger. Theatermeister: Hr. Reisinger mit 10 Gehülfen. Friseur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Michael Schauer. Orchesterdiener u. Musikalienverwahrer: Jos. Faber. Ein Farbenreiber. Eine Zettelträ-

Digitized by Google

gerin. 4 Beleuchter. 3 Sitzaufsperrer. 9 Billeteurs. 1 Thürsteher.

Abgegangen seit Ostern 1860. Herren: Adler (n. Pesth). Borkowski. Dreßler. Folnes. Harry-Mayer (n. Pesth). Hoppe. Jeckl. Jürgan (n. Riga). Jürgens (n. Klagenfurt). Kritz. Krochmal. Kysela (n. Pesth). Link (n. Marburg). Lipp (n. Wien). Müller (n. Wien). Mitteregger. Paksy (n. Pesth). Schwarz. Steinmüller (n. Pesth). Max Zottmayr (n. Hannover).

Damen: Die Frls. Eveline u. Marie Bulowsky (n. Lemberg). v. Edelsberg. Fink (n. Ischl). Fischer. Frühwirth. Haller (n. Pesth). Hlauschen (n. Krakau). Huszar (n. Pesth). Kaler u. Kropp (n. Lemberg). Mayer (n. Pesth). Preiß. Schneider (n. Laibach).

Gäste

vom 1. November 1859 bis 31. Oktober 1860:

Hr. Ferenczi: Manrico (als erster theatral. Versuch, wurde engagirt). — Frl. Isabella v. Ferenczi von Klausenburg: Sarah in „Die Jüdin". — Hr. Himmer von Braunschweig: Lyonel; Edgardo; Elwin. — Frl. Sidney: Aennchen; Leonore in „Stradella" (als theatral. Versuche). — Hr. Robinson von Olmütz: Carlos in „Ernani"; Graf Luna (wurde engagirt). — Hr. Knaack, vom Carlth. in Wien: Lord Darlington; Emanuel in „Miller u. Müller", 2mal; Elsterwitz, 2mal; Lamoignon; Streit in „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen", 2mal; Peter in „Der Sohn auf Reisen", 2mal; Schneider Fips, 2mal; Emmerling in „Die gefährliche Tante"; Puffer in „Mutter u. Kind sind wohl"; Schnabel in „Sein Frack"; Wiklmayer in „Wie denken Sie darüber?"; Pfeffer in „No. 777"; Ippelberger; Mathesius in „Eine Treppe höher". — Hr. Gröschel von Neu-Strelitz: Stradella; Chateauneuf; Sever. — Hr. Fekter von Prag: Manrico; Almaviva. — Frl. Preiß von Lemberg: Lucia (wurde engagirt). — Frl. Wildauer von Wien: Linda; Prinzessin Isabella; Rosel in „'s letzti Fensterln"; Jenny; Die Regimentstochter; Nandl; Susanne. — Hr. Gustav Müller von Frankfurt a. M.: Bruno in „Mutter u. Sohn". — Frau Versing-Hauptmann, ebendaher: Adrienne Lecouvreur; Maria Stuart; Mlle. Dumesnil in „Die Schauspielerin"; Mlle. Arnould in „Ich speise bei meiner Mutter"; Donna Diana; Auguste in „Ein deutsches Dichterleben"; Die Jungfrau v. Orleans. — Die Tänzerin

Digitized by Google

Frl. Albina di Rhona tanzte an 4 Abenden. — Hr. Lewinsky von Wien: Franz Moor, 2mal; Carlos in „Clavigo"; Herzog in „Die Karlsschüler"; Cromwell in „Montrose", 2mal; Marinelli; Shylok; Jago. — Hr. Heygen von Altenburg: Philipp in „Nacht u. Morgen"; Hamilton in „Montrose". — Hr. Max Zottmayr von Hannover: Max. — Frl. v. Schultzendorff von Wien: Margarethe Western; Lise Pomme, 2mal; Anna-Lise; Julie in „Ein Autograph", 2mal; Der Pariser Taugenichts; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Rosa in „Schwarzen Peter"; Marianne in „Die Geschwister"; Louise in „Die Eifersüchtigen"; Hermine in „Der Familiendiplomat". — Hr. Lippert von Innsbruck: Felix in „Rose u. Röschen" (wurde engagirt). — Frau Hoffmann-Baumeister von Wien: Rosa in „Die Verlassene"; Gräfin Autreval; Lady Mylfort; Catharine in „Die Widerspenstige". — Hr. Louis Fischer von Mannheim: Almaviva. — Hr. Haverström von Lübeck: Graf Essex (wurde engagirt). — Frl. Therese Müller von Prag: Ommelette in „Theatralischer Unsinn"; Pauline in „Die Familie Fliedermüller"; Therese Krones; Julie in „Eine Posse als Medizin"; Linchen in „Das Mädchen von der Spule". — Hr. Henry Vieurtemps gab 4 Concerte. — Hr. Baron v. Klesheim hielt 4 Vorlesungen seiner österreich'schen Gedichte. — Die marokkanische Acrobaten-Gesellschaft des Hrn. Kas Mustafa producirte sich 3mal.

Novitäten von Ende November 1859 bis Ende Oktober 1860.

Opern u. Operetten: Das Wunderwasser. Der Ehemann vor der Thür. Der Brauer von Preston. Orpheus in der Unterwelt. Heinrich der Finkler.

Schau-, Trauer- u. Lustspiele: Unsere Freunde. Klytämnestra. Alles mit Dampf. Versorgt. Wie denken Sie über Rußland? Die Dienstboten. Der Oberrock des Diplomaten. Nach 15 Kerkerjahren. Das Haus Haase. Skjalfa. Ein Roman in der Küche. Charlotte Rohan. Eine halbe Stunde. Die Straßentänzerin von Paris. Ein Kind des Glücks. Der Jahrestag der Vermählung. Mit der Feder. Liebe im Arrest. Montrose. Der Familien-Diplomat. Die Verlassene. Der Roman eines armen Mannes. Agnes Bernauerin (Herzog Albrecht). Königin Margot. Ich bin mein Schwager.

Digitized by Google

Poſſen, Volksſtücke, Vaudevilles: Aus Scherz wird Ernſt. Ein alter Handwerksburſche. Ein gebildeter Hausknecht. Fanni, die ſchieche Nuß. Eine Vorleſung bei der Hausmeiſterin. Zwei Mann von Heß. Lord Darlington. Pächterin u. Barbier. Man ſoll den Teufel nicht an die Wand malen. Sachſen in Preußen. Mutter u. Kind ſind wohl. Sein Frack. Wie denken Sie darüber? Steyriſch Eiſen. Der Koffer als Theater-Agent. Er muß tanzen. Die Maskerade im Dachſtübchen. Xantippe. Eine neue Welt. Einer von unſ're Leut'. Die Verwahrloſten.

Gross-Beczkerek.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Wenzel Ritter v. Steinberg, führt die Oberregie.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. R. Hahn. Kapellmeiſter: Hr. Klar. Inſpicient: Hr. Schöſſer. Souffleuſe: Frau Müller. Dekorationsmaler: Hr. Schumann. 1 Garderobier. 1 Zettelträger. 1 Theatermeiſter. 1 Requiſiteur. Das nöthige Hülfsperſonal.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pinter.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Dorſini, Lokalgeſangsp. Friedmann sen., Chevaliers, kom. Väter. Friedmann jun., jug. Liebhaber, Naturburſchen, jug. kom. Geſangsr. R. Hahn (Reg.), I. Helden, Charakterliebhaber, Bonvivants. Hirt, Epiſoden. Konderla, Intriguants, Väter. Schöſſer (Inſpicient), Nebenr. Schumann, kom., charg. u. Geſangsr. Schureck, Väter. v. Steinberg (Dir.), I. Charakterr., Intriguants. Thalmann, I. kom. Geſangsp. Wolf, Liebhaber, I. charg. Rollen.

Damen: Frl. Beliſar, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Engelmann, II. kom. Alte, charg. Rollen. Frau Fontain, Anſtandsdamen, ſerieuſe Mütter. Frl. Fontain, kl. Rollen. Frl. Guttenberg, II. Lokalgeſangsp. Frl. Hahn, jug. Anſtandsdamen, I. Liebhaberinnen. Frl. Molnar, kl. Rollen. Frl. Schöſſer, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Schureck, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Schwindl, I. Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frau v. Steinberg (Dir.), I. kom. u. ernſte Mütter.

Kinderrollen: Clementine Weidiſch. Kl. Hirt. Kl. Schureck.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Theodor Högler.

Guben.

(Reiſende Geſellſchaft.)

(Vide Cüstrin.)

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Julius Wunderlich, führt zugleich die artiſtiſche Oberleitung.

Regiſſeur der Oper, des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Mannsberg; der Poſſe: Hr. Müller-Geißelbrecht. Kapellmeiſter: Hr. Fuchs. Concertmeiſter u. Muſikdirektor: Hr. John, ſtädtiſcher Muſikdirektor. Inſpicient: Hr. Körner. Souffleur: Hr. Diener I. Bibliothekar: Hr. Weßler.

Techniſches Perſonal. Garderobier: Hr. Giegler. Ankleiderin: Frl. Bohne. Friſeur: Hr. Leidenfroſt nebſt Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Proszewitz. Theaterhausmeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Böge. 1 Gasbeleuchtungsaufſeher. 2 Hausſtatiſten u. ſ. w.

Das Oekonomieweſen ſteht unter der Leitung der Frau Direktorin Wunderlich.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jacobſon. Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Fiebiger.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bartilla, I. jug. Liebhaber u. Helden, Bonvivants. *Berger, II. Baritonp., im Sch. kl. Rollen. Bieler, I. lyriſche Tenorp., Liebhaber. *Biſchoff, II. u. III. Baßp., im Sch. Epiſoden. Buſſack, I. Intriguants u. Charakterr. *Diener II., kl. Tenorp., im Sch. charg. Rollen. Greiner, I. Heldentenorp. Homann, Baß- u. Baßbuffop., im Sch. Väter. *Körner (Inſpicient), Väter u. Charakterr. Kraatz, Baßbuffop., kom. Geſangsr. Lehmann, I. Helden- u. Spieltenorp. *Liebe, II. Charakterr., größere Epiſoden. Mannsberg (Reg.), I. Charakterr., humor. Väter, feinkom. Rollen. *Metzke, Väter. Müller-Geißelbrecht (Reg.), I. kom. Rollen. Pflüger, I. Lieb-

haber, jug. Helden. Rößler, I. tiefe Baß- u. Baßbuffop. Roſchlau, I. Baritonp. *Schulz, kl. Rollen.

Damen: Frl. Adrian, Opernſoubretten. Frl. Aliſch, I. dram. Geſangsp. Frl. *Fahſel, kl. Rollen. Frl. Franke, Anſtandsdamen, Heldinnen u. Heldenmütter. Frl. Gangloff, I. jug. Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville. Frl. *Lochow, kleine Rollen, Chor. Frl. Menke, I. dram. Geſangsp. Frau *Müller, junge Frauen, Liebhaberinnen. Frl. *Pape, II. Liebhaberinnen. Frl. *Schulz, kl. Rollen. Frl. Töldte, I. jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frau *Wagner, charg. Rollen, I. Mütter. Frau *Wienrich, Mütter u. kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Emma Wunderlich, jug. u. Coloraturgeſangsp., I. Opernſoubretten.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Der Chor beſteht aus 8 Herren u. 8 Damen.

Kinderollen: E. u. H. Wagner. Adele Wienrich.

Geſpielt wird 5mal in der Woche. Operntage: Montag u. Freitag. Die Winterſaiſon beginnt mit dem 1. Oktober.

Hamburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Dr. A. E. Wollheim, Chevalier da Fonſeca, Commandeur u. Ritter hoher Orden.

Oberregiſſeur: Hr. Görner. Regiſſeurs: Die Hrn. Flerx (für die Oper) u. Gloy. Kapellmeiſter: Hr. Stolz. Muſikdirektor: Hr. Saupe. Concertmeiſter: Hr. Ballin. Balletdirigent: Hr. Roſenberg. Balletcorrepetitor: Hr. Meinhardt. Inſpicienten: Die Hrn. Wiemann u. Fiſcher. Souffleur: Hr. Lillie. Souffleuſe: Frau Hausmann. Balletinſpicient: Hr. Feldtmann. Requiſiteur: Hr. Auguſt.

Bureauchef: Hr. B. A. Herrmann. Bureau-Beamte: Die Hrn. Ortmann u. Henke. Bibliothekar u. Orcheſter-Inſpektor: Hr. Kowalsky. Orcheſterdiener: Ritſchke. Oberkaſſirer: Hr. Drauzburg. Kaſſirer: Die Hrn. Wiering u. Röding. Controlleur: Hr. Gerber.

I. Maſchiniſt: Hr. Servais. Maſchiniſt: Hr. Geißler. Dekorationsmaler: Hr. Witte. Theatermeiſter: Hr. Reincke. Inſpektor: Hr. Zimmermann.

Theaterärzte: Hr. Dr. Salomon. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Lazarus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Dreßler, I. jug. Liebhaber u. Helden. Ewers, Liebhaber. Görner (Oberreg.), Väter u. Charakterr., Intriguants. Galster, charg. Rollen. Gloy (Reg.), Väter. v. Gogh, charg. Rollen. Größer, Liebhaber u. jug. Intriguants. Hänseler, Bonvivants. Köhlers, Väter. Löwe, kom. Charakterr. A. Meyer, kom. Rollen. C. Meyer, charg. Rollen, Tenorp. Preumayr, charg. Rollen. Schulz, kom. Rollen. Stein, jug. kom. Rollen, Bonvivants. Sulzer, Helden u. Heldenväter. Weise, jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frau Bethmann, Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Christ, I. Liebhaberinnen. Frl. Freistadt, II. Liebhaberinnen. Frau Görner, jug. Anstandsdamen. Frl. Kittner (vom 1. Januar 1861 ab), I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Kreß. Frl. Kronberg, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, II. Soubretten. Frl. Rönnenkamp, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frau Schaub, komische Alte.

Oper. Herren: Borchers, Tenor. Feuerstacke, Baßbuffo. Garso, lyrischer Tenor. Kaps, Tenorbuffo. Lang, Bariton. Rasalsky, Baß. Zottmayr, Bariton.

Damen: Frl. Lichtmay, I. dram. Sängerin. Frl. Litá, I. Coloraturſängerin. Frl. Elise Schmidt, Soubretten. Frl. Schröder u. Frau Zottmayr, jug. Sängerinnen.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Knoll. Solotänzer: Hr. Aler. Müller. Tänzer: Hr. Lippel. Mimiker: Hr. Feldmann. I. Solotänzerin: Frl. Ostradt. Solotänzerinnen: Die Damen: Idali, Schönewald u. Eberhardt. 16 Figurantinnen. 32 Ballet-Eleven.

Chor. Herren: Anders. Frohn. Hartwig. Kaden. Küper. Kohl. Lampe. Laubell. Militzer. Mentschel. Roberti. Röthel. Rausch. Schmidt. Sehring. Wegner.

Damen: Frohn. Geber. Günther. Hartmann. Hennig. Jahn. Kowalsky. Lampe. Liesenberg. Loose. Middendorf. Ostermeyer. Röhlers. Röthel. Sauermann. Sehring.

Kinderrollen: Hermine Bethmann. Georg Lampe. Friederike u. Henriette Kotensen.

Gastspiele.

Hr. Carl Formes, 14mal. — Frau Simon-Romani,

6mal. — Hr. Simon, 1mal. — Frl. Jerrmann, 2mal. — Hr. Emil Devrient, 7mal. — Frl. Georgine Schubert. — Frau Marmilien, 1mal. — Frau Michaelis-Nimbs, 1mal. — Die italieniſche Operngeſellſchaft des Hrn. Lorini, 13mal. — Frl. Pellet, 6mal. — Frl. Fraſſini, 12mal. — Frl. Albina di Rhona, 6mal. — Hr. Eppich, 4mal. — Hr. de Carrion, 6mal. — Frau Richter, 3mal. — Hr. Dr. Liebert, 3mal. — Frau Köhler-Arnurius, 3mal. — Frau Kierſchner, 6mal. — Hr. Janſen, 4mal. — Frl. Eggeling, 4mal. — Frl. Hülgerth, 3mal. — Frl. Herlinger, 6mal. — Frl. Friedberg, 6mal. — Frl. Emmi Schmidt, 6mal. — Frl. Zſchieſche, 3mal. — Die italieniſche Opern-Geſellſchaft des Hrn. Merelli, 6mal.

Novitäten:

Triſtan. Dianina, oder: Vater u. Tochter. Welcher iſt der Rechte? Der Müller von Meran. Das Mädchen von Elizondo. Sitala. Das Teſtament des Onkels. Nach 15 Kerkerjahren. Ein weiblicher Diplomat. Dinorah. Die weiße Roſe. Wilhelm Sohn und Compagnie. Gräfin Dubarry. Eliſabeth Charlotte. Licht u. Schatten. Friedrich Schiller. Fauſt (Ballet). Marie von Burgund. Martin, der Geiger. Anna Liſe. Der Feenſee (Ballet). Meines Onkels Schlafrock. Fehl und Sühne.

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. F. Sieveking. Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Oberregie: Hr. Marr, penſionirter Großherz. Weimarſcher Hoftheater-Direktor. Muſikdir.: Hr. Ed. Stiegmann. Oberinſpektrice: Frl. F. Faller. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. E. Maurice jun. Souffleur: Hr. Gaspary. Inſpicient: Hr. Haake. Kaſſirer: Die Hrn. Kraus, Meyer, Wörmer. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Lüders. Requiſiteur: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Wittſtruck.

Techniſches Perſonal. Theatermaler: Hr. Julius Meincke. Theatermeiſter: Hr. Mahnke. Aufſeher beim Beleuchtungsweſen: Hr. Ch. Schulz. Garderobier: Hr. Schulz nebſt 5 Gehülfen. 10 Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann, kom. Charakterr. Baum, I. kom. Gesangsp., Bonvivants. Gerloff, Chor. Haake (Inspicient), Chor, Aushülfsr. Hahn, I. Liebhaber. Henke, Chor. Holtz, kom. Lokalr., Dümmlinge. Hungar, I. humor. Väter, Charakterr. Jahn, Chor. Lanius, jug. Liebhaber. Lüdecke, Chor. Marr (Oberreg.), I. Charakterr. (ist auf längere Zeit als Gast engagirt). Monhaupt, Aushülfsr., Chor. Reichenbach, I. kom. Rollen. Reuther, Aushülfsr., Chor. Scheibe, jug. Liebhaber. Schlögell, Baßbuffop., Charakterr. Schmidt, I. jug. Liebhaber. Tannhof, Charakterr. Triebler, I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Berthold, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Brauny, Soubretten u. Liebhaberinnen. Frau Gaspary, Aushülfsr., Chor. Frl. Gehbe, Chor. Frl. Hopf, Chor. Frl. Hoppé, jug. Liebhaberinnen. Frl. Koch, Liebhaberinnen. Frl. Lauenburg, Chor. Frl. Miller, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Adolphine Monhaupt, I. muntere u. naive Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville. Frau Petzold, kom. Alte, Mütter. Frl. Posch, Oesterr. Lokalp. Frl. Puls, I. Liebhaberinnen. Frau Reichenbach, Aushülfsr. Frau Reuther, Chor. Frl. Strauß, Chor. Frl. Surow, Chor. Frl. Vanini, I. Liebhaberinnen. Frl. Zinck, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Fritz, Clara u. Gustav Monhaupt.

Das Chorpersonal besteht aus 8 Herren und 8 Damen, das Orchester aus 20 fest engagirten Musikern und wird selbiges bei großen musikalischen Aufführungen verstärkt.

Gestorben: Frl. Spannagel.

Gastspiele vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Der Violin-Virtuose Hr. J. Lotto spielte an 2 Abenden. — Frau Niemann-Seebach: Anna Liese; „Die Widerspenstige", 2mal; Bertha von Beaumont in „Am Clavier", 2mal; Marie in „Chonchon, die Savoyardin", 2mal. — Hr. Carl Wilke: Henne in „Ein Stündchen in der Schule", 5mal; Sebastian Hochfeld, 2mal; Trolle in „Der Heirathsantrag auf Helgoland", 2mal; Philipp Rüstig in „Der hundertjährige Greis"; Doktor Hippe. — Hr. Jauner, vom Hofth. in Dresden: Ferdinand in „Magnetische Kuren", 3mal; Katzmeier in „Die Virtuosen", 2mal; Girolamo in „Des Malers Meisterstück"; Valentin in „Romeo auf dem Büreau"; Ferdinand

von Drang, 2mal; Jules Franz in „Am Clavier". — Frl. Karg von Meiningen: Chonchon; Nand'l; Lorle; Elisabeth in „Tannhäuser". — Frl. Raberg von Meiningen: Sabine — Hr. Raberg: Anselm Werden in „Die Einfalt vom Lande." — Frl. Berthold, vom Hofth. in Dresden: Anna Liese; Frau von Lucy in „Die junge Pathe"; Léonie in „Ein Damenkampf" (wurde engagirt). — Frl. Hoppé von Stettin: Elise in „Das Räthsel" (wurde engagirt). — Frl. Widmann von Bamberg: Röschen in „Die Kunst geliebt zu werden." — Hr. Scheibe von Braunschweig: Eduard in „Die junge Pathe" (wurde engagirt). — Hr. Tannhof von Lübeck: Jean Champenour in „Die junge Pathe" (wurde engagirt). — Frl. Stritt von Wiesbaden: Jenny in „Geistige Liebe"; Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig". — Hr. Werner von Leipzig: Hohendorf in „Er ist nicht eifersüchtig". — Hr. Lanius, vom Hofth. in München: Reinhold in „Badekuren"; Bernhard in „Das Lügen" (wurde engagirt). — Frl. Weber von Breslau: Nand'l; Guste in „Guten Morgen, Herr Fischer!"; Caroline in „Der Aktienbudiker." — Frl. Puls von Cassel: Catharina von Rosen; Adele Müller in „Die gefährliche Tante"; Viola und Sebastian in „Viola" (wurde engagirt).

Novitäten:

Die glücklichen Inseln. Ein Hauskreuz. Auf Rosen. Unsere Freunde. Die Maschinenbauer. Dame Kobold. Schiller's Flucht aus Stuttgart. Wallenstein's Lager. Ein Lustspiel ohne Liebhaber. Der Leiermann und sein Pflegekind. Junker Otto. Peschke als Ehestifter. Moderne Ehen. Der Kaufmann. Vetter Benjamin aus Polen. Einer von unsere Leut'. Die entzauberte Katze. Eine kleine Mondfinsterniß. Die neue Welt. Tantchen Aurelie! Eine Nacht in Berlin. Der Präsident. Marie, oder: Herzenstäuschungen. Friederike, oder: Schulmeisters Erdenwallen. Der Jongleur. Bube und Dame. Das öffentliche Geheimniß. Ein Küchenroman. Eine Zeitungsente. Nur ein Herz. Rose und Röschen. Magnetische Kuren. Zwei Börsen. Der Lämmerabend eines alten Schneiders. Der Blöde und der Schüchterne. Ein Kind des Glücks. Mit der Feder! Orpheus in der Hölle. Nein! Ein Blatt Papier. Nie ohne dieses!

Vom 1. Juni bis 31. Juli 1860 war die Bühne geschlossen.

Hamburg.

(St. Georg-Theater, vereinigt mit dem Sommertheater in Kiel.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Th. Fürſt, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeure: Die Hrn. Brauny u. Schöbel. Muſikdirektor: Hr. Thoms. Inſpicient: Hr. Voelmy. Souffleuſe: Frau Simon. Dekorationsmaler: Hr. Meinhard. Theatermeiſter: Hr. Lempke. Garderobier: Hr. Wolf. Ankleiderin: Frau Freudenthal. Friſeur: Hr. Mourguet. Zettelträgerin: Frau Brandt.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baſté, I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Bauer, kom. Rollen. Brauny (Reg.), I. geſetzte Liebhaber u. Helden, Charakterr. Fürſt (Dir.), I. ernſte u. kom. Charakterr. Huſen, Naturburſchen, jug. kom. Rollen. Lempke (Theatermeiſter), bed. Aushülfsr. Meinhard (Dekorationsmaler), Aushülfsr. Schindler, I. Liebhaber u. Helden. Schöbel (Reg.), I. Väter. Voelmy (Inſpicient), charg. Rollen. v. Weber, Intriguants u. Väter. Witt, I. kom. u. kom. Geſangsr. Wolf (Garderobier), Epiſoden.

Damen: Frl. Ottilie Bartſch, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frau Baſté, I. trag. Liebhaberinnen u. junge Frauen. Frau Bauer, ältere u. jüngere charg. Rollen. Frau Fürſt (Dir.), Heldinnen u. I. Anſtandsdamen. Frl. Langwiſch, Epiſoden. Frau Lempke, II. Alte. Frl. Bertha Peters, I. kom. u. ernſte Mütter. Frl. Johanna Peters, I. Soubretten u. naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Geſchwiſter Simon.

Abgegangen: Hr. u. Frau Gerſtel. Hr. Gladis. Hr. Walther-Troſt. Frl. Krakauer. Hr. Eſſer.

Außercontraktlich abgegangen. Die Hrn. Wilhelm Scheermann u. Edmüller. Frl. Göſchel.

Als Gäſte traten auf:

In Hamburg: Hr. Reg. Nolden, 5mal. — Hr. R. Richter, 6mal. — Hr. Oberreg. Görner u. Frau, 2mal. — Die Tänzer Hr. Levaſſeur, Frl. Vogel, Frl. Oſtradt u. Frl. Eberhardt, 1mal. — Die Hrn. Zottmayr u. Hänſeler, 1mal. — Die Hrn. Triebler, Reichenbach, Hahn u. Frl. Vanini, 1mal. — Hr. Gädemann, 3mal. — In Kiel: Die Tänzerinnen Geſchwiſter Stolle, 3mal.

Novitäten:

Der Leiermann und ſein Pflegekind. Die Maſchinenbauer. Einer von unſere Leut'. Orpheus auf der Oberwelt. Etwas Kleines. Licht und Schatten. Die weiße Roſe. Das Teſtament des Onkels. Nach 15 Kerkerjahren. Der Bucklige. Berliner Kinder. Die Dokumente. Marſchall Vorwärts.

Hanau und Aſchaffenburg.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Adolph Hommel.

Regiſſeur: Hr. Gollmick. Kapellmeiſter Hr. Rumpf. Muſikdirektor: Hr. Flügel. Inſpicient: Hr. Lüchtermann. Souffleur: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Ulrich. Garderobière: Frl. Greiner. Theatermeiſter u. Gasbeleuchtungs-Inſpektor in Hanau: Hr. Weinoel; in Aſchaffenburg: Hr. Fröhlich. Kaſtellan in Hanau: Hr. v. d. Fink. Requiſiteur: Hr. Weißenſtein. Theaterdiener: Hr. Fries. Für jedes der beiden Theater iſt ein eigenes Perſonal von Theaterarbeitern, Logenſchließern, Billetabnehmern u. ſ. w. engagirt.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Flügel (Muſikdir.), charg. Rollen. Fries, Anmelder. Fritſche, jug. Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers. Gollmick (Reg.), Intriguants, ernſte u. feinkom. Charakterr. Hommel (Dir.), Liebhaber, Helden, Bonvivants. Lüchtermann (Inſpicient), charg. Rollen. Mommer, humor. Väter, kom. Rollen. Muck, kom. Geſangsr. Sailer, II. Liebhaber, charg. Rollen. Schwabedal, Heldenväter, Charakterr. Volk, II. Liebhaber, Naturburſchen.

Damen: Frau Bauer, Mütter. Frl. Berg, Kammermädchen. Frl. Göſchel, jug. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frau Hommel (Dir.), Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frau Muck, II. Geſangsſoubretten. Frl. Reinhardt, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Schwandern, Liebhaberinnen u. Soubretten.

Kinderrollen: Conrad u. Johann Bauer.

Abgegangen: Hr. Lehmann. Frl. Dobritz. Frl. Mayer.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Oberſtlieutenant Graf v. Platen zu Hallermund, Flügel-Adjutant Sr. Majeſtät des Königs, Chef des Königl. Hoforcheſters, Commandeur m. h. O. ꝛc.

Mit Wahrnehmung der laufenden Geſchäfte bei Abweſenheit des Hoftheater-Intendanten iſt der Vice-Hoftheater-Intendant Hr. Oberſtlieutenant a. D. Meyer (Ritter ꝛc.) beauftragt.

Hoftheater-Direktor: Hr. Fr. Rottmeyer (führt die Oberregie der Oper), Inhaber des Verdienſtkreuzes des Sächſiſch-Erneſtiniſchen Hausordens. Hofkapellmeiſter: Hr. C. L. Fiſcher, Inhaber der Königl. Belgiſchen großen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft und des Verdienſtkreuzes des Sächſiſch-Erneſtiniſchen Hausordens. Kapellmeiſter: Hr. B. Scholz. Rechtsconſulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. jur. Caspari. Hoftheaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Oehlrich.

Die baulichen Angelegenheiten des Königl. Hoftheaters leitet der Königl. Hofbaumeiſter Hr. Tramm; auch führt derſelbe die Oberaufſicht über das Maſchinen- und Dekorationsweſen.

Hoftheater-Sekretariat. Hr. Hoftheater-Sekretair Uentze (im vorjährigen Almanach iſt irrthümlich Hr. Hentze aufgeführt). Hr. Kanziſt und Regiſtrator v. Allwörden.

Hoftheater-Kaſſe. Hr. Rendant Pfannenſchmid. Hr. Kaſſirer Wehland. Hr. Kaſſenſchreiber Seegers.

Regie und Inſpektion. Regie des Schauſpiels: Die Hrn. Pohle u. Marcks. Regie der Oper: Hr. Haas. Regie der Poſſe: Hr. Gey. Chordir. u. Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inſpektor: Hr. Kronberg. Muſikalien-Inſpektor: Hr. Oſten. Inſpicienten: Die Hrn. Lages u. Olrog. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Noack; der Oper: Hr. Schmidt. Hoftheater-Maſchiniſt: Hr. Hoffmann. Hauskaſtellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauſes: Hr. Frenſel; des Logenhauſes: Hr. Hewecker.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Berend, S. u. Sch. Danielſonn, Sch. Degele, S. C. Devrient, Sch. Düſſke, S. u. Sch. Gey (Reg.), S. u. Sch. Gliemann, Sch. Haas (Reg.), S. Härting, Sch. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. Liebe, Sch. Marcks (Reg.), Sch. Michaelis, Sch. Aug. Müller, S. Herm. Müller, Sch.

Niemann, S. Otto, S. Reimelt, S. u. Sch. Schott, S. Waldmann, S. Winkelmann, Sch. Zottmayr, S.

Damen: Frau v. Bärndorf, Sch. Frau Caggiati-Tettelbach, S. Frl. Erhartt, Sch. Frl. Geisthardt, S. Frau Gned, S. u. Sch. Frl. Keßler, Sch. Frau Marcks, Sch. Frl. Mary Meyer, Sch. Frau Michaelis-Nimbs, S. Frau Mittell-Weißbach, Sch. Frau Niemann-Seebach, Sch. Frl. Orth, Sch. Frl. Rauch, S. u. Sch. Frau Sowade, Sch.

32 Herren und 30 Damen im Chor.

Balletperſonal. Balletmeiſter: vacat. Solotänzer: Die Hrn. Degen, Kobler, Poletin. Solotänzerinnen: Die Frls. Granzow u. Kobler. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. 20 Figurantinnen.

Garderobe-, Requiſiten- u. ſonſtiges Perſonal. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Obergarderobier: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Nollet. Beleuchtungsaufſeher: Hr Mund. Requiſiteurs: Die Hrn. Blume u. Pallis. Obergarderobière: Frau Möbius. 3 Theaterdiener. 2 Orcheſterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. 9 Garderobegehülfen. 10 Garderobegehülfinnen. 2 Wäſcherinnen. Schuhmacher. Rüſtmeiſter ꝛc.

Neu engagirt: Herren: Degen. Evers. Hedrich. Markowsky. Aug. Müller. Solling II. Stein. Waldmann. Winter II. Zottmayr.

Damen: Hardtmuth. Keßler. Mittell-Weißbach. Orth. Rauch.

Abgegangen: Herren: Klein (n. Wiesbaden). Nachbaur (n. Prag). Seiffart (n. Rotterdam).

Damen: Har (n. Bremen).

Penſionirt: Hr. Pichler. Frau Nottes. Frau Stein.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1859 bis dahin 1860:

Hr. Nachbaur von Mannheim: Raimbeaut; Fenton, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Twerdy von Gratz: Frau Reich, 2mal. — Hr. Eghart von Peſth: Graf von Luna in „Der Troubadour"; Wolfram von Eſchenbach. — Hr. Kammerſänger Stockhauſen: Geſangsvortrag. — Die Hrn. Gebrüder Holmes aus London: Violinconcert. — Hr. Mayr von Braunſchweig: Maſaniello; Prophet. — Frl. Giuſtetti von Braunſchweig: Fenella. — Hr. Waldmann von Bremen: Tamino; Hugo in „Undine" (wurde engagirt). — Frau Riſtori mit

Gesellschaft in: Medea; Macbetto; Debora. — Hr. Grunert von Stuttgart: Shylock; Harpagon. — Hr. Zottmayr von Gratz: Nadori; Edgardo (wurde engagirt). — Frl. Bechtel von Stettin: Catharina von Rosen; Beatrice in „Viel Lärm um Nichts"; Julie in „Romeo und Julie"; Louise in „Badekuren"; Agnes in „Der letzte Trumpf". — Hr. Carnor von Braunschweig: van Bett; Zacharias in „Der Prophet". — Frau Mittell-Weißbach von Schwerin: Thusnelda; Elisabeth in „Maria Stuart"; Generalin von Mansfeldt (wurde engagirt). — Frl. Ubrich von Schwerin: Die Regimentstochter; Baronin in „Der Wildschütz"; Zerline (wurde engagirt vom 1. September 1861 an). — Frl. Legrain von Paris, tanzte 2mal. — Frl. Steger von Gratz: Hermance in „Ein Kind des Glücks", 2mal; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Jenny in „Die Liebe im Eckhause". — Hr. Aug. Müller von Linz: Robert der Teufel (wurde engagirt).

Neue Stücke:

Er soll Dein Herr sein. Das Volk wie es weint und lacht. Tristan. Die glücklichen Inseln. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Rienzi. Hochzeit oder Festung? Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Maskerade im Dachstübchen. Elisabeth Charlotte. Das Testament des Onkels. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Nichte und Tante. Verwandlungen. Die Maschinenbauer. Jedem das Seine. Die gefährlichen Nachbarn. Mohamed und Irene. Cato von Eisen. Flick und Flock (Posse von Räder). Tantchen Unverzagt. Sie kommt. Zwei Börsen. Ein Kind des Glücks.

Neu einstudirte Stücke: Das Herz vergessen. Mutterfegen. Die Verschwörung des Fiesko. Bürgerlich und romantisch. Freien nach Vorschrift. Die Helden. Die Vertrauten. Tancred. Jessonda. Der Fechter von Ravenna. Wilhelm Tell. Die Geschwister. Iphigenie auf Tauris. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Gisella (Ballet).

Gespielt wird täglich mit Ausnahme des Sonnabends. Die Operntage sind unbestimmt, in der Regel: Sonntag, Mittwoch und Freitag. Schauspielvorstellungen finden in der Regel statt: Montag, Dienstag und Donnerstag.

Die Bühne ist geschlossen: von Palmarum bis zweiten Osterfeiertag; am Tage vor Himmelfahrt; am Pfingstsonntage; am 22. u. 23. Oktober und 17. u. 18. December wegen Bußtag;

am 18. November, dem Todestage des Hochſeligen Königs; am 24., 25. u. 31. December.

Die Ferien dauern von Anfang Juni bis Ende Auguſt.

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Präſident des Vereins: Hr. Senator Albers. Präſes in Theaterangelegenheiten: Hr. Conſiſtorial-Kanzliſt Holſte. Sekretair: Hr. Rentmeiſter Bindemann. Aſſiſtenten: Die Hrn. Othenberg, Seeger u. Schnath. Schatzmeiſter u. Rendant: Hr. Reviſor Flörke.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Klingenberg.

Techniſcher u. artiſtiſcher Direktor: Hr. Louis Dumont, zugleich Oberregiſſeur. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Führnrohr; der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Juſtmüller. Muſikdir.: Hr. Geißelbrecht. Orcheſterdirigent: Hr. Muſikdir. Apetz. Hausinſpektor: Hr. Bornemann. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Großmann. Theaterinſpektor: Hr. Manſe. Inſpicient: Hr. Kirmes. Dekorationsmaler: Hr. Fink. Souffleuſe: Frau Borchers.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Abmeyer, I. Helden, geſetzte Liebhaber. Dettmer, Nebenr. Drechsler, Anmelder. Dumont (Dir.), I. humor. Väter u. Charakterr. Führnrohr (Reg.), I. Intriguants, Väter, Charakterr. Hartmann, charg. u. kom. Rollen, Tenorp. Juſtmüller (Reg.), I. kom. Charakter- u. Geſangsr., Baßbuffop. Kirmes (Inſpicient), charg. Rollen. Märtens, I. u. II. jug. Liebhaber. Manſe (Inſpektor), bed. Nebenr. Sachſenweger, jug. kom. Rollen u. Naturburſchen, Tenorbuffop. Schaper, I. u. II. Väter, Charakterr. Werner, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Wilhelmi, Anmelder.

Damen: Frl. Brink, jug. Anſtandsdamen, junge Frauen. Frl. Danielſonn, I. jug. muntere u. ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Demidoff, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frau Fellenberg, I. Anſtandsdamen, ernſte u. kom. Mütter. Frl. Geißelbrecht, II. Liebhaberinnen, II. Vaudeville-Soubretten. Frl. Mohr, Nebenr. Frau Sachſenweger, II. u. kom. Mütter. Frl. Schlüter, Kammermädchen, Nebenr. Frl. Trier, I. Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Franziska Schlüter. Louise Meyer.

Das Chorperſonal beſteht aus 4 Herren u. 4 Damen. Das Orcheſter iſt feſt engagirt und beſteht aus dem Muſikcorps des Königl. Leibregiments.

Techniſches Perſonal: Hr. Mobius, Obergarderobier mit 2 Gehülfen. Frl. Altvater, Garderobière. Die Hrn. Rindfleiſch u. Sehring, Friſeurs. Hr. Reimke, Requiſiteur u. Theaterdiener. Hr. Tornau, II. Theatermeiſter. 1 Portier. Logenſchließer. 7 Theaterarbeiter. Feuer- u. Waſſerwache ꝛc.

Geſtorben: Hr. Dekorationsmaler Dehn.

Harburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Bönicke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur des Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Emil Wieſe; des Schau- u. Trauerſpiels: Hr. Lockan; der Oper: Hr. v. Knaak. Muſikdir.: Hr. Nicolai. Garderoben-Inſpektor: Hr. Ahlborn. Inſpicient: Hr. Brand. Sekretair u. Souffleur: Hr. Wegener. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Gasner. Gas-Inſpektor: Hr. Benton mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Fahrenholz. Friſeur: Hr. Rehm.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dawosky.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ahlborn, kom. Bediente. Berghoff, Tenorp. Bönicke (Dir.), I. Charakterliebhaber. Brand (Inſpicient), Väter. Gasner (Dekorationsmaler), charg. Rollen. Hyſel, Naturburſchen, Gecken. v. Knaak (Reg.), I. kom. Geſangsr., Buffop. Kolbe, I. Helden u. Liebhaber. Lockan (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Nicolai (Muſikdir.), Väter. Petzold, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Salzmann, I. kom. Charakterr. Wieſe (Reg.), I. jug. kom. Geſangsr. u. Bonvivants.

Damen: Frl. Klein, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Kronau, edle Mütter u. Anſtandsdamen. Frau Lockan, jug. dram. Geſangsp. Frl. Emma Mathes, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Neumann, Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Thate, I. Soubretten. Frau Wohlbrück, Mütter u. kom. Alte. Frl. Marie Wohlbrück, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Selma Wieſe.

Digitized by Google

Gäſte:

Hr. Triebler u. Frl. Vanini, vom Thaliath. in Hamburg. — Die Hrn. v. Lehmann u. Berend, vom Hofth. in Hannover. — Frau Dr. Otto-Thate von Braunſchweig. — Frl. Fanny Heuſer von Nürnberg.

Novitäten:

Ein Kind des Glücks. Orpheus auf der Oberwelt.

Die Geſellſchaft ſpielt vom 20. September bis Weihnachten in Harburg, von Weihnachten bis Oſtern in Stade und eröffnet dann am zweiten Oſtertage das neu erbaute Stadttheater in Harburg.

Heidelberg.

(Stadt- und Aktientheater.)

Theater-Comité. Vorſtand: Hr. Profeſſor Dr. Freiherr v. Reichlin-Meldegg. Mitglieder: Hr. Krauß mann, erſter Bürgermeiſter; Hr. Ritzhaupt, Gemeinderath; Hr. Thiele, Gemeinderath; Hr. Dr. Cuntz; Hr. Dr. Otto; Hr. S. Frank; Hr. M. Hirſch.

Direktor: Hr. Friedrich Auguſt Frieſe.

Regiſſeur: Hr. Wilhelm Richter. Muſikdirektor: Hr. Heber. Inſpicient: Hr. Anno. Souffleur: Hr. Schmidt. Kaſſirer: Hr. Vogt. Theatermeiſter: Hr. Rehmner. Logenmeiſter: Hr. Barthes. Garderobier: Hr. Eckert. Theaterdiener: Hr. Wagner.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Albinus, kom. Rollen. Anno (Inſpicient), kom. Geſangsp. Bittler, Nebenr. Diſſing, Väter. Frieſe (Dir.), kom. Rollen. Fuchs, Geſangsp., Gecken. Hauptmann, Liebhaber, charg. Rollen. Kleinert, Väter. Lüders, Liebhaber u. Helden. Menge u. Müller, Nebenr. Picker, Liebhaber. W. Richter (Reg.), Charakterr. Schwartz, Gecken u. Bonvivants. Wanner, Liebhaber. Will, charg. Rollen.

Damen: Frl. Horſt, Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Kluge, Nebenr. Frl. Looſe, Liebhaberinnen. Frau Menge, Alte. Frl. H. Merken, Liebhaberinnen. Frl. D. Merken, Liebhaberinnen, charg. Rollen. Frau Moſewius, Geſangsſoubretten. Frau Picker, charg. Rollen. Frl. Rabing, Alte. Frau Richter, Mütter u. ältere Salondamen.

Digitized by Google

Gäſte:

Frl. Ottilie Genée, 3mal. — Frau Lange von Karlsruhe, 1mal. — Die Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit u. Kiß Joſzi, 4mal. — Hr. Dr. Carl Grunert von Stuttgart, 3mal. — Frl. Laura Ernſt, 3mal. — Hr. Theodor Döring, vom Hofth. zu Berlin, 3mal. — Frl. Lund von Petersburg, 3mal. — Frau Stainl-Wölfl, 3mal. — Hr. H. Schneider von Karlsruhe, 1mal. — Hr. Butterweck von Darmſtadt, 1mal. — Die Balletgeſellſchaft des Hrn. Pasqualis, 2mal. — Hr. u. Frl. Opfermann von Frankfurt a. M., 1mal. — Frl. Friederike Goßmann, 2mal. — Hr. Grans von Weimar, 1mal.

Novitäten:

Einer von unſere Leut'. Der Leiermann u. ſein Pflegekind. Palm. Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. Der Copiſt. Wilhelm Sohn & Comp. Das Duell im zweiten Stock. Mönch u. Soldat. Thereſe Krones. Bei Waſſer u. Brot. Die weiblichen Drillinge. Der Prozeß um einen Kuß. Die Berliner Bonne. Die Zwillinge. Sullivan. Das Barfüßle.

Hildesheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Suhren.

Regiſſeur der Oper: Hr. Breitſprecher; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. v. Schütz; der Poſſe: Hr. Ruhle. Kapellmeiſter: Hr. Geiſelbrecht. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Heinrich Schmidt, zugleich Souffleur. Inſpicient: Hr. Köhler. Requiſiteurin: Frau Heumann. Dekorationsmaler: Hr. Siehlemann. Theatermeiſter: Hr. Wittſchieber. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Winkel. Garderobier: Hr. Fedeler mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Perz mit 1 Gehülfin. Friſeur: Hr. Horn mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Ellwanger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Helmer. Rechtsconſulent: Hr. Obergerichtsanwalt Holmann.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bernhard, Liebhaber u. Bonvivants. Breitſprecher (Reg.), ernſte u. kom. Charakterr., Heldenväter u. Baßbuffop. Brügemann, II. Liebhaber. Ellwanger (Theaterdiener), Epiſoden. Köhler (Inſpicient), größere Epiſoden. Lange, ſerieuſe Väter, charg. Rollen. Ruhle (Reg.), kom. Geſangs- u. kom. Charakterr.

v. Schütz (Reg.), Helden u. Liebhaber. Tiſchendorf, jug. kom. Rollen u. Naturburſchen. Treller, Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Falk, Epiſoden. Frl. Geißelbrecht, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hollmann, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. te Kloot, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frau Ruhle, Mütter u. kom. Alte. Frl. Schulz, größere Epiſoden u. Pagen. Frau Tiſchendorf, I. Geſangsp. u. Anſtandsdamen. Frl. Wahl, Epiſoden. Frl. Wendt, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frau Werner-Kramer, I. Anſtandsdamen u. Mütter.

Abgegangen: Die Hrn. Hanke u. Henrion. Frl. Stahlmann.

Mitte Dezember reiſt die Direktion mit der Geſellſchaft nach Göttingen, wo dieſelbe ein Opernperſonal engagiren wird. Es liegt im Plane, dieſe Geſellſchaft für den weſtlichen Theil von Hannover ſtabil zu machen, ſo daß mit einem regelmäßigen Turnus nach der von Eduard Devrient ausgeſprochenen Idee in einem hinreichend großen Rayon von Städten geſpielt wird. Die königlichen Behörden ſind auf die Verwirklichung dieſes Planes durch ausgedehnte Conceſſions-Ertheilung eingegangen.

Hildesheim.

(Tivoli-Theater.)

Vide Paderborn.

Ischl.

Vide Salzburg.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberſte Behörde: Die General-Adminiſtration der Großherzoglichen Kunſt-Anſtalten.

Direktion. Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens.

Hof-Reviſor und Oekonomie-Beamter: Hr. Ries.

Digitized by Google

Bibliothekar und Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, pens. Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Molitor.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Karl Fischer; der Oper: Hr. Brulliot. Stellvertretender Regisseur: Hr. Oberhoffer. Inspicient: Hr. Kirschner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Consentius, II. Charakterr. Deetz, Heldenväter u. Charakterr. Denk, kom. Rollen. Eichrodt, II. Liebhaber. Karl Fischer (Reg.), II. Charakterr. Heigel, II. Charakterr. Hock, Väter, Heldenväter u. Charakterr. Koberstein, I. jug. Liebhaber u. Heldenrollen. Rudolph Lange, humoristische u. ernste Charakterr. *Mayerhofer, Charakterr. u. Buffop. Morgenweg, Naturburschen u. II. Charakterr. Heinr. Schneider, gesetzte Liebhaber, Helden u. humoristische Rollen. Karl Schönfeld, gesetzte Liebhaber u. Anstandsrollen.

Damen: Frau *Baldenecker, Mütter u. charg. Rollen. Frau Lange, tragische, naive u. muntere Rollen. Frl. Quint, Mütter u. Anstandsrollen. Frl. Scheidt, II. u. I. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Schönfeld, sentimentale, naive u. muntere Rollen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken auch in der Oper mit.

Kinderrollen: Minna Ruppert. Elise und Julie Schwarz.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Sommerfeld.

Oper. Kapellmeister: Hr. Joseph Strauß, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Musik- u. Chordirektor: Hr. Krug. Musikdirektor: Hr. Kalliwoda. Orchester-Dirigent und Konzertmeister: Hr. Will. Repetitor: Hr. Hoffmann.

Sänger. Herren: *Bregenzer, II. u. III. Baßp. *Brulliot (Reg.), I. Baßp. Eberius, lyrische und humor. Tenorp. Hauser, Baritonp. *Hoffmann (Repetitor), II. u. III. Tenorp. Kürner, II. Tenorp. *Oberhoffer, (stellvertretender Regisseur, Kammersänger und Garderobe-Inspektor), hohe Baß- u. Buffop. *Schmid, II. Baßp. Stolzenberg, lyrische u. Spieltenorp. *Uetz, II. Baritonp. Karl Weidemann, Heldentenorp.

Sängerinnen. Damen: Frau Boni-Bartél, dram. Parthieen. Frau Deetz, jug. u. Soubrettenp. Frl. Ferlesi, dram. Parthieen. Frau Hauser, Alt- u. Mezzosopranp.

Frau Howitz-Steinau (Kämmersängerin), Coloratur- und Spielv. Frau *Strauß, Mütter u. Charakterp. Frl. *Wabel, Soubrettenp.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel.

Souffleur der Oper: Hr. Homann.

Chor. Herren: *Abiger. Beyer. Elison. *Feuerstake. Hunkler d. ä. *Hunkler d. j. Keßler. *Koller. Kopf. Kühler. Link. *Lotz. Ludwig. Martin. *Mauch. *Mayer. Schie. Sondheim. *Vasen. *Wimmer. *Zeis.

Damen: Frl. Bickel. Frl. Burkhardt. Frau Feuerstake. Frl. Hahn. Frl. *Hartnagel. Frl. Heß. Frl. Homann. Frau *Hunkler d. j. Frau Kirschner. Frau *Kühler. Frau Kusterer. Frl. Leuser. Frl. Lindenberger. Frau Ludwig I. u. II. Frl. Müller. Frl. Oehler. Frl. *Steiner. Frl. Trittler. Frau *Vasen. Frls. Wagner I. u. II. Frau Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken in Aushülfsrollen mit.

Hofkapelle. Violinisten. Die Hrn.: Will (Orchesterdirigent u. Konzertmeister). Bronn. Fischer. Hartnagel. Issland. Kretschmann. Leikam. Maczewski. Mittermayer. Pechatscheck. Pfeiffer. Spieß. Vonderoor. Zahlberg. Cleve: Hr. Krug d. j. Bratschisten. Die Hrn.: Bräutigam. Krug d. ä. Ritter. Strauß. Cellisten. Die Hrn.: Hilpert. Lindner. Segisser d. j. Contrabassisten. Die Hrn.: Fröhner. Nitka. Nutzer. Flötisten. Die Hrn.: Baumann. Wallbach. Wehrle. Oboisten. Die Hrn.: Jauken. Müllich. Woller. Klarinettisten. Die Hrn.: Bertsch. Roth. Schwarz. Fagottisten. Die Hrn.: Binninger. Boßner. Hunkler. Hornisten. Die Hrn.: Dorn. Ott. Schwab. Segisser d. ä. Trompeter. Die Hrn.: Birg. Bürk. Fuhr. Posaunisten. Die Hrn.: Herrmann. Sänger. Wagner. Pauker. Hr. Ludwig. Harfenistin: Frau Rudolph.

Musikalien-Registrator: Hr. Mayer (s. Chorpersonale). Orchesterdiener: Hr. Lieber.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Beauval. Solotänzerinnen: Frau Gaudens u. Frl. Klein. Tänzer: Hr. *Krastel. Tänzerinnen: Die Frls. Bauer, *Bender,

Vollonier, Ettlinger, *Geisendörfer, Hölzer, Kobia, Metz, *Reichel, Ruppert. 10 Eleven der Tanzschule. Balletrepetitor: Hr. Bräutigam (s. Kapelle).

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken zugleich in Aushülfsrollen mit.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personal. Dekoraieur- u. Hoftheatermaler: Hr. Barnstedt. Maler: Hr. Slevogt, u. Hr. Schnorr. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 2 Gehülfinnen. Herrenfriseur: Hr. Huber mit Gehülfen. Damenfriseurin: Frau Seiler mit Gehülfen.

Allgemeiner Hausdienst. Tageskassirerin: Frau Lang. Logenschließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeister u. Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requisiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Rees. Kanzleidiener: Rinderspacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber u. Michenfelder. Zettelträger: Bender u. Kaltenbach.

Feuer-Aufsicht. Hr. Hofbaukondukteur Meßmer. Hr. Hofkaminfegermeister Schweizer. Hr. Hofblechnermeister Meyerle.

Freiwillige Feuerwehr. Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Hrn. Stadtrath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Gestorben: Der Reg. und Hofschauspieler Hr. Adolph Rudolph. Der Musikalien-Registrator Hr. Stemmler. Der pens. Hofmusiker Hr. Böhnlein.

Pensionirt: Der Hofmusiker Hr. Kiefer.

Neu engagirt: Frl. Quint. Die Hrn. Deetz u. Koberstein. Frau Boni-Bartél. Frau Deetz. Frl. Ferlesi. Hr. Weidemann. Hr. Schmid. Hr. Sommerfeld. Hr. Schie. Hr. Woller. Hr. Roth.

Abgegangen: Frl. Schlesinger (n. Breslau). Hr. Wilke (n. Wien, Carlth.). Hr. Schmalholz (n. Cöln). Frl. Garrigues (verheirathet mit dem Tenoristen Hrn. Schnorr von Carolsfeld). Frl. Hülgerth (n. Reval). Frl. Staudt (n. Wien, Carlth.). Hr. Schnorr (n. Dresden, Hofth.). Hr. Walter (n. Wien). Der Klarinettist Hr. Meyer (n. Stuttgart). Der Soufflеur Hr. Tietz. Die Chorsängerin Frl. Gla-

ſer (n. Stuttgart). Der Chorſänger Hr. Hartmann (n. Zürich).

Gäſte
vom 1. November 1859 bis 31. Oktober 1860.

Frl. Maria Schmidt aus Prag: Agathe. — Hr. Tomſchütz von München: König Ferdinand in „Philippine Welſer"; Cajetan in „Die Braut von Meſſina"; Oberjägermeiſter in „Der beſte Ton". — Hr. Dr. Locher von Weimar: Götz von Berlichingen; Malvoglio; Präſident in „Kabale u. Liebe". — Die 3 Zwerge, Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſzi ſpielten an 3 Abenden und zwar in „Das Auffinden der Zwerge", 2mal; „Le beau Nicolas", 1mal; „Bonhomme", 2mal; „Die Leiden eines Choriſten", 2mal; „Ein geſunder Junge", 2mal; „Fräulein Pamela Kühn", 1mal; „Des Friſeurs letztes Stündlein", 1mal; „Heymann Levy auf der Alm", 1mal; „Les deux Gensd'armes", 1mal; „Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel", 1mal. — Hr. Künzel von Darmſtadt: Eleazar; Edgardo; Johann von Leyden. — Frau Boni-Bartél, vom Stadtth. in Hamburg: Recha, 2mal; Donna Anna; Fides; Agathe (wurde engagirt). — Frl. Quint von Brünn: Generalin von Mansfeld; Oberförſterin; Gräfin Terzky; Thusnelda (wurde engagirt). — Hr. Wölfer von Würzburg: Oberförſter Warberger; Wallenſtein; König Lear. — Hr. Stolzenberg: Lyonel (als Debut). — Hr. Förſter, vom Hofburgth. in Wien: Wilhelm Tell; Cantal; Adam; Nathan; Odoardo Galotti. — Hr. Auerbach von Wiesbaden: Eleazar; Tannhäuſer. — Frau Deetz von Mannheim: Pamina; Marie in „Czar und Zimmermann" (wurde engagirt). — Hr. Deetz von Mannheim: Paul Werner; Wallenſtein (wurde engagirt). — Frl. Ferleſi, vom Hofth. in Berlin: Eliſabeth in „Tannhäuſer"; Donna Elvira; Fides (wurde engagirt). — Hr. Schlöſſer von Mannheim: Johann von Leyden. — Hr. Koberſtein von Stettin: Arnold von Melchthal; Landry (als Debut). — Hr. Weidemann von Danzig: Robert; Tannhäuſer (wurde engagirt). — Hr. Roger von Paris: George Brown; Raoul; Johann von Leyden. — Frl. Friederike Goßmann: Hermance in „Ein Kind des Glücks"; Julie in „Sie ſchreibt an ſich ſelbſt", 2mal; Margarethe Weſtern; Die Grille; Der Pariſer Taugenichts; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Die Picarde; Lorle.

Als Concertiſten ließen ſich hören: Der Violiniſt

Hr. Steffen Mayerhofer aus Wien, 1mal. — Hr. Chr. Iffland, Mitglied des Großherzogl. Hoforchesters, Violinist, 1mal. — Hr. Friedr. Hilpert, desgleichen, Violoncellist, 1mal. — Hr. Gustav Ferling, I. Oboist der Kgl. Würtembergischen Hofkapelle in Stuttgart, 1mal. — Klaviervorträge des 11 Jahr alten Pianisten Karl Beck.

Vom 1. November 1859 bis letzten Oktober 1860 wurden dem Repertoir neu gewonnen.

Trauerspiel: Die Fabier.

Schauspiele: Vor hundert Jahren (Festspiel von Fr. Halm, mit Musik von Friedr. Krug). Die Glocke, Gedicht von Schiller (scenisch in lebenden Bildern, mit Musik von Lindpaintner). Prinz Friedrich von Homburg. Elisabeth Charlotte. Festspiel zur Feier des 100jährigen Geburtstages Johann Peter Hebel's. Die Geschwister (von Göthe). Heinrich von Schwerin.

Lustspiele: Ein ungeschliffener Diamant. Junker Otto. Der Damenkrieg. Der beste Ton. Der geschwätzige Barbier. Das Auffinden der Zwerge. Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel (Posse). Die Zerstreuten (Posse). Ein Kind des Glücks. Sie schreibt an sich selbst. Der Familiendiplomat. Er soll dein Herr sein.

Opern: Die Musketiere der Königin. Faust (mit den dazu nachcomponirten Originalrecitativen). Die erste Walpurgisnacht. So machen's Alle (Cosi fan tutte). Der Blitz.

Neu einstudirt wurden. Schauspiele: Sie ist wahnsinnig. Dorf und Stadt. Mutter und Sohn.

Im Ganzen wurden im Verlaufe vom 1. November 1859 bis letzten Oktober 1860 dem Repertoir neu gewonnen: 25 Werke, und zwar: 1 Trauerspiel, 7 Schauspiele, 12 Lustspiele und Possen, 5 Opern. — Neu einstudirt wurden: 3 Schauspiele.

Regelmäßige Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag; unregelmäßig: Freitag. Die Theaterferien währten im Jahre 1860 vom 1. Juni bis 2. August. Außerdem blieb die Bühne wegen des Ablebens Ihrer Kaiserlichen Hoheit der verwittweten Frau Großherzogin Stephanie vom 30. Januar bis 10. Februar geschlossen.

Kiel.

(Sommertheater.)

Vide Hamburg, Theater St. Georg.

Kissingen.

Vide Augsburg.

Klausenburg.

(Ungariſches Nationaltheater.)

Theater-Comité. Präſes: Se. Excellenz Hr. Graf Emerich v. Miké. Mitglieder, die Herren: Graf Nicolaus v. Lázár. Alexius v. Nagy. Der ſtädt. Bürgermeiſter Wendler. Alexander v. Pál. Oekonomie-Verwalter: Carl Olasz.

Direktor: Hr. Johann Follinus.

Regiſſeur: Hr. Ujfalussy. Kapellmeiſter: Hr. Káldy. Inſpicient: Hr. Albisy. Souffleur: Hr. Jakab. Obermaſchiniſt: Hr. Gengler mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Vary. Obergarderobier: Hr. Geck mit 3 Gehülfen. Friſeur: Hr. Reinhardt mit 1 Gehülfen. Hausmeiſter u. Requiſiteur: Hr. Grau mit 6 Gehülfen. Theaterdiener: Teluk, Barkó, Kovács u. Gyulay.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kálmán.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Albisy (Inſpicient), kom. Rollen. Almasy, Charakterr. Bartha, Epiſoden. Beczkai, Bedienten. Boer, ältere Bonvivants, Charakterr. Bokor, Baßbuffop., kom. Rollen. Ferdinand, Naturburſchen, kleine Tenorp. Komáromy, Bonvivants, I. Liebhaber, I. Vaudevillep. Géra v. Macrell, I. Baßp. Mocsary, Bediente. Molnar, Intriguants. Morvay, kl. Rollen. Nagy, II. Tenorp. Ormay, I. Baritonp. Pákászky, Bedienten. Palatkay, alte Rollen. Pauly, I. Tenorp. Rajz, I. u. II. Liebhaber. Szegedi, kl. Rollen. Szücs, II. u. III. Tenorp., Tar, I. u. II. Liebhaber, Vaudevillep. Ujfalussy (Reg.), Charakterr. Vadair, Naturburſchen.

Damen: Frau Albisy u. Frau Boer, Anſtandsdamen. Frau Bokor, kom. Rollen. Frl. Egedy, I. jug. Geſangsp. Frau Follinus (Dir.), I. Liebhaberinnen u. naive Rollen. Frau Kaiser-Ernst, I. dram. Geſangsp. Frau Kosái, kl. Rollen. Frl. Lángh, II. Liebhaberinnen. Frl. Majosházy, kl. Rollen. Frl. Pajor, I. Altp. Frl. Papp, kom. Rollen. Frau Szerdahelyi, I. color. Geſangsp. Frau Tar, kl. Rollen. Frau Tóth, I. trag. Liebhaberinnen. Frau Tu-

resányi, Mütter. Frau Ujfalussy, I. Liebhaberinnen u. naive Rollen.

Der Chor beſteht aus 18 Herren u. 12 Damen; das Orcheſter aus der Kapelle des k. k. löbl. Inf.-Reg. Meklenburg.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz: Hofkapell- u. Theaterintendant: Hr. Geheime Kabinetsrath von Meyern-Hohenberg, Ritter des Ordens Heinrich des Löwen, vom Königl. Hannoverſchen Guelphenorden, des Portugieſiſchen Chriſtusorden u. der Kaiſerl. franzöſiſchen Ehrenlegion.

Rechtsconſulent: Hr. Juſtizrath Braun, Inhaber des dem Herzogl. S. Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Hoftheaterinſpektor: Hr. Hartleb.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath u. Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs, Dr. Florſchütz zu Koburg. Hr. Dr. Haſſenſtein zu Gotha.

Kapelldirektion. Kapellmeiſter: Hr. Lampert, Inhaber der Königl. Preuß. Medaille (pour le mérite) u. des dem Herzogl. S. Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes. Konzertmeiſter: Hr. Kraemer, Inhaber des dem Herzogl. S. Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes. Muſikdirektor: Hr. Töpler.

Regie u. Inſpektion: Hr. Kawaczynski, Regiſſeur der großen Oper, des Schau- u. Trauerſpiels, Inhaber der dem Herzogl. S. Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtmedaille in Gold. Hr. Hintz, Regiſſeur des Luſtſpiels. Hr. Rochow, Regiſſeur der Dialogoper u. des Singſpiels (zugleich Chordirektor). Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann, Inſpicient.

Theaterkaſſe. Chef der Herzogl. S. Generalkaſſe: Hr. Finanzrath Kraiß, Inhaber des dem Herzogl. S. Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes. Rechnungsführer: Hr. Rentcommiſſair Berghold. Tageskaſſirer: Hr. Rendant Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- u. Maſchinenweſen. Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Theatermaler: Hr. Brückner jun. Die Angaben für die neuen Koſtüme beſorgt Hr.

Baurath Rothbart, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abt, S. Bellosa, Sch. Fichtner, Sch. Gerl, S. Haas, S. Hartmann I., Sch. u. S. Hartmann II., S. Herrmann (Inspicient), Sch. Hintz (Reg.), Sch. Kawaczynski (Reg.), Sch. Killmer, S. Kummer, S. Pätsch, Sch. Plagge (Arrangeur des Ballets), T. Reer (Kammersänger), S. Rochow (Reg. u. Chordirektor), Sch. Rösler, Sch. Schmidt, S. Schweitzer, Sch. Stotz, S. u. Sch. Wittmann, Sch. Zademack, Sch. (als Gast).

Damen: Frl. Casanova, S. Frl. Franz, Sch. Frl. Grahl, Sch. Frau Haeser-Lindner, Sch. Frau Kreyßel-Berndt, S. Frl. Kristinus, S. Frau von László-Doria, S. Frl. Lindner I., S. u. Sch. Frl. Lindner II., T. Frl. Pabcke, Sch. Frau Reer, Sch. Frau Schlönbach, Sch.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: Die Hrn. Brankel u. Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn u. Frau Semmler. 18 Herren. 19 Damen.

Hülfspersonal: Souffleur: Hr. Heine. Theatermeister: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Requisiteur: Hr. Froeling. Theaterschneider: Die Hrn. Fischer u. Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fischer. Garderobier der Damen: Hr. Sonnefeld. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Hr. Semmler. Theaterkastellan: Hr. Lippold. Garderobière u. Ankleiderin: Frau Greiling. Theaterdiener: Reichardt. Kassendiener: Geistlinger. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Koburg. 1 Einheizer in Gotha. 1 Kehrfrau in Koburg. 1 Kehrfrau in Gotha.

Neu engagirt: Frl. Franz. Frl. Grahl. Frl. Kristinus. Frau von László-Doria.

Abgegangen: Frl. Breithut (n. Prag). Frl. Frassini (trat von der Bühne zurück). Frl. Rudersdorf. Frl. Wulff (n. Würzburg).

Pensionirt: Frau Schneider. Frau Kawaczynski. Hr. Pabcke. Frau Seconda.

Gestorben: Hr. Milde (Souffleur.)

Gäste:

Hr. Carlschulz: Asthon; Graf Luna; Caspar. — Frl.

Hintz: Lorle in „Dorf und Stadt"; Minette in „Liebe im Arreſt"; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn". — Frau v. Bulyovsky: Maria Stuart, 3mal; Donna Diana, 3mal; Clärchen in „Egmont", 2mal; Herzogin in „Freund Grandet", 5mal; Julia in „Romeo und Julia", 2mal; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig", 2mal; Adrienne Lecouvreur, 2mal; Deniſe in „Die ſchöne Müllerin", 3mal; Sappho; Gabriele von Belle-Isle. — Hr. Emil Devrient: Egmont; Perrin; Rocheſter; Graf Eſſex; Gluthen in „Das letzte Mittel"; Baron Wallenfeld in „Der Spieler". — Frl. Ellen Franz: Jeane Eyre. — Frau Boni-Bartél: Recha; Azucena. — Frau Detloff: Margarethe Weſtern; Eliſe in „Das Salz der Ehe". — Hr. Carl Formes: Plunket; Bertram. — Frau Leinauer: Alice. — Frau von Milde: Eliſabeth in „Tannhäuſer". — Hr. Bogumil Dawiſon: Michonnet; Hamlet; Hans Jürge; Gottfried u. Hippolyt Falk u. Charles Faucon in „Die Unglücklichen". — Hr. Bukovics, vom Hofopernth. in Wien: Czaar; Aleris in „Santa Chiara". — Frl. Pollack, vom Hofth. in Berlin: Martha. — Frl. Ellen Liphardt: Frl. v. Walten in „Vor dem Balle"; Margarethe Weſtern; Käthchen von Heilbronn. — Frau Bürde-Ney: Dinorah; Charlotte in „Santa Chiara"; Diana von Solange. — Frau Denemy-Ney: Madelaine in „Der Poſtillon von Lonjumeau"; Roſine; Lenore in „Der Troubadour", 2mal; Zerline in „Fra Diavolo"; Elvira in „Ernani"; Martha; Elvira in „Die Stumme von Portici"; Marie in „Czaar und Zimmermann"; Gabriele in „Das Nachtlager in Granada". — Frau Stotz: Hempel in „Das bemooſte Haupt". — Frl. Wilhelmine Seebach von Schwerin: Margarethe Weſtern; Sophie Arnould in „Ich ſpeiſe bei meiner Mutter"; Fenella. — Frau von László-Doria: Lenore in „Der Troubadour"; Recha; Norma.

A. Unter der früheren Intendanz.

Novitäten.

Opern u. Singſpiele: Dinorah (zuerſt in Deutſchland aufgeführt in Koburg). Jean nach der Oper: Robert der Teufel. Der Troubadour. Der Müller von Meran. Tannhäuſerparodie, kom. Intermezzo von Kaliſch. Der Graf von Gleichen.

Schau- u. Trauerſpiele: Graf Irun. Die Weihe der Kraft. Claus Hanſen.

Luſtſpiele u. Poſſen: Das Salz der Ehe. Der Geizige.

Nur Wahrheit. Freund Grandet. Liebe im Arreſt. Sperling und Sperber. Wie denken Sie über Rußland? Nur ein Herz.

Neu einſtudirt. Opern u. Singſpiele: Fra Diavolo. Norma.

Schau- u. Trauerſpiele: Graf Eſſex. Sappho. Die Ahnfrau. Das bemooſte Haupt. Der Spieler.

Luſtſpiele u. Poſſen: Endlich hat er es doch gut gemacht. Ein Mann hilft dem andern. Die ſchöne Müllerin.

B. Unter der neuen Intendanz vom 1. September 1860 an.

Novitäten.

Opern u. Singſpiele: Orpheus in der Unterwelt.

Schau- u. Trauerſpiele: Die Fabier. Anna-Lieſe.

Neu einſtudirt. Schau- u. Trauerſpiele: Wallenſteins Tod.

Luſtſpiele: Minna von Barnhelm.

Das Herzogl. S. Hoftheater ſpielt von Anfang September bis gegen Schluß des Dezember in Koburg, von Anfang Januar bis Mitte April in Gotha und von da ab wieder bis Mitte Juni in Koburg, von wo an die Theaterferien beginnen, die bis Ende Auguſt andauern.

Spieltage ſind in Koburg: Sonntag, Dienſtag u. Donnerſtag; in Gotha: Sonntag, Montag, Mittwoch u. Freitag.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Commiſſionsrath.

Regiſſeur der großen Oper: Hr. Burger; der Oper, des Vaudevilles u. der Poſſe: Hr. Günther; des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Reinhardt. Kapellmeiſter: Hr. Laudien. Chordirektor u. Dirigent des Vaudevilles u. Ballets: Hr. Sieber. Dirigent der Operette u. Correpetitor: Hr. Kitzler. Conzertmeiſter: Hr. Ruckenſchuh. Balletcorrepetitor: Hr. Schulz. Bibliothekar: Hr. Leichert. Inſpicient der Oper: Hr. Hübſch; des Schauſpiels: Hr. Brandt. Souffleurs: Die Hrn. Blatzer u. Lingnau.

Kaſſenweſen. Kaſſirer u. Buchhalter: Hr. W. H. Müller. Hülfskaſſirer: Hr. Werner. Theater- u. Kaſſendiener: Graboſch u. Häusler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Thomas. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Justizrath Meyer.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Bartsch, Bariton- u. hohe Baßp. Burger (Reg.), Baß- u. Baßbuffop. Eckhardt (s. Sch.), kl. Baßp. Günther (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Greger (s. Sch.), Baß- u. Baritonp. Handrich (s. Sch.), Tenorp. Heinze (s. Sch.), Bariton- u. hohe Baßp. Hirsch, Tenorbuffo- u. Spieltenorp. Picaneser, Helden- u. Spieltenorp. Pohl (s. Sch.), II. Baß- u. Baßbuffop. Rebling, lyrische u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Conradi, jug. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. Döring (s. Sch.), Opern- u. Vaudevillesoubretten. Frau Eckhardt (s. Sch.), Gesangsp. Frau Günther, color. Gesangsp. Frl. Holm, Spielgesangsp., I. Opernsoubretten. Frau Pätsch-Uetz (s. Sch.), Altp. Frl. Pochmann, jug. Gesangsp., Opernsoubretten. Frl. Weber, dram. u. jug. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Bernack, Väter, Repräsentations- u. Charakterr. Bischoff, jug. Liebhaber. Brandt (Inspicient), Aushülfsr. Brünning, Aushülfsr. Eckhardt (s. Op.), bed. Aushülfsr. Franzelius, jug. Liebhaber. Gerlach, kom. Charakter- u. niedrigkom. Rollen. Greger (s. Op.), Anstandsr. Günther (Reg., s. Op.), I. kom. u. kom. Charakterr. Haake, Nebenr. Handrich (s. Op.), kom. Rollen. Heinze (s. Op.), Liebhaber u. charg. Rollen. Hirschfeld, Nebenr. Hock, Heldenväter, Charakterr. Hübsch (Inspicient), Aushülfsr. Jacson, König u. Loubell, bed. Aushülfsr. Franz Müller, gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Pohl (s. Op.), kom. u. charg. Rollen. Reinhardt (Reg.), I. Väter, ernste u. kom. Charakterr. Stephani, Nebenr. Wittmann, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Döring (s. Op.), muntere Liebhaberinnen, junge Frauen, Lustspielsoubretten. Frau Eckhardt (s. Op.), Aushülfsr. Frl. Franke, Anstandsdamen, serieuse Mütter u. Heldinnen. Frau Harrig, Aushülfsr. Frl. Heuser, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Knauff, trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen u. jug. Salondamen. Frau Lingnau, charg. Rollen. Frau Müller, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frau Pätsch-Uetz (s. Op.), Mütter- u. Anstandsdamen. Frau Reinhardt, kom. u. ernste Mütter. Frl. Schnetz, Liebhaberinnen u. Lustspielsoubretten.

Ballet. Balletmeister: Hr. A. Wienrich. Solotänzer:

Hr. Stoige. Solotänzerinnen: Frl. Merjack. Frl. Dietzel. Frl. Zsáky. Frl. Herrmann.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Herren u. 16 Damen, das Orcheſterperſonal aus 36 feſt engagirten Mitgliedern. Soloſpieler im Orcheſter ſind: Die Hrn. Ruckenſchuh, Röhmert u. Schultz für Violine; Hr. Kitzler für Violoncello; Hr. Sieber I. für Contrabaß; Hr. Türppe I. für Flöte u. Hr. Müller für Klarinette.

Sonſtiges Perſonal. Dekorationsmaler u. Inſpektor des Inventariums: Hr. Grove. II. Dekorationsmaler: Hr. Kranich. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Steffens mit 8 Gehülfen. Gasbeleuchtungsinſpektor: Hr. Kuchowsky mit 2 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Lücke. Garderobiers: Die Hrn. Groſſe u. Junge mit 3 Gehülfen. Friſeur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requiſitenverwalter: Hr. Hübſch mit 2 Gehülfen. Kaſtellan: Hr. Heitz. 1 Portier. 1 Orcheſterdiener. 20 Billeteurs. 6 Zettelträger.

Abgegangen. Herren: Greve (n. Frankfurt a. O.). Hanke (n. Poſen). Hölſcher (entſagte der Bühne). Horn (n. Düſſeldorf). Lamprecht (n. Münſter). Fichte (n. Kiel). Graſſolt (zur Geſellſchaft des Hrn. Dir. Mittelhauſen). Homann (n. Görlitz). v. Hirſch (n. Potsdam). Carl Müller (n. Berlin, Callenbach's Th.). Oberländer (n. Prag). Saalbach u. Simon (n. Wien, Carlth.). Nieſelt (n. Berlin, Fr. Wilh. Th.). Gruner (n. Wien, Carlth.). Köller (n. Frankfurt a. M.).

Damen: Frl. Hammermeiſter (n. Pr. Minden). Frl. Peters (entſagte der Bühne). Frl. Schröder (n. Stuttgart). Frl. Uetz (n. Mainz). Frl. Baumeiſter (n. Berlin). Frl. Lehmann (n. Bremen). Frl. Leonhard (n. Poſen). Frau v. Prosky (n. Berlin, Callenbach's Th.). Frl. Belke (n. Prag). Frl. Craſſelt (n. Wien, Carlth.). Frl. Deich (n. Nürnberg). Frl. Wirach (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.).

Neu engagirt. Herren: Greger. Handrich. Picaneſer. Rebling. Bernack. Franzelius. Gerlach. Hock. Franz Müller. Wittmann. Stoige. Brünning. Hirſchfeldt. Jacſon. Lingnau. Grove.

Damen: Frl. Conradi. Frl. Pochmann. Frl. Weber. Frl. Döring. Frl. Heuſer. Frl. Knauff. Frau Lingnau. Frau Müller. Frl. Schnetz. Frl. Dietzel. Frl. Zsáky.

Frau Harrig. Frl. König. Frl. Knab. Frl. Méſché. Frl. Mareſch.

Außercontraktlich abgegangen. Die Chorſängerin Frl. Sulzer.

Geſtorben: Hr. Theaterkaſſirer Borowsky.

Gaſtſpiele
vom 1. November 1859 bis 31. Oktober 1860:

Frl. Ihnenfeldt von Prag, an 5 Abenden. — Der Violinvirtuoſe Hr. Henry Vieurtemps gab 4 Concerte. — Der Claviervirtuoſe Hr. Aler. Dreiſchock gab 2 Concerte. — Die Harfenvirtuoſin Frl. Marie Mösner gab 3 Concerte. — Frl. Minna Reinhardt, an 17 Abenden. — Frau v. Marra-Vollmer: Lucia, 3mal; Die Regimentstochter, 2mal; Katharina in „Der Nordſtern", 4mal; Iſabella in „Robert der Teufel", 2mal; Adine, 2mal; Dinorah, 7mal; Amina, 3mal; Norma; Elvira in „Die Puritaner". — Hr. Aler. Liebe, vom Hofth. in Hannover: Graf Paul in „Der Majoratserbe"; Reinhold in „Badekuren"; Kean; Fiesko, 2mal; Egmont; Baron Gluthen in „Das letzte Mittel"; Waller in „Der letzte Trumpf"; Gaſton; Bolingbroke in „Ein Glas Waſſer"; Ferdinand in „Kabale u. Liebe"; Felix in „Roſa u. Röschen". — Frau Auguſte Formes, vom Hofth. in Berlin: Die Grille; Margarethe in „Die Erzählungen der Königin von Navarra", 2mal; Margarethe Weſtern; Chriſtoph in „Chriſtoph u. Renata", 2mal; Catharina in „Die Widerſpenſtige"; Minna in „Eine Ohrfeige um jeden Preis", 2mal; Käthchen von Heilbronn; Die Picarde, 2mal; Margarethe in „Fauſt"; Preciosa; Jeanne Gasparde; Clementine in „Die Braut aus Pommern". — Hr. Carl Formes: Marcel, 2mal; Fallſtaff; Saraſtro; Bertram; Rocco; Osmin. — Frau Roſa Dibbern, Direktorin des Stadtth. in Danzig: Anna-Liſe; Lucie in „Das Tagebuch"; Deborah; Fenella. — Hr. Carl Helmerding, von Wallner's Th. in Berlin: Quiſenow in „Berlin wie es weint u. lacht", 2mal; Nitſchke in „Ein gebildeter Hausknecht", 3mal; Knötſchke in „Der Aktienbudiker"; Doctor Peſchke; Stößel in „Einer von unſre Leut'", 3mal; Choriſt in „Leiden eines Choriſten", 2mal; Carl in „Für jeden Etwas", 2mal; Bergemann in „Eine Nacht in Berlin", 2mal; Krack in „Der Lügner u. ſein Sohn"; Liederkerke in „Lucia von Lammermoor"; Brennecke; Heymann Levy. — Frl. Boſe, vom Hofth. in Dresden. — Hr. Profeſſor Adolph Bils.

Novitäten:

Dinorah. Orpheus in der Hölle. Lohengrin. Der Troubadour. Demetrius. Ueber den Ocean. Des Dichters Heimath. Die Stiefmutter. Elisabeth Charlotte. Ein Kind des Glücks. Die Krebsmühle. Der Gemahl an der Wand. Eine kleine Mondfinsterniß. Das Testament des Onkels. Ein glücklicher Anfang. Die Vetterschaften. Wie geht's dem Könige? Jedem das Seine. Hütet euch vor den Weibern. Junker Otto. Der Präsident. Das hohe C. Er kann nicht lesen. Eine übereilte Ehe. Die Opernprobe. Immer ohne Frau. Die Maschinenbauer. Eine italienische Nacht in Ponath. Herrmann u. Dorothea. Eine Million für einen Erben. Einer von unsre Leut'. Flick u. Flock. Eine Nacht in Berlin. Für jeden Etwas. Die Perle von Savoyen (Ballet).

Neu einstudirt wurden im Ganzen 144 Piecen, darunter 33 Opern, 9 Operetten, 11 Trauerspiele, 16 Schauspiele, 44 Lustspiele, 24 Possen u. 7 Ballets.

Vom 1. Oktober bis 16. Juni wurde täglich gespielt. Im Juni und September fallen die Sonnabende, öfter auch die Mittwoche als Spieltage aus. Im Juli und August finden nur ausnahmsweise Vorstellungen in Königsberg statt. Sonntags ist im Allgemeinen im großen Theater Oper, im Saaltheater Schau- oder Lustspiel. — Weihnachts- u. Sylvesterabend, Charfreitag und Bußtag ist die Bühne geschlossen. Vom 1. November 1859 bis 16. Juli 1860 wurden im Königsberger Theater 249, im Saaltheater 36, zusammen 285 Vorstellungen gegeben. Vom 16. Juli bis 16. September incl. gab das Opern-Personal in Tilsit 41 Opern- und Ballet-Vorstellungen. Das Schauspiel-Personal gab vom 29. Juli bis 4. Oktober incl. in Gumbinnen 25 u. in Insterburg 25 Vorstellungen.

Am 9. September 1860 wurde die Bühne in Königsberg mit „Don Juan" und einem Tanzdivertissement eröffnet, und fanden bis zum 31. Oktober 47 Vorstellungen statt.

Krakau.

(Stadttheater, vereinigt mit den Stadttheatern zu Bielitz und Teschen.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Dr. Friedrich Blum führt die Oberregie.

Stellvertreterin: Frau Leopoldine v. Lukatsy. Kassen-

verwalterin: Frl. Marie Scholli-Schuſter. Regiſſeurs des Vaudevilles u. der Poſſe: Die Hrn. Findeiſen u. Söld; des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Nitſch sen. u. Stahl. Kapellmeiſter: Die Hrn. Weigelt u. Schulz. Sekretair: Hr. Philipp Borzutzky. Inſpicienten: Die Hrn. Schöber u. Knöbel. Souffleurs: Die Hrn. Anton Borzutzky u. Müller. Theater-Inſpektor des k. k. Theaters in Krakau: Hr. Marek. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Hr. Kwatzek.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Meſchinsky. Hr. Dr. med. Schwarz. Hr. Kreisphyſikus Dr. Baßagnolli. Hr. mag. chir. Ugheli.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Dr. Blum (Dir.), ſerieuſe u. kom. Charakterr. Baumeiſter, II. kom. Geſangsr. Bremont, Liebhaber. Buſch, II. kom. Geſangsr. Eckert, Epiſoden. Emmerling, jug. Liebhaber. Findeiſen (Reg.), I. kom. Geſangsr. Fried, II. Liebhaber, Naturburſchen. Grau, I. Charakterr., Väter. Hirſch, kl. kom. Rollen, Epiſoden. Keller, I. Heldenväter, Charakterr. Kloß, II. Liebhaber, charg. Rollen. Knöbel (Inſpicient), II. Rollen. Loßnick, Epiſoden. Nitſch sen. (Reg.), I. kom. Geſangsr., kom. Väter. Nitſch jun., II. Liebhaber, Naturburſchen. Schneider, I. Väter u. Intriguants, I. Charakterr. Schöber (Inſpicient), Epiſoden. Söld (Reg.), I. kom. Rollen, Väter. Stahl (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Stölzel, II. Väter. Stumpf, I. Helden u. Liebhaber. Willi, Lokal- u. kom. Väter. Wolf, Intriguants, Chevaliers. Zanetti, jug. kom. Geſangsr.

Damen: Frl. Bormeth, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Boroffka, Liebhaberinnen. Frau Buſch, I. Lokalgeſangsp. Frl. Carl, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Feſemeier I, II. Liebhaberinnen. Frl. Feſemeier II, II. charg. Rollen. Frl. Kerèk, Epiſoden. Frau von Ludewig, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frau von Lukatſy, I. Vaudeville- u. Lokalgeſangsp. Frl. Mleinek, I. jug. Liebhaberinnen. Frau Reitter, I. kom. u. trag. Mütter. Frau Schneider, I. trag. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Schweigert, Liebhaberinnen. Frl. Söld, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frau Stein, Mütter. Frau Stölzel, kl. Rollen. Frau Storr, I. Mütter. Frl. Walter, Nebenr.

Techniſches Perſonal: Garderobier: Hr. Stiegler mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frau Stiegler u. Frl. Deleſchinski. Theatermeiſter: Die Hrn. Regéhly u. Eckert,

jeder mit 4 Gehülfen. Friſeurs: Die Hrn. Staroch u. Bredereck, jeder mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Die Hrn. Heinrich u. Ignatz Eckert. Zettelträger: Hr. u. Frau Sonntag mit 2 Gehülfen. Bei jedem Theater 6 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Arenſtein u. Frl. Steinheimer.

Seit dem 1. Oktober 1860 hat das Theater in Krakau aufgehört, ein k. k. Theater zu ſein, weshalb auch die Subvention wegfiel. In Folge deſſen hat die Direktion des deutſchen Theaters keine Oper in dieſem Jahre engagirt; es ſteht derſelben jedoch frei, nach ihrem Belieben daſelbſt Schauſpiel-Vorſtellungen jeden Genres zu geben.

Krems.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Edler von Radler, führt gleichzeitig die Oberregie u. die Regie der Operette u. des Luſtſpiels.

Regiſſeur des Schau- u. Trauerſpiels: Hr. Graubner; des Drama: Hr. Männel; der Poſſe: Hr. Joh. Rotter. Inſpicient: Hr. Blumer. Souffleur: Hr. Wiebmer. Theaterdiener: Hr. Zanert. Theatermeiſter: Hr. Haſelböck mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Herlinger. Garderobier: Hr. Böhm. Das nöthige Hülfsperſonal.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Leop. Beringer, kom. Geſangsr. Blumer (Inſpicient), Epiſoden. Born, jug. Liebhaber u. Geſangsp. Graubner (Reg.), Intriguants, Väter. Herlinger, Epiſoden. Wilh. Männel (Reg.), geſetzte Liebhaber, Charakterr. Heinr. Männel, Liebhaber, Naturburſchen. v. Radler (Dir.), Bonvivants, Charakterr. Joh. Rotter (Reg.), Helden u. Liebhaber. Rotter jun., jug. kom. Rollen, Epiſoden. Saſchitzky (Maler), kom. Lokalr., Väter.

Damen: Frl. Berger, Lokal- u. Vaudevillsgeſangsp. Frau Beringer, geſetzte Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frl. Krapf, jug. Liebhaberinnen, Geſangsp. Frl. v. Lanzenheim, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frau v. Radler (Dir.), kom. u. ernſte Mütter. Frau Schwab, charg. Rollen.

Kinderrollen: Fanni v. Radler.

Novitäten:

Einer von unſere Leut'. Die Hochzeit bei Laternenſchein. Der Ehemann vor der Thüre. Tſchin-Tſchin. Anna, die ſchöne Kellnerin. Zwei Mann von Heß ꝛc.

Digitized by Google

Lauterberg am Harz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ferd. Gust. Lundt.

Regisseur u. Geschäftsführer: Hr. Kor. Musikdirektor: Hr. Kossack. Inspicient: Hr. Breitrück. Souffleuse: Frau Lampe. Theatermeister: Hr. Rose. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Bergmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behrens, Aushülfsr. Breitrück (Inspicient), II. Liebhaber. Kor (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Lampe, Väter u. Charakterr. Lundt (Dir.), I. gesetzte Helden, Heldenväter. Matthäi, I. Liebhaber. Reuther, kl. kom. u. Anmelder. Ritschel, kom. Alte, ernste Väter, Baßbuffop. Rose (Theatermstr.), Anmelder.

Damen: Frl. Behrens, Kammermädchen. Frau Lampe (Souffleuse), kom. Alte. Frau Lundt (Dir.), trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Lundt, I. Gesangs-Soubretten. Frau Reuther, Nebenr. Frl. Riederer, II. Soubretten.

Kinderrollen: Charlotte, Claudine u. Mary Lundt.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Alphons Chenneville.

Hr. Dir. Lundt ist concessionirt für das ganze Königreich Hannover (mit Ausnahme der Landdrosteien Stade u. Aurich), für das Großherzogthum Oldenburg u. das Herzogthum Aremberg-Meppen.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Rudolph Wirsing, Direktor und Unternehmer, Inhaber der Herzogl. Koburg-Gothaischen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande und der Herzogl. Dessauischen großen goldenen Medaille für Verdienst um Kunst und Wissenschaft.

Regie und Inspektion. Regisseur: Hr. J. Wohlstadt. Kapellmeister: Hr. F. Riccius. Concertmeister: Die Hrn. David u. Dreischock. Chordirektor: Hr. Büchner. Theaterinspektor: Hr. Kümmel. Theaterinspicient: Hr. Rühland. Souffleur: Hr. Karsten. Sekretair: Hr. Littmann. Kassirer: Hr. Schramm.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brachmann; Hr. Dr. Schmidt.

Theater-Deputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeiſter Dr. Koch, Ritter des k. Sächſ. Albrechts-Ordens; Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bachmann. Bargon. Bernard. Bertram. Czaſchke. Deſſoir. von Fielitz. Gitt. Haniſch. L. Heß. C. Kühn. Kühns. Lück. Otto. Saalbach. Stürmer. Wallenreiter. Wohlſtadt (Reg.). Young.

Damen: Frau Benedix-Paulmann. Frl. von Ehrenberg. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Heller. Frl. Huber. Frl. Karg. Frl. Ledner. Frl. Mertz. Frl. Nachtigal. Frl. Schäfer. Frau Wohlſtadt.

Chor-Perſonal. Herren: *Baumann. *Bindemann. Böhm. Buchmann. *Klinger. *Kühn. *Linden. *Ludwig. *Pröhl. *Scheibe. Talgenberg. *Treptau. *Uttner. *Weiß.

Damen: Frl. Burkhardt. Frl. *Gentſch. Frl. Gerhardt. Frl. Hofmann. Frau *von Iſendorf. Frl. Leib. Frau Linden. Frau Ludwig. Frl. Müller. Frl. *Peter. Frl. *Peters. Frl. *Rühmann. Frl. Schink. Frau *Treptau.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Kinderrollen: Liddy Kutſchke. Selma Meyer.

Ballet. Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Herbin. I. Solotänzerin: Frl. Marie Rudolph; II.: Frl. Tomboſi. Figurantinnen: Die Frls. Fiedler. Fritz. Hahnemann. Hausdorf. Hoß I. Hoß II. Huth. Kißling. Kreidemann. Linow. Meyer. Bertha Rudolph. Spange. Striegel. Wolfer. Wollmann. 24 Eleven der Tanzſchule.

Das Orcheſter beſteht aus 42 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Krauſe. Theatermeiſter: Hr. Römer. 12 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Matthes. I. Garderobier: Hr. Eiſenbach; II.: Hr. Rodeck mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Bärwinkel u. Frau Peſtner mit 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Pflug mit 2 Gehülfen. Theater-Schuhmacher: Hr. Engelhardt. Rüſtmeiſter: Hr. Schmidt. Wäſch- und Blumen-Magazin-Aufſeherin: Frl.

Kutschke. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Krafft mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Die Hrn. Schubert und Jänichen. Requisiteur: Hr. zur Mühlen. Theaterdiener: Die Hrn. Küster und Reißhauer. Kastellan: Hr. Förster. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Adler. Kehrfrau: Frau Kupfer. 17 Billeteurs u. s. w.

Abgegangen. Herren: Alex. Kökert (n. Würzburg.) Hentschel (n. Bremen). Rasalsky (n. Hamburg, Stadtth.). Werner (n. Hamburg, Stadtth.). Flüggen (n. Pesth). Brauser (n. Potsdam). Saupe. Kaufmann. Nieter.

Damen: Frl. Ungar (n. Braunschweig). Frl. Jenke (n. Altona). Frau Bertram (n. Rotterdam). Frl. H. Reschauer. Frl. L. Reschauer. Frl. Prätorius. Frl. Göbels. Frl. Wegener.

Gestorben: Hr. Hoß (Kastellan).

Gastspiele:

Frl. Constanze Geiger aus Wien: Sophie von Halden in „Ein Bräutigam ohne Braut". — Frl. Baudius: Julie in „Romeo und Julie"; Anna-Liese, 2mal; Margarethe Western; Käthchen von Heilbronn; Klärchen; Louise in „Kabale und Liebe". — Hr. Dr. Locher von Weimar: Macbeth; Benedict in „Viel Lärm um Nichts"; Tell. — Hr. C. Rappoldi, Violinist aus Wien, spielte an 2 Abenden. — Hr. Emil Devrient: Fiesko; Bolingbroke, 2mal; Egmont; Conrad Bolz, 2mal; Richard Wanderer; Rubens; Molière; Rochester; Graf Paul in „Der Majoratserbe"; Arthur Durwood. — Frl. Elise Eicke: Amine; Julia. — Frau Bürde-Ney: Frau Fluth; Dinorah, 5mal; Fidelio. — Hr. Neubert von Dessau: Hohendorf in „Er ist nicht eifersüchtig". — Hr. Uttner, vom Hofth. in Hannover: Marcel. — Frl. H. Brecht von Königsberg: Ernestine in „Einer von unsere Leut'". — Hr. Jean Meyer von Bremen: Conrad Bolz; Don Cesar in „Die Braut von Messina". — Frl. Schäfer von Meiningen: Base in „Das war ich" (wurde engagirt). — Hr. Bargon von Regensburg: Knecht in „Das war ich"; Ferdinand in „Egmont"; Anton Koch (wurde engagirt). — Hr. Jürgan von Gratz: Posa; Egmont; Schiller; Graf Essex. — Frl. Heller von Stettin: Pfeffer-Rösel; Anna-Liese; Laura in „Die Karlsschüler" (wurde engagirt). — Hr. von Fielitz, vom Theater an der Wien in Wien: Gabriel in „Ein Fuchs", 3mal; Zwirn, 2mal; Jules Franz in „Am Clavier"; Duval in „Wer ißt mit?", 2mal; Jean in „Die schöne Mül-

lerin"; Vicomte von Letorières; Herr von Hupfer; Heimann Levi auf der Alm, 3mal; von Stritzow in „Das Verſprechen hinter'm Heerd"; Louis in „Der Pariſer Taugenichts"; Hähnchen; Flott in „Ein Filz als Praſſer"; Flott in „Die Milch der Eſelin" (wurde engagirt). — Frl. Collé, vom Stadtth. in Hamburg: Clärchen; Gräfin Rutland. — Frl. Margot Karg von Meiningen: Appolonia in „Stadt und Land"; Nand'l; Cherubin (wurde engagirt). — Frl. Janauſchek von Frankfurt a. M.: Eliſabeth in „Graf Eſſer"; Donna Iſabella; Medea, 2mal; Deborah; Mathilde; Schauſpielerin in „Komm her!"; Marie Anne. — Frau Duſtmann-Meyer von Wien: Donna Anna; Norma; Recha. — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. in Berlin: Frau von Silben in „Das letzte Mittel"; Chriſtiane in „Die Dienſtboten", 3mal; Madame Freude in „Die Unglücklichen"; Madame Hirſch in „Baron Schniffelinsky", 3mal; Frau Steewens; Magdalene Varnbüchler; Baronin von Tourſagu; Oberförſterin. — Hr. Bürde, vom Hofth. in Dresden: Poſa. — Hr. C. Kühn von Prag: Don Carlos; Melchthal (wurde engagirt). — Hr. von Baußnern von Peſth: Tell. — Hr. Wallenreiter von Stuttgart: Cardinal; Marcel (wurde engagirt). — Frau Rettich, vom Hofburgth. in Wien: Eliſabeth in „Graf Eſſer"; Dorothea von Holſtein in „Das Teſtament des großen Kurfürſten", 2mal; Lady Macbeth; Gräfin Bouges in „Don Juan de Auſtria", 2mal; Thusnelda. — Hr. Joſef Wagner, ebendaher: Graf Eſſer; Friedrich III. in „Das Teſtament des großen Kurfürſten", 2mal; Macbeth; Don Juan de Auſtria, 2mal; Caligula; Hamlet; Saalfeld; Ferdinand in „Kabale und Liebe". — Hr. Schütky von Stuttgart: Wolfram von Eſchenbach; Graf in „Die Hochzeit des Figaro"; Jäger, 2mal; Plumket; Don Juan; Beliſar; Tell. — Hr. Pauli von Stuttgart: Benjamin in „Die Valentine"; Müller in „Kabale und Liebe"; Froſch in „Der Verſchwiegene wider Willen"; Duval in „Wer ißt mit?"; Lindenwirth; d'Harcourt in „Der Weg durchs Fenſter"; Ippelberger; Buſchmann. — Frl. Ledner, vom Stadtth. zu Hamburg: Margarethe; Die Jungfrau von Orleans"; Jane Eyre (wurde engagirt). — Hr. Niemann: Tannhäuſer; Eleazar; Johann von Leyden; Joſeph, 2mal; Raoul. — Frl. Preßburg, vom Hofburgth. in Wien: Die Grille, 2mal; Käthchen von Heilbronn; Polixena, 2mal; Wolfgang in „Der Königslieutenant", 2mal. — Hr. Haniſch von Frankfurt a. M.: Uriel Acoſta; Petruchio; Rubens (wurde engagirt).

Novitäten.

Opern, Singspiele, Possen mit Gesang: Die Verlobung bei der Laterne. Gisella, oder: Die Willi's (Ballet). Lehmann's Jugendliebe. Einer von unsere Leut'. Dies Haus ist zu verkaufen. Sirene, die Tochter der Wellen (Ballet). Die Wallfahrt nach Ploërmel. Flick und Flock. Auf der Leipziger Messe.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Der Oberrock eines Diplomaten. Das Wintermährchen. Wie denken Sie über Rußland? Unsere Freunde. Dichters Liebe und Heimath (Festspiel). Die glücklichen Inseln. Der Leiermann und sein Pflegekind. Er soll Dein Herr sein! Ein Vormittag in Sanssouci. Ein deutscher Fürst. Die Braut Conradins. Die Tonkunst und vier deutsche Meister. Tristan und Isolde. König Authari's Brautfahrt. Freund Grandet. Medea. Don Juan de Austria. Der Zunftmeister von Nürnberg.

Geschlossen ist das Theater: An den zwei Bußtagen; vom Palmsonntag bis ersten Osterfeiertag; alle Donnerstage im Winterhalbjahr.

Frau Dr. Günther-Bachmann feierte am 10. Dezember 1859 ihr 25jähriges Jubiläum an hiesiger Bühne.

Libau in Kurland.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. J. Hütter u. A. Rogall.

Regisseur: Hr. Sendler. Musikdirektor: Hr. Nachtigall. Kassirerin: Frl. Frey. Souffleur: Hr. Wendt. Inspicient: Hr. Friedrichs. Kastellan u. Theatermeister: Hr. Wenschau mit 2 Gehülfen u. 10 Theaterarbeitern. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Helbig. Beleuchter: Hr. Mendelssohn mit 1 Gehülfen. Zettelträger: Hr. Wenschau jun. Garderobier: Hr. Jannot. Garderobière: Frl. Kroschinsky. Friseur: Hr. Meinert. 6 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Hofrath u. Ritter Dr. Weber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braunhofer, Charakterliebhaber u. Helden. Büsching, I. Liebhaber, jug. Helden u. Bonvivants. Edelheim, II. Liebhaber u. Naturburschen. Friedrich (Inspicient), Väter u. charg. Rollen. Helbig (Requisiteur), Anmelder. Hütter (Dir.), Charakterr. u. Gecken. Memmel, II. kom. Rollen.. Müller, III. Liebhaber, charg.

Rollen. Rogall (Dir.), I. kom. Geſangs- u. feinkom. Rollen. Sendler (Reg.), Intriguants.

Damen: Frau Braunhofer, kom. Alte. Frl. Hoffmann, Kammermädchen. Frl. Horn, I. Vaudeville- u. Luſtſpielſoubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Hütter, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frau Köllinger, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Stützel, II. Liebhaberinnen.

Kinderollen: Hugo, Max u. Paul Rogall.

Abgegangen: Hr. u. Frau Beuſel. Frl. Fritzſche. Frl. Stiba. Frau Witt.

Geſtorben: Der Schauſpieler Hr. Hoffmann.

Das Theater wurde in der Sommer-Saiſon 1860 von dem hieſigen Handels-Comité mit einem Koſten-Aufwand von circa 10,000 Rubel Silber renovirt und ausgeſchmückt, eine kaiſerliche Loge eingerichtet, ein Rang und neue Garderoben angebaut, und iſt demnach eins der ſchönſten Provinzialtheater Rußlands geworden.

Die Hrn. Ritter u. Rogall ſind Inhaber der einzigen Conceſſion für ganz Kurland.

Lichtenstein.

(Reiſende Geſellſchaft für das Königreich Sachſen.)

Direktor: Hr. Auguſt Becker, führt die Regie.

Souſleuſe: Frau Dietrich. Theatermeiſter: Hr. Petzold. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Haack.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Becker (Dir.). Beyer. Cruſius. Haack. Heinz. Krempholz. Petzold. Renker. Uhle.

Damen: Frau Becker (Dir.). Frl. Dietrich. Frau Heinz. Frl. Hilprecht. Frau Renker. Frau Uhle.

Kinderrollen: Marie Becker.

Abgegangen: Hr. Dittrich. Hr. Mahring (Souffleur). Hr. Schnell. Hr. u. Frau Bünger. Hr. Schadfuß (Theatermeiſter). Frl. Wehling. Hr. Karſch. Frl. v. Eben u. Brunnen (Souffleuſe). Hr. u. Frau Wolff. Hr. J. Dietrich. Hr. Koch.

Novitäten:

Anna Liſe. Frl. Höckerchen. Fiamina. Der Leiermann u. ſein Pflegekind. Narziß. Palm. Die Verſchwörung der Frauen. Berlin wie es weint u. lacht. Ein Kind des Glücks.

Spieltage: Sonntag, Montag, Dienſtag, Donnerſtag u. Freitag.

Linz.

(Landſtändiſches Theater.)

Intendant: Hr. Graf Barth-Barthenheim, Ritter m. O.

Direktor: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Kaſtner. I. Kapellmeiſter: Hr. Jacobi; II.: Hr. Müller. I. Orcheſterdirektor: Hr. Zappe; II.: Hr. Rehkirſch. Kaſſirer: Hr. Seyffert. Souffleur: Hr. Jaritz. Maler: Hr. Gebel. Inſpicient: Hr. Giel. Bibliothekar: Hr. Karmaſini Vater.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Emautſchek, lyriſcher Tenor. Kunz (ſ. Sch.), tiefer Baß. Rötzer (ſ. Sch.), Bariton. Sonnleithner, Heldentenor. Spitzeder, Buffo. Touſſaint (ſ. Sch.), II. Baß.

Damen: Frau Bock-Heinzen, dram. Sängerin. Frl. Borzaga, Coloraturſängerin. Frl. Conſt. Hybl, Altiſtin. Frl. Woberzil, jug. Sängerin.

Poſſe. Herren: Feiſtmantel, Geſangskomiker. Kaſtner (Reg.), Charakterkomiker. Karmaſini Sohn, II. Komiker.

Damen: Frl. Jaritz, jug. Lokalſängerin. Frau Kreibig (Dir.), I. Lokalſängerin. Frl. Reichmeier, Lokalliebhaberin.

Schauſpiel. Herren: Gebauer, kom. Väter, Intriguants. Herzfeld, Naturburſchen, jug. Liebhaber. Kreibig (Dir.), Charakterr. Kunz (ſ. Op.), Väter. Langer, I. Liebhaber, jug. Helden. Guido Lehmann, Bonvivants, Charakterr. Mayer, ſerieuſe Väter. Rötzer (ſ. Op.), Väter. Thalmann, Helden, Charakterliebhaber. Touſſaint (ſ. Op.), alte Militairs.

Damen: Frl. Gebauer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Heigl, Anſtandsdamen u. ſerieuſe Mütter. Frl. Amalie Hybl, Salondamen, jug. Heldinnen. Frau Nötzl, kom. Mütter. Frau Sabow, II. Mütter. Frl. Wahlmann, trag. Liebhaberinnen.

Chor. Herren: Giel. Heber. *Klamm. Keiſer. Meier. S. Müller. *Nerepka. Sabow. *Spitzeder. Storch. Wallek. Zimmer.

Damen: Frl. *Berger. Frl. *Baptiſt. Frl. Gerſtner I. Frl. Gerſtner II. Frl. Kudlitſchka. Frl. Mül-

ler. Frl. *Ottensheim. Frau *Sabow. Frau Speltra. Frau Wagner. Frl. Wieſer I. Frl. Wieſer II.

Die mit * Bezeichneten ſingen kleine Soloparthieen und wirken auch im Schauſpiel mit.

Kinderrollen: Nina Kreibig. Genoſeva Rötzer. Kleine Malik.

Techniſches Perſonal. Theatermeiſter: Hr. Schönauer. Schnürmeiſter: Hr. Neuhauſer. Beleuchter: Hr. Jungwirth ſammt Frau. Obergarderobier: Hr. Benedikt. Garderobiers: Die Hrn. Hinterberger u. Carl. Friſeur: Hr. Günther. Logenmeiſterin: Frau Fiſcher. Ankleiderinnen: Frau Thereſe Portner ſammt Tochter. Theaterdiener: Hr. Meier Vater. Requiſiteurin: Frau Schilk mit 2 Gehülfen. Theaterarbeiter: Faßner, Reiter u. Herry. Außerdem noch 6 Theatergehülfen, 6 Billeteurs, 1 Einheizer.

Abgegangen: Frl. Comana. Frl. Bielczizky. Hr. Müller. Frl. Müller. Frl. Gretſch.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Wallek (Choriſt).

Geſtorben: Hr. Steinkellner, Contrabaſſiſt.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch die löbl. Regiments-Kapelle verſtärkt.

Gäſte.

Frl. Köhler: Pierotto in „Linda". — Hr. Lötſch: Leon in „Der Maurer und der Schloſſer", 2 mal. — Frl. Kühne von Augsburg: Donna Anna; Alice; Romeo. — Frl. Gärber: Norma; Lukretia; Antonina. — Frl. Norweg: Thereſe Krones; Hermine in „Dichter und Bauer"; Die Regimentstochter. — Frl. Haſatti von Petersburg: Jungfrau von Orleans; Maria Stuart; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn". — Hr. Hrabanek von Wien: Rigoletto; Carlos in „Ernani"; Plumket; Fluth. — Hr. Franz Kierſchner von Wien: Felix in „Roſe und Röschen"; Ferdinand v. Drang; Ludwig in „Er oder Keiner"; Alfred in „Der geheime Agent"; Robin in „Die Memoiren des Satans"; Cato von Eiſen. — Frl. Walburger: Roſine. — Frl. Gröbmeier: Betti in „Doktor und Friſeur"; Nandl; Liſette im „Alpenkönig". — Hr. Aſthhauſen zeigte Nebelbilder. — Hr. Hoffmann gab 4 geologiſche Vorſtellungen. — Der 14jährige Auer concertirte auf der Violine, 2mal. — Der 9jährige Weeber auf dem Pianoforte, 2mal. — Hr. Billinger auf der Violine, 2 mal.

Digitized by Google

Novitäten.

Opern: Das Mädchen von Elizondo. Der Ehemann vor der Thüre. Der ſchwarze Domino. Die Zaubergeige. Der Antheil des Teufels. Dinorah.

Neu einſtudirt: Belagerung von Corinth. Maurer und Schloſſer. Musketiere der Königin. Aſchenbrödl. Nabucodonoſor. Hugenotten. Vier Haimonskinder. Fidelio.

Poſſen u. Charakterbilder: Drei Eichen. Tandlerin, Schuſter und Marquis. Der Hausdieb. Kathi von Eiſen. Eine innere Stimme. Der Gaſt vom Hochgericht. Fanny, die ſchiche Nuß. Eine Mordgeſchichte. Nichte und Bär. Die Jägermädchen. Zwei Mann von Heß. Eine Gemeinde. Satanelli Spadiſanki. Einer von unſere Leut'.

Neu einſtudirt: Der Barometermacher. Aline, oder: Linz in einem anderen Welttheil. Doktor und Friſeur.

Schau- u. Luſtſpiele: Immer zu Hauſe. Wallenſtein's Lager. Das laute Geheimniß. Jenny, die Hellſeherin. Wie denken Sie über Rußland? Marie von Burgund. Ein Kind des Glücks. Unſere Freunde. Demetrius. Die Braut Conradins. Leiermann und ſein Kind. Hochzeit oder Feſtung? Die Aufforderung zum Tanze. In der Theaterloge. Die Stiefmutter. Cato von Eiſen. Ein Familiendiplomat. König Ludwig und ſein Haus. Mit der Feder.

Dem Hrn. Dir. Kreibig wurde von den hohen Landſtänden das Theater auf weitere drei Jahre mit erhöhter Subvention verliehen.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. F. Engel.

Regiſſeur: Hr. Hanſen. Kapellmeiſter: Hr. H. Seidel, Inhaber der k. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunſt. Inſpicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Bourlier.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Berent, jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Bernhard, bed. Nebenr., Chor. Bolzius, geſetzte Helden u. Liebhaber. Brandt, II. Baßp., jug. Liebhaber. Chodowiecki, lyriſche u. II. Tenorp. Franziak, I. Tenorp. Guthery, Nebenr., Chor. Hanſen (Reg.), I. kom. u. Charakterr. Hauck, kl. Tenorp., Chor. Hüttner, bed. Nebenr., Chor. Janſen, I. Bariton- u. hohe Baßp.

Köhler (Inſpicient), Väter u. Baßp. Kräbs u. Meineke, Chor. Regendank, charg. Rollen. Otto, kl. Tenorp., Chor. Podeſta, I. Intriguants u. Charakterr. Proske, bed. Nebenr., Chor. Simon, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop., jug. Liebhaber. Weiß, I. Baß- u. Buffop., Väter, charg. Rollen. Wolff, Baßp., II. Väter, charg. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Beckſtröm, Chor. Frl. Collé, jug. trag. u. ſentim. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Dannemann, dram. u. jug. Geſangsp. Frau Fiſcher, charg. Rollen, Chor. Frau Franke, II. Mütter, charg. Rollen, Chor. Frau Froitzheim, I. Mütter u. geſetzte Anſtandsdamen. Frl. Grantzow, I. jug., naive, muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Hain, jug. u. II. Geſangsp. Frl. Heſſe, II. Soubretten, Kammermädchen, Chor. Frl. v. Hof, kl. Geſangsp., Chor. Frau Köhler, kl. Geſangsp., Chor. Frl. Lichtenberg, Soubretten im Vaudeville u. Luſtſpiel. Frau Podeſta, I. jug. u. color. Geſangsp., Soubretten. Frl. Pohl, I. jug. Anſtands- u. Salondamen, Heldinnen. Frau Proske u. Frau Schnur, Chor. Frl. Winde, charg. Rollen, Chor.

Sonſtiges Perſonal. Theatermeiſter: Die Hrn. W. u. F. Lübbers mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Geißler u. Frau Hamann. Friſeurs: Die Hrn. Gränzer sen. u. jun. Requiſiteur: Hr. Niemann. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Abgegangen: Frl. Belke, S. Frl. Höfer, Sch. Frl. Rathmann, Sch.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Direktorin u. Eigenthümerin: verw. Frau H. Hörner. (Vom 1. Oktober 1860 iſt das Tivoli-Theater käuflich an Hrn. L. Riel übergegangen.)

Geſchäftsführer u. Regiſſeur: Hr. L. Denkhauſen. Muſikdirektor: Hr. W. Mühldorfer. Souffleur: Hr. Bourlier. Dekorationsmaler, Maſchiniſt u. Theatermeiſter: Hr. Roloff. Inſpicient: Hr. Unger. Kaſſirer: Hr. Helbich. Friſeurs: Die Hrn. Gränzer sen. u. jun. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Frau Geißler. Theaterdiener u. Requiſiteur: Hr. Göbge.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Alſtröm, charg. Rol-

len, kl. Tenorp. Becker, I. kom. Rollen u. Gesangsp. Butterweck, desgleichen. Cabus, I. Charakterr. u. Intriguants. L. Denkhausen (Reg.), Väter u. Charakterr. Goritz, kl. Tenorp., II. Liebhaber. Hegewald, Heldenväter u. Charakterr. Härting, I. Helden u. Liebhaber. Johannes, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Mühldorfer (Musikdir.), Gecken, Liebhaber. Simon, jug. kom. Rollen u. Gesangsp. Unger (Inspicient), kl. Rollen.

Damen: Frau Butterweck, II. Mütter. Frau Denkhausen, charg. Rollen, Mütter. Frau Greenberg, I. Soubretten, Gesangsp. Frau Hegewald, I. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Hübsch, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Johannes, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Klein, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. J. Peters, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. B. Peters, Mütter u. Gesangsp. Frl. Schlegel, Soubretten. Frl. Schwarz, Nebenr. Frl. Töldte, I. Liebhaberinnen.

4 Damen u. 4 Herren für Chor u. kl. Rollen.

Gäste:

Die Geschwister Stolle tanzten an 6 Abenden. — Die Familie Wetzemann gab 7 akrobatische Vorstellungen.

Novitäten:

Eine neue Welt. Der Leiermann und sein Pflegekind. Der Präsident. Bei Wasser und Brod. Der am Nagel. Eine anonyme Ohrfeige. Eine Zeitungsente. Weg damit! Adalbert. Der kleine Benno. Der Kinderarzt. Eine Million für einen Erben. Nach 15 Kerkerjahren. In Sanssouci. Ein sonderbarer Kontrakt.

Lugos.

(Stadttheater.)

Vide Arad.

Magdeburg.

(Stadtheater.)

Direktor: Hr. Otto Nowack, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. v. Strantz; des Lustspiels u. der Posse: Hr. v. Rigéno. Kapellmeister: Hr. Schöneck.

Concertmeiſter: Hr. Beck. Inſpicient: Hr. Wehrmann. Souffleur der Oper: Hr. Heyne. Souffleuſe des Schauſpiels: Frau Gernert. Requiſiteur: Hr. Wagner. Kaſſirer: Hr. Rigamer. Inſpektor u. Controlleur: Hr. Crispien. Theatermeiſter: Hr. Claus nebſt 3 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Körner. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Heppe.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leo Schulz. Rechtsanwalt: Hr. Juſtizrath Harte.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Häger, Baritonp. Khalß, lyriſche u. Spieltenorp. Lenz, Helden- u. Spieltenorp. Nowack (Dir.), Baritonp. Schnabel, Baßbuffop. Skaria, ſerieuſe Baßp. Wenzlawsky, kl. Baßp. Werner, desgleichen.

Damen: Frau Bachmann (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Braun, jug. u. dram. Geſangsp. Frl. Caroline Bröcker, II. Soubretten. Frau Nicolas (ſ. Sch.), Soubretten. Frau Seyler-Blumenthal, color. Geſangsp. u. Soubretten.

Schauſpiel. Herren: Amberg, charg. ältere Rollen. Doß, I. jug. kom. Geſangsp. Fleſche, I. kom. Rollen. Geiſenheimer, bed. Aushülfsr. Göbell, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Nicolas, charg. u. jug. Charakterr. v. Rigéno (Reg.), ernſte u. kom. Charakterr. Schönfeldt, I. Helden u. Liebhaber. v. Strantz (Reg.), kom. u. ernſte Charakterr., Intriguants. Wagner, jug. Liebhaber. Wehrmann, bed. Aushülfsr.

Damen: Frau Bachmann (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. Henriette Bröcker, II. Liebhaberinnen. Frl. Dinſch, II. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Eichenwald, I. Liebhaberinnen. Frau Nicolas, I. Soubretten. Frl. Stettner, Nebenr. Frl. Weinold, I. muntere u. ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Werner-Stölzel, Anſtandsdamen u. Mütter.

Chor. Herren: Amberg jun. Beimler. Geiſenheimer. Müllerſtedt. Rettſchlag. Schilling. Wehrmann. Wenzlawsky. Werner. Zillinger.

Damen: Frau Behnken. Frl. C. Bröcker. Frau Gernert. Frl. Knieſtedt. Frl. Maſſon. Frau Preibiſch. Frau Schöneck. Frl. Stettner. Frau Tſcheuſchner.

Kinderollen: Kl. Bachmann.

Außercontraktlich abgegangen: Die Hrn. Fiſcher-Achten, Robeck u. Reyher. Die Frls. Lepold u. Thiedemann.

Gaſtſpiele:

Hr. Carl Formes, 7mal. — Hr. Emil Bürde von Dresden, 5mal. — Hr. Wachtel von Caſſel, 7mal. — Frau Riemann-Seebach, 1mal. — Hr. Weihrauch von Berlin, 12mal. — Frau Bürde-Ney von Dresden, 2mal. — Frl. Lund von Petersburg, 3mal. — Hr. Tichatſcheck von Dresden, 2mal. — Frl. Fraſſini von Koburg, 5mal. — Frau Verſing-Hauptmann von Frankfurt a. M., 5mal. — Hr. de Carrion, 1mal. — Hr. Töppe von Bamberg, 1mal. — Das Großherzogl. Balletperſonal von Darmſtadt, 9mal. — Hr. Triebler, vom Thaliath. in Hamburg, 6mal. — Hr. Kleinert von Hamburg, 3mal. — Frl. Völker, Frl. Pechmann u. Hr. Habelmann, 1mal. — Die Tänzerinnen Frls. Idali u. Pourchet, 3mal. — Hr. Joſ. Götz von Danzig, 11mal. — Hr. v. Selar von Breslau, 3mal. — Sennora Iſabel Cubas u. Sennor Juan Ximenes von Madrid tanzten 7mal. — Hr. Markwordt von Prag, 6mal.

Dauer der Spielzeit: Vom 1. Oktober bis 15. September.

Mainz.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Adjunkt C. Schmitz jun. Mitglieder: Die Hrn. Lauterer. Probſt. Theuerkauf. C. Gaſtell.

Direktor: Hr. Dr. Reinhard Hallwachs.

Regiſſeur der Oper: Hr. Breuer; des Schauſpiels: Hr. Bordaſch; der Poſſe u. des Luſtſpiels: Hr. Metz. Kapellmeiſter: Hr. Marpurg. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Zizold. Sekretair: Hr. Sändig. Kaſſirerin: Frl. Caſſerato. Inſpicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Adrian. Requiſiteur: Hr. Heininger. Theatermeiſter: Hr. Handſchuh. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Werner. Obergarderobier: Hr. Hornick. Garderobiers: Die Hrn. Berninger u. Beetz. Friſeurin: Frau u. Frl. Schmitt. Theaterdiener: Hr. Walther. Calcant: Hr. Schlott.

Theaterärzte: Hr. Dr. Pedraglia. Hr. Dr. Hennrich.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Beck, kl. Geſangsp. Breuer (Reg.), Baßbuffop. Erck, II. u. III. Baßp. Leithner, ſerieuſe Baßp. Lohfeld, lyriſche u. Spieltenorp. Philippi, Baritonp. Wild, Heldentenorp.

Damen: Frau *Breuer u. Frl. *Gerlach, kom. Alte.

Frl. Langlois, color. Geſangsp. Frl. Lieven, dram. Geſangsp. Frl. Schmidt, jug. Geſangsp. Frl. Seſſelmann, kl. Geſangsp. Frl. *Uetz, Opern- u. Vaudeville-Soubretten.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Schauſpiel mit.

Schauſpiel. Herren: Bordaſch (Reg.), Heldenväter. Dr. Hallwachs (Dir.), geſetzte Helden. Lehmann, II. Liebhaber. Metz (Reg.), kom. Rollen. Otto, jug. Helden u. Liebhaber. Picker, Liebhaber. Reimers, II. kom. Charakter- u. charg. Rollen. Ruff, Liebhaber u. jug. Charakterr. A. Schultze, Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Bechtel, trag. Liebhaberinnen. Frl. Götz, muntere Liebhaberinnen. Die Frls. Hieb u. Klumpp, Aushülfsr. Frau Philippi, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frau Picker, Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Aushülfsr.

Der Chor beſteht aus 16 Herren u. 14 Damen, das Orcheſter aus 38 engagirten Mitgliedern.

Dauer der Saiſon: Vom 1. September bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag, Dienſtag, Donnerſtag u. Samſtag.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Max v. Heßling, führt gleichzeitig die Oberregie u. die Regie der Poſſe u. des Vaudevilles.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Badewitz. Muſikdirektor: Hr. Heber. Concertmeiſter: Hr. Schäfer. Souffleur: Hr. Adrian. Inſpicient: Hr. Reitz. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Handſchuh mit 2 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. N. Büttner. Garderobier. Hr. Hornung nebſt 1 Gehülfen. 1 Ankleiderin. Friſeuſe: Frau Fleck nebſt Tochter. Requiſiteur: Hr. Heininger. Theaterdiener: Hr. Voigt. Calcant: Hr. Walter. 2 Zettelträger. 9 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennrich.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Badewitz (Reg.). Davideit. Douprez. Geiger. v. Heßling (Dir.). Lenz. Ludwig. Mayfahrt. Raberg. Reimers. Reitz (Inſpient). Schmiedlein. Wraske sen. Wraske jun.

Damen: Frau Badewitz. Frl. Berg. Frl. Buſe. Frau Davideit. Frl. Gallizdorf. Frau Moſewius-Meiſelbach. Frau v. Nebell. Frl. Titze. Frl. Weber.

Kinderrollen: Olga Lutze. Lina Heininger. Eduard Hieb.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Mitgliedern des Stadttheaters und wird bei Opern verſtärkt.

Gaſtſpiele:

Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 6mal. — Die Solotänzerinnen Frls. Deich u. Roſenberg, 4mal. — Die Geſchwiſter Rottmeier, 5mal. — Hr. Lunz, 2mal.

Novitäten:

Die Maſchinenbauer. Der Präſident. Maier ohne Frack. Die Zillerthaler.

Im Ganzen wurden während der Saiſon vom 12. Mai bis 16. Auguſt 1860 76 Vorſtellungen gegeben.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Hofcommiſſair: Hr. Geheime Regierungsrath Freiherr v. Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens (iſt bei der Verwaltung nicht betheiligt).

Oberſte Behörde: Das Miniſterium des Großherzogl. Hauſes und der auswärtigen Angelegenheiten in Karlsruhe.

Verwaltung: Das Hoftheater-Comité beſteht aus drei Mitgliedern: Hr. Obergerichts-Advokat Achenbach, Präſident; Hr. Muſikalienhändler C. Heckel, Stellvertreter des Präſidenten; Hr. Partikulier Heinrich Rumpel.

Sekretair- u. Hoftheater-Kaſſirer: Hr. De Nesle. Kanzliſt u. Bibliothekar: Hr Hoppé. Büreau- u. Kaſſendiener: Hr. Burkhardt. Verwalter des Hoftheater-Penſionsfonds: Hr. Bürgermeiſter Neſtler.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Stephani u. Hr. Dr. Stoll.

Regie u. Inſpektion. Oberregiſſeur: Hr. Auguſt Wolff. Regiſſeur: Hr. Anton Pichler. Inſpektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Inſpicient: Hr. Bäumlein. Regiediener: Hr. Kautzmann.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Bauer. Herrm. Günther. Guttmann. Carl Janſon. Wilhelm Rejo. Wilhelm Mühldorfer (Inſpektor). Carl Müller. Anton Pichler (Reg.). Platowitſch. Pohlmann. Roll. Satzger. Stölzel. Wolff (Oberreg.).

Damen: Frl. Albert. Frau Deſſoir. Frau Otto-Martineck. Frl. Rautenberg. Frau Rocke. Frl. Widmann.

Außerdem wirken aus dem Chorperſonale mehrere Herren und Damen in Aushülfsrollen mit.

Oper. Kapellmeiſter: Hr. Hofkapellmeiſter Vincenz Lachner, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Hetſch. Orcheſter-Inſpektor: Hr. Blaſius Janſon. Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Grua. 40 Hofmuſiker. Orcheſterdiener: Hr. Mann.

Sänger. Herren: Aderhold. Becker. *Ditt. *Grün. *Rocke. Schlöſſer. *Stepan. Weirlstorfer.

Sängerinnen. Damen: Frl. Bauer. Frl. *Grimm. Frl. Mayerhöfer. Frl. Rohn. Frau *Wlczek.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken zugleich im Schauſpiel mit.

Chor: 18 Herren und 18 Damen.

Souffleur der Oper u. des Schauſpiels: Hr. Schiwig. Hülfsſouffleur: Hr. Bäumlein.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- u. ſonſtiges Perſonal. Maſchiniſt u. Dekorationsmaler: Hr. Joſeph Mühldorfer, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, ſowie der Herzogl. Sächſ. ſilbernen Verdienſtmedaille. Oekonomie-Inſpektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeiſter: Hr. Stützel mit 15 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Samsreither mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Seitz mit 5 Gehülfen. Garderobière: Frau Brandt mit 4 Gehülfinnen. Friſeurs: Die Hrn. Haubt u. Lorenz mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Daniel mit 1 Gehülfen. Heizer: Nicolaus.

Allgemeiner u. Hausdienſt. Billetverkäufer: Hr. Kamm nebſt Gehülfen. Theaterfeldwebel: Kautzmann u. Kirchgeßner. Portier: Schaffner.

Abgegangen: Hr. Fiſcher. Hr. Bordaſch (als Reg. n. Mainz, war während der mehrmonatlichen Krankheit des Hrn. Schlögell als Gaſt engagirt). Hr. Deetz (n. Karlsruhe). Frl. Grün (n. Frankfurt a. M.).

Neu engagirt: Hr. Weirlstorfer. Hr. Roll. Hr. Aderhold. Hr. Stölzel. Hr. Platowitſch.

Geſtorben: Hr. Ludolf Schlögell.

Gaſtrollen und Debüts
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Die Tänzerinnen Frls. Deich u. Roſenberg von Cöln, 4mal. — Die Tänzer Madar u. Phélonia Békeſy, 4mal. — Frau Deetz: Eliſabeth in „Tannhäuſer". — Hr. Haſſel von Frankfurt a. M.: Hampelmann in „Hampelmann im Eilwagen"; Pudding in „Die Beneſizvorſtellung"; Hampelmann in „Hampelmann auf Freiersfüßen". — Die Geſellſchaft des Hrn. Carlo de Pasqualis tanzte 3mal. — Hr. Reichhardt von Darmſtadt: Lyonel. — Die 3 Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſzi traten 8mal auf. — Hr. Concertmeiſter Strauß von Frankfurt a. M. ſpielte in einem Orcheſter-Concert. — Frl. Laura Ernſt von Schwerin: Donna Diana; Grille; Die Waiſe von Lowood. — Frl. Tipka von Wiesbaden: Dinorah. — Hr. Wenzel von Bremen: Egmont; Hamlet; Bolingbroke in „Das Glas Waſſer". — Frl. Günther von Breslau: Fides; Fidelio; Ortrud, 2mal; Roſine. Außerdem wirkte dieſelbe in einem Feſtconcerte mit. — Hr. Weirlstorfer, Herzogl. Meininger'ſcher Kammerſänger: Almaviva; Octavio; Johann von Paris (wurde engagirt). — Frl. v. Sell von Braunſchweig: Adrienne Lecouvreur; Maria Stuart; Philippine Welſer. — Hr. Roll von Magdeburg: Uriel Acoſta; Stephan Foſter; Othello (wurde engagirt). — Hr. Niemann, vom Hofth. in Hannover: Tannhäuſer. — Hr. Th. Döring, vom Hofth. in Berlin: Pernet in „Der Copiſt"; Michel Perrin; Shylok. — Signora Riſtori mit ihrer italieniſchen Geſellſchaft: Medea; Maria Stuart. — Hr. Limbach von Darmſtadt: Polonius. — Hr. Schulze von Zürich: Richard in „Die Puritaner". — Frl. Friederike Goßmann: Hermance in „Ein Kind des Glücks"; Hermine in „Der Familiendiplomat"; Pikarde; Vicomte von Letorières; Grille.

Neu aufgeführt.

Opern: Dinorah. Martin der Geiger.

Trauer- u. Schauſpiele: Vor hundert Jahren (Feſtſpiel). Auf der hohen Raſt. Eliſabeth Charlotte. Ein Kind des Glücks. Medea u. Maria Stuart (in italieniſcher Sprache).

Luſtſpiele: Die Fräulein von St. Cyr. Wie denken Sie über Rußland? Herr Hampelmann auf Freiersfüßen. Schuldig. Das Teſtament des Onkels. Lady Tartüffe. Die Komödie der Irrungen. Schach dem Könige! Mit der Feder. Der Präſident. Der Familiendiplomat. Die Kunſt zu gefallen.

Digitized by Google

Poſſen u. Vaudevilles: Doktor Peſchke. Titi zum erſten Mal im Robert der Teufel. Ein Küchenroman. Das Auffinden der Zwerge. Le beau Nicolas. Ein geſunder Junge. Die Milch der Eſelin. Bruder Liederlich. Heymann Levi auf der Alm. Das heirathsluſtige Kleeblatt. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Der Doppelgänger in Kyritz. Das Gaſthaus zum Rieſen Goliath. Pamela Kühn. Karl und Karl. (Die letzten 12 Piecen bei dem Gaſtſpiele der 3 Zwerge.)

Neu einſtudirt. Opern: Der Apotheker und der Doktor. Fra Diavolo. Die Ballnacht. Der Waffenſchmied. Das rothe Käppchen. Der Templer und die Jüdin. Je toller, je beſſer. Der Schauſpieldirektor. Die Puritaner.

Trauer- u. Schauſpiele: Wallenſtein's Lager. Die Marquiſe von Vilette. Chriſtophe und Renate. Wilhelm Tell. Weihnachten. Wallenſtein's Tod. Julius Cäſar. Eliſe Valberg. Die Geſchwiſter. Graf Eſſex. Das Fräulein von Belle-Isle. Egmont. Hamlet. Eine Frau. Die Gebrüder Foſter. Othello. Die Valentine. Clavigo.

Luſtſpiele: Herr Hampelmann im Eilwagen. Die Beneſizvorſtellung. Das letzte Mittel. Michel Perrin. Eigenſinn. Das Gut Sternberg. Donna Diana. Stille Waſſer ſind tief. Das Gefängniß. Der Weg durch's Fenſter. Die Hochzeitsreiſe. Das Portrait der Geliebten.

Poſſen u. Vaudevilles: Paris in Pommern. Der Freiherr als Wildſchütz. Die Wiener in Berlin. 100,000 Thaler. Die Teufelsmühle. Eulenſpiegel. Lumpacivagabundus. Das Feſt der Handwerker.

Geſpielt wird in der Regel: Sonntags, Montags, Mittwochs und Freitags, und werden gewöhnlich Sonntags und Mittwochs Opern, Montags Luſtſpiele und Freitags Schauſpiele gegeben. An den erſten hohen Feiertagen, am allgemeinen Bußtage und während der Charwoche iſt die Bühne geſchloſſen.

Beſtimmte Ferien exiſtiren nicht, doch waren während des Hochſommers in den letzten Jahren die Vorſtellungen immer für einige Wochen ausgeſetzt, ſo in dem abgelaufenen Theaterjahre vom 16. Juli bis incl. 4. Auguſt.

Meiningen.

(Herzogl. Hoftheater.)

Intendanz. Intendant des Herzogl. Hoftheaters: **Hr. Kammerherr Hauptmann u. Flügeladjutant Freiherr v. Stein.**

Digitized by Google

Intendant der Herzogl. Hofkapelle: Hr. Kammerherr Freiherr v. Lilienkron.

Artiſtiſche Direktion: Hr. Dr. Carl Locher, artiſtiſcher Direktor.

Kaſſe. Die Theaterhauptkaſſen-Verwaltung wird von der Herzogl. Hofkaſſenverwaltung beſorgt. Tageskaſſirer: Hr. Helbig.

Hoftheaterarzt: Hr. Medizinalrath Hofmedikus Dr. Döbner.

Rechtsconſulent: Hr. Regierungsrath Dr. Wagnar.

Hofkapelle. Hofkapellmeiſter: Hr. Jean J. Bott, Inhaber der Herzogl. Kob.-Gothaiſchen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft und der Königl. Hannöverſchen goldenen Medaille, Concertmeiſter: Hr. Rohr, Inhaber der Großherzogl. Weimarſchen und der dem Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft und Hr. Carl Müller. Die Kapelle beſteht aus 45 Mitgliedern.

Regie ꝛc. Die Oberregie führt Hr. Dr. Locher. Regiſſeur für das Schauſpiel: Hr. Paul; für die Oper: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Kurths. Souffleur: Hr. Bandemer.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Auburtin, Sch. Baumann, S. u. Sch. Caspari, S. Delcliſeur, S. u. Sch. Henſel, Sch. Jacobi, Sch. Dr. Locher (art. Dir.), Sch. Müller (Reg.), S. u. Sch. Paul (Reg.), Sch. Schäde, S. u. Sch. Tiedtke, S. u. Sch. Viala (Herzogl. Kammerſänger), S.

Damen: Frau Ahrens, Sch. Frl. Betz, S. u. Sch. Frl. Bußler, Sch. Frl. Diemar, Sch. Frau Dziuba, S. u. Sch. Frl. Kluge, S. Frl. Lüth, Sch. Frl. Spitzeder, Sch. Frau Viala-Mittermayer (Herzogl. Kammerſängerin), S.

Chorperſonal. Chordirektor: Hr. Kempe. Herren: Brückner. Knoll. Kurths. Plettung. Roland. Schreyer. Schultz. Seelig. Spieß. Damen: Frl. D'hamé. Frl. Eichler. Frl. Gründer. Frl. Holbein. Frau Kempe. Frl. Scheibe. Frl. Schreiber.

Sämmtliche im Chor Mitwirkende werden auch im Schauſpiel zu kleinen Parthieen verwendet.

Techniſcher Dienſt. Garderobier: Hr. Plettung. Maſchinenmeiſter: Hr. Schäfer. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Hofmann. Requiſiteur: Hr. Schröter. Friſeurs: Die Hrn. Hoffriſeure Kunſt u. Schröder.

Hausdienst. Hoftheaterkaſtellan: Hr. Knott. Theaterdiener: Winter. Kapelldiener: Koch. Außerdem 3 Schneider. 3 Maſchiniſten. 1 Beleuchtungsgehülfe. 1 Zettelträger. 10 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Roſahl, Sch.

Die Herzogliche Hofbühne, welche bisher in Entrepriſe gegegeben wurde, iſt einer vollſtändigen Reorganiſirung unterzogen und zu einer ſtehenden Hofbühne erhoben worden.

Sämmtliche Engagements ſind neu abgeſchloſſen.

Mühlhausen im Elsass.

(Sommertheater.)

Unternehmer u. Eigenthümer des Theaters u. der Wirthſchafts-Lokalitäten: Hr. Joh. Georg Danner.

Techniſcher Leiter des Geſchäfts: Hr. Gollmick, führt gleichzeitig die Regie des Luſt- u. Schauſpiels. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Benno Fiſcher. Inſpicient: Hr. Hölzel. Theater-Sekretair u. Souffleur: Hr. Woſchek. Orcheſterdir.: Hr. Alberti. Friſeur: Hr. Docour mit 2 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Hartmann. Theatermeiſter: Hr. Lebrecht.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Boßler, II. Liebhaber u. Naturburſchen. Fiſcher (Reg.), I. kom. Geſangsr., Baßbuffop. Gollmick (Geſchäftsführer), Charakterr. u. Intriguants. Hölzel (Inſpicient), Nebenr. Janſen, Tenorp. u. II. Liebhaber. Khayda, Tenorp. u. Väter. Mathes, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Rau, niedrigkom. Rollen.

Damen: Frl. le Beau, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Eggloſ, II. Liebhaberinnen, Chor. Frau Gnauth, I. Mütter u. kom. Alte, Chor. Frau Khayda, Anſtandsdamen u. Geſangsp. Frl. Khayda, I. Geſangsſoubretten, jug. naive Liebhaberinnen u. Tänzerin. Frl. Symypher, I. Geſangsſoubretten, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Werle, Kammermädchen u. Chor.

Kinderrollen: Friederike u. Marie Khayda.

Das Orcheſter iſt für die ganze Sommer-Saiſon feſt engagirt.

Die Saiſon beginnt mit 15. Mai und endet den 15. September.

München.

(K. Hof- und National-Theater und K. Residenz-Theater.)

Intendanz. Intendant: unbesetzt.

Büreau. Intendanz-Sekretair: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizei-Inspektor.

Oekonom und Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler. Bibliothekar und Aktuar: Hr. Max Leigh. Drei Intendanz- und Theaterdiener.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Ferdinand Seyberth. Controlleur und Tageskassirer: Hr. Friedrich Langenberger.

Rechtsconsulent: Hr. Rath von Hierneiß, K. Advokat und Notar, Ritter h. Orden.

Theaterärzte: Hr. Dr. von Schleiß-Löwenfeld, K. Leibchirurg und Professor, Ritter h. O. Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor.

Schauspiel. Regie: Hr. Dahn. Hr. Richter.

Schauspieler. Die Herren: Büttgen. Christen. Dahn (Reg.). Eiseneck. Herz. Jost. Keller. Lang. Leigh. Obermayer. Richter (Reg.). L. Schmid (s. Op.). Straßmann. Tomschitz.

Schauspielerinnen: Frau Büttgen. Frau Dahn. Frau Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Lanzlott. Frl. Meindl. Frl. Muschek. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frau Straßmann.

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper mit, sowie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.)

Inspicient und Nachleser: Hr. Bauer. Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.*) Direktion: I. Kapellmeister: Hr. Generalmusikdirektor Franz Lachner, Inhaber h. O. II. Kapellmeister: Hr. Hofmusikdirektor Fr. Wilh. Meyer. Dirigirende Mitglieder der K. Hofkapelle: Hr. Johann Lauterbach u. Hr. Peter Moralt.

Regie: Hr. Kindermann. Hr. Sigl. Repetitor: Hr. Kapellmeister Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

Sänger. Die Herren: Bausewein. Grill. Heinrich.

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter einer eigenen K. Hofmusik-Intendanz.

*Hoppe. Kindermann (Reg.). Lindemann. *L. Schmid. Sigl (Reg.). Stiegele. Strobl.

Sängerinnen: Frau Diez. Frl. Hefner. Frau *Röhrleitner. Frl. *Schaumberger. Frl. Schwarzbach. Frl. *Seehofer. Frl. Stehle. Frl. Stöger. Frau Wirth.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauspiel mit; ebenso in kleinen Solosingpartheien mehrere Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.)

Chorpersonal. 28 Choristen. 20 Choristinnen.

Inspicient und Nachleser: Hr. Rauch. Soufleur: Hr. Korb.

Ballet. Balletmeister: Hr. Johann Fenzl. Solotänzer: Hr. Franz Fenzl. Hr. La Roche. Solotänzerinnen: Frl. Holler. Frl. Rasp. Frau Thierry. Frl. Widder. Corps de Ballet: 12 Figuranten. 18 Figurantinnen. 1 Ballet-Repetitor.

Comparserie. Statistenaufseher: Hr. Eiseneck.

Dekorationsdienst. Dekorationsmaler: Die Hrn. Simon Quaglio, Angelo Quaglio u. Döll. Maschinist: Hr. Schüz. Theatermeister: Hr. Eckert. Polier: Hr. Ferd. Blaumüller. 16 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst: Costümier: Hr. Franz Seitz. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Frl. Piloty. 2 Schneider mit 8 ständigen Gehülfen. Friseur: Hr. Speier mit 2 Gehülfen.

Requisitendienst: Requisiteur und Mobiliar-Verwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen.

Hausdienst: 3 Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufseher mit 4 Gehülfen. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 1 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Calkanten. 1 Farbenreiber.

Personal-Chronik. Neu engagirt: Frl. Meindl. Hr. Stiegele. Frl. Stehle.

Abgegangen: Frl. Bartelmann. Hr. Lanius (n. Hamburg).

Gastspiele:

Im Schauspiel: Hr. Ludwig Schmidt von Hamburg, 3mal. — Außerdem 6 Vorstellungen der drei Zwerge, Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit u. Kiß Josi.

In der Oper: Hr. Friedrich Young von Leipzig, 2mal. — Hr. Degele von Hannover, 7mal. — Hr. Becker von Mannheim, 3mal.

Im Ballet: Frl. Oſtradt von Hamburg, 3mal. — Die Geſchwiſter Hr. u. Frls. Opfermann von Frankfurt a. M., 3mal. — Frl. Vogl von Hamburg, 3mal.

Novitäten
in der Zeit vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860.

Im Schauſpiel: Unſere Freunde. Wer ißt mit? Gleiche Schuld und gleicher Troſt. König Autharis Brautfahrt. Eliſabeth Charlotte. Die Stiefmutter. Feenhände. Ein Kind des Glücks. Robert und Bertram. Die Ynglinger. Der gute Engel. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Wie denken Sie über Rußland? Des Hauſes Ehre. Mit der Feder. Eine übereilte Ehe. Die Spekulanten. Der Karfunkel. Die Neugierigen. Montroſe. Eine Ueberraſchung.

In der Oper: Dinorah. Iphigenie in Aulis. Ein alter Tänzer. Das Mädchen von Elizondo.

Im Ballet: Der Verliebte und Gefoppte. Die Tänzerin unter den Räubern.

Neu einſtudirt und in Scene geſetzt. Im Schauſpiel: Die Hageſtolzen. Nathan der Weiſe.

In der Oper. Oberon. Abu Haſſan. Der Brauer zu Preſton. Das neue Sonntagskind. Iphigenie in Tauris.

Im Ballet: Das übelgehütete Mädchen.

Geſpielt wird regelmäßig: Im K. Hof- und National-Theater: Sonntags, Dienſtags, Donnerſtags und Freitags; im K. Reſidenz-Theater: Montags, Mittwochs und Samſtags.

Die Opernvorſtellungen finden regelmäßig Sonntags, Mittwochs und Freitags, die Schauſpielvorſtellungen Montags, Dienſtags, Donnerſtags und Samſtags ſtatt.

Regelmäßige Theaterferien beſtehen nicht.

Die Theater ſind geſchloſſen an folgenden Normatagen: Vom Freitag vor Palmſonntag bis Oſterſonntag einſchließlich, 10 Tage; am Pfingſtſonntag und Tags zuvor, am Chriſttage und Tags zuvor, am Vorabende des Frohnleichnamstages und an allen Vorabenden der Mariatage, — wenn aber dieſe Vorabende auf Sonntage fallen, ſo darf doch geſpielt werden.

Münster.

Vide Detmold.

Neusohl in Ungarn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Joſeph Lange, führt gleichzeitig die Oberregie.

Muſikdirektor: Hr. Hermann Franz. Obergarderobier: Hr. Overnberg. Kaſſirerin: Frau Lange sen. Souffleur: Hr. Liebel. Inſpicient: Hr. Rößler. Requiſiteurin: Frau Demiani. Theatermeiſter: Hr. Janko mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Piſtolet mit 3 Gehülfen. 4 Billeteurs. 6 Haiducken als Wache.

Theaterarzt: Hr Dr. med. Mori. Rechtsangelegenheiten übernimmt die Kgl. Stadthauptmannſchaft.

Die Kapelle, unter Leitung des Hrn. Kapellmeiſter Egri, beſteht aus 16 Mann.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Franz (Muſikdir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Lange (Dir.), Helden u. Heldenväter. Lanz, II. Liebhaber. Overnberg, II. Väter. Pianta, II. Intriguants, bed. Epiſoden. Rößler, kom. Rollen. Schild, I. Intriguants. Starei, jug. Liebhaber u. Helden. Wimmer, II. Geſangsp., Väter.

Damen: Frl. Arlt, I. trag. Liebhaberinnen. Frau Franz, I. trag. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Kroni, kom. Mütter. Frau Lange (Dir.), I. Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frl. Viola, I. jug. Liebhaberinnen u. Geſangsp.

Kinderrollen: Martin Klaushaber. Rolla Demiani.

Ballet: Hr. u. Frau Lange. Frl. Viola. Die Hrn. Franz u. Schild nebſt 4 Herren u. 4 Damen.

Novitäten:

Des Glückloſen Rache. Anna Liſe. Philippine Welſer. Des Henkers letzte Arbeit. Hochzeit bei Laternenſchein. Die Zaubergeige.

Neu-Strelitz.

(Stadttheater, Großherzogl. ſubventionirt.)

Direktor: Hr. W. Damcke, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Hofkapellmeiſter u. Operndirigent: Hr. Weidner. Hofconcertmeiſter: Hr. Tomaſini. II. Kapellmeiſter: Hr. Maurice Chemin-Petit. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr.

Blattner; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Friedhoff. Hoftheater-Inspektor: Hr. Schnak. Sekretair u. Hoftheater-Kassirer: Hr. Kosels. Controlleur: Hr. Westphal. Inspicient: Hr. Heinrich. Souffleur: Hr. Meyer. Dekorationsmaler: Hr. Höcker. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Schier. Schnürmeister: Hr. Vogelsang. 8 Theaterarbeiter. Garderobier: Hr. Jacobs mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Hauff mit 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Behrends mit 1 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Geißler III. Theaterdiener: Hr. Geißler I. Zettelträger: Hr. Geißler II.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Charakterr. u. Intriguants. Blattner (Reg.), I. Liebhaber u. Helden. Damcke (Dir.), I. Heldentenorp. Friedhoff (Reg.), Baßbuffop., niedrig kom. Rollen. Härting, jug. Helden u. Liebhaber. Hahn, lyrische Tenorp. Heck, II. Baßp., bed. Nebenr. Heinrich (Inspicient), Episoden. Kömpfer, kl. Rollen im Sch. Müller, Väter. Naue, Chor u. kl. Rollen. Othmer, I. Baritonp. Röfsicke, jug. Liebhaber. Rosen, kl. Baßp., Chor. Stapelberg, Chor u. kl. Rollen im Sch. Thomae, I. Baßp., Väter. Wohlrath, II. Baßp.

Damen: Frl. Bevendorf, I. dram. Gesangsp. Frl. Goßler, Anstandsdamen. Frl. Herr, II. u. III. Liebhaberinnen. Frl. Kaps, muntere Liebhaberinnen. Frl. Klettner, color. Gesangsp. Frl. Marie, Chor u. kl. Rollen. Frl. v. Massow. Chor u. bed. Rollen im Sch. Frl. Müller, II. Vaudeville, Soubretten. Frl. Spitzeder, Kammermädchen. Frau Stolte, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen (als Gast für die Saison.) Frl. Trussek, I. Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frau Weckes, kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Wirth, kl. Rollen im Sch. Frl. Zahrndt, Chor.

Kinderrollen: Clementine u. Mathilde Meyer. Franz Weckes.

Der Chor besteht aus 8 Herren u. 8 Damen.

Abgegangen: Frau Ackermann. Frau Kautzky. Frl. Martin. Hr. Kirsch. Hr. Pohle.

Gestorben: Frau Chemin-Petit. Hr. Eugen Schmechel.

Neuwied.

(Fürstliches Schloßtheater.)

Vide Bonn.

Digitized by Google

New-York.

(Deutſches Theater, 37—39 Bowery.)

Direktoren: Die Hrn. Otto von Hoym u. E. Hamann.
Regiſſeurs: Die Hrn. Meaubert u. Knorr. Kapellmeiſter: Hr. Herwig. Kaſſirer u. Sekretair: Hr. Lange. Dekorationsmaler: Hr. Stöckl. Maſchiniſt: Hr. Dombrach mit 12 Gehülfen. Souffleurs: Die Hrn. Hainfeld u. Herzberg. Inſpicient: Hr. Cohnheim. Friſeur: Hr. Becker. Garderobe-Inſpektor: Hr. Jacoby. Garderobiers: Die Hrn. Weinhardt u. Jung mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Wannemacher.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spranger.

Das Orcheſter beſteht aus 28 feſt engagirten Mitgliedern und wird bei Opernvorſtellungen verſtärkt, der Chor aus 12 Herren und 12 Damen.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Albrecht, II. kom. Rollen. Deetz, Anſtandsr., Väter. Fortner, I. kom. Rollen. Graff, Väter, Baßbuffoy. v. Hoym (Dir.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Jacoby, Väter. Klein, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Knorr (Reg.), geſetzte Helden, Charakterr., Väter. Koch, charg. Rollen. Krilling, kom. u. ernſte Charakterr., Väter. Kunſt, II. Liebhaber. Lehmann I., Liebhaber u. Baritony. Lehmann II., charg. Rollen. Meaubert (Reg.), I. kom. Rollen. Niemeyer, Liebhaber u. Gecken. Porth u. Potozky, charg. Rollen. Schmidt, Charakterr., Väter. Sington, Väter.

Damen: Frl. Becker u. Frl. Buſch, Kammermädchen. Frl. Fiſcher, I. u. II. Liebhaberinnen. Frau von Hoym, Heldinnen, jug. Anſtandsdamen. Frau Matzke, kom. Alte. Frau Meaubert, I. Soubretten u. muntere Rollen. Frl. Scheller, trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frau Spengler, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frau Steglich-Fuchs, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wolf, II. Liebhaberinnen.

Novitäten:

Das Volk wie es weint und lacht. Die Maſchinenbauer. Triſtan. Narciß. Einer von unſere Leut'. Berliner Kinder. Die Juden von Worms. Thereſe Krones. Fräul. Höckerchen. Junker Otto. Ein Kind des Glücks. Friedrich Schiller. Palm. Don Juan de Auſtria. Feenhände. Graf Schwerin. Düvecke.

Digitized by Google

Elisabeth Charlotte. Cato von Eisen. Ein Lustspiel. Die Stiefmutter. Der Jongleur. Herz und Dollar. Der Pedlar. Die Maurer von Berlin.

Nordhausen.

(Stadttheater.)

Vide Sondershausen.

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Fürth.)

Eigenthümer u. Besitzer des Privilegiums: Hr. Gustav Brauer, Direktor des K. K. priv. Carltheaters in Wien.

Pächter des Privilegiums für die ganze Dauer desselben bis 1868 u. Direktor: Hr. M. Reck.

Kapellmeister: Hr. Dupont. Musik- u. Chordirektor: Hr. Thyssen. Concertmeister: Hr. A. Heider. Theater-Agent: Hr. Hysel. Sekretair u. Kassirer: Hr. Prechtel. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Diedrich. Inspicient: Hr. Löhner. Souffleur: Hr. Werner. Hausmeister u. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hilpert. Garderobiers: Die Hrn. Keller u. Nieser. Garderobière: Frau Hoffmann. Friseur: Hr. Baum. Requisiteurin: Frau Ernst. Galcant: Hr. Meßner. 6 Theatergehülfen.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Korte, Königl. Anwalt; Hr. Dr. Jäger. Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert, kl. Baßp., bed. Rollen im Sch., Chor. Borkowski, l. Baritonp. Didelli, kl. Tenorp., Chor. Drost, charg. u. kom. Rollen. Frey, II. Baß- u. Buffop. Humbser, Heldentenorp. Hysel, kom. Lokalr. Kron, lyrische Tenorp. Kübler, Chor. Löhner (Inspicient), charg. Rollen, Chor. Marx, kl. Baßp., Chor. Mende, Helden u. gesetzte Liebhaber. Naud, Charakter- u. kom. Rollen. Prechtel, charg. Rollen. Schneider, Chor. Simon, I. kom. u. feinkom. Rollen. Svachel, kl. Rollen, Chor. Timansky, Charakterr., Väter. Wokurka, I. Baßp. Wurm, Chor.

Damen: Frl. André, Chor. Frau Dupont, dram. Gesangsp. Frl. Harth, Chor. Frl. Herbold, jug. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. Herlinger, trag. u. sentim. Liebha-

berinnen. Frl. Hintz, jug. Anſtands- u. Salondamen. Frl. Karg, Kammermädchen, Chor. Frau Kehr u. Frl. Meier, Chor. Frau Müller, Mütter in Sch. u. Op. Frl. Müller, Chor. Frau Thyſſen, Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Timansky, Mütter, Chor. Frl. Weirelstorfer, Liebhaberinnen. Frl. Weiringer, color. Geſangsp. Frl. Widmann, jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Thürnagel. Solotänzerinnen: Die Frls. Caſimir u. Deich. 12 Tanz-Eleven.

Das Orcheſter beſteht aus 33 engagirten Mitgliedern.

Die Spieltage in Nürnberg ſind: Montag, Donnerſtag, Freitag u. Sonntag; in Fürth: Mittwoch u. Samſtag.

Oedenburg und Baden.

(Vereinigte Theater.)

Vide Pressburg.

Oels.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. W. Reißland.

Regiſſeur: Hr. Fabricius. Inſpicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Faulhaber. Theatermeiſter: Hr. Seifert. Garderobier: Hr. Schell. Requiſitrice u. Zettelträgerin: Frau Seifert.

Das Kaſſenweſen beſorgt Frau Dir. Reißland.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Coſſary, Liebhaber, Bonvivants, Naturburſchen. Doß, kom. Geſangsr. Fabricius (Reg.), kom. u. ernſte Charakterr. Faulhaber (Souffleur), kl. Rollen. Fuchs, Intriguants u. Väter. Hoffmann, charg. Rollen. Lehmann, charg. u. Geſangsr. Link, Helden u. Liebhaber. Reißland (Dir.), geſetzte Liebhaber u. Charakterr. Schade, Väter. Seifert (Theatermeiſter), Anmelder.

Damen: Frau Coſſary, Geſangsſoubretten. Frau Doß, trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frau Fabricius u. Frau Fuchs, kom. u. ernſte Mütter. Frl. Ida Gerlach, jug. Liebhaberinnen. Frl. Clara Hellmar, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen: Minna u. Otto Seifert.

Abgegangen: Hr. Anders. Frau Wieſe. Hr. u. Frau Gontard. Hr. Giraſch. Hr. Hillmar. Hr. u. Frl. Naumann. Frl. Bartſch. Hr. Grundmann. Hr. Meyer. Hr. Röbel. Hr. Stuckenbrock. Frl. Krampe. Frl. Rudloff.

Als Gäſte traten auf.

In Salzbrunn: Frl. Götz von Breslau, 6mal. — Hr. Holtzſtamm, vom Fr.-Wilh.-Th. in Berlin, 6mal. — Frl. Graſſelt, Solotänzerin von Königsberg, 5mal. — Die Balletgeſellſchaft des Hrn. Beyerle, 5mal. — Frau Heiniſch u. Hr. Schubert, 4mal.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte: Schweidnitz, Glatz, Brieg und Oels. Während der Sommermonate finden die Vorſtellungen im Fürſtl. Pleß'ſchen Theater in Salzbrunn ſtatt.

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Guſtav Moltke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur des Luſtſpiels u. der Geſangsſtücke: Die Hrn. Haeſer u. Bluhm. Muſikdirektor: Hr. Concertmeiſter Franzen. Chordirektor: Hr. Geißelbrecht. Garderobe-Inſpektor u. Bibliothekar: Hr. Lanz. Muſikalienaufſeher: Hr. Breitkopf. Inſpicient: Hr. Hausinſpektor Jenke. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Grube. Souffleur: Hr. Franck. Kaſſirer: Hr. Neumeyer. Kaſſengehülfe: Hr. Bruns.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gräper.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Berninger. Bluhm (Reg.). Breiter. Damm. Dietrich. Geißelbrecht. Grube. Haeſer (Reg.). Jenke (Inſpicient). Johannes. Klickermann. Kratzenſtein. Lanz (Garderobe-Inſpektor). Rainer. Schaefer. Tetzlaff. Weber. Weidt.

Damen; Frau Bluhm. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frl. Größer. Frl. Hapke. Frl. Heims. Frl. Mathilde Koch. Frau Lanz. Frl. Limbach. Frl. Sperner. Frau Weber. Frl. Weber. Frl. Woisky.

Kinderrollen: L. Lanz. H. Heims.

Techniſches Perſonal. Dekorationsmaler: Hr. Preſuhn. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Hanken. Garderobier: Hr. Jäger. Garderobière: Frl. Tieſte. Friſeur: Hr.

Courbet. Theaterdiener: Weißig. Requisiteur: Willers. Hausstatisten: Dinklage u. Schmidt. Lampier: Stöber. Theatergehülfen: Eggers u. Stöber I. u. II. 7 Billeteurs. Kehrfrau: Schlag. Orchesterdiener: Meyer.

Abgegangen nach dem Schluß der Saison 1859/60: Hr. Jacobi (n. Meiningen). Hr. Kaschke. Hr. Kopka. Hr. Steinfeld (n. Pyrmont). Hr. Mühlberg (n. Warmbrunn). Hr. Wiesner (n. Leipzig). Frl. Doris Gey (n. Berlin, Hofth.). Frl. Hirt (n. St. Gallen). Frl. Jenke. Frl. Berg. Frl. Marchand (n. Wiesbaden).

Als Gäste traten auf:

Frl. Janauscheck von Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. B. Dawison, 1mal.

Novitäten:

Philippine Welser. Der Leiermann und sein Pflegekind. Weiberthränen wirken. Waffenstillstand. Feenhände. Weibliche Studenten. Wie denken Sie. über Rußland? Unsere Freunde. Hochzeit oder Festung? Seine Dritte. Cato von Eisen. Die glücklichen Inseln. Wie gehts dem Könige? Einer von unsere Leut'. Herrmann und Dorothea.

Es wird gespielt an den Tagen: Dienstag, Donnerstag, Sonntag u. einige Mal auch am Freitag. An jedem 1. u. 2. großen Feiertage, so wie am Buß- u. Bettag u. am Erndtefeste ist die Bühne geschlossen. Die Saison beginnt Mitte September und schließt mit dem 1. Mai.

Olmütz.

(Königl. städt. Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Carl Haag, führt zugleich die Oberregie.

Das Kassenwesen führt Frau Dir. Haag.

Regisseur der Oper: Hr. Bodorfi; des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Krosek. Kapellmeister: Hr. Stotz. Orchesterdirektor u. städt. Kapellmeister: Hr. Amenth. Sekretair: Hr. König. Soufleur: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Geißler. Bibliothekar: Hr. Schemm. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Hansmann mit 6 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Wanke mit 4 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Balatka. Obergarderobier: Hr. Rosenberg mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Zibulka. Friseur: Hr. Schebesta mit 2 Gehül-

ſen. Beleuchter: Hr. Hansmann jun. Theaterdiener: Hr. Peliſchek. 1 Hausmeiſter. 1 Logenmeiſterin. 2 Sperrſitzaufſchließer. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Maday u. Hr. Dr. Jahn.

Das Orcheſter beſteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Ander, I. Tenorp. Arnold (ſ. Sch.), Baßbuffop. Bodorſi (Reg.), I. Baritonp. Melkus, I. Baßp. Pichon, I. Baßp. Rohn, II. Baßp. Schalda, II. Baßp. Seyler, lyriſche Tenorp. Skuhra (ſ. Sch.), II. Tenor- u. kl. Tenorbuffop. Stampfl (ſ. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Ferenzi, I. dram. Geſangsp. Frl. Grün (ſ. Sch.), jug. Geſangsp. Frl. Oberhuber I. (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Peréchon, Mezzoſopranp. Frau Seyler-Blumenthal, jug. u. color. Geſangsp. Frau Sicora-Pelli, desgl. Frl. Swoboda, kl. Geſangsp.

Schauſpiel u. Poſſe. Herren: Arnold (ſ. Op.), II. kom. Rollen. Bartl, II. Liebhaber. Folnes, I. geſetzte Helden u. Heldenväter. Geißler (Inſpicient), kl. Rollen. Illek, Anmelder. König, I. kom. Rollen. Kroſek (Reg.), I. Charakterr., Bonvivants. Mothan, II. Väter, bed. Epiſoden. Petzold, I. Helden u. Liebhaber. Roman, jug. Liebhaber. Ruſchowitzky, Dialektrollen. Schalda (ſ. Op.), kl. Rollen. Skuhra (ſ. Op.), Naturburſchen, kom. Epiſoden. Stampfl (ſ. Op.), I. kom. Geſangsr. Strömer, I. Intriguants, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Blitzner, Anmelder. Frau v. Boy, I. kom. Alte. Frl. Ferri, Anſtandsdamen. Frl. Frank, Anmelder. Frl. Grün (ſ. Op.), I. Lokalgeſangsp. Frau Kroſek, Lokalgeſangsp. u. Soubretten. Frau Kurz, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Lichtner, II. Liebhaberinnen. Frl. Oberhuber I. (ſ. Op.), bed. Epiſoden. Frl. Oberhuber II., kom. u. ernſte Mütter. Frau Räntz, I. Mütter. Frl. Räntz, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Sachs, II. Liebhaberinnen. Frl. Seeborn, ſentim. Liebhaberinnen.

Geſtorben: Hr. Heinrich Zacharda am 15. Oktober 1860.

Novitäten:

Zwei Mann von Heß. Ein Kind des Glücks. Die Zaubergeige. In Vorbereitung: Vater u. Sohn. Die Straßentänzerin von Paris.

Osnabrück.

(Stadttheater.)

Vide Detmold.

Paderborn.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt die Regie der Poſſe u. des Vaudevilles, zugleich Muſikdirektor.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Jul. Gehrmann. Inſpicient: Hr. Eickermann. Souffleuſe: Frau Krausnick. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Melchior. Garderobier: Hr. Hanſen. Requiſiteurin: Frau Melchior.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Arentz, kom. Rollen. Bils, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Eickermann (Inſpicient), charg. Rollen. Eiſinger, geſetzte Liebhaber, Helden. Gehrmann (Reg.), kom. Charakterr., Juden. Koch, Liebhaber. Melchior (Dekorationsmaler), kl. Rollen. Schwalbach, Väter, Charakterr. Tengler, Liebhaber, Bonvivants. Wendt, charg. Rollen. Wiesner, jug. kom. Rollen. Zornow, Väter, Intriguants.

Damen: Frl. Deſilot, jug. Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Liebhaberinnen. Frl. M. Krausnick, Soubretten in Luſtſpiel u. Poſſe. Frl. E. Krausnick, Kammermädchen. Frau Krausnick (Souffleuſe), Alte. Frl. Neumann, Anſtandsdamen. Frau Schwalbach, Mütter, kom. Alte. Frau Thalheim (Dir.), trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, Salondamen.

Kinderrollen: Guſtav u. Thereſe Schwalbach. Herrmann u. Hugo Krausnick.

Die Direktion iſt conceſſionirt für die Provinz Weſtphalen, und ſpeziell für die Stadt Eſſen, Regierungsbezirk Düſſeldorf. Im Sommer finden die Vorſtellungen auf dem Tivoli-Theater in Hildesheim ſtatt.

Parchim.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Brede, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Schucker. Inſpicient: Hr. Ellwanger. Souffleur: Hr. Schöppe. Garderobier: Hr. Lorenz. Friſeur:

Hr. Droſte. Theatermeiſter: Hr. Lempcke. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Beſch.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Beſch. Brede (Dir.). Ed. Brede. Droſte. Ellwanger (Inſpicient). Goldſchmidt. Grimm. Lempcke. Löwe. Schöppe (Souffleur). Schucker (Muſikdir.). Schwartz. Sternberg. Tomann. Wohlbrück.

Damen: Frau Brede (Dir.) Frau Dehlſen. Frl. Dehlſen. Frl. Jencke. Frau Lempcke. Frl. Mohr. Frau Schwartz. Frau Wienrich. Frl. Zuſelde.

Kinderrollen: Adele Wienrich. Alwine u. Franz Dehlſen.

Patschkau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktorin u. Unternehmerin: Frau Friederike v. Rohwedell, geb. Roldte.

Geſchäftsführer u. Regiſſeur: Hr. Wilhelm Haberland. Muſikdirektor: Hr. Zimmer. Inſpicient: Hr. Dözer. Souffleur: Hr. Schimbke. Theatermeiſter, Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Herrmann mit 2 Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Dözer (Inſpicient), I. Väter, Charakterr., Intriguants. Haberland (Reg.), I. kom. Geſangsr. Herrmann (Theatermeiſter), Nebenr. Lichtenberg, I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants, jug. Charakterr. Rath, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Sabiezky, jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Schimbke (Souffleur), bed. Aushülfsr.

Damen: Frl. Gabriele v. Rohwedell, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Anna v. Rohwedell, II. Liebhaberinnen. Frl. Marie v. Rohwedell, Kammermädchen u. Anmelder. Frl. Schiffmann, jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Schimbke, kom. u. ſerieuſe Mütter, Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Richard u. Helene v. Rohwedell. Mathilde Schimbke.

Abgegangen: Hr. Müller u. Frau Zoche (n. Waldenburg). Hr. Stellmann, Theatermeiſter (n. Kreuzburg) u. Hr. Rath.

Gaſtſpiele:

Der Mimiker Hr. A. Müller. — Die ungariſchen Na-

tionaltänzer Gebrüder u. Frl. Kiralify in Verbindung mit dem Zwerge Tom Pouce II.

Pesth-Ofen.

(Vereinigte deutsche städtische Bühnen und Alsdorf's Thalia-Theater.)

Direktor, Unternehmer u. Eigenthümer des Thalia-Theaters in Pesth: Hr. Karl v. Alsdorf, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertreter des Direktors: Hr. Carl Mayrhoffer.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. Andorfy.

Theaterärzte: Hr. Dr. Groß. Hr. Dr. Kunewalder. Hr. Dr. Müller. Hr. Dr. Störk.

Administrations-Personal. Sekretair: Hr. M. Ernst. Oekonom u. Buchhalter: Hr. C. J. v. Bertalan. Kassirer: Die Hrn. Engel, Hießmannseder, Löw u. Meyer. Bibliothekar: Hr. Treumann.

Regie u. Musikdirektion. Regisseur der Oper: Hr. Kreuzer; der Spieloper: Hr. Saag; des Schauspiels: Die Hrn. Sailer u. Steinmüller; der Posse: Hr. Winter (zugleich Arrangeur). Kapellmeister für die Oper: Hr. Klerr; für die Posse u. das Vaudeville: Hr. Schlechta. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Panhans, Pischinger u. Simatschek. Solospieler: Hr. Brückner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: v. Alsdorf (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Bandmann, I. u. II. Charakterr. Berg, ernste u. humor. Väter. Echten, Nebenr. Flüggen, I. jug. Helden u. Liebhaber. Harry-Meyer, I. Charakterr. u. Intriguants. Jordis, charg. Rollen. Lippert, jug. Liebhaber. Mayer, größere Episoden. Mayrhoffer (Stellvertreter des Dir.), kom. Väter, charg. Rollen. Rott, Liebhaber. Saag (Reg.), S. u. Sch. Sailer (Reg.), charg. Rollen. Schwarz, Episoden. Steinmüller (Reg.), I. Heldenväter. Stemmler, I. Conversationsliebhaber, Helden, Bonvivants. Volkmar, größere Episoden. Winter (Reg. u. Arrangeur), charg. Rollen.

Damen: Frl. Albert, altkom. Lokalmütter. Frl. Bauer, II. Liebhaberinnen. Frl. Cichini, II. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frau Kreuzer, Mütter. Frau Kupfer-Gomansky, I. trag. Mütter, Anstandsdamen. Frau v. Mills-

Milarta, I. Heldinnen, Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frl. Roth, II. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frau Ruß, Mütter. Frau Verſing-Hauptmann, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Weick, I. jug. muntere Liebhaberinnen.

Poſſe. Herren: Frank, I. kom. Geſangsr. Gäde, I. kom. Rollen. Schönau, I. kom. Geſangs- u. kom. Charakterr.

Damen: Frau Klerr, I. Lokalgeſangsp. Frl. Swoboda, I. u. II. Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frau Winter, I. Lokal- u. Vaudevillegeſangsp.

Oper. Herren: Jäger, S. u. Sch. Kreuzer (Reg.), I. u. II. Spieltenorp. Lormann, I. Baßp. Tanner, I. Baritonp. Wagner, I. Helden- u. lyriſche Tenorp.

Damen: Frl. Deſtin, I. dram. Geſangsp. Frau Hain-Schnaidtinger, I. dram. u. color. Geſangsp. Frau Hammermeiſter, Altp. Frl. Hild, jug. Geſangsp. Frau v. Hofmann-Majeranowska, I. color. Geſangsp. u. Opernſoubretten.

Chor. Herren: *Adler. Beitſcher. *Giſella, für kl. Geſangsp. *Kritz. *Kunz. *Nicolini. *Noah. Pakſy, für kl. Geſangsp. *Papſt. Pollak. *Riotſchis. *Rouſſeau. *Tröſter.

Damen: Frl. Berndt, wirkt auch im Ballet mit. Frl. *Dobrowolny, für kl. Geſangsp. Frl. *Fiſcher. Frl. *Frühwirth, für kl. Geſangsp. Frl. *Groß. Frl. Haller. Frl. v. Huſzar, für kl. Geſangsp. Frl. *Kohler. Frl. Kunz. Frl. Makowetz. Frau Riotſchis. Frl. *Vanvidelli. Frl. *Wagner. Frl. *Weber. Frl. Segala.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Schauſpiel mit.

Kinderollen: Frl. Kober, wirkt auch im Ballet mit. Kl. Huſzar.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Stöckl. Solotänzerinnen: Die Frls. Richter u. Schellenberg. Tänzer: Kl. Ungar. Tänzerinnen: Frl. H. Bertuch. Frl. L. Bertuch. Kl. Bauret Kl. Fruhwald. Kl. Grandi. Kl. E. Hergeſel. Kl. M. Hergeſel. Frl. Hermann, wirkt auch im Schauſp. mit. Kl. Himmerer. Kl. Schneckendorf. Kl. Woborsky.

Das Orcheſter beſteht an beiden Bühnen aus 62 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal. Souffleure: Frau Burmeiſter, Frl. Nitſch u. Hr. Schmitzer. Inſpicienten: Die Hrn. Hö-

rich u. Krieger. Dekorationsmaler: Hr. Vogel. Malergehülfe: Hr. Alfredi. 2 Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. Leeb. 6 männliche u. 5 weibliche Gehülfen. Theatermeiſter: Die Hrn. Schmidt u. Weinecker. Schnürmeiſter: Die Hrn. Pommer u. Swoboda. 19 Theaterarbeiter. Beleuchter: Die Hrn. Demehovich u. Kuntzin. 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Schubert. 5 Gehülfen, zugleich Hausſtatiſten. Friſeure: Die Hrn. Armann u. Chálon nebſt 4 Gehülfen. Theaterdiener: Blaſy u. Papſtmann. Orcheſterdiener: Steiner. Theaterfeldwebel: Hr. Schäffer. Hausmeiſter: Die Hrn. Martin u. Novak. 31 Billeteurs.

Abgegangen: Vom Schauſpiel u. der Poſſe. Die Hrn. Friedemann (n. Wien). Rauch (n. Marburg.) Senger (n. Caſſel). Stir (n. Wien). Wollrabe (n. Wien, Treumann's Th.). Frl. Dettmer (n. Riga). Frau Deny, Frl. Guggenberg u. Frl. Hetſey (entſagten der Bühne). Frl. Kronau (n. Wien, Hofburgth.). Frl. Panſtingl (n. Wien). Frau Wollrabe (n. Wien, Treumann's Th.). Frl. Grün (n. Olmütz).

Von der Oper: Hr. Laszke (n. Reichenberg). Hr. Skaria (n. Magdeburg). Frl. Perrichon (n. Olmütz).

Vom Chor. Die Herren: Frieben. Mitteregger. Swoboda. Wagner (n. Wien). Frl. Mayer. Frau Minetti (n. Olmütz). Frau Wagner (n. Wien).

Vom Ballet: Hr. d'Egry (n. Innsbruck). Hr. Claß (n. Wien). Kl. Holzer. Frls. A. u. M. Deisz (n. Wien). Kl. Ponatz (n. Wien).

Geſtorben: Die Schauſpielerin Frau Saag.

Außercontraktlich abgegangen. Die Herren: Cintura. Diedl. Hinterkörner. Mothan. Orſetiſch. Stern. Frl. Guy. Frl. Karg. Frau Orſetitſch.

Als Gäſte traten auf
vom 9. April bis 15. Oktober 1860:

Frl. Friederike Goßmann u. Frl. Preßburg, k. k. Hofſchauſpielerinnen. — Hr. K. Kühn von Königsberg. — Hr. Beck, k. k. Hofopernſänger. — Frl. M. Ränz. — Die Kunſtreiter u. Akrobaten-Geſellſchaft des Hrn. Lepica u. Liebhardt. — Hr. Fiſcher-Achten von Mannheim. — Frl. Bognar, k. k. Hofſchauſpielerin. — Frl. L. v. Fielitz, k. k. Hofſchauſpielerin. — Hr. Sonnenthal, k. k. Hofſchauſpieler. — Hr. Walter von Karlsruhe. — Frl. Kronau, k. k. Hofſchauſpielerin. — Frau Mar-

low u. Hr. Sonntheim von Stuttgart. — Die Frls. Schweigert u. Steger von Gratz. — Hr. Dr. Grunert von Stuttgart. — Frau Verſing-Hauptmann von Frankfurt a. M. (wurde engagirt). — Hr. Flüggen von Leipzig (wurde engagirt). — Frl. Albina di Rhona. — Frau L. v. Erneſt von Darmſtadt. — Hr. L. Weiß, vom Joſephſt. Th. in Wien. — Die anglo-amerikaniſche Akrobaten-Geſellſchaft der Hrn. Rochette u. Comp.

Novitäten:

Ein Kind des Glücks. Eine neue Welt. Nur keine Protektion. Welt u. Theater. Charlotte Ackermann. Ein fideles Haus. Ein Autograph. Der Pächter von Oſtrand. Rigoletto. Der Geſandte. Das Wettrennen am Rakos. Das Mutterſöhnl. Der Familiendiplomat. Drei verhängnißvolle Tage. Ein weiblicher Diplomat. Der Ehemann vor der Thür. Judith u. Holofernes. Die Savoyarden. Ein unruhiger Geiſt. Graf Waldemar. Mit der Feder. Ein verarmter Edelmann. Der Modeteufel. Das Findelkind. Klytämneſtra. Camillo. Viola, der Bethar. Die Rückkehr aus der Stadt. Der Präſident. Die Verwahrloſten. Philippine Welſer. Die ungleichen Freier (Ballet). Die Weibermühle. Ueberall Diebe. Die Stiefmutter. Was uns der Wald erzählt. Wie denken Sie über Rußland? Die Geheimniſſe von Peſth. Ein Wiener Volksſänger. Purpur u. Trauer.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Winter.

Geſchäftsführer u. Regiſſeur: Hr. G. Detloff. Muſikdirektor: Hr. Ittler. Inſpicient: Hr. Weber. Souffleuſe: Frl. Majetti. Theatermeiſter: Hr. Heuberger mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Klein. Requiſiteur: Hr. Barabeiſch. Kaſſirer: Hr. E. Winter u. Frau J. Winter.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Anno, I. jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Bocka, I. Intriguants u. Charakterr. Boßler, charg. Rollen u. Geſangsp. Detloff (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. A. Heuberger, Epiſoden. Hirthe, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Petrowsky, Charakterr., Väter. Rolland, Liebhaber u. Charakterr. Schaumburg,

jug. Liebhaber. Urban, I. geſetzte Helden, Liebhaber u. Charakterr. Weber (Inſpicient), charg. Rollen.

Damen: Frau Blick, kom. Alte im Vaudeville, ſerieuſe Mütter. Frl. Blick, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frau Detloff, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frau Hirthe, I. kom. Alte, ältere Anſtandsdamen. Frl. Jennewein, Nebenr. u. Geſangsp. Frl. Mayer, Liebhaberinnen u. Geſangsp. Frl. Müller, I. Anſtandsdamen u. heroiſche Mütter. Frl. Schäfer, Nebenr. Frau Urban, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Clara u. Martha Hirthe.

Abgegangen. Herren: Arnold. Huſſ. v. Savary. Damen: Frl. Kroll. Frau v. Savary. Frau v. Zavadzky.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Stange. Hr. Haag. Frl. Bär.

Die Saiſon beginnt Anfang September u. endet mit Palmſonntag.

Poessneck.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. A. Wolf.

Kaſſirerin: Frau Direktor Wolf. Regiſſeur: Hr. Haak. Muſikdirektor: Hr. Ganz sen. Inſpicient: Hr. Bohott. Souffleuſe: Frau Hirſchfeld. Theatermeiſter: Hr. Merkel. Garderobier: Hr. Freund. Requiſiteurin: Frau Camman.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bohott (Inſpicient), II. Väter. Freund (Garderobier), Anmelder. Haak (Reg.), I. kom. u. ernſte Charakterr., Intriguants u. humor. Väter. Heiſchmann, Bonvivants, Gecken u. Geſangsliebhaber. Köhler sen., I. ernſte u. humor. Väter. Köhler jun., I. jug. Liebhaber u. Helden. Leichſenring, I. Helden u. Liebhaber. Maurer, I. jug. Liebhaber, Tenorp. Merkel (Theatermeiſter), kl. Rollen. Schnell, I. Väter u. Intriguants. Wolf (Dir.), Väter.

Damen: Frl. Buch, I. Mütter, Anſtandsdamen. Frau Haak, I. Liebhaberinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Haak, Kammermädchen. Frau Leichſenring, kom. Alte. Frls. Clara u. Ida Leichſenring, kl. Rollen. Frl. Münzinger, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Clara Wolf, I. jug. muntere u. trag. Liebhaberinnen, I. Soubretten. Frl. Joſephine Wolf, II. Liebhaberinnen u. Soubretten.

Sämmtliche Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Abgegangen. Herren: Bleil. Camman. Davideit (n. Mainz). Döring. Dittrich. Ganz. Kraatz (n. Sondershauſen). Körner. Leonhardt. Metz (n. Chemnitz). Petermann. Schmitthof (n. Bromberg). Thiele. Werner.

Damen: Frau Davideit. Frl. Frey. Frau Graf. Frau Hehl. Frau Körner.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Heinrich Ganz.

Gaſtſpiele:

Frau Stainl-Wölfle, 5mal. — Hr. Hübſch, 1mal. — Hr. Uhle, 4mal. — Hr. Rinda, Tänzer mit Frl. Starke, 2mal.

Novitäten:

Wilhelm Sohn u. Comp. Die Maſchinenbauer. Ein Kind des Glücks. Columbus.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joſeph Keller u. Frau Jeanette Keller. (Hr. Dir. Keller führt gleichzeitig die Oberregie.)

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Urban; der Oper: Hr. Schön. Muſikdirektor: Hr. Kuntz. Inſpicient: Hr. Reppert. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Bartels. Dekorationsmaler u. I. Maſchiniſt: Hr. Prewitz. II. Theatermeiſter: Hr. Kürſte mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungsinſpektor: Hr. Baumert. Beleuchter: Hr. Albrecht mit 4 Gehülfen. Friſeur: Hr. Bennhold mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Pillau u. Clements. Damen-Friſeurin: Frau Bennhold. Kaſtellan: Hr. Riedel. Requiſiteurin: Frau Pillau. Theaterdiener: Carl. 10 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kramarkiewicz. Hr. Dr. Meyer.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Behrends, kl. Baßp., charg. Rollen, Chor. Buchwald, geſetzte Helden. Clemenz, I. lyriſche Tenorp. Freitag, I. kom. Rollen. Grunow, I. Baritonp. Hacker, I. Tenorp. Hanke, hohe Baßp. Koller, I. Baßp. Peters, jug. kom. Naturburſchen, kl. Tenorp. Reppert (Inſpicient), II. kom. Rollen in Op. u. Sch. Richter, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Rohde, I. Helden u. Liebhaber. Salomon, II. Liebhaber. Schmidt, Nebenr., Chor. Schön (Reg.), I. Baßbuffop. Stelzel, Anmelder.,

Chor. Thomala, Väter. Urban (Reg.), I. Charakterr., Intriguants.

Damen: Frl. Beck, charg. Rollen, Chor. Frau Heck, kl. Rollen, Chor. Frl. Hipfel II., II. Geſangsp. Frau Krauſchner, kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Clara Leonhard, I. muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Müller, Anſtandsdamen, I. Mütter. Frl. Sänger, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Schott, Soubretten in Op. u. Vaudeville, Liebhaberinnen. Frl. Stübecke, color. u. jug. Geſangsp. Frau Thomala, II. Mütter in Op. u. Sch. Frl. Zſchieſche, I. dram. Geſangsp.

12 Herren u. 14 Damen für Chor.

Abgegangen: Hr. Werges. Hr. Dehneke.

Gaſtſpiele:

Hr. Hendrichs, 10mal. — Hr. Guthery, vom Victoriath. in Berlin, 8mal. — Frau Formes u. Hr. Porth, vom Hofth. in Berlin, 5mal. — Hr. Holtzſtamm, 2mal. — Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 6mal. — Frl. Ottilie Genée, 8mal.

Spieltage: Sonntag, Montag, Dienſtag, Donnerſtag u. Freitag.

Potsdam.

(Die Vorſtellungen finden mit Allerhöchſter Genehmigung im Königl. Schauſpielhauſe ſtatt.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Anton Martorel, gleichzeitig Muſikdirektor.

Regiſſeur: Hr. Carl Seidel. Stellvertretender Muſikdirektor: Hr. Kreinecker. Symphonie-Dirigent: Hr. Hartmann. Inſpicient: Hr. J. Michaelis. Souffleur: Hr. A. Michaelis. Theatermaler: Hr. Thiele. Theatermeiſter: Hr. Grasmé mit 6 Gehülfen. Friſeur: Hr. Schmidt u. Gehülfen. Illuminateur, Hr. Fromm nebſt 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Pankow nebſt 1 Gehülfen. Garderobière: Frau Pankow. Theaterdiener: Hr. Palto. Zettelträger: Hr. Seefeldt nebſt Gehülfen.

Königl. Kaſtellan: Hr. Laßner sen. Kaſſirer: Hr. Laßner jun. Portier: Hr. Hinze. 2 Thürſteher. 12 Billeteurs. 2 Nachtwächter. 2 Reinigungsfrauen. Eine Feuerwache von 5 Perſonen.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Brauſer, I. Liebhaber u. Helden. Ermler, II. kom. Rollen u. Epiſoden. Fiſchbach, Helden u. Repräſentationsr. Leonhard sen., Väter u. Baßp. Leonhard jun., Liebhaber u. Bonvivants. Meyerer, Liebhaber, Naturburſchen u. Tenorp. J. Michaelis (Inſpicient), kl. kom. Rollen. Müller, charg. Rollen, Chor. Oettel, Intriguants u. Charakterr. Pankow (Garderobier), Anmelder. Seidel (Reg.), I. kom. u. humor. Charakterr. Strübing, I. kom. Geſangsr. Thiele (Dekorationsmaler), kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Dreher, I. Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frau v. Lucachy, Anſtandsdamen u. jug. Mütter, Heldinnen. Frl. Henriette Martorel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Antonie Martorel, Geſangsſoubretten. Frau Martorel, (Dir.), I. Mütter. Frau Meyerer, ältere Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Möller, Geſangsſoubretten. Frl. Rähſe, jug. Liebhaberinnen. Frl. Seepolt, kl. Rollen, Chor. Frls. Zuhr, I. u. II., Chor.

Kinderrollen: Anna, Paul, Liſe Martorel.

Gaſtſpiele:

Hr. Anton Aſcher an vier Abenden. — Die Königl. Solotänzer Frl. Caſati u. Hr. Gasperini an einem Abend. — Frl. Delia an einem Abend. — Die Königl. Solotänzerinnen Frls. Selling u. Kitzing zum Beſten des National-Dankes. — Hr. Rudolph Haaſe, vom Fr. Wilh. Th. in Berlin an 5 Abenden. — Frl. Kratz, ebendaher, an 4 Abenden. — Frl. Amerlan, vom Hofth. in Berlin, an einem Abend. — Hr. Berndal, ebendaher, an einem Abend.

Novitäten:

Nach 15 Kerkerjahren. Eine kleine Mondfinſterniß. Der Präſident. Peſchke als Eheſtifter. Wie gehts dem Könige? Der Geſandte. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Einer von unſere Leut'. Eine Nacht in Berlin. Der Jongleur. Wie denken Sie über Rußland? Mit der Feder. Die Maurer von Berlin. Orpheus in der Hölle. Undine (Poſſe). Unſere Freunde.

Vom 8. April bis 8. Mai 1860 hatte Hr. Dir. Martorel eine Opern-Geſellſchaft engagirt und fanden in dieſer Zeit 19 Opern-Vorſtellungen ſtatt.

Prag.

(Königl. ständ. Theater.)

Intendant: Hr. W. Ritter v. Bohuſch, k. k. Statthalterei-Rath, Kämmerer, Ritter ꝛc.

Direktor: Hr. Franz Thomé (führt zugleich die Oberregie).

Sekretair: Hr. J. Sinzig. Kaſſirer: Die Hrn. Adolph Frank, Muſchik, Schmitt, Czermak u. Schulz. Bibliothekar: Hr. Winarz.

Regiſſeure: Die Hrn. Haſſel, Kolar d. ä. u. Roſenſchön. I. Kapellmeiſter: Hr. W. Jahn; II.: Hr. E. Tauwitz. I. Orcheſterdirektor: Hr. Prof. Mildner; II.: Hr. Prof. Wedral. Inſpicienten: Die Hrn. Hametner u. Römer. Theaterfeldwebel: Reichſtein. Souffleurs: Die Hrn. Martinetz u. Ott. Theaterdiener: Pelikan, Chmeliczek u. Pelz. Dekorateur: Hr. Jaich. Ständ. Theatermaler: Hr. Mößner. Theatermeiſter: Hr. Seifert. Schnürmeiſter: Hr. Goppold. Gasbeleuchtungs-Inſpektor: Hr. Kraus. Ständ. Maſchiniſt: Hr. Ludwig Caëßmann. Garderoben-Inſpektor: Hr. Kaſchka. Garderobiers: Die Hrn. Krſch, Wilhelm, Füßel, Krakora u. Mikala. Garderobièren: Frl. Janetſchek, Frl. Hlauczek, Frau Fuchs u. Frau Dietrich. Friſeur: Hr. Swoboda mit 2 Gehülfen. Requiſiteurs: Die Hrn. Roſenbach u. Leopold. Waffenmeiſter: Hr. Hermann. Klavierſtimmer: Hr. Bendel. Ständ. Hausmeiſter: Hr. Schwarz. 10 Theaterarbeiter. 16 Billeteurs. 24 Hausſtatiſten ꝛc.

Theaterärzte: Hr. Dr. Czarda. Hr. Prof. Dr. Maſchka.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Chramoſta, Väter. Dietz, Chevaliers, feinkom. u. Charakterr. Dolt, kom. Geſangsp. Fiſcher, Heldenväter. Frey, Liebhaber, Bonvivants. Gallmeyer, Väter u. charg. Rollen. Hallenſtein, Helden u. Liebhaber. Haſſel (Reg., ſ. Op.), humor. Väter, kom. Rollen. Kolar d. ä. (Reg.), Charakterr. Kolar d. j., charg. Rollen. Markwordt (ſ. Op.), kom. Rollen. Oberländer, Charakterr., Intriguants. Pokorny, Liebhaber. Preiſinger, Alte. Sauer, jug. Helden u. Liebhaber. Schamberg, Liebhaber. Scutta, kom. Geſangsr. Sekira, kom. Rollen. Siege. Naturburſchen, Liebhaber. Walter d. ä., Väter. Walter d. j., kom. u. charg. Rollen.

Damen: Frau Allram-Lechner, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Birnbaum, jug. Liebhaberinnen. Frl. Bol-

lard, jug. Liebhaberinnen. Frau Burggraf, Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frau Frey, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Fries (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Gautſch (ſ. Op.), Liebhaberinnen. Frau Kolar, Anſtandsdamen. Frl. Lipſch, kl. Rollen. Frl. Luther, desgl. Frl. Monhaupt, naive Liebhaberinnen. Frl. Müller (ſ. Op.), Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frl. Romoſani, trag. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frau Rohrbeck, kom. Mütter. Frau Szegöffy, ernſte u. kom. Mütter. Frau Wiedermann, Mütter.

Kinderrollen: Emma Polz. L. Lang. Kl. Meiſtrick.

Oper. Herren: Bachmann, Heldentenor. Eilers, Baß. Emminger (Penſionair), Tenor. Fektér, lyriſcher Tenor. Haſſel (Reg., ſ. Sch.), Buffo. Hertzſch, Baß. Hovemann, Baßbuffo. Markwordt (ſ. Sch.), Tenorbuffo. Nachbaur, Tenor. Rafael, Baß. Steinecke, Bariton.

Damen: Frl. Brenner, Coloratury. Frl. Fries (ſ. Sch.), u. Frl. Gautſch (ſ. Sch.), kl. Parthieen. Frl. Günther, jug. Geſangsp. Frl. Kügler, Alty. Frl. Lucca, dram. Parthieen. Frl. Mik, Mezzoſopranp. Frl. Müller (ſ. Sch.), Soubretten.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Reiſinger. Solotänzer: Hr. Knaack. Solotänzerinnen: Die Frls. Belke u. Hentze. Figuranten: Die Hrn. Freund, Heß, Hyka, Nolly, Sniſchek u. Taubeles.

Figurantinnen: Die Frls. Baſtl, Biewald I. u. II., Brda, Hufnagel, Kraus, Miesler, Müller, Piſtorius, Rangl, Reiſinger, Schwarz, Stark, Teumer, Weſely. 12 Eleven der Tanzſchule.

Chorperſonal. Herren: Arno. Bayer. Becker. Böhm I. u. II. Engelsmann. Horaczek. Knahl. Köhler. Kopecky. Lang. Miesler. Muſſil. Nicolai. Petak. Schmidt. Schuſter. Stern. Stiasny. Stolz. Ueberall. Wazl. Weleba. Zechtiel. Zocher.

Damen: Die Frls.: Breithut. Chmela. Hofmann. Hynek. Klettner. Kniſche. Knotek I. u. II. Lederer. Lindner. Meiſtrik. Merward. Mottl. Ries. Schmidt. Weisbach. Die Frauen: Arnold. Duſſek. Hynek. Lenners. Martinetz. Peterzilka. Rafael. Seiling. Weleba. Wolf. Zechtiel.

Abgegangen ſeit dem 1. Oktober 1859.

Frl. Kolinsky. Hr. Braun. Hr. Polak. Hr. Berg-

mann (n. Wien, Carlth.). Hr. Urban. Frl. Josephine Schmidt (verheir.). Frau Kainz-Prause (n. Rotterdam). Frl. Hassel (verheir.). Hr. Wiedemann.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Lichtmay (n. Hamburg, Stadtth.). Der Chorsänger Heinrich Stein.

Gestorben:

Der Garderobier Spechtmayer u. der Chorsänger Nemeth.

Gastrollen und Debüts vom 1. Oktober 1859 an:

Frl. Constanze Geiger von Wien, 1mal. — Hr. Vieurtemps concertirte 2mal. — Frl. v. Tiefensee, 2mal. — Frl. Kügler, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Tely, 3mal. — Hr. v. Strantz, 3mal. — Frl. Dietz von Brünn, 2mal. — Der Escamoteur Bosco gab 12 Vorstellungen. — Frl. Lucca von Olmütz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Räntz, 3mal. — Hr. Bogumil Dawison, 16mal. — Hr. Knaack, Solotänzer, 1mal (wurde engagirt). — Frl Clara Meyer. 3mal, (wurde engagirt). — Frl. Soukup von Lemberg, 2mal. — Hr. Barach von Lemberg, 1mal. — Hr. Nachbaur 1mal (wurde engagirt). — Hr. Tiedtke, 1mal. — Frl. Veneta von Dresden, 3mal. — Hr. Gallmeyer von Brünn, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Friederike Goßmann, 12mal. — Hr. Seyffart von Hannover, 3mal. — Hr. Weiß von Wien, 16mal. — Hr. Rafalsky von Leipzig, 3mal. — Frl. Lund von Petersburg, 3mal. — Hr. Oberländer von Königsberg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Sontheim von Stuttgart, 6mal. — Frau Marlow von Stuttgart, 6mal. — Hr. Theodor Wachtel von Cassel, 5mal. — Frl. Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 9mal. — Frl. Röckel, 2mal. — Hr. Woworsky, vom Hofth. in Berlin, 1mal. — Hr. Krén von Darmstadt, 7mal. — Frl. Friederike Kronau, vom Hofburgth. in Wien, 3mal. — Hr. Czernits von Gratz, 12mal. — Frl. Georgine Schubert, vom Stadtth. in Hamburg, 4mal. — Hr. A. Böhme von Dresden gab 1 Concert auf der Zugposaune. — Frau v. Laßlo-Doria, 4mal. — Hr. Jürgens von Gratz, 2mal. — Frl. Graecmann von Stuttgart, 4mal. — Hr. Franz Steger, 7mal. — Hr. Brandeis gab 15 Vorstellungen seiner Nebelbilder. — Frau Schurz-Günther, 3mal. — Frl. v. Leutner, 2mal.

Novitäten.

Opern: Orpheus in der Unterwelt. Dinorah. Der Cadi.

Schau- u. Luſtſpiele: Der Paletot eines Diplomaten. Die Piccolomini. Die Memoiren des Grafen von Montmorency. Der ſelige Friedrich. Eine Judenfamilie. Triſtan. Demetrius. Die Schiffslader von Antwerpen. Ein Kind des Glücks. Der Familiendiplomat. Der Winkelſchreiber. Prinz Eugen. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Ein Tag aus dem Leben Carl Stuart's.

Poſſen ꝛc.: Eine Million für einen Erben. Verbotene Früchte. Eine neue Welt. Ein alter Handwerksburſche. Die Maſchinenbauer. Einer von unſere Leut'. Der Marenbauer. Warum traut er einem Doctor? Wenzel Scholz. Edelmann und Bettelmann. Die Weibermühle. Trau, ſchau, wem? Dinorl. Zwei Mann von Heß. Bulli. Anna, die ſchöne Kellnerin. Zwei von unſere Leut'.

Kleine Stücke: Nur ein Herz. Wie denken Sie über Rußland? Martin, der Geiger. Rübezahl. Immer ohne Frau. Er macht eine Waſſerfahrt. Tantchen Aurelie. Rath und That. Ein Autograph. Die letzte Fahrt. Lady Beefſteak. Erſte Couliſſe links. Die Braut aus Pommern. Benjamin, der ſeinen Vater ſucht. Die entzauberte Katze. Mamſell Roſa. Der Schulmeiſter aus Kiripolz. Deutſche Treue. Ich werde mir den Major einladen. Eine freudige Ueberraſchung. Fünf Tage nach der Hochzeit. Die Marketenderin von 1859. Mit der Feder. Eine kleine Mondfinſterniß.

Neu einſtudirt. Opern: Oberon. Joſeph und ſeine Brüder. Der Poſtillon von Lonjumeau. Iphigenia auf Tauris.

Schau- u. Luſtſpiele: Die Märchen der Königin von Navarra. Shakespeare in der Heimath. Treue Liebe. Der geheime Agent. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Onkel und Nichte. Die Baſtille. Die Komödie der Irrungen. Moritz von Sachſen. Cäſario. König und Bauer. Die Scheichhändler. Pachter Feldkümmel von Tippelskirchen. Das Urbild des Tartüffe. Nur eine Seele. Pagenſtreiche.

Poſſen ꝛc.: Theatraliſcher Unſinn. Die Entführung vom Maskenball. Zwei Bräutigame und keiner der rechte.

Kleine Stücke: Ein Tag vor Weihnachten. Die Geſchwiſter. Die ſchöne Müllerin.

Digitized by Google

Theater-Penſions-Inſtitut.

Präſident: Hr. Wenzel von Bohuſch, Ritter von Ottoſchütz ꝛc.

Beiſitzer: Hr. Wenzel Berger, Ritter von Bergenthal ꝛc. Hr. Wenzel Worowka, J. U. Dr. Hr. Carl Walter, J. U. Dr. Hr. Carl Helminger, Dr. Hr. Franz Thomé, Direktor und Unternehmer des K. ſt. Theaters. Hr. Wilh. Walter, Schauſpieler am K. ſt. Theater. Hr. Carl Fiſcher, Schauſpieler am K. ſt. Theater. Hr. Carl Dietz, Schauſpieler am K. ſt. Theater.

Anwalt und Referent: Hr. Carl Helminger, Dr., zugleich Inſtituts-Kaſſirer.

Penſioniſten des Inſtituts: Die Schauſpielerin Frau Thereſe Knize-Brunnetti, ſeit 1. Februar 1834. Der Schauſpiel-Souffleur Hr. Ignaz Ulbricht, ſeit 1. Februar 1838. Die Schauſpielerin Frau Babette Allram, ſeit 1. Juli 1841. Der Schauſpieler Hr. Pet. Bolze, ſeit 9. April 1843. Der Schauſpieler Hr. Carl Dittrich, ſeit 1. December 1848. Die Sängerin Frau Kath. Podhorsky, ſeit 1. Februar 1849. Die Schauſpielerin Frl. Ant. Schikaneder, ſeit 1. Mai 1849. Die Schauſpielerin Frl. Friederike Herbſt, ſeit 1. April 1854. Die Sängerin Frl. Henriette Groſſer, ſeit 15. September 1854. Die Schauſpielerin Frau Margaretha Binder, ſeit 1. November 1854. Der Kapellmeiſter Hr. Franz Skraup, ſeit 1. Oktober 1857. Der Sänger Hr. Carl Strakaty, ſeit 1. November 1857. Der Sänger Hr. Franz Brava. Der Sänger Hr. Joſ. Emminger.

Jährliche Gnaden-Penſionen beziehen: Die Wittwe des Theater-Sekretairs und ehemaligen Mitunternehmers, Hrn. J. N. Stepanek, Frau Magd. Stepanek, ſeit 1. April 1844. Die Wittwe des Orcheſterdirektors und Profeſſors des Conſervatoriums, Hrn. Friedr. Wilh. Piris, Frau Wilhelmine Piris, ſeit 1. September 1852. Die Wittwe des Schauſpielers Hrn. Joſeph Grabinger, Frau Petronella Grabinger, ſeit 10. September 1852. Die Wittwe des Schauſpielers Hrn. Franz Feiſtmantel, Frau Joſefine Feiſtmantel, ſeit 10. November 1857.

An Penſionen und Gnadengaben werden nach dem gegenwärtigen Stande allmonatlich gezahlt: 874 fl. 58½ Kr. C. M.

Böhmische Bühne.

Regie: Hr. Kolar d. ä. Kapellmeiſter: Hr. Tauwitz. Inſpicient: Hr. Hametner. Souffleur: Hr. Martinetz.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Böhm. Chramoſta. Hametner (Inſpicient). Kaſchka. Kolar d. ä. (Regiſſeur). Kolar d. j. Knahl. Krſchtin. Lapil. Muſſil. Nicolai. Pokorny. Sbraslavsky. Schamberg. Schimanovsky. Sekira. Walter d. j. Weleba. Zechtiel.

Damen: Die Frauen: Duſſek. Hynek. Kolar. Lenners. Martinetz. Peſchke. Peterzilka. Wiedermann. Zechtiel. Die Frls.: Bollard. Chmela. Gautſch. Hynek. Lipſch. Merward. Weisbach.

Pressburg.

(Königl. freiſtädt. Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion in Oedenburg u. Baden. (Vide Oedenburg.)

Stellvertreter des Direktors: Hr. Jacob Calliano, führt gleichzeitig die Regie des Schau- u. Luſtſpiels. Regiſſeur der Oper, der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. Seydl sen. Kapellmeiſter: Hr. Brandl. Orcheſterdirektor: Hr. Tranta. Hauptkaſſirer u. Oekonomiedirektor: Hr. Bahr. Inſpicient: Hr. Wallheim. Souffleur: Hr. Wimböck. Theater- u. Kanzleidiener: Hr. Sochor. Orcheſterdiener: Die Hrn. Hajek sen. u. jun.

Theaterärzte: Hr. L. Küffner, Dr. med. Hr. Czibulka, Mag. chir.

Städtiſcher Theater-Inſpektor: Hr. Oehler.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel u. Poſſe. Herren: Auer, Nebenr., Chor. Joſeph Baumann, lokalkom. Rollen. Max Baumann (ſ. Op.), I. kom. Geſangsr. Berg, II. jug. Liebhaber, Nebenr. Calliano (Stellvertreter des Dir. u. Reg.), lokale Väter u. kom. Rollen. Dieffenbacher, I. Helden u. Liebhaber. Horn (Dekorateur), Väter. Kurzweil, Nebenr., Chor. Lambert, Löffler u. Ludwig, Chor. Maukiſch (ſ. Op.), Liebhaber, charg. Rollen. Müller u. Ott, Nebenr., Chor. Paulowitſch, Chor. Penninger, kom. Nebenr., Chor. Proſchek, Nebenr., Chor. Renner, Intriguants u. Charakterr. Schönerſtedt, jug. Helden, Bonvivants u. Converſationsliebhaber. Seydl sen. (Reg.), lokalkom. Geſangsr.

u. humor. Väter. Seidl jun., jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Slama (ſ. Op.), Nebenr. Wallheim (Inſpicient), II. Väter, charg. Rollen.

Damen: Frau Bahr, I. ſentim. Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Alexandrine Calliano, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. K. Jordis, jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. M. Jordis, Nebenr., Chor. Frl. Koch (Tänzerin). Nebenr., Chor. Frau Matte, I. zärtliche u. kom. Mütter. Frl. Müller (Tänzerin), Nebenr., Chor. Frl. Renner, I. Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frl. Rothmayer, II. Lokalgeſangsp. Frl. Schmoll, jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Schwarz (ſ. Op.), Nebenr., Chor. Frl. Stummvoll, Chor. Frl. Thaler, Nebenr., Chor. Frl. Urban, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Wilczek (Tänzerin), Nebenr., Chor.

Oper. Herren: Max Baumann (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Groß, I. Heldentenorp. Maukiſch (ſ. Sch.), lyriſche Tenorp. Neumann, I. Baritonp. Radler, I. Baßp. Slama (ſ. Sch.), II. u. III. Tenorp.

Damen: Frl. Kaspari, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Klaſſig, jug. u. color. Geſangsp. Frau Norſed, I. dram. Geſangsp. Frl. Schwarz (ſ. Sch.), II. u. III. Geſangsp. Frl. Stegmann, jug. dram. Geſangsp.

Ballet. Balletmeiſterin u. zugleich Solotänzerin: Frau Leopoldine Baumann. Tänzerinnen: Frl. Wilczek. Frl. Koch. Frl. Müller. Frl. Gaſterſtädt. Marie Gaſterſtädt. 6 Elevinnen.

Kinderrollen: Auguſte u. Otto Bahr. Leopoldine Thaler. Fanny Gaſterſtädt.

Dekorations-, Maſchinerie- u. Garderobe-Perſonal. Dekorateur: Hr. Robert Horn. Cachirer u. Vergolder: Hr. Gruber. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Böcker. Schnürmeiſter: Hr. Großmann mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Szabó. Garderobiers: Die Hrn. Kováts u. Magel. Friſeur: Hr. Nagel. Beleuchter: Hr. Luib. Tiſchler: Hr. Schadt. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Raffenzeder mit 3 Gehülfen. 2 Logenmeiſter. 2 Sperrſitzaufſchließer. 1 Farbenreiber. 2 Auskehrerinnen. 2 Rauchfangkehrer.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Mitgliedern und wird bei Opern und Singſpielen durch Militairmuſik verſtärkt.

Abgegangen: Die Schauſpieler, Herren: Böck. Deutſch. Hofmann. Kurz. Miklowitſch. Pfliegler. Schulz.

Treumann. Walter. Die Kapellmeiſter Hrn. C. F. Stenzl u. Schleſinger-Felsthal. Der Orcheſterdirektor Hr. Nittinger. Der Souffleur Hr. Sartorius. Vom Chor, die Herren: Hof. Peter. Stepaneck. Die Schauſpielerinnen: Frau Hofer. Frl. Leſar. Frau u. Frl. Räntz. Frau Walter. Frl. Welly. Vom Chor: Frau Miklowitſch. Die Frls. Dobera, Flack u. Polz.

Gaſtrollen u. Debüts:

Hr. Friedrich Haaſe, 3mal. — Hr. Balletmeiſter Stöckl mit ſeiner Tänzergeſellſchaft, 2mal. — Der Pianiſt Hr. Alexander Dreiſchock, 1mal. — Die Violoncelliſtin Frl. Roſa Szuk, 1mal. — Der Violiniſt Leopold Auer, 2mal. — Das Affentheater des Hrn. Caſanova, 8mal. — Hr. Tomaſelli von Wien, 1mal. — Hr. Eduard Weiß von Wien, 9mal. — Die Opernſänger Hrn. Schreiber, Miſalewsky u. Koch, die Frls. Arter u. Otto, 10mal. — Frl. Bognar u. die Hrn. Sonnenthal, Gabillon u. Meixner, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Schulz von Brünn (wurde engagirt). — Hr. Seydl jun. von Wien (wurde engagirt). — Frau Hofer von Brünn (wurde engagirt). — Die ungariſche Schauſpieler-Geſellſchaft des Direktors Hrn. Molnár aus Miskolz, 40mal. — Frl. Friederike Goßmann, 4mal. — Frl. v. Schultzendorff u. Hr. Franz Kierſchner, vom Hofburgth. in Wien, 2mal. — Hr. Eduard Weiß von Wien, 7mal. — Frl. Friederike Bognar, vom Hofburgth. in Wien, 4mal. — Frau Eliſe Seydl-Pokorny von Wien, 3mal. — Hr. Jordis von Peſth, 2mal. — Frl. Regina Delia, 6mal. — Frl. Hermine Delia, 3mal. — Hr. Knaack von Wien, 5mal. — Hr. Dieffenbacher von Augsburg, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Bahn, 1mal. — Frl. Urban von Temeswar, 1mal (wurde engagirt). — Sennora Iſabel Cubas u. Sennor Juan Ximenes, Tänzer von Madrid, 3mal. — Frl. Schmoll (erſter theatraliſcher Verſuch, wurde engagirt). — Hr. Bandmann von Peſth, 4mal. — Hr. Flüggen von Peſth, 3mal. — Der Violiniſt Hr. Miska Hauſer, 2mal.

Novitäten.

Schau- u. Luſtſpiele: Eine Judenfamilie. Die Beſtohlenen. Bub u. Dame. Die Bettlerin. Myrthe u. Krone. Der 30. November. Ehemann u. Junggeſelle. Der Zigeuner. Die Dienſtboten. Martin der Findling. Die Maskerade im Dachſtübchen. Tantchen Unverzagt. Eine Liebſchaft in Briefen. Der

erſte Kranke. Die Straßentänzerin von Paris. Das Geheimniß des Musketiers. Ein alter Korporal. Der Hausteufel. Mit der Feder. Die Musketiere der Königin. Ein Handbillet Friedrich II. Der Kaufmann. Des Herrn Magiſters Perücke. Moſes. Das Verſprechen. Montroſe. Graf Waldemar. Der Erbförſter. Der Copiſt. Ein Kind des Glücks. Eine Mutter im Irrenhauſe. Zopf u. Schwerdt. Der Pächter von Oſtrand. Don Cäſar von Bazano. Glückliche Flitterwochen. Der Obriſt von 18 Jahren. König u. Pächter. Treue Liebe. Die Geſchwiſter. Ein Autograph. Ein weiblicher Huſar. Durchgeſetzt. Wie denken Sie darüber? Mutter u. Kind ſind wohl. Sein Frack. Eine Treppe höher. Die weiblichen Studenten. Franz von Sickingen. Die fürſtlichen Nebenbuhler. Ein Zündhölzchen zwiſchen zwei Feuern. Die Unglücklichen. Ein Abenteuer Ludwig Devrients. Das Vorhängſchloß. Am Allerſeelentag.

Poſſen u. Singſpiele: Ein ſeelenguter Menſch. Florian Spitzkopf. Der Waldteufel. Die Vorleſung bei der Hausmeiſterin. Künſtler u. Handwerker. Der Bauernſtudent. Einer von unſere Leut'. Der Sohn des Fabrikanten. Der Ehemann vor der Thüre. Fanny, die ſchieche Nuß. Zwei von unſere Leut'. Noch einer von unſere Leut'. Zwei Mann von Heß. Die Zillerthaler. Die Savoyarden. Nur keine Protektion. Eine neue Welt. Der Wirth von Hetzendorf. Bär u. Baſſa. Flodoardo Wuprahall. Die letzte Fahrt. Der Marenbauer. Drei verhängnißvolle Tage. Der letzte Hanswurſt. Schneider und Comödiant. Die Kinder von Aspern. Die gefährliche Nachbarſchaft. Pächterin u. Barbier. Sachſen in Preußen. Eulenſpiegel als Kunſtreiter. Ein fideles Haus. Ein neuer Monte-Chriſto. Der alte Organiſt. Liſt u. Dummheit.

Putbus.

(Fürſtliches Theater.)

Vide Stralsund.

Pyrmont.

(Fürſtliches Theater.)

Vide Detmold.

Raab.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ignaz Siege, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Budweis, führt die Regie.

Kapellmeiſter: Hr. Weiß. Inſpicient: Hr. Meier. Souffleur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Knöbl. Dekorationsmaler: Hr. Julien. Theaterdiener: Hr. Carl. Das nöthige techniſche Perſonal.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lumnitzer.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Blumenthal. Blumlacher. Jäger. Janſa. Julien (Maler). Knöbl (Garderobier). Nadler. Oertl. Roſauer. Scholz. Siege (Dir.). Siege sen. Sußbauer.

Damen: Frl. Berger. Frl. Blumlacher. Frau Kainz. Frl. Kleinert. Frl. de Latour. Frl. Mleinek. Frau Oertl. Frl. Reis. Frl. Schmidt. Frau Siege (Dir.). Frl. Weiß. Frl. Ziegler.

Kinderrollen: Adolf, Sophie u. Louiſe Siege.

Hr. Dir. Siege hat ſein Unternehmen in Raab an den Theater-Direktor Hrn. Herrmann Sallmeier in Klagenfurt abgetreten.

Rastatt und Rühl.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für das Großherzogthum Baden.)

Direktor: Hr. Fridolin Schmeißer, führt die Regie.

Inſpicient: Hr. Albin. Souffleur: Hr. Schmidt. Theatermeiſter: Hr. Fritſch. Dekorationsmaler: Hr. Arthur.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Albin (Inſpicient), jug. Liebhaber, Naturburſchen. Arthur (Maler), Anmelder. Heicke, I. Liebhaber, Helden. Schmeißer (Dir.), kom. Rollen. B. Schneider, Väter. Schnupf, Charakterr., Väter.

Damen: Frl. Koberger, Liebhaberinnen. Frl. Patka-Pilori, Geſangsp. Frl. Pindol, I. muntere und trag. Liebhaberinnen. Frau Schmeißer (Dir.), Anſtandsdamen, Mütter.

Kinderrollen: Emma u. Otto Schmeißer.

Die Direktion beſteht ſeit einem Jahre u. hat während dieſer Zeit in den Städten Bühl, Raſtatt, Offenburg u. Kehl Vorſtellungen gegeben.

Ravensburg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Joſef Brock.

Regiſſeur: Hr. Herbſt. Muſikdirektor: Hr. Frei. Inſpicient: Hr. Lutz. Souffleur: Hr. Vielemeier. Theatermeiſter: Hr. Rieſt mit 4 Gehülfen. Requiſiteurin und Zettelträgerin: Frau Druſenbaum mit 3 Gehülfinnen. Beleuchter: Hr. Huter mit 2 Gehülfen. 4 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Brock (Dir.), kom. u. Charakterr. Donner, Bonvivants. Erbert, Liebhaber. Herbſt (Reg.), geſetzte Liebhaber, Bonvivants. Heulio, Helden u. Liebhaber. Dr. Schmehl, charg. Rollen, Väter. Weil, kom. Geſangsr.

Damen: Frl. Beckel, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hofer, Liebhaberinnen. Frl. Läpple, Heldinnen. Frl. Märtens, kom. Alte, Geſangsp. Frl. Schmidtbauer, Soubretten.

Kinderrollen: Joſef Läpple. Ernſt Märtens.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Bürgermeiſter Schubarth, v. Reger, Fürſtl. Domainenrath, Privatier u. Magiſtratsrath Halenke.

Direktor: Hr. M. Wihrler, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regiſſeur des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Rothhammer; des Vaudevilles u. der Poſſe: Hr. Siebert. Kapellmeiſter: Hr. Ott. Orcheſterdirigent: Hr. Binder. Chordirektor: Hr. Drobiſch. Concertmeiſter: Hr. Beer. Inſpektor der Bibliothek u. der Muſikalien: Hr. Schneider; der Rüſt- u. Waffenkammer: Hr. Hirſchmann. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Alsdorf; der Oper: Hr. Freymüller. Souffleur: Hr. Lanius. Theaterkaſſirer: Hr. Fürnrohr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Beck (ſ. Sch.), Baßp. Formes, Baritonp. Fränkel, Tenorp. Freymüller (Inſpicient, ſ. Sch.), Tenorp. Friesländer, I. Baßp. van Gülpen, Baßbuffo- u. hohe Baßp. Keim, lyriſche Te-

norp. Prelinger, Heldentenorp. Schneider (ſ. Sch.), Baßp. Wihrler (Dir.), Spieltenorp.

Damen: Frl. Brückner, color. Geſangsp. Frl. Eiſenmann, Mütter. Frl. Strauß, dram. Geſangsp. Frl. Ultſch (ſ. Sch.), Soubretten.

10 Chorſänger. 10 Chorſängerinnen. 32 contraktlich engagirte Orcheſter-Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Artmann, bed. Epiſoden. Beck (ſ. Op.), Anſtandsr. van der Berghe, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Freymüller (Inſpicient, ſ. Op.), Alte. Hebenſtreit, Charakterr., Intriguants. Lindner, jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Marr, jug. Liebhaber u. Helden. Rothhammer (Reg.), ernſte Väter. Schneider (ſ. Op.), II. Väter. Schreiber, humor. Väter. Siebert (Reg.), kom. Charakter- u. Lokalr. Simon, I. Liebhaber u. Helden.

Damen: Frau Blankenſtein, kom. Alte. Frl. Blechſchmidt, II. Liebhaberinnen. Frl. Hüttner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Meſo, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Neumair, Lokalr., Kammermädchen. Frau Rothhammer, ſerieuſe u. trag. Mütter, ältere Anſtandsdamen. Frl. Schuſter, kom. Alte, charg. Rollen. Frau Simon, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Ultſch (ſ. Op.), Soubretten. Frau Wiesbeck, trag. Liebhaberinnen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchiniſt u. Theatermeiſter: Hr. Korhammer. Schnürmeiſter: Hr. Dörfler. Arbeiter: Hr. Raspacher mit 8 Gehülfen. Aufſeher der Gasbeleuchtung: Hr. Stiegler. Garderobiers: Die Hrn. Frankel u. Rieger. Garderobièren: Die Frls. Freymüller u. Altmann. Requiſitricen: Frau Bäurmann u. Töchter. Meubelbewahrer: Schaupp u. Wimmer. Theaterdiener: Breu Friſeur: Hr. Schlöſſel. 3 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 6 Logenſchließer. 8 Billeteurs.

Außercontraktlich abgegangen: Der Chorſänger Hr. Peuſchl.

Gaſtſpiele:

Hr. Herz von München, 4mal. — Frau Dietz ebendaher, 4mal. — Hr. Straßmann ebendaher, 3mal. — Hr. Figer, Eskamoteur, gab 3 Vorſtellungen. — Frl. Karg von Meiningen, 4mal. — Hr. Richter von München, 4mal. — Die Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit u. Kiß Joſzi, 4mal.

Novitäten:

Ein Criminalprozeß in England. Ein Wohlthäter. Eine Parthie Piquet. Feldkaplan und Lieutenant. Auf Roſen. Eliſabeth Charlotte. Montroſe. Weibertreue (Oper). Die Wallfahrt nach Ploërmel. Junker Otto. Marie von Burgund. Die Herrſchaft. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Ein armer Webergeſelle. Die letzten Hohenſtaufen. Palm (von Eckardt). Wie denken Sie über Rußland?

Reichenberg in Böhmen.

(Stadttheater, Eigenthum der Tuchmacherzunft in Reichenberg.)

Zunftsvorſteher: Hr. Anton Poſſelt Sohn. Inſpektoren: Die Hrn. Klinger, Hoffmann, Carl Salomon u. Schütze.

Direktoren u. Unternehmer: Die Hrn. P. Fröhlich u. Joh. Nederoſt. Hr. Dir. Fröhlich führt die Oberregie, Hr. Dir. Nederoſt das Kaſſenweſen.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Niemann; der Oper: Hr. Grundmann. Kapellmeiſter: Hr. Kretſchmar. Inſpicient: Hr. Krebs. Souffleur: Hr. Beyer.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Bonatz (ſ. Sch.), lyriſche, Tenorp. Grundmann (Reg.), Baritonp. Laske, I. Tenorp. Mitteregger (ſ. Sch.), Tenorp. Ziechler, I. Baßp.

Damen: Frl. Fröhlich, jug. Geſangsp. Frl. Granitzer, dram. Geſangsp. Frau Ludwig (ſ. Sch.), Mezzoſopranp. Frl. Melleß, color. Geſangsp.

Schauſpiel. Herren: Albrecht, Intriguants. Bonatz (ſ. Op.), charg. Rollen. van der Boſch, jug. Liebhaber. Fröhlich (Dir.), Charakterr. Hartmann, jug. Rollen. Meier, I. Helden und Liebhaber. Mitteregger (ſ. Op.), Lokalr. Niemann (Reg.), I. Väter. Schiller, I. kom. Geſangsr. Thalberg, jug. Rollen. Voll u. Zink, Nebenr.

Damen: Frl. Ellwitz, Nebenr. Frau Hellmuth, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. König, jug. Liebhaberinnen. Frl. Krebs, I. Vaudeville-Soubretten. Frau Ludwig (ſ. Op.), Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frl. Mayer, bed. Nebenr. Frl. Neumann, Liebhaberinnen. Frau Pfiſter, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Zanner, I. jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Martha Bonatz. Kl. König.

Der Chor beſteht aus 6 Herren u. 6 Damen, das ſtädtiſche

Orchester unter Leitung des Hrn. Florian Schmidt aus 32 Mitgliedern.

Technisches Personal. Theatermaler: Hr. Burian. Theatermeister: Hr. Groschl und 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Schröder. Garderobier: Hr. Fenzl. Garderobière: Frau Schröder. Zettelträger: Hr. Tschörner. Theaterdiener: Hr. Ignatz Richter.

Abgegangen: Die Hrn. Klapproth u. Wintersteiner.

Reval.

(Stadttheater.)

Theater- u. Bühnen-Vorstand. Präses des Aktien-Theater-Comité's: Hr. Baron v. Wrangel. Mitglieder: Die Hrn. Kammerjunker Baron von der Pahlen auf Wait; Collegienrath und Ritter de Gallindo; Gouvernements-Collegien-Assessor Gabler; Consul u. Ritter Kaufmann Koch. Der Aelteste der großen Gilde Hr. Kaufmann Eggers versieht den finanziellen Theil. Aktientheater-Inspektor: Hr. Moller.

Direktor: Hr. Carl Nielitz.

Kapellmeister: Hr. Saar. Musik- u. Chordirektor: Hr. Blaß. Städtischer Kapellmeister: Hr. Gymnasialmusiklehrer Krüger. Orchesterdirigent: Hr. Döhricht. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Frank; der Oper, Posse u. des Vaudevilles: Hr. Mosewius. Stellvertretender Regisseur: Hr. Bartsch. Inspicient: Hr. Beusel. Souffleur: Hr. Müller. Requisiteur: Hr. Bergmann. Sekretair, Bibliothekar und Dramaturg: Hr. Henke. Kassirer: Hr. Louis Bachmann; für die Gallerie: Frau Lahrs. Controlleur: Hr. Stephani. Theatermeister: Hr. Wilde. Maschinist: Hr. Hokanson. Theatermaler: Hr. Thomson. Beleuchter: Hr. Maibaum nebst Gehülfen. Theaterdiener: C. Behlow. Schnürmeister: Hr. Malm. 8 Theaterarbeiter. 2 Hausstatisten. 3 Zettelträger. 6 Billeteure. 1 Kehrfrau. Garderobe-Inspektorin: Frau John. Garderobière: Frau Storch. Garderobiers: Die Hrn. Treumann u. Lasberg. Friseur: Hr. Bielib u. Gehülfe.

Theaterärzte: Hr. Staatsrath Dr. Ehrenbusch u. Hr. Staatsrath Dr. Beyersdorf. Rechtsconsulent: Hr. Titularrath Lehmkuhl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch

(ſ. Op.), I. Väter. Ergellet (ſ. Op.), Aushülfsrollen. Fellenberg, I. Helden u. Liebhaber. Frank (Reg.), Charakterr., ernſte u. humor. Väter. Carl Meyer (ſ. Op.), I. jug. Liebhaber u. Tenorbuffop. Moſewius (Reg., ſ. Op.), I. kom. u. kom. Geſangsr. Pfeil, Bonvivants, I. jug. kom. u. kom. Geſangsr. Püſchel (ſ. Op.), kl. Rollen. Schmidt (ſ. Op.), Aushülfsr. Th. Schwarz, Charakterr. Rudolph Siegert (ſ. Op.), charg. Rollen. Emil Siegert (ſ. Op.), bed. Aushülfsr. Stephani, II. Väter, alte Diener. Wiedemann (ſ. Op.), kl. Rollen.

Damen: Frau Beuſel, Aushülfsr. Frl. Gabler, Kammermädchen. Frl. Grawunder, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Louiſe Haaſe, Anſtandsdamen u. ſerieuſe Mütter. Frau Helwig (ſ. Op.), Mütter. Frau Henke, Mütter. Frl. Hoffmann, kl. Rollen. Frl. Jacobs (ſ. Op.), II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Kammerowsky, kl. Rollen. Frl. Kwiet, I. jug. muntere u. ſerieuſe Liebhaberinnen. Frau Liebiſch, kom. Mütter. Frau Nielitz (Dir.), I. ernſte u. kom. Mütter. Frl. Nielitz (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Siegert (ſ. Op.), Aushülfsr.

Oper. Herren: Bartſch (ſ. Sch.), ſerieuſe Baß- u. Baßbuffop. Dalfi, I. Helden- u. lyriſche Tenorp. Ergellet (ſ. Sch.), kl. Baßp., Chor. Evertz, I. Bariton- u. hohe Baßp. Geras, I. lyriſche Tenorp. Maſſen, I. Bariton- u. hohe Baßp. Carl Meyer (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Moſewius (Reg. ſ. Sch.), Buffop. Püſchel (ſ. Sch.), kl. Geſangsp., Chor. Schmidt (ſ. Sch.), kl. Geſangsp., Chor. Rudolph Siegert (ſ. Sch.), II. Bariton- u. Baßp. Emil Siegert (ſ. Sch.), kl. Geſangsp., Chor. Tillmann, II. Tenorp. Wiedemann (ſ. Sch.), kl. Geſangsp., Chor.

Damen: Frl. Börner, I. Soubretten. Frau Hellwig (ſ. Sch.), Mütter. Frl. Hülgerth, I. dram. u. color. Geſangsp. Frl. Jacobs (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Jacobſohn, I. jug. Geſangsp. Frl. Nielitz (ſ. Sch.), I. Soubretten. Frl. Siegert (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Außerdem: 8 Herren und 8 Damen im Chor.

Kinderrollen: Anna u. Alexander Henke. Thereſe Liebiſch.

Das Orcheſter beſteht aus 26 Mitgliedern und wird nöthigenfalls verſtärkt.

Abgegangen. Herren: Rethwiſch (n. Berlin, Kroll's Th.). Gleißenberg (n. Bromberg). Schätzig. Poddig

u. Frau. Wege. Schlüter. Lindenthal. Memmel. v. Zerboni nebſt Frau. Griebel nebſt Frau. Ewers. Kapellmeiſter Schmidt (entſagte der Bühne).

Damen: Frl. Sudhaus (n. Bromberg). Frl. Sternsdorf (entſagte in Dorpat durch Verheirathung der Bühne). Frau Heck. Frl. Meyer. Frau Schmiedecke.

Außercontraktlich abgegangen: Der Baſſiſt Hr. Fiſcher. Der Schauſpieler Hr. Simon. Die Chorſängerin Frl. Fritſche.

Gaſtſpiele:

Hr. Zone gab 2 phyſikaliſch optiſche Vorſtellungen. — Hr. Kindermann, Violoncelliſt, concertirte 2mal. — Frl. Chorherr von Petersburg, an 13 Abenden. — Die Bearner Sänger, 2mal.

Novitäten:

Das Mädchen vom Dorfe. Die Zigeunerin. Philippine Welſer. Soll und haben. Er iſt Baron. Bruder Liederlich. Die Karlsſchüler. Der Copiſt. Der Waffenſchmied. Eine reiche Frau. Leichte Vögel. Romeo auf dem Büreau. Pietſch im Verhör. Komiker und Soubrette. Uriel Acoſta. Des Schauſpielers letzte Rolle. Theatraliſcher Unſinn. Pietſch in Spanien. Indienne und Zephirin. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Die Bummler von Berlin. Prinz Friedrich. Ferdinand Raimund. Die Blinde von Paris.

Riga.

(Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Mitau.)

Direktor: Hr. Th. v. Witte, führt die Oberregie.

Regiſſeure: Die Hrn. Zimmermann u. Keller. Kapellmeiſter: Hr. Schrameck. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Lesczinsky. Concertmeiſter: Hr. Weller. Orcheſterdirektor: Hr. Berner. Kaſſirer: Hr. Lorenz. Bibliothekar: Hr. Dillig. Inſpicient: Hr. Herger. Souffleur: Hr. A. Krüger. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Franke. Obergarderobier: Hr. Köhn. Garderobe-Inſpektor: Hr. R. Schmidt. Garderobiers: Die Hrn. Seidel u. Janſon. Garderobière: Frau Hrych. Friſeur: Hr. Patry. Requiſiteur: Hr. Wehrmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Förſter. Rechtsconſulent: Hr. Hofgerichts-Advokat Bienemann.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baske, S. u. Sch.

Böhlken, S. Carnor, S. Coßmann, Sch. Darnaut, Sch. Dillig, Sch. Ellenberger, Sch. Ellmenreich, Sch. Ewald, S. u. Sch. Grundner, S. Herger (Inſpicient), Sch. Jürgan, Sch. Keller (Reg.), Sch. Leo, Sch. Müller, Sch. Pachmayr, Sch. Pohl, S. Reichert, Sch. u. S. Richardt, Sch. Schlüter, S. Schmidt, Sch. v. Witte (Dir.), Sch. Zimmermann (Reg.), Sch.

Damen: Frau Baske, Sch. u. S. Frl. Blum, Sch. Frl. Caß, S. Frl. Dettmer, Sch. Frau Ellenberger, Sch. Frau Fitzenhagen, Sch. Frl. Friedrich, Sch. Frl. Geiſtinger, Sch. u. S. Frau Hoym-Porth, Sch. Frau Jagels-Roth, S. Frl. Lied, Sch. Frl. Mertens, Sch. Frl. Sander, Sch. Frl. Tely, S. Frl. Thiem, Sch. u. S. Frau v. Witte (Dir.), Sch.

Geſtorben: Hr. Kapellmeiſter Ott.

Während der Anweſenheit Ihrer Majeſtät der Kaiſerin von Rußland im Juni u. Juli 1860 im Seebade Libau gab Hr. Dir. v. Witte dort Vorſtellungen.

Röbel.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Julius Brede, führt die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Schucker. Inſpicient: Hr. Ellwanger. Souffleuſe: Frau Auguſte Brede. Garderobier u. Friſeur: Hr. Droſte. Theatermeiſter u. Maler: Hr. Barbowsky. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Beſch.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Beſch. J. Brede (Dir.) Ed. Brede. Droſte. Ellwanger (Inſpicient). Ernſting. Goldſchmidt. Rüttiger. Schwartz. Töldte. Wohlbrück.

Damen: Frau Brede (Dir.). Frl. Brede. Frau Dehlſen. Frl. Dehlſen. Frl. Frey. Frl. Hayne. Frl. Heytſch. Frau Schwartz.

Kinderrollen: Sophie, Friedrich u. Hermine Brede. Franz Dehlſen. Julius Schwartz.

Rostock.

(Stadttheater, verbunden mit dem Tivoli-Theater in Roſtock und dem Stadttheater in Wismar.)

Direktor: Hr. Albert Ellmenreich, führt zugleich die Regie der Oper.

Oberregisseur u. Regisseur der Posse u. des Lustspiels: Hr. Schäffer. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Froitzheim. Kapellmeister: Hr. Zwicker. Musikdirektor: Hr. Nerger. Orchester-Dirigent: Hr. Hünerfürst (städtischer Musikdirektor). Kassirer: Hr. Stübecke. Theatersekretair: Hr. Gundlach. Inspicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Mayer. Theatermeister: Hr. Feldstücker mit 12 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Gäthe. Obergarderobier: Hr. Simon. Garderobière: Frau Schellhorn mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Katsch. Regisiteur u. Zettelträger: Hr. Oberländer mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Hoth.

Darstellende Mitglieder Herren: Benke, I. Helden u. Liebhaber. Bielig, kl. Rollen, Chor. Borrani, I. Baßp. Broda, II. Baßp., angemessene Rollen im Sch. Ellmenreich (Dir.), Heldenväter u. Charakterr. Faß, I. Tenorp. Fischer, kl. Rollen, Chor. Froitzheim (Reg.), Väter, Heldenväter u. Charakterr. Götz, jug. Liebhaber, Naturburschen, jug. kom. Gesangsr. Heinrichs, I. u. II. lyrische Tenorp., angemessene Rollen im Sch. Höcker, ernste u. kom. Charakterr. Klein, Intriguants, Väter u. Charakterr. Kober, kl. Rollen, Chor. Kopka, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen, Chargen. Mewes, kl. Rollen, Chor. Meyer, Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Nerger (Musikdir.), angemessene Rollen in Op. u. Sch. Röseler u. Sander, kl. Rollen, Chor. Schäffer (Reg.), ältere kom. Rollen. Schellhorn (Inspicient), kl. Rollen, Chor. Simons, I. Baritonp. Teßmann, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Beckmann, jug. u. naive Liebhaberinnen, Soubretten im Sch. Frl. Bertram, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frau Eiswaldt, Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Ellmenreich, Liebhaberinnen. Frau Hartmann, kl. Rollen, Chor. Frau u. Frl. Heß, kl. Rollen, Chor. Frau Hübsch, kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Meltzow, kl. Rollen, Chor. Frl. Micheli, I. jug. dram. Gesangsp. Frau Nerger, II. Mütter, Chor. Frls. Sander I. u. II., kl. Rollen, Chor. Frl. Schellhorn, kl. Rollen, Chor. Frau Stolzubrich, color. u. dram. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. Tischendorf, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Winter, Mütter u. Anstandsdamen.

Kinderollen: Agnes Schäffer. Frida, Caspar u. Richard Nerger. Kl. Hartmann.

Digitized by Google

Abgegangen: Hr. Brandt (n. Frankfurt a. O.). Frl. Clauſſen (n. Kopenhagen). Frl. Brunner. Hr. u. Frau Ceſar. Hr. Chodowiecky (n. Lübeck). Hr. Chronegk (n. Berlin). Hr. Egli. Hr. Fray (n. Magdeburg). Frl. Gliemann (n. Schwerin). Frl. Fränzel (n. Frankfurt a. O.). Hr. Henry (n. Bremen.) Hr. Heßler (n. Berlin.) Frl. Helferich (n. Berlin). Hr. Höfel (n. Bremen.) Frl. Lay (n. Hamburg). Hr. Lennert. Hr. Lipsky u. Frau (n. Danzig). Hr. Löwe. Hr. Müller. Frl. Quiſtorp (n. Bremen). Hr. Rebling (n. Königsberg). Hr. Rudolphi (n. Hamburg). Hr. Schmidt u. Frau (n. Bremen). Hr. Schöne (n. Bremen). Hr. Schöneck u. Frau (n. Magdeburg.) Frl. Schultz (n. Bremen). Frau Starke (n. Bremen). Frl. Truſſek (n. Neu-Strelitz). Die Hrn. Weirelbaum I. u. II. (n. Bremen).

Gäſte:

Hr. Louis Ellmenreich von Riga. — Hr. Beckmann von Schwerin. — Hr. Burmeiſter u. Frau. — Hr. Dombrowsky von Erfurt. — Hr. Scharpf von Darmſtadt. — Frl. Illing von Stettin.

Novitäten vom 13. Mai 1860 ab:

Ich heirathe meine Frau. Einer von unſere Leut'. Vor Roßbach. Eine homöopatiſche Kur. Vier Advokaten von Paris. Bei Waſſer u. Brot. Denk' an Pfingſten. Spiele nicht mit Schießgewehr. Eine Sylphide außer Dienſt. Er reiſt für Bollinger. Der Jongleur. Das erſte Debüt. Der Contrebaß. Nur keinen Miethscontrakt. Die Buchdrucker von Berlin. Das verlorene Gebet. Thereſe Krones. Sein Herz iſt in Crivitz. Theodor Körner's Tod. Die Herzogin von Praslin. Die Maskerade im Dachſtübchen. Der Univerſalerbe.

Geſpielt wird täglich mit Ausnahme des Sonnabends. Opern-Vorſtellungen finden gewöhnlich Dienſtags u. Freitags ſtatt. Geſchloſſen wird die Bühne nur an hohen Feſttagen.

In Wismar beginnen die Vorſtellungen Ende September u. dauern bis Mitte November, in Roſtock von Mitte November bis 1. April. Die Sommerbühne wird Anfangs Mai eröffnet.

Rotterdam.

(Deutſche Oper.)

Comité, die Herren: Bürgens (Präſident). van Balen. van Coenen. van Hauten. Hoying. Wilkens. van Bollenhoven.

Direktor: Hr. J. Eduard de Vries, Ritter von der Eichenkrone.

Oberregisseur: Hr. Beyer. I. Kapellmeister: Hr. Skrauy; II.: Hr. Hempel. Dirigent des holländischen Vaudevilles: Hr. Franse. Orchesterdirektor: Hr. Baumgarten. Concertmeister: Hr. Nast. Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Albrecht. Inspicienten: Die Hrn. Modes u. Henneberg.

Das Orchester besteht aus 50 fest engagirten Musikern, der Chor aus 26 Herren u. 17 Damen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beyer (Oberreg.). Brassin. Dalle Aste (für 8 Monate als Gast engagirt). Ehrke. *Grassolt. Grimminger (für 8 Monate als Gast engagirt). *Henneberg. *Hruby. Lindek. *Niering. *Pfläging. Seyffart. *Söhlke.

Damen: Frau Bertram-Meyer. Frau Beyer. Frau *Fischer. Frl. Gütschow. Frau Kainz-Prause. Frl. *Mey. Frau Rudolphi-Lay. Frl. *Schönhoff. Frau Weber.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Salzburg und Ischl.

(K. K. Theater.)

Ober-Direktion des K. K. Theaters zu Salzburg: Der K. K. Landeshauptmann, Hr. Graf Gourcy v. Droit-Aumont. Stellvertreter: Statthalterei-Sekretair Hr. v. Rohrau.

Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt zugleich die Regie der Posse.

Regisseur der Oper: Hr. Tomaszeck; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wagner. Kapellmeister in Salzburg: Hr. Alois Taur, Direktor des Mozarteums; in Ischl: Hr. Franz Victorin. Orchesterdirektor: Hr. Josef Stummer, Mitglied des Mozarteums. Correpetitor: Hr. Hofmann. Souffleur: Hr. Külbel. Inspicient: Hr. Georg Lackner. Theatermaler: Hr. Klinger.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Hornung. Hr. Dr. Leonhardt; in Ischl: Der Kaiserl. Rath Hr. Dr. Ritter v. Brenner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, Sch. Bigl, S. Boschetti, Sch. Bruel, Sch. Dämmer, S. Ertl, Sch. Grünfeld, Sch. Heinritz, Sch. Hofmann, Sch. Kotzky (Dir.), Sch. Knoller, S. Koppensteiner, Sch. Länger,

Sch. Lakner, Joſef, Sch. Lakner, Georg (Inſpicient), Sch. Nagl, Sch. Pöſchl, Sch. Sameck, Sch. Schwarz, S. Stepaneck, Sch. Tomaszeck (Reg.), S. Wagner (Reg.), Sch.

Damen: Frau Bigl, S. Frl. Blaſel, Sch. Frau Boschetti, Sch. Frl. Boschetti, Sch. Frl. Fröhlich, Sch. Frau Gürtler, Sch. Frl. Hofmann, S. Frl. Itzelsky, Sch. Frau Kotzky (Dir.), Sch. Frl. Lingg, Sch. Frau Müller, Sch. Frau Pöſchl, Sch. Frl. Robert, S. Frl. Schröder, Sch. Frl. Stettner, Sch.

Kinderrollen: Julie Bauer. Clara Nagl.

10 Herren u. 8 Damen im Chor.

Techniſches Perſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Simon Mahr. Garderobier: Hr. Nagl. Friſeur: Hr. Schneider. Requiſiteurin: Frau Schmidt. Zettelträger: Hr. Schmidt. Beleuchter: Hr. Anton Mahr. Theaterdiener: Ertl.

Abgegangen. Herren: Schaper. Reuther. Schlinter.

Damen: Frau Berengar. Frl. Lamara. Frl. Traumburg. Frl. Wagner.

Gäſte:

Frl. Koller von Troppau. — Hr. Staeglich (Mundharmonika). — Sennora Cubas und Sennor Ximenes.

Schweidnitz.

(Stadttheater.)

Vide Glogau.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Friedrich von Flotow, Kammerherr, Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle, Ritter des Johanniter-Ordens, des rothen Adler-Ordens 3. Klaſſe u. der goldenen Medaille für Wiſſenſchaft und Kunſt.

Rechtsanwalt: Hr. Advokat E. Hobein. Theaterarzt: Hr. Oberſtabsarzt Dr. Gättens.

Direktion: Hr. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt auch die ökonomiſche Verwaltung.

Regie, Inſpektion u. Kaſſenweſen. Oberregiſſeur: Hr. J. Steiner. Regiſſeur der Oper: Hr. Hinze; des Schau-

ſpiels: Hr. Schmale. Rendant: Hr. Stocks. Controlleur: Hr. Lindemann. Die Bibliothek u. Theaterſekretairgeſchäfte verſieht Hr. Schneider; die Garderoben-Inſpektion: Hr. Clauſſen. Inſpicient der Oper u. des Schauſpiels: Hr. von Wegern. Souffleur der Oper: Hr. Ziegeler d. ä.; des Schauſpiels: Hr. Parey. Dekorationsmaler: Hr. Willbrandt. Maſchinen- u. Theatermeiſter: Hr. Lammeier. Ober-Garderobier: Hr. Walther. Garderobière: Frau Schelper. 6 Garderoben-Gehülfen. Friſeur: Hr. Ollenſchläger. Friſeurin: Frl. Behringer. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Siggelkow. Theaterdiener: Fr. Waßmann. Kaſſendiener: C. Spange.

Kapelle. Hofkapellmeiſter: Hr. Georg Alois Schmitt, Inhaber der goldenen Medaille am Bande für Kunſt und Wiſſenſchaft. Muſikdirektor: Hr. Schmiedekampf. Geſanglehrer u. Chordirektor: Hr. Stocks. Hofconcertmeiſter: Hr. Zahn. Kammermuſikus: Hr. Suhr. 10 Hofmuſici u. 14 Kapelliſten. Außerdem dem Theater verpflichtet: 26 Garde-Hautboiſten. Kapelldiener: Fr. Borchert.

Darſtellende Mitglieder. Herren: André, S. Arnold, S. Beckmann, Sch. Bethge, Sch. Clauſſen (Garderobe-Inſpektion), Sch. Feltſcher, Sch. Franoſch, S. Frey, S. Hampl, S. u. Sch. Hartmann, S. u. Sch. Hinze (Reg.), S. u. Sch. Hübſch, Sch. u. S. Keller, Sch. Lilienthal, Sch. Peters, Sch. u. S. v. Prosky, Sch. Roſſi, Sch. Schmale (Reg.), Sch. v. Wegern (Inſpicient), Sch. Wölfer, Sch.

Damen: Frl. Bianchi, S. Frl. Dietz, Sch. Frl. Gliemann, S. u. Sch. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Hartmann, Sch. Frau Lafrenz, Sch. Frl. Mejo, S. u. Sch. Frau Ritter, Sch. Frl. W. Seebach, Sch. Frl. Ubrich, S. Frau v. Wegern, Sch.

Kinderrollen: Anna Roſſi, Wilhelmine u. Auguſte Borchert.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Chor. Herren: *Altrock. *Fietenſe. *Herrmann. Hildebrandt. Höpfner. *C. Kurth. W. Kurth. Köhler. Nitſche. Roſenthal. *Schelper. *Schneider (Bibliothekar u. Sekretair). Schieber. *Schubert. Starck. Ziegeler d. j.

Damen: Frau Ahrens. Frl. S. Borchert. Frl. F. Borchert. Frau Clauſſen. Frl. Fuchs. Frau *Hübſch.

Frau Hampl. Frl. Heiſe. Frl. Jantzen. Frl. *Morche. Frau *Pettſchow. Frl. Peters. Frau *Roſſi. Frau *Schneider. Frau *Schubert. Frl. Trieb.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden in Sch. u. Op. ihren Talenten angemeſſen in Rollen und Parthien beſchäftigt.

Abgegangen: Hr. Baade. Hr. Bielig (n. Roſtock). Frl. Beckmann (n. Roſtock). Frl. Dietzel (n. Königsberg). Hr. Ehrke (n. Rotterdam). Hr. Ehm (Souffleur). Hr. Ellmenreich (übernahm die Direktion in Roſtock). Frau Hartmann (n. Roſtock). Hr. Kampf. Frau Kampf. Frau Mittell-Weißbach (n. Hannover). Hr. Pape (Dekorationsmaler n. Berlin, Victoriath.) Frl. Steffen (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.). Frl. Scholz. Hr. Seitler.

Geſtorben: Hr. Georg Gliemann. Frau Behringer (Friſeuſe).

Gaſtſpiele und Debüts:

Hr. Emil Devrient: Rocheſter; Bolingbroke in „Die Marquiſe von Vilette". — Hr. Paul von Berlin: Narciß; Adam in „Doktor Wespe". — Hr. Düffke, vom Hofth. zu Hannover: Baculus, 2mal; van Bett. — Hr. Ulram von Wiesbaden: Nathan der Weiſe; Wallenſtein; Darmentier; Oberſt Roſen in „Geiſtige Liebe". — Frl. Lidi Bernardelli: Preciosa; Selma; Chriſtine in „Chriſtineus Liebe und Entſagung". — Hr. Wölfer von Würzburg: Oberförſter (Debütrolle). — Hr. Keller von Lübeck: Franz Moor; Matthias in „Der Sonnwendhof"; Herzog in „Die Karlsſchüler" (Debütrollen). — Hr. Lilienthal: Koſinsky; Reinhold in „Badekuren" (wurde engagirt). — Frl. Scholz von Poſen: Luiſe in „Badekuren"; Sabine; Louiſe in „Caprice aus Liebe"; Der Pariſer Taugenichts; Laura in „Die Karlsſchüler" (wurde engagirt). — Frau Stolz-Ubrich von Koburg: Aennchen; Roſine; Nancy. — Hr. Wolters von Darmſtadt: Max. — Hr. Richard von Stockholm: Lyonel; Max. — Frau Ritter: Iphigenie in „Iphigenie auf Tauris"; Franziska in „Die Karlsſchüler"; Valentine (Debütrollen). — Frl. Dietz, vom Wallnertheater in Berlin: Die Grille; Evchen (Debütrollen). — Solovorträge des Königl. preußiſchen Concertmeiſters Hrn. Ferdinand Laub aus Berlin.

Novitäten:

Othello (Trauerſpiel). Unſere Freunde. Peſchke als Heirathsagent. Eine Braut auf Lieferung. Ein Wintermärchen.

Digitized by Google

Philippine Welser. Mit der Feder. Einer von unsere Leut'. Zwillinge. Theodor Körner. Schach dem König. In Vorbereitung: Der Hauptmann von der Schaarwache. Waldeinsamkeit. Signor Carrion. Er soll Dein Herr sein! Ein Kind des Glücks. Coriolan. Heinrich IV. (erster u. zweiter Theil).

Neu einstudirt: Maria Stuart. Die schöne Müllerin. Der Verschwender. Die Karlsschüler. Graf Essex. Nach Sonnenuntergang. Die Marquise von Vilette. Die Favoritin. Eine Posse als Medizin. Die Verschwörnng des Fiesko. Othello (Oper). Dr. Wespe. Leonore. Lorelei. Dr. Robin. Guten Morgen, Herr Fischer! Der Sohn der Wildniß. Oberon. Der verwunschene Prinz. Der Prophet. Der Wildschütz. Czaar u. Zimmermann. Der Sonnwendhof. Nathan der Weise. Indra. Preciosa. Ein Arzt. Geistige Liebe. Christinens Liebe und Entsagung. Das Versprechen hinter'm Heerd. Königs Befehl. Rothe Haare. Drei Tage aus dem Studentenleben. Die Jäger. Caprice aus Liebe. Der Königslieutenant. Rose u. Röschen. Zampa. Sie ist wahnsinnig. Der Landwirth. Iphigenie auf Tauris. Der Schatzgräber. Johann von Paris. Das Geheimniß. Die Valentine. Frauenkampf.

Vom 1. Juli 1861 ab treten die Statuten des neugegründeten Pensionsfonds ins Leben.

Sondershausen.

(Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater zu Nordhausen.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, Fürstl. Oberstallmeister, Vorstand des Hofmarschallamts, Ritter hoher Orden.

Direktor: Hr. A. Grosse, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Hofkapellmeister: Hr. E. Stein. Regisseur der Oper: Hr. Sowade. Musikdirektor: Hr. Alfred Dregert. Inspicient: Hr. Mushardt. Souffleur: Hr. Camerer. Bibliothekar: Hr. Braune. Theatermeister: Hr. Kämmerer. Garderobier: Hr. Geyer. Garderobièren: Frau Köhler. u. Frau Geyer. Friseur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Köhler. Theaterdiener: Herr Wick.

Darstellende Mitglieder. Herren: Camerer (Souffleur) u. Carl, Nebenr., Chor. Dienemann, I. lyrische Tenorp. Dietrich, kom. Rollen. Franke, charg. Rollen, Väter. Fricke, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Grosse (Dir.), Bonvivants.

Hamm, Naturburſchen, Liebhaber. Hoffmann, Väter u. Charakterr. Klieſte, kl. Tenorp., Chor. Mäder, Chor. Melms, Baritonp. Mushardt (Inſpicient), alte Diener. Saupe, Baritonp. Schrickel u. Schucht, Nebenr., Chor. Sowade (Reg.), I. Helden- u. Spieltenorp. Türſchmann, I. Liebhaber u. Helden. Wicke, Chor. Waltzer, Baß- u. Baßbuffop., Charrakterr.

Damen: Frl. Borgwardt, Frau Camerer u. Frl. Fiſcher, Nebenrollen. Chor. Frau Groſſe (Dir.), Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Hamm, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. v. Reis, Nebenrollen, Chor. Frl. Rieſe, jug. Geſangsp. Frau Ruhle, Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Schmechel, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Sommer, I. color. Geſangsp. Frl. Sulzer, kl. Geſangsp. Frl. Syring, I. dram. Geſangsp. Frau Waltzer, Geſangsp., Mütter.

Kinderrollen: Pauline Groſſe. Guſtav Camerer.

Novitäten:

Er iſt Baron. Hermann u. Dorothea. Die Marketenderin. Der ſchwarze Domino. Er ſoll dein Herr ſein. Romeo auf dem Bureau. Philippine Welſer. Die Verlobung bei der Laterne. Die Jüdin. Dinorah. Der Brauer von Preſton. Einer von unſere Leut'. Ein Kind des Glücks. Die Maſchinenbauer. Eine Nacht in Berlin. Der Maskenball. Ein moderner Barbar.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Wilh. Saſſe, führt gleichzeitig die Oberregie der Oper.

Regiſſeur der großen Oper: Hr. Iſoard; der kom. Oper: Hr. Ueberhorſt; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Thalburg. Kapellmeiſter: Hr. Dumont. Chordirektor: Hr. Breidenſtein. Kaſſirerin: Frau Märtens. Bibliothekar: Hr. Fleiſcher.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schleſinger u. Hr. Dr. Wald. Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Heydemann.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Brenner (ſ. Sch.), Tenorbuffo- u. lyriſche Tenorp. Habelmann, I.

lyriſche Tenorp. Hamm, kl. Tenorp. Hradetzky (ſ. Sch.), II. Baßp. Krén, I. Baß- u. Baßbuffop. (als Gaſt für die Saiſon). Kurth, kl. Tenorp. Leinauer, I. ſerieuſe Baßp. Coloman Schmidt, I. Helden- u. Spieltenorp. Ueberhorſt (Reg.), I. Baritonp. Ulbrich (ſ. Sch.), II. Baßp.

Damen: Frl. Anſtenſen, jug. Geſangsp. Frl. Borchers (ſ. Sch.), II. Soubretten. Frau Brenner (ſ. Sch.), jug. Geſangsp., Opern-Soubretten. Frau Könen (ſ. Sch.), I. Mütter. Frl. Müller, I. dram. Geſangsp. Frl. Röckel, I. color. Geſangsp. Frl. Schwarzer (ſ. Sch.), II. Mütter, kl. Geſangsp.

12 Herren u. 12 Damen im Chor.

Schauſpiel. Herren: Beck, I. Helden u. Liebhaber. Brenner (ſ. Op.), jug. kom. Rollen. Dederich u. Grauert, Väter. Haniſch, I. Liebhaber, Bonvivants. Hradetzky (ſ. Op.) u. John, bed. Nebenr. Iſoard (Reg.), Charakterr. u. Heldenväter. Meißner, bed. Nebenr. Scholz, I. kom. Rollen. Schramm, bed. Nebenr. Stoppenhagen, jug. u. II. Liebhaber. Thalburg (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Ulbrich (ſ. Op.), bed. Nebenr.

Damen: Frl. Baiſon, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Borchers (ſ. Op.), Kammermädchen. Frau Brenner (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Jerrmann, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Jevers, kl. Rollen. Frl. Julius, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kießling, I. jug. Liebhaberinnen. Frau Könen (ſ. Op.), I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Neumann, kl. Rollen. Frl. Schwarzer (ſ. Op.), II. Mütter. Frau Ueberhorſt, I. Anſtands- u. Salondamen.

Kinderrollen: Max Dederich. Minna Jevers.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Ziemann. Theatermeiſter: Hr. Schwichow. Schnürmeiſter: Hr. Borre. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Neumann. Gehülfe: Hr. Silberſchmidt. Obergarderobier: Hr. Neumann mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frl. Fleiſcher mit 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Pluth mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Ramm mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Buggert. Orcheſterdiener: Hr. Grade. Kaſtellan: Hr. Rohrbeck. Portiers: Die Hrn. Weber u. Müller.

Abgegangen: Die Hrn. Dietrich, Krüger u. Platowitſch.

St. Gallen.

(Aktien-Theater.)

Präsident der Direktions-Commission: Hr. J. Grübler. Vice-Präsident: Hr. Dr. Morel. Comitée-Mitglieder: Die Hrn. Dr. med. Mosher, Graf u. Hauptmann Dürler.

Technischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. Philipp Walburg Kramer.

Sekretair: Hr. R. Lenz. Regisseur der Oper: Hr. Koch; des Schauspiels: Hr. Siegrist; des Lustspiels: Hr. Schelper; der Posse: Hr. Junkermann. Kapellmeister: Hr. Riedle. Chor- u. Musikdirektor: Hr. Sonntheimer. Inspicient: Hr. Ferd. Pfeiffer. Souffleuse: Frl. Groß. Garderobiers, Friseurs, Theatermeister, Theatermaler, Theater-Kassirer ꝛc.

Theaterarzt: Hr. Dr. Vonwiller.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Cohaut (s. Sch.), II. u. III. Baßp. Illz (s. Sch.), III. Baßp. Koch (Reg.), I. Baßp. König, I. lyrische u. Spieltenorp. Marloff, I. Heldentenorp. Padewith, II. Baritonp. L. Pfeiffer, III. Tenorp. Rettenberger (s. Sch.), II. u. III. Baßp. Schulze, I. Baritonp. Siegrist (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. Wötzel (s. Sch.), kl. Tenorp.

Damen: Frl. Birnbaum, jug. u. color. Gesangsp. Frl. Grohmann, I. Soubretten u. color. Gesangsp. Frau König, Altp. Frl. Kral, I. dram. Gesangsp. Frl. Steinbeck (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frau Wötzel (s. Sch.), Mütter.

Schauspiel. Herren: Cohaut (s. Op.), II. u. III. Charakterr. Davidsit, I. jug. Liebhaber, Helden, Bonvivants. Illz (s. Op.), Nebenr. Junkermann (Reg.), I. kom. Rollen. Kramer (techn. Dir.), Charakterrollen. Pägelow, Ferd. Pfeiffer (Inspicient) u. Rettenberger (s. Op.), Nebenr. Salm, jug. Liebhaber. Schelper (Reg.), kom. Charakterr., humor. Väter. Siegrist (Reg., s. Op.), Helden, Väter u. Charakterr. Wötzel (s. Op.), kom. Rollen.

Damen: Frau Hehl, Mütter. Frl. Hirt, muntere Liebhaberinnen, Lustspiel-Soubretten. Frl. Jöckel, III. Rollen. Frau Kramer, I. Anstandsdamen. Frl. Kramer, naive Rollen. Frl. Lenz, jug. Liebhaberinnen u. II. Vaudeville-Soubretten. Frau Lutze, Anstandsdamen, Mütter. Frau Michel, kl. Rollen. Frl. Steinbeck (s. Op.), II. u. III. Liebhaberinnen. Frl

Wasserburg, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frau Wötzel, (s. Op.), kom. Mütter.

Das Chorpersonal besteht aus 15 Herren u. 15 Damen.

Abgegangen: Die Hrn. Strauß u. Wartenberger.

Außercontraktlich abgegangen: Der Chortenor Ferd. Rösch. Der Souffleur L. Schöne.

Novitäten:

Der Wittwer. Das Schwanenlied von Worms. Der Copist. In Vorbereitung: Der Zunftmeister von Nürnberg. Der Wahrspruch.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt und zwar 2 Opern u. 2 Schauspiele. Spieltage sind: Sonntag, Montag, Mittwoch u. Freitag. Die Saison begann am 30. September. Die Bühne bleibt geschlossen vom Sonntage vor Weihnachten bis zum 26. December. Das Unternehmen wird für Rechnung der Aktionaire geführt.

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktion. Hr. Andreas von Saburow, Excellenz, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes, Geheimrath und Ritter m. h. Orden, General-Direktor sämmtlicher Kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg und Moskau.

Hr. P. von Fedorow, Staatsrath und Ritter, Chef des Repertoirs sämmtlicher Theater zu St. Petersburg.

Hr. Heinrich von Jürgens, Hofrath und Ritter, Chef des Comptoirs der Kaiserl. Theater.

Regie und Inspektion: Hr. Constantin Holland, verantwortlicher Oberregisseur des deutschen Hoftheaters. Hr. H. Ogoleit, Regisseur und Bibliothekar. Hr. E. Reichardt, Regisseur. Hr. E. Bäetz, Kapellmeister. Hr. J. Poltz, Inspicient. Die Hrn. Borosska u. Martinelly, Souffleurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brüning. Brustgrün. Fichtmann. Fleischer. Gärtner. Gerstel. Fr. Haase (als Gast für die Winter-Saison vom 1. September 1860 bis 1. Februar 1861 auf monatlich acht Rollen). Hornicke. *Köhler I. u. II. Landvogt. Langenhaun I. u. *II. R. Lehmann. Lobe. *Martinelly (Souffleur). Poltz. *Pristowsky. *Rosenstrauch. Sammt. Schwarz. Tietze. Tollert.

Damen: Frau Albrecht. Frau Boden. Frl. Chorherr. Frls. L. u. O. Ehlers. Frau Haspe. Frl. L. Höfer. Frl. *Kirschenfeldt. Frau *Kruse. Frau Landvogt. Frls. Annette, Elise u. *Olga Langenhaun. Frau *Lehmann. Frau Pollert-Jüncke. Frau Reußler. Frau Sammt. Frl. *Schnitzer. Frl. Schönhoff. Frl. *Schwarz. Frau Stolte. Frau Wachs. Frau Wick. Frau Wintter.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chor. Herren: Diakonoff. R. Ehlers. Gemuseus. Himmelmann. Lehmann. Popoff. Salodownikow. Willmann.

Damen: Block I. u. II. Feldhauer. Galander. Gerlach. Jermolajew. Karsmann. Köhler. Lub. Röder. Rosenmeyer.

Kinderrollen: Louise Lehmann.

Neu engagirt: Frau Pollert-Jüncke. Frau Stolte. Hr. Brustgrün. Hr. Diakonoff. Hr. Gemuseus. Hr. Gerstel. Hr. R. Lehmann. Hr. Fr. Haase.

Pensionirt: Die Hrn. Köhler I. u. II.

Abgegangen: Frl. Hassaty. Frl. Lund. Frl. Schwerin. Hr. L. Kühn. Hr. Rekowsky-Linden.

Gestorben: Hr. A. Köhler.

Gastspiele und Debüts
vom 1. Oktober 1859 bis 1. Oktober 1860:

Frau Stolte: in „Leiden einer Mutter", 2mal; Maria Stuart (wurde engagirt). — Frl. Nothas vom Theater zu Lemberg: Parthenia; Jane Eyre, 2mal. — Frl. Holland: Die Picarde. Außerdem sang dieselbe an einigen Abenden in den Zwischenakten. — Hr. Friedrich Haase: Harleigh, 4mal; Rocheferrier in „Eine Parthie Piquet", 4mal; Arthur Durwood, 2mal; Klingsberg Vater; Bonjour in „Die Wiener in Paris", 3mal; Heinrich in „Lorbeerbaum u. Bettelstab", 2mal; Graf Caesar von Bazan; Gibbon, 3mal; Narziß, 3mal; Fein in „Ein höflicher Mann", 3mal; Hamlet; Elias Krumm; Magister Lassenius in „Der Hofmeister in tausend Aengsten", 2mal; Baron Brunstädt in „Eine Familie", 2mal; Siegel; Arthur von Marsan in „Man sucht einen Erzieher", 2mal; Oliver Cromwell in „Die Royalisten", 5mal; Corporal Simon in „Ein alter Corporal", 2mal; Chevreuse in „Ein Duell unter Cardinal Richelieu", 2mal; Magister Reisland, 2mal; Richard Branden in „Eugen Aram"; Meisler in „Der 30. November", 2mal.

— Frau Pollert-Jüncke, vom Stadtth. in Hamburg: Dorothea in „Das Teſtament des großen Kurfürſten"; Generalin Mansfeldt; Pompadour in „Narciß" (wurde engagirt). — Hr. Gerſtel von Danzig: Dominique in „Der Eſſighändler" (wurde engagirt). — Hr. Porth, vom Hofth. zu Berlin: Don Carlos; Romeo in „Romeo und Julia"; Eugen Aram. — Hr. Reichardt von Detmold: Kalinsky, 2mal; Nante in „Eckenſteher Nante im Verhör". — Frl. Katharina Karsmann (als theatraliſche Verſuche): Liſe Pomme, 2mal (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis zum 1. Oktober 1860:

Laßt mich leſen! Wer zuletzt lacht, lacht am beſten. Man ſucht einen Erzieher. Wenn man ſeinen Hund fortjagen will. Hermann und Dorothea (Vaudeville). Die Royaliſten. Ein alter Corporal. Hier wird warm geſpeiſt. Ein Duell unter Cardinal Richelieu. Eugen Aram. Die Anna Liſe. Die Maſchinenbauer. Ein alter Seemann. Liesli auf der Alm. Ein moderner Barbar. Benvenuto Cellini. Eine Stunde aus Schillers Leben. Die glücklichen Inſeln. Fromm und weltlich. Ein alter Tänzer. Der Soldat ganz allein. Fritz, Ziethen u. Schwerin. Meine Tante — Deine Tante.

Neu einſtudirt: Sie iſt wahnſinnig. Eine Parthie Piquet. Ein Arzt. Die beiden Klingsberg. Die Wiener in Paris. Lorbeerbaum und Bettelſtab. Durchs Fernrohr. Der alte Magiſter. Vor dem Balle. Engliſch. Das Leben u. die Blumen. Narciß. Die Wiener in Berlin. Ein höflicher Mann. Beſorgt und aufgehoben. Pietſch im Verhör. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Hamlet. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Der Eſſighändler. Der reiſende Student. Mutter u. Sohn. Der gerade Weg iſt der beſte. Humoriſtiſche Studien. Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten. Don Carlos. Der 30. November. Der Weg durch's Fenſter. Eine Familie. Seine Dritte. Romeo u. Julie. Der Vetter. Eckenſteher Nante im Verhör. Ein gebildeter Hausknecht. Hans Jürge. Die Zillerthaler. Die Müllerin von Marly. Die Naturgrille. Der italieniſche Stiefel. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Mathilde. Der Ritter der Damen. Eine Vergnügungsreiſe. Leiden einer Mutter. Toni. Wallenſteins Lager. Der Koſak und der Freiwillige. Berlin wie's weint u. lacht. Der Sohn der Wildniß. Die Waiſe von Lowood. Das Ehepaar aus der alten Zeit.

Digitized by Google

Der Kurmärker und die Pikarde. Maria Stuart. Fauſt und Gretchen. Heymann Levy auf der Alm.

St. Pölten.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Grafenegg.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Joſ. Wallers, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Frau Dir. Wallers.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. König; der Poſſe: Hr. Beringer. Souffleuſe: Frl. Thiele. Inſpicient: Hr. Bohrer. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Nehbauer. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Nehbauer jun. Garderobier: Hr. Schwarz mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Jaquemont mit 1 Gehülfen. 4 Billeteurs. 1 Logenſchließer. 3 Theaterarbeiter. 1 Theaterdiener.

Theaterärzte: Hr. Dr. Peppert. Hr. Dr. Kleinhappel.

Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Beringer (Reg.), I. kom. Geſangsr. Bohrer (Inſpicient), charg. Rollen. Boſch, I. Helden u. Liebhaber. Brand, I. jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Burger, Epiſoden. Hagen, I. Väter u. Intriguants. König (Reg.), Chevaliers u. humor. Rollen. Schwarz, niedrigkom. Rollen. Wallers (Dir.), I. kom. Geſangsr.

Damen: Frau Beringer, Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. Frau Boſch, kom. Mütter. Frl. Dienſtl, jug. Liebhaberinnen. Frau König, Anſtandsdamen u. ſerieuſe Mütter. Frau Traumburg, II. Mütter. Frl. Traumburg, I. Liebhaberinnen. Frl. Werth, Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Boſch. Kl. Thiele. Kl. Nehbauer.

Stralsund.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Fürſtlichen Theater im Seebade Putbus.)

Direktion: Frau Eliſe Leo. Geſchäftsführer u. ſtellvertretender Direktor: Hr. Carl Leo.

Regiſſeur: Hr. Menike. Kapellmeiſter: Hr. Emil Mayer. Muſikdirektor: Hr. Fiſcher. Chordirektor: Hr. Schmidt. Inſpicient: Hr. Harwardt. Souffleur: Hr. Bäumler, Dekorationsmaler: Hr. Baumgarten. Theatermeiſter: Hr. Schiene-

mann mit 6 Gehülfen. Maſchiniſt: Hr. Müther mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Kahlberg. Garderobier: Hr. Stoll mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Weber mit 2 Gehülfinnen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelbrecht.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Arnurius, I. Helden- u. Spieltenorp. Eisfeldt, I. Helden u. Liebhaber. Fiſcher-Achten, I. ſerieuſe u. Baßbuffop. Gerſtel, I. kom. Rollen. Herrmann, II. Baßp. Kirſch, II. kom. Rollen, kl. Baßp. Koch, lyriſche u. Spieltenorp. Kreutzer, I. Baritonp. Menike (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Montag, II. Baritonp., charg. Rollen. Müller, Epiſoden, Chor. Panzer, kom. Charakterr., kl. Geſangsp. Schippang, Repräſentations- u. Charakterr., Helden. Schirmer, jug. Liebhaber, Bonvivants u. Naturburſchen. Waterſtraat (Chorführer), Epiſoden.

Damen: Frau Arnurius-Köhler, I. u. dram. Geſangsp. Frl. Bremen, charg. Rollen. Frau Eisfeldt, Soubretten. Frau Gerſtel, kom. Alte. Frau v. Göllner, I. Anſtandsdamen u. Heldenmütter. Frau Menike, Epiſoden. Frl. Moreau, II. Alte. Frl. Pfeil, jug. Liebhaberinnen. Frl. Richter, II. Geſangsp. Frau Scharff, I. Liebhaberinnen. Frau Scholz, I. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Schulzendorf, II. Liebhaberinnen, kl. Geſangsp. Frl. Zingel, jug. Anſtandsdamen, Liebhaberinnen.

Abgegangen. Herren: Bark. Brenner. Broda I. Krafft. Küſſel. Tesmar. Damen: Die Frauen Brenner, Krafft u. Küſſel. Frl. Illing.

Während der Sommer-Saiſon giebt die Geſellſchaft auf dem Fürſtlichen Theater im Seebade Putbus Vorſtellungen.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron von Gall, Kammerherr Sr. Majeſtät des Königs, Großcomthur, Comthur, Ritter ꝛc.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Dr. Grunert (zugleich Hofſchauſpieler), Inhaber der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft; Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofſchauſpieler), Ritter des K. Würtemb. Friedrichsordens und Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunſt und

Wiſſenſchaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, ſowie der Großh. Heſſiſchen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft; Hr. Kettel; der Oper: Hr. Dr. Lewald u. Hr. Gerſtel (zugleich Hofſchauſpieler u. Sänger). Kapellmeiſter: Hr. Kücken, Ritter des K. Däniſchen Danebrog-Ordens, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, ſowie der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft und der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerinſchen goldenen Verdienſt-Medaille 1. Klaſſe. Oekonomie-Inſpektor u. Bibliothekar: Hr. Kiedaiſch jun. Sekretair u. Controlleur: Hr. Rößle. Inſpicient: Hr. Mayerhöfer (zugleich Hofſchauſpieler). Geſanglehrer: Der penſ. Kammerſänger Hr. Rauſcher. Dramatiſche Lehrerin: Frau Kettel.

Theaterarzt: Hr. Hofarzt Dr. Kornbeck.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Arndt, Sch. Auguſti, Sch. Birnbaum, Sch. Braun, Sch. Gerſtel (Reg.), S. u. Sch. Dr. Grunert (Reg.), Sch. Hablawetz, S. Henrion, Sch. Franz Jäger, S. Alb. Jäger, S. Lehr, Sch. Lipp, S. Dr. Löwe (Reg.), Sch. Maurer (Inhaber der goldenen Civil-Verdienſt-Medaille u. der großen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone), Sch. Mayerhöfer (Inſpicient), Sch. Pauli, Sch. Pfeifer, Sch. Piſchek (Kammerſänger), S. Rüthling, Sch. Schucker, S. u. Sch. Schütky, S. Sontheim, S. Thies, Sch. Wallbach, Sch. Weber, Sch. Wentzel, Sch.

Damen: Frau Behringer, Sch. Frl. Biſſinger, Sch. Frl. Eder, S. u. Sch. Frau Fricker, Sch. Frl. Höfl, S. Frau Kettel (dram. Lehrerin), Sch. Frau Kiedaiſch, S. u. Sch. Frau Dr. Leiſinger, S. Frau Marlow, S. Frl. Marſchalk, S. Frl. Panocha, S. Frau Schmidt, Sch. Frl. Antonie Schröder, S. Frl. Steinau, Sch. Frau Wentzel, Sch. Frl. Wilhelmi, Sch. Frl. Wimmer, Sch.

Kinderrollen: Rohde, Schaar, Scheerer.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Bannholzer; der Oper: Hr. Rohde. Statiſten-Anführer: Hr. Spangenberg.

Chor. Chordirektor: Hr. G. Schneider. Herren: Becker. Cramer. Dandler. Dunoyer. Heuberger. Horn. Keßler I. u. II. Kielblock. Mehlig. Mickler I. u. II.

Rißle. Ries. Schäfer. Scheufele. P. Schneider. C. Spangenberg. Vogel I. u. II. Zimmermann.

Damen: Frau Benner. Frau Ferling. Frls. E., S. u. B. Hollenstein. Frl. Horn. Frau Keßler. Frau Körner. Frl. Mehlbeer. Frl. Pfeifer. Frl. Richter. Frl. Rößle. Frau Schrag. Frau Stöckle. Frl. Störzer. Frau Thouret. Frl. Vollmer. Frau Wintergerst.

Kapelle. Kapellmeister: Hr. Kücken (s. oben). Musikdirektoren: Die Hrn. Abenheim u. Höllerer. Concertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des K. Preuß. rothen Adlerordens 4. Klasse, des K. Griech. Erlöserordens vom silbernen Kreuz u. des Tunesischen Nischanordens 3. Klasse. Correpetitor der Oper: Hr. Winternitz.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Mitgliedern.

Ballet. Balletmeister: Hr. Horschelt, zugleich erster Solotänzer. Zweiter Solotänzer: Hr. Tanzlehrer Scheerer.

Solotänzerinnen: Frl. Vogel. Frl. Roscher.

Repetitor: Hr. Hofmusikus Haas.

20 Figuranten u. Figurantinnen.

Technisches und sonstiges Personal. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann u. Hr. Thouret. Maschinist: Hr. Nitschky. Dekorationsinspektor: Hr. Brandt. Musikalienverwalter: Hr. Fein. Garderobeverwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobeverwalterin: Frl. Heydeloff. Requisitenverwalter: Hr. Thony. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Hornung. Garderobier: Hr. Zimmann. Magazinsverwalter u. Kassirer: Hr. Bohnenberger. Aushülfskassirer: Hr. Gaertner. Hausverwalter: Hr. Dinkel. Herrenfriseur: Hr. Korbitsch. Damenfriseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch sen., Inhaber der K. Würtemb. goldenen Civilverdienstmedaille u. mehrerer Militairverdienstmedaillen. Theaterdiener: Lachenmayer u. Adis. Kapelldiener: Kreß. Portier: Reinhard ꝛc.

Neu engagirt. Herren: Lipp, S. Thies, Sch. Wallbach, Sch. Damen: Frl. Bissinger, Sch. Frl. Schröder, S. Frl. Höfl, S. Frl. Vogel, T. Beim Chorpersonal: Hr. Mickler II. Frau Keßler. Frl. Vollmer. Frl. B. Hollenstein.

Abgegangen: Hr. Otto Devrient, Sch. (n. Berlin, Hofth.). Hr. Tondeur, Sch. Hr. Wallenreiter, S.

(n. Leipzig). Frl. Grädmann, Sch. (nach Darmſtadt). Frl Duroſier, T.

Penſionirt. Der Hofſchauſpieler u. Regiſſeur Hr. Pezold. Der Kammerſänger Hr. Rauſcher.

Geſtorben: Hr. Heurteur, Sch.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 89 bis 30. September 1860:

Frl. Spoerl aus München, 3mal. — Frau Behrend-Brand von München, 8mal. — Frau Howitz-Steinau von Karlsruhe, 1mal. — Frl. Bido, Violinſpielerin, 1mal. — Hr. Döring, vom Hofth. in Berlin, 5mal. — Die drei Hrn. Zwerge, 3mal. — Hr. Lipp von Wiesbaden, 1mal (wurde engagirt). — Frau v. Bulyovszky von Peſth, 3mal. — Hr. Lange von Karlsruhe, 1mal. — Hr. Heurteur von Neuſtrelitz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Biſſinger von Augsburg, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Wölfer von Königsberg, 2mal. — Hr. Degele von Hannover, 2mal. — Frl. Schröder von Königsberg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Stolzenberg von Karlsruhe, 1mal. — Frl. Schmidt von Stuttgart, 1mal (als erſter theatraliſcher Verſuch).

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Im Alter. Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. Lady Tartuffe. Dinorah. Montroſe. Ein ſchwarzer Huſar. Der Geizige. Ein Ring. Eliſabeth Charlotte. Der Copiſt. Das Auffinden der Zwerge. Die Milch der Eſelin. Bruder Liederlich. Die Rekrutirung der Zwerge. Wer ißt mit? Die luſtigen Weiber von Windſor. Triſtan. Die Verlobung bei der Laterne. Böſe Zungen. Die St. Johannis-Nacht. Ein Kind des Glücks.

Neu einſtudirt: Heirathsantrag auf Helgoland. Zurückſetzung. Das Tagebuch. Die erſte Liebe. Der Majoratserbe. Der Enkel. Eulenſpiegel. Das Liebesprotokoll. Die Inſulaner (Ballet). Die Hageſtolzen. Der gerade Weg der beſte. Das war ich! Titus.

Vorſtellungen finden in der Regel Sonntags, Montags, Mittwochs, Donnerſtags u. Freitags ſtatt, und zwar an Sonntagen u. Donnerſtags gewöhnlich Opern-Vorſtellungen.

Die Bühne bleibt während der Charwoche mit Einſchluß des Palmſonntages u. Oſterfeſtes geſchloſſen; außerdem am Pfingſtfeſt und Chriſtfeſt.

Die Ferien beginnen gewöhnlich Ende Juni und dauern bis Ende August.

Szegedin.

(Ungarisches National-Theater.)

Direktor: Hr. Georg Molnár, führt gleichzeitig die Oberregie.

Sekretair u. Geschäftsleiter: Hr. Joh. Nep. Miklovits. Kapellmeister: Hr. Sziklavölgyi (Felsthal). Kassirer: Hr. Alexander Harmath. Inspicient: Hr. Virágh. Souffleur: Hr. Nagy. Friseur: Hr. Blacha. Theater- und Orchesterdiener: Johan Fajér.

Theaterärzte: Hr. Med. Dr. Cajus und Hr. Med. Dr. Herz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bényei, II. jug. Liebhaber. Bödy, II. Intriguants, Chevaliers. Dosa, I. Väter, Charakterr. Együd, I. Liebhaber und I. Vaudevillegesangsp. Fehérváry (Ausstattungs- u. Comparf.-Dirigent), I. kom. Rollen. Fehérváry d. j., Anmelderollen. Füredi, Nebenr. Gonda, Aushülfsr. Király, Anmelder. Vasváry Kováts, Intriguants, Väter. Steph. Kováts, Aushülfsr. Molnár (Dir.), I. Helden, Liebhaber, Charakterr. Ormody, fl. Rollen. Sághi, Nebenr. Simonyi, I. Intriguants. Szép, Liebhaber, I. Vaudevillegesangsp. Vincze, II. Vaudevillegesangsp., III. Liebhaber. Virágh (Inspicient), charg. u. Dialektr. Zarkavölgyi (Balletmeister), kom. Rollen. Zöldy, I. Heldenväter u. Charakterr.

Damen: Frau Bödy, II. Mütter. Frau Fehérváry, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frau Harmath, Aushülfsr. Frl. Emma Harmath, III. Gesangsp. Frls. Julie, Marie u. Therese Király, Nebenr. Frau Kováts, II. kom. Rollen. Frau Libera, Aushülfsr. Frl. Libera (Tänzerin), Soubretten u. Pagen. Frau Molnár (Dir.), I. Vaudevillegesangsp. Frau Szep, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Rosa Szöllösy (Tänzerin), I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Piroska Szöllösy (Tänzerin), Soubretten u. II. Gesangsp. Frau Zöldy, I. Mütter.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Zarkavölgyi. Solotänzerinnen: Frls. Rosa u. Piroska Szöllösy. Tänzerin: Frl. Libera. 4 Herren u. 4 Damen.

Digitized by Google

Der Chor beſteht aus 8 Herren und 8 Damen, das Orcheſter aus 16 engagirten Mitgliedern.

Kinderrollen: Rosa Zöldy. Hermine u. Marie Brand. Carl Harmath.

Techniſches Perſonal. Dekorationsmaler: Hr. Weiss. Malergehülfe: Hr. Ormody. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Brand mit 4 Gehülfen. Tiſchler: Hr. Gillinger. Garderobiers: Die Hrn. St. Kováts u. Neuwirth. Friſeur: Hr. Blacha. Logenmeiſterinnen: Frau Brand u. Frau Neuwirth. Requiſiteurin: Frau Mátyásy. 2 Zettelträger. 2 Sperrſitzaufſchließer. 3 Billeteurs. 1 Hausmeiſter. 1 Auskehrerin. 2 Heizer.

Geſtorben: Der Kaſſirer Hr. Markovits.

Temeswar.

(Städtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Friedr. Strampfer.

Regiſſeur der Oper: Hr. Moſer; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Steiner. Kapellmeiſter: Hr. Ludw. Klerr. Orcheſterdirektor u. Soloſpieler: Hr. Jaborsky. Inſpicient: Hr. Krieger. Souffleur: Hr. Sachs. Bibliothekar: Hr. Aim.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Aim (Bibliothekar, ſ. Sch.), kl. Baßp. Juſt (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Kaufmann (ſ. Sch.) u. Krieger (Inſpicient, ſ. Sch.), kl. Baßp. Melkus, I. Baßp. Moſer (Reg.) u. Nedelkovits, Baritonp. Rudolf (ſ. Sch.), Baßbuffop. Szalay, kl. Tenorp. Telek, lyriſche Tenorp.

Damen: Frl. Harry-Meyer, jug. color. Geſangsp. Frau Moſer, dram. Geſangsp. Frl. Pruckner (für die Saiſon als Gaſt), I. dram. u. color. Geſangsp.

Der Chor beſteht aus 8 Herren u. 8 Damen.

Schauſpiel. Herren: Aim (ſ. Op.) u. Berger, Epiſoden, Chor. Blaſel, I. kom. Geſangsr. Blum, jug. Liebhaber, Gecken. Juſt (ſ. Op.) u. Kaufmann (ſ. O.), Epiſoden, Chor. Koch, Väter u. charg. Rollen. Krieger (ſ. Op.), kl. kom. Rollen, Chor. Kürſchner, Epiſoden, Chor. Müller, Epiſoden, Chor. Roſauer, Intriguants u. Charakterr. Rudolf (ſ. Op.), I. kom. Geſangsr. Slavik, charg. Rollen. Steiner (Reg.), Bonvivants u. Intriguants. Strampfer (Dir.), geſetzte Helden u. Liebhaber. Winzel, Epiſoden. Walter

jug. Liebhaber u. Naturburschen. Wininger, Charakterr. u. Heldenväter.

Damen: Frau Aim, kl. Rollen, Chor. Frau Blasel, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Gallmeyer, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frau Hlauschek, kl. Rollen, Chor. Frl. Lanius, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Muck u. Frl. Müller, kl. Rollen, Chor. Frl. Ribitsch, Liebhaberinnen. Frl. Roka, kl. Rollen, Chor. Frau Sachs, Mütter, kom. Alte. Frl. Sachs, Soubretten u. Lokalgesangsp. Frl. Sauermann, Liebhaberinnen. Frl. Seller, II. Lokalgesangsp. Frl. Sonnleithner, kom. Alte. Frl. Tomanek, trag. Liebhaberinnen. Frau Walter, Heldenmütter u. Anstandsdamen.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal. Kassirer: Hr. Lukasz. Dekorationsmaler: Hr. Slavik. Theatermeister: Hr. Foglar. Schnürmeister: Hr. Josko. Friseur: Hr. Furhuber. Garderobiers: Die Hrn. Ritter u. Szekanyi. 1 Theaterdiener. 5 Theaterarbeiter. 1 Beleuchter. 3 Zettelträger. 1 Logenmeisterin. 6 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Lazzer. Hr. Pennauer. Frl. Perlaska. Frl. Zenero.

Außercontrattlich abgegangen: Die Hrn. Paulmann u. Reichmann.

Gastspiele:

Frl. Aranyvari, Solotänzerin von Pesth. — Frau Braunecker-Schäfer von Wien. — Frl. Regina Delia. — Frl. Ferenczi von Pesth. — Frl. Grün. — Hr. Alb. v. Jekelfalussy von Pesth. — Frau Kaiser-Ernst von Pesth. — Frau Kurz von Lemberg. — Die Kunstreiter-Gesellschaft Lepicq. — Hr. Carl Rott von Wien.

Novitäten:

Marianne (Op. von Klerr). Tannhäuser. Zwei Mann von Heß. Vater u. Sohn. Die Stiefmutter u. s. w.

Teschen.

(Stadttheater.)

Vide Krakau.

Digitized by Google

Trier.

(Stadttheater.)

Comité. Mitglieder: Die Hrn. Stadträthe Linz, Rekking, Junk u. Ladner.

Direktor: Hr. S. Rosenthal, führt die Oberregie.

Kapellmeister: Hr. Kerling. Regisseur der Oper, des Schau- u. Lustspiels: Hr. R. Mäder; der Posse: Hr. Stotz. Souffleuse: Frau v. Offeney. Inspicient: Hr. Puffert. Kassirer: Hr. Harner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ladner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aßmann, lyrische Tenorp., jug. Helden u. Liebhaber. Barth, Naturburschen, charg. Rollen. Beckel, Aushülfsr. Beyer, I. Helden- u. lyrische Tenorp. Erler, Väter u. Charakterr. Faßbender, I. Baßp., charg. Rollen. Hamm, Bonvivants, kom. Gesangsp. Lettinger, I. Baritonp. Mäder (Reg.), Baßbuffop., I. Väter, kom. u. Charakterr. Münzel, II. Liebhaber. Puffert (Inspicient), Aushülfsr. Remmert, Väter u. Charakterr. Stotz (Reg.), I. kom. Gesangsr. Weber, kl. Baßp., Aushülfsr.

Damen: Frl. Arper, Aushülfsr. Frl. zum Busch, Soubretten. Frau Jarret, II. Mütter. Frl. Jarret, Aushülfsr., Pagen, Kammermädchen. Frl. Klingelhöfer, I. dram. Gesangsp. Frl. Le Beau, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frau Puffert, II. Mütter u. Aushülfsr. Frl. Lucy Raster, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Scherer, Aushülfsr. Frl. Waßmann I., Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Waßmann II., muntere u. sentim. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp.

Der Chor besteht aus 8 Herren u. 8 Damen, das Orchester aus 26 engagirten Mitgliedern.

Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gindorf mit 12 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Gindorf (Sohn). Friseur: Hr. Caspar. Garderobier: Hr. Roller mit 2 Gehülfen. Zettelträgerin u. Requisiteurin: Frau Roller nebst 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Johann. 3 Logenschließer. 3 Billeteurs.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Portefoi. Hr. Camillo Wagner. Hr. August Leuchtweiß. Frau v. Volkamer. Frl. Schlegel. Frl. Josephine Lerch. Frl. Clara Berg. Hr. Franz Schipper, Chorsänger.

Gäſte:

Frl. Angelina Raſter: Norma. — Hr. v. Rekowsky-Linden von Petersburg.

Die Bühne wurde am 30. September 1860 mit der Oper „Der Freiſchütz" eröffnet.

Triest.

(Deutſches Theater im Theatro Filodramatico.)

Unternehmer u. Direktor: Hr. A. A. Roll.

Regiſſeur des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Joh. Colas; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Franz Kammauf. Kapellmeiſter u. Orcheſterdirektor: Hr. Aberiſto Chellam. Kaſſirer: Hr. Johann Koſtner. Inſpicient: Hr. Heinrich Wallner. Souffleur: Hr. Johann Dedinsky. Zettelträger u. Requiſiteurs: Die Hrn. Moſes Oberdorfer u. Sohn. Garderobier: Hr. Wahrhafsky. Friſeur: Hr. Bretſch. Theatermeiſter: Hr. Zambelli. Illuminateur: Hr. Stradella.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bretſch, jug. Liebhaber u. Naturburſchen (n. Kaſchau). Colas (Reg.), I. kom. u. Charakterr. (n. Agram). Kammauf (Reg.), humor. u. zärtliche Väter (n. Laibach). v. Karger, I. Helden u. Liebhaber (n. Kaſchau). Lindenberg, Naturburſchen, Liebhaber, Gecken (n. Baden b. Wien). Mandrovic, Nebenr. (n. Agram, ſlaviſche Bühne). Mühlenau, Väter u. Charakterr. (in Wien privatiſirend). Petzold, Helden u. Liebhaber (n. Olmütz). Roll (Dir.), zärtliche Väter (in Wien privatiſirend). Stein, Gecken u. Intriguants (n. Sachſen-Altenburg). Wallner (Inſpicient), Juden u. Dümmlinge (n. Leoben). Wahrhafsky, Lokalväter (n. Klagenfurt). Zöllner, kom. Geſangsr. (n. Kaſchau).

Damen: Frl. Etterich, Heldinnen u. Anſtandsdamen (n. Agram). Frl. Franken, jug. muntere u. trag. Liebhaberinnen (n. Laibach). Frau Grüner, kom. Alte, II. Mütter (n. Agram). Frl. Hoffmann, jug. trag. Liebhaberinnen (in Wien privatiſirend). Frl. Lange, Lokalliebhaberinnen (n. Sachſen-Altenburg). Frl. Lingg, Lokal- u. Vaudevillegeſangsp. (n. Agram). Frl. Suhrland, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen (n. Kaſchau).

Kinderrollen: Alfons u. Albert Dedinsky.

Das Orcheſter beſteht aus 22 Mitgliedern.

Novitäten:

Marianne u. Pauline. Zwei Mann von Heß. Anna Liſe. Eine Poſſe als Medicin. Eine Judenfamilie. Die Wiener Stubenmädchen. Nach 15 Kerkerjahren. Die weiße Dame zu Caen. Einer von unſere Leut'. Der Kuß. Kean. Der Teufel im Herzen. Der Czikos. Die Pariſer Straßentänzerin. Dumm, dümmer, am dümmſten. Chriſt und Jude. Die 4 Temperamente.

Die Vorſtellungen begannen mit Oſtermontag 1860 und endeten mit Pfingſtmontag. Es wurden 40 deutſche Vorſtellungen gegeben.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Feldmann, führt die Oberregie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Kramer; der Oper u. Poſſe: Hr. Benno Fiſcher. Kapellmeiſter: Hr. Kühner. Chordirektor: Hr. Braun. Inſpicient: Hr. Ditton. Souffleur: Hr. Bacher. Garderobier: Hr. Letſche mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Knöringer. Theatermeiſter: Hr. Joos mit 8 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bührlen.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Böhler, kl. Rollen, Chor. Braun (Chordirektor), II. Baßp. Brofft, lyriſche Tenorp. Chariſius, Liebhaber. Ditton (Inſpicient), Väter. Feldmann (Dir.), Converſationsliebhaber. Fiſcher (Reg.), Baßbuffop., I. kom. Geſangsr. Gelhaar, II. Baß- u. Baritonp. Giegold, Väter, Heldenväter. Heiderer, Intriguants, ernſte u. kom. Charakterr. Koch, kl. Rollen, Chor. Kramer (Reg.), Helden u. Liebhaber. Schäfer, kl. Tenorp. Slawik, Baritonp. Stengel, Baßp. Weber, jug. Liebhaber. Wege, Helden- u. Spieltenorp. Zander, II. u. III. kom. Rollen.

Damen: Frau Ander, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Anſtandsdamen. Frau Bacher, Mütter. Frl. Beerhalter, kl. Rollen. Frl. Diamant, desgl. Frau Heiderer, Vaudeville-Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Heuberger, kom. Alte u. Mütter. Frl. Klotz, dram. Geſangsp. Frl. Krägel, jug. trag. Liebhaberinnen. Frau Lehmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schlöſſel, Soubretten u. II. Liebhaberinnen. Frl. Schmitz, Opernſoubretten u. color. Geſangsp. Frau Schneider u. Frl. Störzer, kl. Geſangsp. Frl. Vierneuſel, kl. Rollen.

10 Herren u. 10 Damen im Chor.

Gäſte:

Hr. Richter von München, 5mal. — Frl. Betty Lindner von Augsburg, 5mal. — Frl. Schwarzbach von München, 6mal. — Hr. Dr. Grunert von Stuttgart, 5mal. — Hr. Theodor Döring von Berlin, 2mal. — Frl. Franek von Mannheim, 2mal. — Frau Beyer-Hoffmann, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Wallerſtein gab 2 Concerte. — Frl. Sophie Hummler, Violinvirtuoſin, 1mal.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz. General-Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Dr. Franz Dingelſtedt, Inhaber hoher Orden.

Sekretariat. Hr. Jacobi, Kommiſſionsrath. Hr. Büſcher, expedirender Sekretair.

Kaſſe. Hr. Sernau, Hoftheater-Kaſſirer.

Hofkapelle. Hofkapellmeiſter: Hr. Dr. Franz Lißt, Inhaber hoher Orden. Kapellmeiſter a. D.: Hr. Chelard. I. Muſikdirektor: Hr. Stör; II.: Hr. Laſſen. Concertmeiſter: Hr. Singer. Kammervirtuos: Hr. Coßmann. Außerdem 14 Kammermuſiker, 19 Hofmuſiker, 1 Harfeniſtin u. 5 Acceſſiſten. Als Bühnenmuſik: Das Stadtmuſikcorps, unter Direktion des Kammermuſikus Hrn. Fiſcher.

Regie. Regiſſeur für Schauſpiel u. große Oper: Hr. Kaibel; für kom. Oper u. Singſpiel: Hr. Schmidt.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Franke, Sch. Grans, Sch. Carl Herrmann, Sch. Hettſtedt, Sch. Höfer, S. u. Sch. Kaibel (Reg.), Sch. Knopp, S. u. Sch. Meſſert, S. von Milde, Großh. Kämmerſänger. Roth, S. Schmidt (Reg.), S. u. Sch. Streit, Sch. Stromeyer, Sch. Wünzer, Sch.

Ehrenmitglied. Hr. Genaſt, Sch., Inhaber der Großherzogl. Sächſ. goldenen Civil-Verdienſt-Medaille.

Damen: Frl. Baum, S. Frl. Daun, Sch. Frau Hettſtedt, Sch. Frau Knopp, S. u. Sch. Frau von Milde, Großh. Kammerſängerin. Frl. Röckel, Sch. Frl. Schmidt, S. u. Sch. Frau Schmidt-Kellberg, S. Frau Stör, Sch. Frl. Wolf, S. Frau Wünzer, Sch.

Ballet. Balletdirigent: Hr. Franke. Solotänzer: Hr.

Tannrath. Solotänzerinnen: Die Frls. Dieß, Eisentraut u. Heller. Außerdem mehrere Eleven.

Chor. Chordirigent: Hr. Rötsch. 16 Choristen. 16 Choristinnen.

Technischer Dienst. Verwaltungs- u. Garderobe-Inspektor: Hr. Stromeyer. Maschinenmeister u. Dekorationsmaler: Hr. Händel. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Koch. Kostümier: Hr. Tannrath. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schuchardt. Souffleurs: Die Hrn. Feuerhake u. Reck. Garderobière: Frl. Falta. Friseur: Hr. Herda.

Hausdienst. Hauswachtmeister: Hr. Strube. Theaterdiener: Die Hrn. Wiegand u. Kohlschreiber. Außerdem 4 Schneider, 2 Schneiderinnen, 5 Maschinisten, 2 Beleuchtungsgehülfen, 1 Zettelträger, 10 Billeteurs.

Chronik vom 1. Oktober 1859 bis dahin 1860.

Neu engagirt: Hr. Meffert. Frau Knopp.

Abgegangen: Hr. Dr. Locher (als art. Direktor n. Meiningen). Hr. Caspari (ebendahin). Frl. Reinecke (in das Privatleben). Hr. Koch.

Pensionirt: Hr. Genast. Frau Seidel.

Gestorben: Frau Genast (am 15. April 1860).

Gastspiele:

Frau Bürde-Ney von Dresden, 4 mal. — Frau Schuselka-Brüning aus Wien, 6 mal. — Hr. Balletmeister Martin und die Solotänzerinnen Frls. Giustetti, Pistauer u. Thielemann aus Braunschweig, 6 mal. — Frau von Bulyovszky aus Pesth, 2 mal. — Frl. Wohlbrück aus Wien, 2 mal.

Neuigkeiten.

Im Schauspiel: Ein Wintermärchen (nach Shakespeare, von Dingelstedt, mit Musik von Flotow). Vor hundert Jahren (Festspiel von Halm). Ludwig der Eiserne. Herrmann der Cherusker. Ueber den Ocean. Pitt und Fox. Ein Kind des Glücks. Die letzte Hexe (nach Schleich von Rost). Die Tonkunst und vier deutsche Meister (Festspiel von Pabst). Mein Mann geht aus. Romeo auf dem Büreau. Wie denken Sie über Rußland?

In der Oper: Der Prophet. Frauenlob (von Lassen).

Im Singspiel und in der Posse: Hunderttausend Thaler. Eine Räubergeschichte.

Im Ballet: Die Polka vor Gericht. Ein Abenteuer auf dem Maskenball.

Neu einstudirt.

In der Oper: Euryanthe. Jessonda. Brahma und die Bajadere. Das Nachtlager von Granada. Die Favoritin.

Im Schauspiel: Torquato Tasso. Die Braut von Messina. Graf Essex. Das Urbild des Tartuffe. Das Gefängniß. Badekuren.

Im Ballet: Des Malers Traumbild.

Spielzeit: Vom 28. August bis gegen Ende Juni. Spieltage: Sonntag (in der Regel gr. Oper), Mittwoch, Donnerstag (in der Regel Spieloper), Sonnabend. Festvorstellungen: 24. Juni, Geburtstag Sr. K. H. des Großherzogs; 8. April, Geburtstag J. K. H. der Frau Großherzogin. Norm- u. Schlußtage: Die Charwoche; der Himmelfahrtstag; der Pfingst- und Weihnachts-Sonntag; Todtenfeier; ein Sonntag im November.

Geschlossen ist die Großherzogl. Hofbühne: Vom Ende Juni bis zum 28. August (Göthe's Geburtstag).

Während des Theater-Schlusses bleibt auch das Büreau der General-Intendantur, bis auf die Erledigung laufender Geschäfte, geschlossen, so daß in dieser Zeit eingesandte Neuigkeiten und Gastspielgesuche nicht berücksichtigt werden können.

Wels.

(Ständisches Theater.)

Direktor: Hr. Carl Joh. Osinsky, führt die Regie. Frau Josefine Osinsky führt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Kassirer: Hr. Hagedorn. Kapellmeister: Hr. Paupie. Orchesterdirektor: Hr. Hilany. Souffleur: Hr. Wagner. Inspicient: Hr. Prauenstein.

Theaterarzt: Hr. Dr. Damberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Flor, kom. Gesangsr., II. Väter. Neugebauer, Intriguants u. Charakterr. Osinsky (Dir.), I. Väter u. serieuse Gesangsp. Praunstein (Inspicient), charg. Rollen. Ränftle, I. Helden u. Liebhaber. Reich, Naturburschen, II. jug. Liebhaber. Scholz, lokalkom. Gesangs- u. charg. Rollen. Tannhof, Nebenr.

Damen: Frau Arthur, Mütter u. kom. Alte. Frl. Dur-

mont, Soubretten u. II. Liebhaberinnen. Frl. Neuſill, Vaudeville- u. Lokalgeſangsp. Frau Oſinsky (Dir.), Anſtandsdamen u. Charakterr. Frl. Känſtle, I. jug. Liebhaberinnen u. naive Rollen. Frl. Walldorn, Liebhaberinnen.

Techniſches Perſonal: Hr. Luſtig, Friſeur. Hr. Matthias, Garderobier. Hr. Stegbuchner d. ä., Logenmeiſter. Hr. Pieringer, Theatermeiſter. Hr. Stegbuchner d. j., Zettelträger u. 2 Gehülfen. 1 Sperrſitzaufſchließer. 4 Billeteurs. Beleuchterin: Frau Hochſtätter mit 2 Gehülfen. 6 Hausſtatiſten.

Das Orcheſter beſteht aus 16 Mitgliedern.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Ernſt (auch Weber genannt).

Die Saiſon beginnt den 1. Oktober und endet mit Palmſonntag.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion. Oberſter Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, k. k. wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer, Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc. ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Hr. Joſef Edler von Raymond, k. k. wirkl. Hofrath, k. k. Truchſeß, Ritter des kaiſ. öſterr. Franz-Joſef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Artiſtiſche Direktion. Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie. Hr. Anſchütz, Ritter des kaiſ. öſterr. Franz-Joſef-Ordens. Hr. Löwe. Hr. Fichtner, Beſitzer des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens. Hr. La Roche, Ritter des Großherzogl. Sachſen-Weimar'ſchen Ordens vom weißen Falken. Unter-Regiſſeur: Hr. Förſter.

Kanzlei u. Kaſſe. Hr. Weſſely, Haupt-Controlleur. Hr. Mayer, Kaſſirer. Hr. Nielicz, Controlleur. Hr. Göhring, Expeditor. Hr. Härter, Kanzliſt. Hr. Riſter, Repertoir-Inſpicient. Hr. Korntner u. Hr. Scholz, Kanzleidiener. Hr. Urzwimmer, Logenmeiſter. Hr. Käufler, Logendiener. Hr. Kauer, Kaſſendiener.

Theaterärzte: Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Ma-

giſter der Geburtshülfe. Hr. Reiſinger, Dr. med. Hr. Bachmeyer u. Hr. Stirner, Wundärzte.

Hoftheater-Agent: Hr. Holding.

K. K. Hofſchauſpieler u. Mitglieder des k. k. Hofſchauſpiels. Herren: Anſchütz (Reg.). Arnsburg. Baumeiſter. Beckmann. Fichtner (Reg.). Förſter (Unter-Reg.). Franz. Fricke. Gabillon. Herzfeld. E. Kierſchner. F. Kierſchner. Korner. La Roche (Reg.). Lewinsky. Löwe (Reg.). Meirner. Nolte. Paulmann. Piſtor. Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Stein. Verſtl. Joſ. Wagner. Werner.

Damen: Frau Anſchütz. Frl. Bognár. Frl. Boßler. Frl. Epſtein. Frau Fichtner. Frl. v. Fielitz. Frau Gabillon. Frl. Gebhardt. Frl. Goßmann. Frl. Grafenberg. Frl. Gutperl. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Koberwein. Frl. Kronau. Frau Kronſer. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. v. Schultzendorff. Frl. Wetzel. Frl. Wildauer (zugleich Hofopernſängerin). Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen: Marianne Auſterlitz. Agnes Blattner. Marie Hilcke. Adele Lehmann. Wilhelmine Ullmeier.

Souffleure: Hr. J. Lehmann. Hr. Kindorff. Hr. Lucan.

Inſpektion: Hr. Koller, Nachleſer. Hr. Engelbrecht, desgl., zugleich Mobiliar- u. Requiſiten-Bewahrer. Hr. Niclas, Comparſen-Inſpicient. Hr. Rüttinger, Theater-Feldwebel, zugleich Garderobe-Inventar-Führer.

Anſager: Hr. Pohl. Hr. Hanſch.

Dekorations-Perſonal. Hr. Weber, Dekorations- u. Beleuchtungs-Inſpektor. Hr. M. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeiſter. Hr. Lutter, Schnürmeiſter. Hr. Franta, desgl., Subſtitut. Hr. Michely, Requiſiteur. Hr. Strohmayer, Requiſiteur-Gehülfe. 14 Arbeiter. 1 Tiſchler. 2 Dekorations-Schneider. 1 Farbenreiber. 6 Beleuchter.

Garderobe-Perſonal. Hr. Decker, Coſtümieur. Hr. Raderer, Garderobemeiſter, k. k. Ordens-Garderobiers-Adjunct. Hr. Hochenleutner, Herren-Ober-Garderobier. Hr. Schrell, Damen-Ober-Garderobier Hr. Teiſinger, Garderobier. Hr. Ballak, Garderobediener. 20 Garderobe-Gehülfen und Ankleider. 3 Damen-Ankleiderinnen. Herren-Friſeur: Hr. Fort-

müller, k. k. Hof- u. bürgerl. Friseur. Damen-Friseurin: Frl. Albertine Angerer.

Haus- u. Hülfsperſonal. 8 Chorſänger, zugleich Statiſten. 4 Hausſtatiſten. 9 Hausſtatiſtinnen. 1 Statiſten-Anſager. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht. 1 Heizer. 1 Feuermaurer. 1 Feuerzimmermann. 1 Zettelträger.

Orcheſter. Hr. A. Emil Titl, Kapellmeiſter. Hr. Beneſch, Orcheſterdirektor. Hr. Dont, Vicedirektor. 27 Muſiker. 1 Orcheſterdiener.

Abgegangen: Frl. Preßburg. Frl. Paulmann (n. Preßburg). Frl. Schäfer (zum Carltheater in Wien).

Neu engagirt: Frl. v. Fielitz. Frl. Kronau. Frl. v. Schultzendorff. Frl. Gebhardt. Frl. Epſtein.

Gaſt- u. Debütrollen

vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Frl. W. Seebach von Schwerin: Julia; Clärchen; Gretchen in „Fauſt"; Maria Stuart. — Frl. v. Schultzendorff, vom Stadtth. in Hamburg: Lucie in „Das Tagebuch"; Evchen in „Der verwunſchene Prinz"; Marianne in „Die Geſchwiſter" (von Göthe); Ida in „Das letzte Mittel"; Caroline in „Ich bleibe ledig" (als Debüts). — Frau Verſing-Hauptmann von Frankfurt a. M.: Jungfrau v. Orleans; Maria Stuart; Adrienne Lecouvreur.

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860.

Trauer- u. Schauſpiele: Vor hundert Jahren (Feſtſpiel zur Säcularfeier des Geburtsjahres Schillers, von Fr. Halm). Demetrius. Fragment v. Schiller. Der letzte Ravenswood. Graf Waldemar. Düweke. Crescentia. Ein Kind des Glücks. Unſere Freunde. Vater u. Sohn. Die Stiefmutter. Graf Hiob.

Luſtſpiele: Der verſtorbene Lionel. Ein moderner Barbar. Wie denken Sie über Rußland? Mit der Feder. Der Familiendiplomat. Ein Autograph. Freund Grandet.

Das k. k. Hofburgtheater bleibt geſchloſſen vom 1. Juli bis incl. 15. Auguſt, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten u. an den Normatagen.

Wien.

(K. K. Hofoperntheater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion. Oberſter Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf v. Lanckoronski-Brzezie,

K. K. wirklicher Geheimer Rath und Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc. ꝛc.

Kanzleidirektor: Hr. Joſef Edler von Raymond, K. K. wirklicher Hofrath und Truchſeß, Ritter des K. K. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Direktion. Proviſoriſch ſind mit derſelben beauftragt die Hrn. Heinrich Eſſer, Johann Schober u. Ernſt Ritter von Stainhauſer.

Regie. Oberregiſſeur: Hr. Schober. Opern-Regiſſeur: Hr. Juſt. Ballet-Regiſſeur: Hr. Telle.

Oekonomie-Verwaltung. Oekonomie-Controlleur: Hr. Ernſt Ritter Stainhauſer v. Treuberg.

Kanzlei. Regiſtrator: Hr. Göhring. Kanzleibeamte: Hr. Wech (zugleich Archivar u. Reviſor). Hr. Waſſerthal. Kanzleidiener: Stöckelmayer, Schwingenſchlögel u. Perr.

Kaſſe. Controlleur: Hr. Prunner. Kaſſirer: Hr. Eiſenreich. Offizial: Hr. Scholz. Kaſſendiener: Schittenkopf. Logenmeiſter: Mayer u. Waldherr.

Theaterärzte: Hr. Dr. Granichſtätten, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Franz-Joſef-Ordens und der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Hr. Dr. Stoſſella. Wundärzte: Die Hrn. Rittmaier u. Tanzinger.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Smuck, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Hoftheater-Agent: Hr. Holding.

Sänger. Die Herren: Ander, K. K. Kammer- u. Hofopernſänger, Inhaber der K. Schwediſchen Medaille illis quorum meruere labores, der Königl. Hannöv. großen goldenen u. der Großherzogl. Heſſiſchen Verdienſt-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Ehrenmitglied der Königl. Akademie der Künſte in Stockholm u. des Conſervatoriums in Prag. Barach. Beck. Campe. Draxler. Erl, K. K. Hofkapellſänger. Graner. Dr. Gunz. Hölzel. Hrabanek. Juſt (Reg.). Koch. Lay. Liebiſch. Mayerhofer. Rudolf. Dr. Schmid. Walter.

Sängerinnen: Frau Cſillag. Frau Duſtmann. Frau Ferrari. Frl. Hoffmann. Frl. Koudelka. Frl. Krauß. Frl. Liebhart. Frl. Sulzer. Frl. Weiß. Frl. Wildauer (zugleich K. K. Hofſchauſpielerin). Frl. Zoczek.

Abgegangen: Frl. Gelbke. Frau Lutz. Frl. Müller.

Hr. Adolf Ander. Hr. Bukovics. Hr. Seſſelberg. Hr. Vincent.

Neu engagirt: Frl. Laura Koubelka. Hr. Barach. Hr. Graner.

Souffleurs: Hr. Heim. Hr. Rigl.

Inſpicienten: Hr. Gradl. Hr. Steiner.

Kapelle. Kapellmeiſter: Hr. Heinrich Eſſer. Hr. Heinrich Proch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Inhaber des dem Herzogl. Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes, der K. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft mit Oehr und Band, u. der K. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Hr. Otto Deſſoff. K. K. Concertmeiſter: Hr. Joſef Hellmesberger, Mitglied der K. K. Hofkapelle u. Violinſoloſpieler, Ritter der franzöſiſchen Ehrenlegion. Orcheſterdirektoren: Hr. Georg Hellmesberger u. Hr. Franz Grutſch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle.

Balletdirigenten: Hr. Math. Strebinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Hr. Franz Doppler (zugleich Soloflötenſpieler).

Violinſoloſpieler: Hr. Joſef Mayſeder, K. K. Kammer-Virtuos u. Orcheſterdirektor der K. K. Hofkapelle.

Orcheſtermitglieder.

Violiniſten: Die Hrn. Nottes. Dobyhal. Carl Meyer. Langhammer. Pauli. Salaba. Joſef Mayr. Käßmayer. König. Rappoldi. Groidl. Endl. Veikersböck. Marckhl. Kaltenmarker. Liebmein. Hoffmann. Steiner. Türk. Hilbert. Gitzmaier.

Bratſchiſten: Die Hrn. Král. Math. Meyer. Seitz. Thom. Adlersflügel. Böhm. Siebert. Dorn.

Violoncelliſten: Die Hrn. Hartinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Schleſinger, K. K. Kammervirtuos u. Mitglied der K. K. Hofkapelle. Röver. Fritz. Kupfer. Albrecht. Münzl.

Contrabaſſiſten: Die Hrn. Richter u. Jannauſch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle. Spranger. Ruppredht. Pawla. Wrany. Feilnreiter.

Flötiſten: Die Hrn. Doppler (zugleich Balletdirigent). Zierer. Aicher. Hertlein.

Oboiſten: Die Hrn. Carl Pöck. Uhlmann. Hödl. Joſ. Karlhofer.

Clarinettiſten: Die Hrn. Klein, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Venzel. Vock.

Fagottiſten: Die Hrn. Wittmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Ibener. Röder. Johann Karlhofer.

Horniſten: Die Hrn. Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Chott. Pichler. Kleinecke. Tidl. Nittmann.

Trompeter: Die Hrn. Maſchek, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Blaha. Swoboda. Rabenſteiner, Mitglied der K. K. Hofkapelle.

Poſauniſten: Die Hrn. Franz Pöckh. Amsler. Woditzky. Haſerl.

Harfenſpieler: Die Hrn. Zamara u. Stanek.

Pauker: Die Hrn. Weidinger u. Fink.

Cinellen: Hr. Agner.

Grandkaſſa: Hr. Joſef Adlersflügel.

Tambour: Hr. Helmer.

Notencopiſt: Hr. Wenzl Koch. Clavierſtimmer: Hr. Hey. Orcheſterdiener: Johann Koch. Balletcorrepetitoren: Die Hrn. Strebinger u. Jeckl.

Das Muſikkorps auf der Bühne beſteht aus 20 engagirten Muſikern unter der Leitung des Kapellmeiſters Hrn. Kaulich.

Chor. Chordirektor: Hr. Weinkopf. Vice-Chordirektor: Hr. Pfeffer. Correpetitoren: Die Hrn. Cocſ u. Beneſch. 48 Chorſänger, 40 Chorſängerinnen, 12 Choreleven u. 8 Sängerknaben.

Ballet. Solotänzer: Die Hrn. Calori. Frappart. Opfermann. Price. Telle (Reg.)

Solotänzerinnen: Frl. Caſſani. Frl. Cuchi. Frl. Lamare. Frl. Lamolière. Frl. Millerſchek. Frl. Premeau. Frl. Roll. Frl. Salaba. Frau Telle. Frl. Weiße.

Mimiker: Die Hrn. Beau. Maſſini. Pitrot. Ricchini. Schellenberger. Springer. Winkler.

Mimikerin: Frl. Baſſeg. Frl. Werner.

Balletcorps: 20 Herren. 25 Damen. 10 Eleven.

Balletſchule: 24 Kinder.

Neu engagirt: Frl. Lamolière. Frau Telle. Hr. Opfermann.

Abgegangen: Frl. Dietrich. Frl. Julie Koudelka. Frl. Ricci (n. Mailand). Hr. Carey (n. Paris).

Techniſches Perſonale. Hoftheatermaler: Die Hrn. Jachimovics u. Brioſchi. Malergehülfe: Hr. Galimberti.

Theaterinſpektor u. Maſchiniſt: Hr. Dreilich. Theatermeiſter: Hr. Weber. Schnürmeiſter: Hr. Ethofer. Dekorationstiſchler: Hr. Baude. Dekorationsſchneider: Hr. Niederberger. 2 Farbenreiber. 36 Theatertiſchler u. Arbeiter.

Garderobe. Coſtumieur: Hr. Decker. Garderobier: Hr. Franceschini. Garderobière: Frau Franceschini. Friſeur: Hr. Fortmüller mit 2 Gehülfen.

Das untere Garderobeperſonale beſteht aus 17 feſtengagirten und täglich bezahlten Individuen.

Unterperſonal. Hausinſpektor u. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Hittrich. Requiſiteur: Hr. Michely. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spieltener. Kaſtellan: Hr. Bilek. Operndiener: Ziergärtner u. Jonas. Balletdiener: Volk u. Stix. Hausmeiſter: Auer. Hausknechte: Schreiber u. Wolf. 16 engagirte Statiſten. 6 Beleuchter. 4 Kutſcher. 1 Wäſcherin. 3 Reinigungsweiber. 1 Podiumreiniger. 6 Feuerwächter.

Neu angeſtellt: Der Kapellmeiſter Hr. Deſſoff. Der Violoncelliſt Hr. Kupfer. Der Violiniſt Hr. Gitzmaier.

Abgegangen: Hr. Direktor Eckert. Hr. Kapellmeiſter Stegmaier.

Geſtorben. Vom Orcheſter: Die Hrn. Vogt u. Träg. Vom Chor: Frl. Dini u. Hr. Maiwald.

Gäſte:

Frau Ellinger, vom ungar. Nationalth. in Peſth. — Frau Harriers-Wippern, vom Hofth. in Berlin. — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Grill, vom Hofth. in München. — Hr. Wachtel von Caſſel.

Neue Opern:

Der Wildſchütz. Domingo. Der fliegende Holländer.

Neu in Scene geſetzt: Fernand Cortez. Der Troubadour. Leonore (Die Favoritin). Der Poſtillon von Lonjumeau. Fra Diavolo.

Neue Ballets:

Die Nymphe (von Ch. Telle).

Neu einſtudirt: Das übelgehütete Mädchen.

Das k. k. Hofoperntheater blieb vom 1. Juni bis incl. 14 Juli, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten u. an den Normatagen geſchloſſen.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktor: Hr. G. Brauer.

Regiſſeur: Hr. Kramer. Bureauchef: Hr. Morländer. Kapellmeiſter: Die Hrn. Stegmeier u. Conradin. Orcheſterdirektor: Hr. Krottenthaler. Kaſſirer: Die Hrn. Hauſenbühl, Kalb, Feuerſtein u. Heuſeld. Dekorationsmaler: Hr. Gruner. Obergarderobier: Hr. Eberius. 2 Souffleure. 20 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Jacobovits. Hr. Dr. Bloch.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bergmann, Sch. Bernhardy, Sch. Ferrari, Sch. Frieſe, Sch. Götz, Sch. Grünewald, S. Haimer, S. Heckſch, Sch. Hirſch, Sch. Holtzſtamm, Sch. Kramer (Reg.), Sch. Kreuzer, S. Lang, Sch. Petermann, Sch. Saalbach, Sch. Schmidt, Sch. Simon, Sch. Stuckenbrock, Sch. Unger, Sch. Walter, S. Ed. Weiß, Sch. Wilke. Sch. Willi, Sch.

Damen: Frl. Auhof, Sch. Frl. Delia, Sch. Frl. Herzog, Sch. Frl. Kramer, Sch. Frl. Kratz, Sch. u. S. Frl. Ludwig, Sch. Frau Mink, Sch. Frl. Sandoz, Sch. Frl. Schäfer, Sch. Frl. Schiller, Sch. u. S. Frau Scutta, Sch. Frl. Staudt, S. Frl. Voll, Sch. u. S. Frau Wagner, Sch.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Rathgeber. Solotänzerinnen: Die Frls. Rathgeber u. Craſſelt. Solotänzer: Hr. Megerle. 16 Figurantinnen. 20 Eleven.

Der Chor beſteht aus 15 Herren u. 15 Damen, das Orcheſter aus 37 engagirten Mitgliedern.

Wien.

(K. K. Theater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirſchen.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Alois Pokorny, führt die Oberregie.

Adminiſtrator: Hr. Dr. Wilhelm Schmidt, K. K. Staatsanwalt-Subſtitut.

Sekretaire: Die Hrn. Mirani u. Franz. Archivar: Hr. Boulet. Kanzliſt: Hr. Stöger. Oekonomie-Verwalter: Hr. Höbert. Kaſſen-Verwalter u. Rechnungsführer: Hr. Leop. Hoch. Tageskaſſirer: Die Hrn. Kalb u. Erhardt. Controlleurs: Die

Hrn. Ferd. Pokorny u. Gläſer. Logenmeiſter: Hr. Beyer. Eine Logendienerin. 8 Sitzſperrer u. 12 Billeteurs im Theater a. d. Wien. 6 Sitzſperrer u. 13 Billeteurs im Sommertheater.

Kapellmeiſter: Die Hrn. Adolf Müller u. Franz von Suppé. Orcheſterdirektoren: Die Hrn. Broch u. Ehrlich.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Liebold; der Poſſe: Hr. Carl Rott. Inſpicient: Hr. Traunfellner. Souffleurs: Die Hrn. Carl Müller u. Joh. Hoch. Theaterdiener: Hr. Rob. Mayer.

Dichter. Die Herren: Berla. Blank. Berg. Elmar. Findeiſen. Feldmann. Flamm. Gottsleben. Haſſner. Kaiſer. Liebold. Mirani. Schleſinger. Wimmer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bondy. Hr. Dr. Frankenſtein. Hr. Dr. Hirmer.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorateur: Hr. Grünfeld. Maſchiniſt: Hr. Velguth mit 8 Tiſchlern. Theatermeiſter: Hr. Iſele mit 20 Arbeitern. Schnürmeiſter: Hr. Kudlaczek mit 4 Gehülfen. Farbenreiber: Hr. Fiſcher. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Barriſch, Gritzenthaler, Kirchberger, Wabrilſchka u. Weſehil nebſt 6 Ankleidern. Garderobièren: Frau Adler, Frl. Müller mit 4 Ankleiderinnen. Peruquier: Hr. Aug. Bauer mit 2 Gehülfen. Theaterwäſcherin: Frau Stöger u. eine Gehülfin. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Meidl und 4 Beleuchter. Feuer-Inſpektor: Hr. Haller, bürgerlicher Rauchfangkehrer mit 4 Gehülfen. Hausinſpektor a. d. Wien: Hr. Meidl; im Sommertheater: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theaterfeldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Breit. Hausknecht: Honnek. 4 Reinigungsweiber.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bael. Blankowsky. Boulet. Findeiſen. Gottsleben. Hofmann. Kaſchke. Koch. Liebold (Reg.). Mellin. Perko. Röhring. Rott (Reg.). Schierling. Stahl. Albin Swoboda. Joſef Swoboda. Weichelberger. Winter. Woller. v. Zerboni.

Damen: Frau Arbeſſer. Frl. Bielczizky. Frl. Brandt. Frau Cloſſegg. Frl. Findeiſen. Frau Klimetſch. Frl. Lutz. Frau Mellin. Frl. Neuberg. Frl. Neumiller. Frau Raab. Frl. Reik. Frl. Rudini. Frl. Sailer. Frl. Sternau. Frau Vanini. Frl. Vanini. Frl. Wagner.

Kinderrollen: Bertha Koch. Auguſte Hanke. Adolf Lichtblau.

Chor. Chordirektor: Hr. Hoffmann. Chorsänger: Die Herren: Brandstätter. Demmer. Emsenhuber. Itali. Kurz. Leidl. Oberhofer. Papier. Punselius. Rüttger. Schert. Schicker. Schwarz. Selzer.

Chorsängerinnen. Die Damen: Albertini. Beßner. Braicha. Christ. Duchoslaw. Frei. Herrmann. Kainz. Koch. Komarick. Kramer. Langhof. Schleifer. Stasser. Steindl. Weiß. Will.

Ballet. Balletmeister: Hr. Joh. Golinelli.

Solotänzer: Hr. Coqui. I. Tänzerin: Frl. Balbo. Solotänzerinnen: Die Frls. Marteau. Kauß. Urban. De Barry. Lanjavechia. Coryphäen: Die Frls. Luigia Brussa. Antonietta Brussa. Marietta Cigolini. Antonietta Cigolini. Deutsch. Fletschner. Fuchs. Grießler. Hanke. Henkel. Herrmann. Leska. Marietta Malgarini. Giuseppina Malgarini. Mayer. Babetta Meschka. Magdalena Meschka. Mornari. Müller. Neumüller. Riedl. Salvadori. Wilhelmine u. Marie Schäfer. Skroker. Wilhelm. Ballet-Correpetitor: Hr. Andreas Böhm.

Das Orchester des K. K. priv. Theaters a. d. Wien zählt 48, das des Sommertheaters 36 engagirte Mitglieder.

Abgegangen: Die Damen Berthal (n. Carlth.). Breuer (n. Preßburg). E. Pokorny (verheirathet). Die Chorsängerinnen Franke u. Ackermann. Die Herren: Berger. Freudenreich (n. Agram). Grau. Norden. Preising (n. Josefst. Th.). Seydl (n. Preßburg). Hr. Alois Ritter von Reichmann, Hauptkassirer (privatisirend).

Außercontraktlich abgegangen: Die Chorsänger Hrn. Katzenberger u. Stein.

Gestorben: Der Garderobe-Inspektor Hr. Walter.

Gastspiele:

Die Hofschauspielerinnen Frau Haizinger, Frl. Goßmann u. Frl. Zeiner, dann die Hofschauspieler Hrn. La Roche, Baumeister u. Fricke, zum Vortheile des Graf Palffy'schen Pensions-Instituts in „Die Grille". — Die Gesellschaft der grünen Insel veranstaltete zum Besten des „St. Josefs-Kinder-Spitals" auf der Wieden eine Mittags-Unterhaltung mit deklamatorischen u. musikalischen Vorträgen. — Die italienische Opern-Gesellschaft des Hrn. Salvi gab 62 Opern-Vorstellungen. — Die Gesellschaft der anglo-amerikanischen Akrobaten, die Hrn. Rochette, Fischer, Magalton-Nice, Riklo u. dessen Sohn

gaben 40 Vorstellungen. — Frau Alfred von Krakau in „Das Bettelweib von Sievring".

Novitäten

vom 1. November 1859 bis ultimo Oktober 1860:

Zur Schillerfeier, veranstaltet von der Gesellschaft Concordia: Ouverture von Beethoven. Prolog von Carl v. Holtei, gesprochen von Frl. Bognar, k. k. Hofschauspielerin; Gruppe aus dem „Tartarus" von Schiller, Musik von Fr. Schubert (Chor mit Orchester), ausgeführt von dem Männer-Gesang-Verein; „Der Kampf", Gedicht von Schiller, Musik von Schubert, gesungen von Hrn. Panzer, Hofkapellsänger; „Die Erwartung", Gedicht von Schiller, Musik von Fr. Schubert, gesungen von Frau Dustmann, Hofopernsängerin; „Die Kraniche des Ibikus", Ballade von Schiller, gesprochen von Hrn. Lewinsky, Hofschauspieler; „An die Künstler", Gedicht von Schiller, Musik von Mendelssohn, Chor, gesungen von dem Männer-Gesang-Verein; „An die Hoffnung", Gedicht von Schiller, Musik von Fr. Schubert, gesungen von Hrn. Olschbauer; „Fest-Cantate", Gedicht von Ludwig Pfau, Musik von Meyerbeer, für die Schillerfeier komponirt (Solostimmen, Chor u. Orchester); „Festrede" von Dr. Fr. v. Schuselka; „Schiller's Apotheose", Tableau. „Triumphmarsch" von Beethoven. — Zum Besten des Schillerfonds: „Prolog" von Fr. Kaiser; „Fridolin", Gedicht mit 4 Tableaux; „Wallensteins Lager". Fanni, die schiefe Nuß. Die Zauberdose. Aus der Heimath in die Fremde. Eine neue Welt. Eine Gemeinde. Meister Winter. Die Kinder von Aspern. Die Weibermühle. Die Verwahrlosten. Wiener u. Franzos. Das Bettelweib von Sievring. Die Kinder der Arbeit. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit. Eine Liebe mit Dampf. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Die weiblichen Drillinge. Eine Heirath durch einen Hut. Adalbert. Drunter u. Drüber. Die Wiener auf dem Lande. Der Czikos u. sein Pferd. Pomponettchen u. Pompadour. Das große Kind. Der Zigeuner. Sechs Mädchen zu verheirathen. Auf der Bühne und hinter den Coulissen. Ein Hauskreuz.

Wien.

(K. K. priv. Theater am Franz-Josefs-Quai. Treumann-Theater.)

Direktor: Hr. Carl Treumann.

Administrator: Hr. Franz Treumann.

Regiſſeurs: Die Hrn. Anton Aſcher, Louis Grois u. J. B. Lang. Kapellmeiſter: Die Hrn. Julius Hopp u. Stenzl. Orcheſterdirektor: Hr. Lew. Inſpicient: Hr. Alexander. Souffleurs: Die Hrn. Haupt u. Uhlich. Kaſſirer: Die Hrn. Campi, Bökl, Grubitſch u. Graf. Controlleur: Hr. Chimani.

Theaterdichter: Die Hrn. Haffner u. Langer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirſchel.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Alexander (Inſpicient). Aſcher (Reg.). Ausim. Bandmann. Bentak. Biel. Braunmüller. Gämmerler. Grois (Reg.). Friedr. Hopp. Klobuſchitzky. Knaack. Kowal. Küſtner. Lazer. Müller. Reichmann. Reuter. Stix. Carl Treumann (Dir.). Franz Treumann (Adminiſtr.) Uchatzy. Winter. Wollrabe.

Damen: Frl. Berthal. Frl. Frankenberger. Frau Grobecker. Frl. Lieder. Frl. Marek. Fr. Müller. Frl. Perlaska. Frl. Reinhardt. Fr. Remay. Frl. Schäffer. Frl. Stummer. Frau Szathmary. Frl. Wagner. Frau Waſowicz. Frl. Weinberger. Frl. Zöllner.

Ballet. Balletmeiſterin: Frau Thereſe Treumann, geb. Oringer. Balletaufſeherin: Frl. Weber. Ballet-Correpetitor: Hr. Fels. Solotänzerinnen: Die Frls. Bergantz. Duchek. Hörlein. Lange. Lieberzeit. Müller. Thais I. u. II. 32 Figurantinnen. 24 Elevinnen.

Chor. Herren: Adler. Blankowsky. Graſel. Jäkl (Chordirigent). Karl. Lepſchmi. Mayerhofer. Veninger. Reder. Riedel. Schartl. Schletter. Sindelhauſer. Singer. Zwinger.

Damen: Boskowitz. Demmer I. u. II. Doberauer. Flach. Guttmann. Habrich. Holli. Klobuſchitzky. Kratochwill. Neubauer. Reif. Reindl I. u. II. Sattner. Schenkenbach. Seidel.

Das Orcheſter beſteht aus 48 Mitgliedern.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Mor. Lehmann, gleichzeitig Dekorateur des K. K. Hofburgtheaters u. Hr. Burghardt. Theatermeiſter: Hr. Kek. Schnürmeiſter: Hr. Kraus. 8 Tiſchler. 20 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. 12 Hausſtatiſten. Obergarderobier: Hr. Moritz Meier. Garderobier: Hr. Suſchitzky u. 8 Gehülfen. Garderobière: Frau N. Meyer. 6 Ankleiderinnen. 6 Gehülfin-

nen. Requiſiteurinnen: Frau Antonie u. Frau Marie Sackmüller. Friſeur: Hr. Lieder nebſt 6 Gehülfen. Portier: Hr. Killemann. Theaterfeldwebel: Hr. Noll. Hausinſpektor: Hr. Wagner. Theaterdiener: Mor. Hainbach. Heitzer: König. 32 Billeteurs. 9 Sitzaufſchließer. 2 Reinigungsweiber. 8 Beleuchter. 1 Hausſchloſſer. 1 Hausklempner.

Als Gäſte traten auf:

Zum Beſten der Armen Wiens in einer Mittags-Akademie folgende Mitglieder des k. k. Hofburg- und Hofopernth.: Die Frls. Liebhart u. Wildauer, die Hrn. Baumeiſter, Sonnenthal, Fricke, Mayerhofer, Verſtl, Wachtel u. Pfeffer; Hr. Profeſſor Arlet und 100 Schülerinnen des akademiſchen Geſangvereins.

Novitäten vom 1. November 1860 ab:

Die Tante ſchläft. Die Frau ſoll ihrem Manne folgen. Der Blöde und der Schüchterne. Eine freudige Ueberraſchung. Ein photographiſches Album.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Joſefſtadt und Thalia-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Joh. Hoffmann, Inhaber der dem Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausorden affilliirten Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft am Bande.

Oberregiſſeur: Hr. Forſt. Regiſſeur: Hr. Conradi. Sekretair: Hr. Kupelwieſer. Controlleur u. Kanzelliſt: Hr. Naumann. Bibliothekar: Hr. Grois. Inſpicient: Hr. Höller. Souffleur: Hr. Wenzel.

Theaterdichter: Die Hrn. Bayer. Bittner. Ernheiſel. Riedl. Frau Megerle.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Schmidt, Ritter des Franz-Joſef-Ordens. Hr. Dr. Witlazil. Wundarzt: Hr. Sonnauer.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Aleitner. Bittner. Buchmeyer. Conradi (Reg.). Gärtner. Grois. Höller. Jungwirth. Korn. Leuchert. Liebl. Löwe. Mack. Naumann (Controlleur ꝛc.). Neumann. Jul. Pohl. Preiſing. Reinhard. Riener. Scotti. Tomaſelli.

Damen: Frau Bittner. Frl. Fürſt. Frau Hoffmann-Baumeiſter (Dir.). Frau Huth. Frau Jungwirth. Frl.

Lichten. Frl. Mennle. Frl. Pohl. Frl. Rathmaier. Frl. Reichel. Frau Schmidt. Frl. Schmitz. Frl. Wildhak.

Kinderrollen: Kl. Conradi. Karner. Vizenza.

Chor. Herren: Folnes. Forstner. Greif. Gruber. Hoffmann. Laimer. Liebesny. Lunz. Peter. Straßmeier. Zeleny.

Damen: Benisch. Conradi. Dietzmüller. Hasenhut. Kaukal. Kunz. Laimer. Liebl. Richter. Stepanek. Winkler.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Kilanyi. Solotänzerin: Frau Kilanyi. Tänzerinnen: Die Frls. Anker I. Anker II. Brait. Chalupka. Dörr. Donhauser. Duchek. Fizia. Fretzer I. Fretzer II. Fuchs. Hänel. Jarosch. Karner. Köhler. Lukoninsky. Melzer. Müller. Nemetschek. Niemesberger. Schräck. Swoboda. Tarteleck. Vetter. 12 Tanz-Eleven.

Orchester. Kapellmeister: Hr. Storch. Orchesterdirektor: Hr. Ehrlich. Orchestermitglieder, die Herren: Bauermeister. Bertl. Braicha I. Braicha II. Brendel. Buchta. Erdenberger. Fischer. Geiger. Girl. Hauser. Hoffmann. Jelinek. Kammerhuber. Kern. Marcher. Maresch. Meisl. Melcher. Petritsch. Petsinka. Popelka. Richter (Correpetitor). Schaller. Schamann. Schwetz I. Schwetz II. Storch. Strauß. Klavierstimmer: Hr. Böhm.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Nonne. II. Kassirer: Hr. Baumeister. Billet-Controlleur: Hr. Eidling. Logenmeister: Hr. Welker. Im Theater in der Josefstadt: 6 Sitzaufschließer u. 10 Billeteurs; im Thalia-Theater: 8 Sitzaufschließer u. 14 Billeteurs.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Lehmann. Theatermeister: Hr. Eschenauer. 1 Schnürmeister. 4 Tischler. 10 Arbeiter. 1 Kaschirer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Scotti. 4 Beleuchter. Obergarderobier: Hr. Kraupa nebst 4 Gehülfen. Garderobiere: Frau Kraupa nebst 3 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Angerer nebst 3 Gehülfen. Theater-Feldwebel: Hr. Hicker. Hausbesorger u. Aufseher im Thaliatheater: Hr. Dietrich. 1 Theaterdiener. 6 Hausstatisten. 1 Requisiteur. 1 Waschfrau. 2 Reinigungsweiber. 4 Feuerwächter. 2 Wagenschließer. 4 Zettelträger. 2 Kaminfeger.

Abgegangen. Herren: Kapellmeister Hopp. Orchester-

direktor Löw. Küſtner. Liebwerth. E. Weiß. J. Weiß. Eckert. Donhauſer. Nedoviti. Oberhofer. Winkler. Die Damen: Klaß. Holli. Bareis. Solbrich. Steidler. Strömberg. Hoffmann. Datachek. Kunſt.

Gäſte:

Hr. Bosco, Escamoteur. — Hr. Paul Hoffmann, geologiſche Vorſtellungen. — Frl. Albina di Rhona. — Sennora Cubas u. Sennor Ximenes, ſpaniſche Tänzer.

Novitäten:

Die Straßentänzerin von Paris. Das Mutterſöhn'l. Die beiden Börſen. Hochzeit oder Feſtung? Die Verlaſſene. Zwei Mann von Heß. Einer vom Circus. Der Zweikampf im Schubladenkaſten. Schneider und Komödiant. Blau und gelb. Anna, die ſchöne Kellnerin. Die Zauberrtaſche (Pantomime). Ein überſpannter Kopf. Der Roſoli-Sepp. Die Teufelsplatte. Satanelli-Spadifankerl. Des Goldſchmieds Rache. Der Paria. Am Allerſeelentag. Theodor Körner. Ein Wiener Freiwilliger. Ein Hausmeiſter aus der Vorſtadt. Sechszehn Jahre. Die Tochter des Gefangenen.

Neu einſtudirt: Ein Uhr. Die Schreckensnacht von Paluzzi. Graf Waltron. Fürſt Blaubart. Der Wald bei Hermannſtadt. Agnes Bernauer.

Wiesbaden.

(Herzogliches Theater.)

Herzogliche Intendanz: Hr. Hauptmann Friedrich von Boſe, Flügeladjutant und Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter hoher Orden.

Bureau: Kaſſenführung: Hr. Probator Abelon. Reviſion u. Controlle: Hr. Probator Reiſner. Sekretariat: Hr. Dreher. Intendanturdiener: Lenz (iſt zugleich Theater-Wachtmeiſter).

Techniſches Perſonal. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Carl Jenke; der Oper u. des Singſpiels: Hr. Jaskewitz. Kapellmeiſter: Hr. Hagen. Balletmeiſter: Hr. Tomaſo Caſati. Chor- u. Muſikdirektor: Hr. Kirpal. Inſpicient: Hr. Kalinke. Souffleurs: Die Hrn. Filbach u. Wegener.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abiger, S. Auerbach, S. Friedr. Devrient, Sch. E. Formes, Sch. E. Grobecker, Sch. Heyl, Sch. Jaskewitz (Reg.), S. u. Sch. Jenke (Reg.), Sch. Klein, S. L. Kropp, S. Lebrun, Sch. R. Miller, S. u. Sch. R. Müller, S. Peretti, S. u. Sch. Rathmann, Sch. C. Schneider, S. Simon, S. Stritt, S. Tietz, Sch.

Damen: Frl. Barth, S. Frau Flindt, Sch. Frl. Grabowsky, Sch. Frl. Hagen, Sch. Frau Hagen, S. u. Sch. Frau Jenke, Sch. Frl. C. Lehmann, S. Frl. Pellet, Sch. Frau Raff-Genast, Sch. Frl. Schönchen, S. u. Sch. Frl. Stephany, Sch. Frl. Tipka, S.

Ballet. Balletmeister: Hr. Casati. Solotänzerin: Frl. C. Casati. Solotänzer: Hr. Klumpp. Figurantinnen: Die Frls. Bayer. G. Casati. Lipp. B. u. S. Rosenthal. Tost. Wiesböck. Eleve: A. Brühl.

Chor. Herren: Braun. Eichberger. F. Fischer. Hafner. Hallein. Heckmanns. Kuhl. Lutz. Mella. H. Müller. Neumärker. Pallat. Roth. P. u. E. Stengel. Stolzenberg. C. Witte.

Damen: Frl. Belz. Frau Heckmanns. Frau Kirpal. Frl. M. Marchand. Frl. Marpurg. Frl. Munsch. Frls. E. u. W. Nefferdorf. Frl. A. Neumann. Frl. Piquardt. Frau Stengel. Frl. A. Wedesweiler. Frl. A. Weyer. Frl. Wohlfarth.

Orchester: Besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wörner. Garderobiers: Hr. P. Scholz u. Hr. H. Karb. Garderobière: Frl. Rossel. Friseur: Hr. Joost mit 2 Gehülfen. Bibliothekar: Hr. Ott. Requisitenverwalter: Hr. Pallat. Tageskassirerin: Frl. Stemmler. Orchesterdiener: Walther. Theaterdiener: Ewert. 3 Garderobegehülfen. 2 Ankleiderinnen. 5 Theaterarbeiter. 2 Abräumer. 1 Portier. 6 Billeteurs. 4 Logenschließerinnen. 1 Schuhputzer. 2 Zettelträger. 2 Kehrmägde.

Im Jahr 1860 sind abgegangen:

Hr. Bandemer, Souffleur (n. Meiningen). Frl. Eurich, Tänzerin (gestorben). Hr. Feuerstacke, Inspicient (n. Würzburg). Frau Feuerstacke, Choristin (n. Würzburg). Hr. Franosch, S. (n. Schwerin). Frl. Ihm, Choristin (vom Theater abgegangen). Frau Klumpp, Choristin (n. Mainz). Hr. Knaack, Balletmeister (n. Prag). Hr. Lipp, S. (n.

Stuttgart). Frl. Nitſchke, Sch. (n. Baſel). Frl. Nitſchke, Choriſtin. Hr. Neumann, Choriſt (geſtorben). Hr. H. Röſch, Choriſt (vom Theater abgegangen). Hr. F. Röſch, Choriſt (n. St. Gallen). Frl. Stahl, Tänzerin (n. Breslau). Hr. Ulram, Sch. u. Reg. (n. Caſſel). Hr. Uttner, S. (n. Frankfurt a. M.). Frl. Vollmer, Choriſtin (nach Stuttgart). Frl. Weber, Choriſtin (von der Bühne abgegangen). Frl. Zirndorfer, S. (n. Breslau).

Contraktbrüchig: Frl. Braun, Choriſtin. Frl. Volletin, Tänzerin. Frl. E. Stockmann, Tänzerin.

Im Jahr 1860 wurden neu engagirt:

Hr. Caſati, Balletmeiſter. Hr. Kalinke, Inſpicient. Hr. Wegener, Souffleur. Hr. Friedr. Devrient, Sch. Hr. E. Formes, Sch. Hr. Klein, S. Hr. Kropp, S. Frl. Grabowsky, Sch. Hr. Eichberger, Ch. Hr. Roth, Ch. Hr. Stengel, Ch. Hr. Stolzenberg, Ch. Frl. Marchand, Ch. Frl. W. Neſſerdorf, Ch. Frau Stengel, Ch.

Gaſtſpiele:

Frl. Böttcher (erſter theatral. Verſuch): Orſino. — Frl. Eliſe Caſati, vom Hofth. in Berlin, tanzte 3mal. — Hr. Friedrich Devrient: Bolingbroke; Poſa; Robert in „Die Memoiren des Teufels“; Gibbon (wurde engagirt). — Hr. Carl Formes: Marcel, 2mal; Leporello, 2mal; Figaro; Bertram. — Hr. Ernſt Formes: Jean in „Die ſchöne Müllerin“; Koſinsky; Didier in „Die Grille“ (wurde engagirt). — Frl. Natalie Graſſini: Elſa, 2mal; Violetta; Regimentstochter. — Frl. Grabowsky: Caroline in „Ich bleibe ledig“ (wurde engagirt). — Frl. Herrlinger: Deborah; Adrienne Lecouvreur. — Die italieniſche Opern-Geſellſchaft unter Direktion des Hrn. Merelli: Barbier von Sevilla; Don Pasquale; Der Troubadour. — Hr. Kannappel von Frankfurt a. M.: Guſtav in „Nach Sonnenuntergang“; Eckhoff in „Zopf und Schwert“. — Hr. Klein, vom Hofth. in Hannover: Saraſtro; Bertram; Cardinal Brogny (wurde engagirt). — Frl. Mayerhöfer von Mannheim: Dinorah. — Hr. Meffert von Mainz: Robert. — Frl. Neſſerdorf von Caſſel: Aennchen (wurde engagirt). — Hr. Niemann: Manrico; Tannhäuſer; Lohengrin. — Frau Niemann-Seebach: Gretchen; Lorle; Maria Stuart; Bertha in „Am Klavier“; Catharina in „Die Widerſpenſtige“; Clärchen; Julie in „Romeo und Julie“. — Hr. Richard, von der Königl. Oper in Stockholm: Raoul. — Frau Riſtori mit ihrer italieniſchen Geſell-

ſchaft: Medea; Maria Stuart; Adrienne Lecouvreur. — Hr. Roger: George Brown; Raoul; Prophet; Fernando in „Die Favoritin“. — Hr. Schmitt von Mainz: Franz Welſer; Odoardo in „Emilia Galotti“; Paul Werner; Friedrich Wilhelm I. in „Zopf und Schwert“. — Frl. Seck: Irma. — Frau Simon-Romani, vom Stadtth. in Hamburg: Valentine; Ortrud, 3mal; Iſabella; Lucrezia. — Frl. Stritt von Nürnberg: Die Grille; Hanna in „Deborah“. — Hr. Tichatſcheck: Lohengrin; Rienzi, 2mal; Robert; Eleazar. — Hr. Wilke von Karlsruhe: Coriolan. — Frl. Zirndorfer von Riga: Agathe; Anna in „Die weiße Dame“; Alice (wurde engagirt). — Die drei Herren Zwerge unter Direktion des Hrn. Schwartz gaſtirten 6mal.

Novitäten.

Opern: Dinorah. Rienzi. Undine.

Trauer-, Schau- u. Luſtſpiele, Poſſen ꝛc.: Coriolan. Triſtan. Die Biedermänner. Der Copiſt. Eliſabeth Charlotte. Freund Grandet. Heinrich IV. Theodor Körner. Der Geizige. Einer von unſre Leut'.

Ballet. Die Polka vor Gericht.

Neu einſtudirt. Opern: Der Nordſtern. Die weiße Dame. Indra. Fra Diavolo. Beliſar. Joſeph und ſeine Brüder. Euryanthe. Die Zauberflöte. Der Blitz. Rigoletto. Der Kalif von Bagdad.

Trauer-, Schau- u. Luſtſpiele, Poſſen ꝛc.: Die Braut von Meſſina. Die Jungfrau von Orleans. Die verhängnißvolle Wette. Zopf und Schwert. Minna von Barnhelm. Das Lied von der Glocke. Der Verſchwender. Doktor Fauſt's Hauskäppchen. Alpenkönig und Menſchenfeind. Der arteſiſche Brunnen. Der Weltumſegler wider Willen. Siebzehn Mädchen in Uniform.

In dem Herzoglichen Theater zu Wiesbaden wird das ganze Jahr hindurch — mit Ausnahme des Ferienmonats April — geſpielt und zwar während der Sommermonate wöchentlich 5mal (Sonntag, Dienſtag, Mittwoch, Donnerſtag u. Samſtag) und während der Wintermonate 4mal (Sonntag, Dienſtag, Donnerstag u. Samſtag). — Die Theatertage theilen ſich im Sommer in 3 Opern- und 2 Schauſpiel-Vorſtellungen; im Winter exiſtirt hierüber keine bindende Beſtimmung. — Am erſten Tage eines jeden hohen Kirchenfeſtes, ſowie am Weihnachtsabend und dem Todtenfeſte bleibt die Bühne geſchloſſen.

Wismar.

(Stadttheaetr.)

Vide Rostok.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Moritz Ernſt, führt die Regie der Oper u. des Schauſpiels.

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Denzin. Kapellmeiſter: Hr. Stephan Schütz. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Rupp. Concertmeiſter: Hr. Hamm. Inſpicient: Hr. Feuerſtacke. Souffleur: Hr. Sigl. Kaſſirer: Hr. Waldmann. Theatermaler: Hr. Herrle. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Fromm mit 3 Gehülfen. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Eichfelder mit 3 Gehülfen. Friſeur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Friſeurin: Frau Müller. Garderobier: Hr. Scheiblein mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Beck. Calcantin: Frau Schulz. Theaterdiener: Hr. Sanner. Beleuchter: Hr. Höfelein mit 2 Gehülfen. Logenſchließer: Hr. Eichfelder. 8 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Ackermann. I. lyriſche u. Spieltenorp. Büſſel, I. Baßp. Carlſchulz, I. Baritonp. Freymüller (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Herrlich, II. u. III. Baßp. Dr. Liebert, I. Heldentenorp. Vierling, II. Baßp.

Damen: Frau Denemy-Ney, I. color. u. jug. Geſangsp. Frau Leinauer, I. dram. Geſangsp. Frl. Schütz (ſ. Sch.), Mütter. Frl. Schwarzer, kl. Geſangsp. Frl. Würth (ſ. Sch.), Soubretten.

Schauſpiel. Herren: Boſin, Anſtands-, II. u. III. Charakterr. Denemy, geſetzte Helden, Anſtands- u. Charakterr. Denzin (Reg.), I. kom. Rollen. Eichenwald, I. Väter. Ernſt (Dir.), I. Charakterr. Freymüller (ſ. Op.), Naturburſchen, Liebhaber. Hasper, II. Väter. Alexander Kökert (als Gaſt für die Saiſon), I. Helden u. Liebhaber. Pohlmann, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Temmel, I. jug. kom. Geſangsr. Wendt, alte Diener, Väter u. charg. Rollen. Wryht, II. u. III. kom. Rollen.

Damen: Frl. Baum, Kammermädchen u. Liebhaberinnen. Frau Ernſt (Dir.), I. Anſtands- u. Salondamen. Frl. Schütz

(ſ. Op.), geſetzte Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Spitzeder, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Würth (ſ. Op.), Vaudeville-Soubretten. Frl. Wulff, I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Schwarzer. Kl. Sanner.

Der Chor beſteht aus 16 Herren u. 12 Damen, das Orcheſter aus 41 Mitgliedern.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1859 bis 1. November 1860:

Frl. Janauſcheck von Frankfurt a. M., 1mal. — Frl. Fraſſini von Koburg, 3mal. — Hr. Pichler von Frankfurt a. M., 1mal. — Frau Johanna Wagner-Jachmann, vom Hofth. in Berlin, 3mal.

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis 1. November 1860:

Eine glänzende Parthie. Unſere Freunde. Triſtan. Das Wintermärchen. Marie von Burgund. Dinorah. Der Alte vom Berge. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Einer von unſere Leut'. Ein Kind des Glücks. Das Lied von der Glocke.

Znaim.

(Königl. ſtädt. Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Henſel, führt die Oberregie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Hoffmann. Kapellmeiſter: Hr. Fiby. Inſpicient: Hr. Hutter. Souffleur: Hr. Zinsler. Garderobier: Hr. Müller.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Adler, II. Väter, charg. Rollen. Böhm, Bonvivants, ältere Liebhaber, Lokalr. Dubois, niedrig kom. Lokalr. Groß, I. kom. Lokalgeſangsp. Henſel (Dir.), ältere Helden, I. Väter, Charakterr. Henry, Nebenr. Hoffmann (Reg.), Intriguants, Chevaliers u. Dialektr. Horaſcheck, I. Liebhaber, jug. Helden. Hutter, kom. Epiſoden. Leber, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Müller u. Schletter, Epiſoden. Schütz, Väter, Charakter- u. Lokalr. Thalburg, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Donhauſer, Lokalgeſangsp. Frl. Ebell, jug. Lokalgeſangsp., Lokalliebhaberinnen. Frl. J. Haas, jug. ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. A. Haas, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frau Henſel, I. trag. Liebhaberinnen, Anſtandsdamen, trag. Mütter. Frau Hutter, Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Kamenitzky, Mütter u. kom. Lokalr. Frl.

Seer, kom. Lokal- u. charg. Rollen. Frl. de la Tour, l. muntere u. naive Liebhaberinnen, jug. Gesangsp.

Jugendliche Rollen: Eduard Hensel.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité. Die Herren: Gysi, Altstadtschreiber, Präsident. Stockar von Orelli. Vögeli-Wiser. Bindschedler. Dr. Geßner, Klauser. Diggelmann. Wild, Regierungsrath. Hirzel, Stadtrath.

Direktor: Hr. v. Friederici.

Regisseur der Oper: Hr. Freund; des Schau- u. Lustspiels, des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Werel. I. Kapellmeister: Hr. L. Müller; II.: Hr. v. Senger. Inspicient: Hr. Püttmann. Souffleur: Hr. Keßler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Goll.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alberti, l. Helden, gesetzte u. Charakterliebhaber. Bannhard (s. Op.), kom. Rollen. Düringer, Charakterr., Intriguants u. Heldenväter. Fischer, l. jug. kom. Gesangsr. Halme, Liebhaber. Hunzinger, edle Väter, Repräsentations- u. charg. Rollen. Kraus, l. jug. Helden u. Liebhaber. Müller, Nebenr. Püttmann (Inspicient), kl. kom. Rollen. Rechtmann (s. Op.), kl. Rollen. Schraut (s. Op.), charg. Rollen. Unger, bed. Nebenr. Weidenkeller, kl. Rollen. Werel (Reg.), l. kom. Gesangs- u. l. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Bissinger, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Büchl, Frl. Decker u. Frau Dittberner, kl. Rollen. Frl. Flett, Liebhaberinnen. Frau Freund (s. Op.), Anstandsdamen. Frl. Herz, Anstandsdamen, gesetzte Heldinnen u. Heldenmütter. Frau Kramer, l. Liebhaberinnen. Frau v. Rebell, charg. Rollen, kom. Alte. Frl. Rosen, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schirmer, l. muntere Liebhaberinnen u. l. Soubretten. Frau Schraut, charg. Rollen. Frl. Seiler, Nebenr. Frl. Unger, kl. Rollen.

Oper. Herren: Bannhard (s. Sch.), II. Baßp. Erdmann, Tenorp. Freund (Reg.), l. Baß- u. Buffop. Friedenberg, kl. Baritonp. Hartmann, l. u. II. Baßp. Heller, l. Baritonp. Polenz, l. Heldentenorp. Recht-

mann (ſ. Sch.), II. Baßp. Röſch, kl. Tenorp. Schraut (ſ. Sch.), Tenor- und Tenorbuffop.

Damen: Frl. Braunsberg, col. Geſangsp. u. Soubretten. Frl. Bywater, I. dram. Geſangsp. Frau Freund (ſ. Sch.), ernſte u. kom. Alte. Frl. Schmezer, jug. Geſangsp. Frl. Seck, jug. Geſangsp.

24 Herren und Damen im Chor.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Nachtrag.

Nachfolgende Verzeichniſſe konnten wegen zu ſpäter Einſendung nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.

Chemnitz.

(Aktientheater, verbunden mit dem Stadttheater in Annaberg.)

Comité. Die Hrn.: Banquier Kunath, Vorſitzender. Advokat Dr. Volkmann. R. Heymann. R. Ebert.

Beſitzer des Theaters in Annaberg: Hr. F. W. Kluge.

Direktor: Hr. G. Ahrendt, führt die Regie des Schauſpiels.

Regiſſeur der Oper: Hr. Schäffer; der Poſſe: Hr. Dill. Kapellmeiſter: Hr. Schulz-Weida. Städiſcher Muſikdirektor: Hr. Mejo. Kaſſirer, Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Krauſe. Inſpicienten: Die Hrn. Schwendt u. Henze. Souffleuſe: Frau Schmidt. Theatermeiſter in Chemnitz: Hr. Schreiter mit 15 Gehülfen; in Annaberg: Hr. Schlagk. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Weber. Garderobiers: Die Hrn. Hoffmann u. Seiffert. Garderobièren: Frau Heßmann u. Frau Mehnert. Friſeur: Hr. Schwammerkrug. Logenmeiſter: Hr. Jäger. Theaterdiener: Hr. Engel. Bureaudiener: Hr. Beilig. Requiſiteurs in Chemnitz: Hr. u. Frau Müller mit 1 Gehülfen; in Annaberg: Hr. Bergelt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Wunder u. Hr. Dr. Löſſner. Rechtsconſulent: Hr. Advokat Börner.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Dill (Reg.), S. u. Sch. Döſinger, Sch. Fiedler, S. u. Sch. Grieſe, Sch. Henze (Inſpicient), Sch. Hochheimer, S. Jäger, S. u. Sch. Koch, Sch. Kühn, Sch. Martini, Sch. Ph. Müller, Sch. Pecz, S. Pluge, S. Remmler, S. Röſike, Sch. Scharff, S. u. Sch. Schwendt (Inſpicient), S. u. Sch. Speer, Sch.

Damen: Frl. Eliſe Ahrendt, Sch. Frl. Baumgarten, Sch. Frl. Brichta, S. u. Sch. Frl. v. Hanno, Sch. Frau Kahn, Sch. Frl. Kieſewalter, S. u. Sch. Frl. Krebs, S. Frl. Mary Müller, Sch. Frl. Riesberg, S. u. Sch. Frl. Th. Schäffer, S. Frl. Schön, Sch. Frl. Steinbach, S. u. Sch. Frau Winguth, S. u. Sch. Frl. Wolf, Sch.

8 Herren u. 8 Damen im Chor.

Kinderrollen: Paul u. Helene Kühn. Carl Fiedler.

Ballet. Balletmeiſter u. Arrangeur: Hr. Kühn. I. Solotänzerin: Frl. Lipp; II.: Frl. Kühn.

Wöchentlich wird durchſchnittlich eine Oper gegeben. Dienſtag u. Donnerſtag wird nicht geſpielt. Von Mitte Oktober bis Ende November gab die Geſellſchaft in Glauchau Vorſtellungen.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor u. Eigenthümer des Theaters: Hr. Julius Teichmann.

Oberregiſſeur: Hr. Goubau. Regiſſeur des Luſtſpiels u. des Poſſe: Hr. Müller. Muſikdirektor: Hr. Lohr. Inſpicienten: Die Hrn. Arthelm u. Ungar. Souffleur: Hr. Jügelt. Theatermeiſter: Hr. Müller mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Die Hrn. Pilgrim u. Heinze. Theaterdiener, Kaſſirer, Controleur u. 9 Billeteure.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Arthelm (Inſpicient) u. Carl, kl. Rollen, Chor. Goritz, kl. Rollen, Chor. Goubau (Oberreg.), Charakterr., Väter. Greenberg, jug. u. kom. Geſangsr., Gecken. Hoffmann, kl. Rollen, Chor. Klotz, Charakterr., Väter. Kölbel, Väter, Charakterr. u. I. charg. Rollen. Mainz, jug. charg. Rollen, Liebhaber, Chor. Müller (Reg.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Protz, I. charg. Rollen. Rode, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Schimmer, jug. Liebhaber, Chor. Unger, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Anna Bach, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen, Salondamen. Frau Greenberg, I. Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Heſſe, jug. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Kellmann, jug. muntere Liebhaberinnen, Chor. Frl. Leſeur, jug. ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frau Meyer-Leſeur, Mütter, kom. Geſangsr. Frau Bertha Müller, Anſtandsdamen, I. charg. Rollen. Frau Nowack, Anſtandsdamen, edle Mütter. Frl. Schäffer, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen, Tänzerin, Chor. Frau Schirmer, kl. Rollen, Chor. Frl. v. Seele, Vaudeville- u. Luſtſpielſoubretten.

Gäſte:

Hr. Carl Devrient, vom Hofth. in Hannover, 5mal. — Hr. Balletmeiſter Martin von Braunſchweig mit Geſellſchaft, 3mal. — Hr. Grans von Weimar, 2mal. — Frau Schuſelka, 2mal. — Die 3 Herren Zwerge, 9mal.

Novitäten:

Düwecke. Prinz Honigſchnabel. Nach fünfzehn Kerkerjahren. Ueber den Ocean. Wie geht's dem Könige? Die Maſchinenbauer. Einer von unſere Leut'. Feldkaplan u. Lieutenant. Der Leiermann u. ſein Pflegekind. Ludwig der Eiſerne. Die Juden von Worms. Ein Kind des Glücks. Die Pasquilanten. Hamann u. Eſther. Ich lade mir den Major ein. Licht u. Schatten. Ein' feſte Burg iſt unſer Gott. Die Verlobung bei der Laterne.

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant: Hr. Carl Graf Belrupt, k. k. Kämmerer u. Rittmeiſter in der Armee.

Direktor: Hr. W. Lippert, führt die Regie der Oper u. des Schauſpiels.

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Marſtadt. Kapellmeiſter: Hr. Czerny. Orcheſterdirektor: Hr. Alliani. Inſpicient: Hr. Swoba. Souffleur: Hr. Hagen. I. Kaſſirerin: Frau Buſch. II.: Frau Santner. Theatermeiſter: Hr. Falſchlunger jun. mit 5 Gehülfen. I. Garderobier: Hr. Haller; II.: Hr. Kropp. Friſeur: Hr. Sagmeiſter. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Kößler mit 4 Gehülfen. Calcant: Hr. Hinterwallner. 2 Logenſchließerinnen. 1 Sperrſitzaufſchließer. 5 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Albin, Sch. Bab-

nigg, Sch. D'Ery, T. Hörnstein, Sch. Hübsch, Sch. Iblherr, S. Kircheis, Sch. Kleinecke, Sch. Liebwerth, Sch. Marstadt (Reg.), Sch. Midaner, S. u. Sch. Pfefferkorn, Sch. Rehbau, S. Rohn, S. Rosner, Sch. Schlosser, S. u. Sch. Swoba (Inspicient), S.

Damen: Frl. Dittma, Sch. Frau Hagen, Sch. Frau Hörnstein, Sch. Frau Jung, S. Frl. Kaidel, T. Frl. Keidersbeck, S. Frau Kraft, Sch. Frau Marstadt, Sch. Frau Midaner, Sch. Frl. Moniock, Sch. u. S. Frl. Vernet, Sch. Frl. Völkner, Sch. Frl. Weiser, Sch.

Der Chor besteht aus 12 Herren u. 10 Damen, das Orchester aus 26 engagirten Mitgliedern.

Gestorben: Der Theatermeister Hr. Felschlinger sen.

Kiel.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. L. Friedr. Witt, zugleich Dirigent der Oper. Regisseur: Hr. v. Selar. Concertmeister u. Solospieler: Hr. Lust. II. Musik- u. Chordirektor: Hr. Graff. Inspicient: Hr. Fabricius. Souffleur: Hr. Zufelde. Kassirer: Hr. Drümpelmann. Bibliothekar: Hr. Bänder. Theatermaler u. Maschinist: Hr. Dietrich. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Antony. Garderobe-Inspektor: Hr. Regahl. Garderobier: Hr. Rantze. Garderobière: Frau Orthmann. Friseur: Hr. Herchenröder. Theaterdiener: Hr. Werner. 10 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Justizrath Dr. Seestern-Pauly u. Hr. Dr. Kretschmar. Rechtsconsulent: Hr. Advokat u. Notar Castagne.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andersen, Sch. Arenhold, S. u. Sch. Bähr, S. Braun, S. u. Sch. Fabricius (Inspicient), Sch. Franke, Sch. v. Heeringen, Sch. Jannhof, Sch. Jungmann, S. Kleemann, Sch. Laschar, Sch. v. Selar (Reg.), Sch. Seyffarth, Sch. Stick, S. Wrede, S.

Damen: Frau Fabricius, Sch. Frl. Gerhard, Sch. Frl. Hachée, S. Frl. Hessert, S. Frl. Marweed, Sch. Frl. Rionde, Sch. Frl. Schalk, S. u. Sch. Frau Scholz, S. u. Sch. Frau Schütz-Witt (Dir.), S. Frau v. Selar, Sch. Frl. Veit, Sch. Frl. Vergut, Sch. Frl. Zufelde, Sch.

Der Chor besteht aus 8 Herren u. 6 Damen.

Lemberg.

(K. K. priv. Graf Skarbek'ſches Theater.)

Direktor: Hr. Wilh. Schmidts, führt die Oberregie.

Regiſſeur der Oper: Hr. Hurſt; des Schauſpiels: Hr. Burmeiſter; der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Seuffert. I. Kapellmeiſter: Hr. Fiſcher; II.: Hr. Pfink. I. Orcheſter-Direktor: Hr. Braun; II. u. Violin-Soloſpieler: Hr. Bruckmann. Direktions-Sekretair u. Inſpicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Sartorius. Bibliothekar: Hr. Sommer. Kaſſirer: Hr. Matolla. Logenmeiſterin: Frau Matolla. 6 Billeteurs und 2 Sperrſitzaufſchließer.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Mahl, Landes- u. Gerichtsadvokat. Theaterarzt: Hr. Dr. Henzl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Burmeiſter (Reg.), Sch. Eghart, S. Götte, S. Haller, Sch. Haſenhut (Balletmeiſter u. Arrangeur), Sch. Hurſt (Reg.), S. Ludwig (Inſpicient), Sch. Martinius, Sch. Pfink (II. Kapellmeiſter), S. Schmidts (Dir.), Sch. Seuffert (Reg.), Sch. Wallrath, Sch.

Damen: Frl. Berviſon, Sch. Frl. v. Bocklet. Sch. Frl. Charles, Sch. Frau Haller, Sch. Frl. v. Kaler, Sch. u. S. Frl. Kropp, S. Frl. Mayer, Sch. Frl. Rohnthal, S. Frl. Rutland, S. Frau Schmidts (Dir.), Sch.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Haſenhut. Solotänzerinnen: Die Frls. Marie u. Eveline v. Bulyovszky. 8 Eleven.

Chor. Herren: Broda. Chilf. *Concewicz. Frankfurt. Gimpel. *Koppenſteiner. Kreutzfuchs. Kutten. Mütter. *Nacht. *Pinales *Pordes. Rechen d. j. *Rechen d. ä. Semes. *Sommer. *Wachs.

Damen: Frau Barth. Frl. Hand. Frl. A. Heimil. Frl. *J. Heimil. Frl. Kretzer. Frl. Lipska. Frau *Pfink. Frl. *Rolleczek. Frl. Thomas d. j. Frl. Thomas d. ä. Frau *Ullmann. Frl. Weitz. Frl. *Werner.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Sch. u. Op. in bedeutenden Parthieen mit.

Kinderrollen: Franz Seidl. Ludovika Pollak.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei größeren Opern nach Erforderniß verſtärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maſchinerie- u. ſonſti-

ges Perſonal. Theatermaler u. Maſchiniſt: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inſpektor: Hr. Jerſchina mit 4 Gehülfen. Kaſtellan: Hr. David. Oberbeleuchter: Hr. Häger. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. Theatermeiſter u. Feuerwerker: Hr. Güttinger. Friſeur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. 1 Clavierſtimmer. 1 Orcheſterdiener. 1 Theaterdiener. 1 Tiſchler. 1 Farbenreiber. 2 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 2 Kaminfeger.

Geſtorben: Der Souffleur Hr. Adolf Seidl.

Gäſte und Debüts:

Die franzöſiſche Schauſpieler-Geſellſchaft unter der Direktion des Hrn. Levaſſor, 8mal. — Die Geſchwiſter Frls. Neruda gaben 3 Violin-Conzerte. — Frl. Albina di Rhona, tanzte an 3 Abenden. — Hr. Carl Treumann, 12mal. — Die Solotänzerinnen Frls. Millerczek u. Caſſani u. die Solotänzer Hrn. Price, Couqui, Winkler u. Schellenberg, vom Hofopernth. in Wien, gaben unter der Direktion des Balletmeiſters Hrn. Golinelli 12 Vorſtellungen. — Frau Marlow u. Hr. Sontheim von Stuttgart, 12mal. — Frl. v. Bocklet, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Carl Rott, 11mal. — Frau Götte, 2mal. — Frl. Charles, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Weiß, vom Joſefſt. Th. in Wien, 6mal. — Hr. Eghart von Amſterdam, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Mayer von Breslau, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Martinius von Peſth, 2mal (wurde engagirt).

Novitäten:

Die ſchwarze Königin. Der Betyar. Jeanette, die Putzmacherin von Paris. Eine Judenfamilie. Die Uskokentochter. Von Oben nach Unten. Die Naturgrille. Sternbrüder. Ein alter Handwerksburſche. Die Straßentänzerin von Paris. Der Sohn des Fabrikanten. Die luſtigen Weiber von Windſor (Oper). Domeſtikenſtreiche. Die Zaubergeige. Das Mädchen von Eliſonzo. Der Mord in der Kohlmeſſergaſſe. Der Ehemann vor der Thüre. Der neue Don Quixotte. Das hohe C. Der alte Infanteriſt u. ſein Sohn, der Huſar. Wo ſteckt der Teufel? Eine neue Welt. Ein Judas von Anno Neun. Der Teufel im Herzen. Einer von unſere Leut'. Der Marenbauer. Die letzte Fahrt.

Pantomimen: Die verwandelten Weiber. Der gefoppte Bräutigam. Saltarello. Robert u. Bertrand. Des Malers Traumbild. Die Müller.

Es finden wöchentlich 4, bisweilen 5 deutſche Vorſtellungen

ſtatt. Opern werden gewöhnlich am Dienſtag u. Samſtag gegeben.

Von Oſtern 1860 angefangen wurde Hrn. Wilh. Schmidts durch die hohe k. k. Statthalterei, als oberſte Behörde der Gräflich Skarbeck'ſchen Stiftung, die Direktion der hieſigen Bühne für eigene Rechnung auf zehn Jahre pachtweiſe überlaſſen.

Neisse.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. Fernau, führt die Oberregie.

Regiſſeurs: Die Hrn. Tegeder u. Zimmermann. Inſpicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Höfer. Theatermeiſter: Hr. Ulmer mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Richter mit 2 Gehülfen. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Ludwig. Theaterdiener: Hr. Emmerich. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampert.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Breitrück. Fernau (Dir.). Geißelbrecht. Hintze. Löckell. Müller. Rath. Tegeder (Reg.). Thiedemann. Zimmermann (Reg.).

Damen: Frau Brand. Frl. Brand. Frl. Häring. Frl. Schrader. Frl. Springer. Frl. Stahlmann. Frl. Stiba. Frau Tegeder. Frl. Zier. Frau Zimmermann.

Alphabetiſches Regiſter

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeiſter, Muſikdirektoren, Schauſpieler und Schauſpielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in dieſem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten ſind unter den Rubriken „Abgegangen, Penſionirt“ ꝛc. zu ſuchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Muſikdir. Muſikdirektor. — Kapellmſtr. Kapellmeiſter. — Reg. Regiſſeur. — Sch. Schauſpieler und Schauſpielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater ſind in dieſem Verzeichniß nicht aufgenommen, da ſicher die meiſten derſelben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name ſomit in dieſem Verzeichniß enthalten iſt.)

A.

Abenheim, Muſikdir.	Stuttgart.
Abich, S.	Detmold.
Abich, Frau, Sch.	"
Abiger, S.	Wiesbaden.
Abmeyer, Sch.	Hannover.
Abt, Hofkapellmſtr.	Braunſchweig.
Abt, S.	Koburg.
Ackermann, S.	Würzburg.
*Ackermann, Frau, Sch.	Neu-Strelitz.
Adami, Frau, Sch.	Berlin.
Adelsheim, Frl., Sch.	Agram.
Aderhold, S.	Mannheim.
Adler, Sch.	Znaim.
Adrian, Frl., S.	Halle.
Adrian, Souffl.	Mainz.
Ahlborn, Sch.	Harburg.
Ahrendt, Dir.	Chemnitz.
Ahrendt, Frl., Sch.	"
Ahrens, Frau, Sch.	Meiningen.
Aim, S. u. Sch.	Temeswar.
Aim, Frau, Sch.	"
Albert, Frl., Sch.	Mannheim.
Albert, Frl., Sch.	Peſth.
Albert, S. u. Sch.	Nürnberg.
Alberti, Muſikdir.	Baſel.
Alberti, Sch.	Zürich.
Albes, Reg.	Augsburg.
Albes, Frau, Sch. u. S.	"
Albin, Sch.	Wels.
Albin, Sch.	Raſtatt.
Albin, Sch.	Innsbruck.
Albinus, Sch.	Heidelberg.
Albiſy, Sch.	Klauſenburg.
Albiſy, Frau, Sch.	"
Albrecht, Sch.	New-York.

Albrecht, Sch. Reichenbrrg.
Albrecht, Souffl. Rotterdam.
Albrecht, Frau, Sch. St. Petersburg.
Aleitner, Sch. Wien.
Alexander, Frl., S. u. Sch. Bonn.
Alexander, Sch. Wien.
Aliſch, Frl., S. Halle.
Allmann, Frl., Sch. Bamberg.
Allram, Frl., Sch. Dresden.
Allram-Lechner, Frau, Sch. Prag.
Almaſy, Sch. Klauſenburg.
Alsdorf, v., Dir. Peſth.
Alſtröm, S. u. Sch. Glogau.
Alt, Sch. Freiſtadt.
Altmann, Reg. Bonn.
Altmann, Sch. Aachen.
Altmann, Frau, Sch. "
Altmutter, Sch. Augsburg.
Alvsleben, Frl., S. Dresden.
Amberg, Sch. Magdeburg.
Ambrogio, Hofballetmſtr. Darmſtadt.
Amenth, Kapellmſtr. Olmütz.
Amerlan, Frl., Sch. Berlin.
Ander, S. Olmütz.
Ander, Frau, Sch. Ulm.
Ander, S. Wien.
Anders, Reg. Cüſtrin.
Anderſen, Sch. Kiel.
André, Frl., Sch. Nürnberg.
André, S. Schwerin.
Andreſen, Sch. Cöln.
Andrievic, Sch. Agram.
Anker I., Frl., T. Wien.
Anker II., Frl., T. "
Anno, Sch. Heidelberg.
Anno, Sch. Pforzheim.
Anſchütz, Frl., S. Bremen.
Anſchütz, Reg. Wien.
Anſchütz, Frau, Sch. "
Anſtenſen, Frl., S. Stettin.
Arbelm, Sch. Erfurt.
Anthony, Sch. Bremen.
Appel, Louiſe, Frl., T. Darmſtadt.
Appel, Jeanette, Frl., T. "
Appel, Margarethe, Frl., T. "
Appel, Helene, Frl., T. "
Arbeſſer, Frau, Sch. Wien
Arendt, T. Berlin.
Arenhold, S. u. Sch. Kiel.
*Arenſtein, Sch. Krakau.
Arentz, Sch. Paderborn.
Arheilger, Frl., T. Darmſtadt.
Arlt, Frl., Sch. Neuſohl.
Arndt, Sch. Stuttgart.
Arnold, Kapellmſtr. u. Sch. M. Gladbach.
Arnold, S. u. Sch. Olmütz.
Arnold, S. Schwerin.
Arnsburg, Sch. Wien.
Arnurius, S. Stralſund.
Arnurius, Köhler, Frau, S. "
Arper, Frl., Sch. Trier.
Artenbach, S. u. Sch. Bonn.
Arthur, Frl., Sch. Brünn.
Arthur, Frau, Sch. Wels.
Arthur, Sch. Raſtatt.
Artmann, Sch. Regensburg.
Aſché, Sch. Freiburg i. Br.
Aſcher, Reg. Wien.
*Aſſer, Frl., Sch. Berlin.
Aßmann, S. u. Sch. Trier.
Aubele, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Aubertin, Sch. Meiningen.
Auer, Sch. Preßburg.
Auerbach, S. Wiesbaden.
Auguſtl, Sch. Stuttgart.
Auguſtin, Sch. M. Gladbach.
Auhof, Frl., Sch. Wien.
Auſim, Sch. Wien.
Auth, Sch. Augsburg.
Auth, Frau, Sch. "
Avenarius, Frau, S. u. Sch. Freiburg i. Breisgau.

B.

Baade, Sch. Dresden.
Baader, Frl., T. Berlin.
Babnigg, Sch. Innsbruck.
Babzien, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Bach, Anna, Frl., Sch. Cöln.
Bach, Frl., Sch. Erfurt.
Bacher, Souffl. Ulm.
Bacher, Frau, Sch. "
Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, Sch. Leipzig.
Bachmann, Frau, S. u. Sch. Magdeburg.
Bachmann, S. Prag.
*Bachmann, Fritz, Sch. Freiſtadt.
Badewitz, Reg. Baſel.
Bäbenroth, Sch. Bernburg.
Bäcker, Sch. Cöln.
Bael, Sch. Wien.
Bäetz, Kapellmſtr. St. Petersburg.
Bähr, S. Kiel.
*Bär, Frl., Sch. Pforzheim.

Bärenfeld, Sch. Augsburg.
Barndorf, v., Frau, Sch. Hannover.
*Bäthke, Frl., Sch. Berlin.
Bäumler, Hülfssouffl. Mannheim.
Bäumler, Souffl. Stralsund.
Bahr, Frau, Sch. Preßburg.
Balson, Frl., Sch. Berlin.
Balson, Frl., Sch. Stettin.
Baiza, Frl., Sch. Agram.
Balbo, Frl., T. Wien.
Baldamus, Frl., S. Dresden.
Baldenecker, Frau, Sch. u. S. Karlsruhe.
Ballmann, Frl., Sch. Dresden.
Baltrusch, Frl., Sch. Cöln.
Baltz II., T. Berlin.
Balvánsky, Dir. Gratz.
Bandemer, Souffl. Meiningen.
Bandmann, Sch. Pesth.
Bandmann, Sch. Wien.
Bannhard, Sch. u. S. Zürich.
Bannholzer, Souffl. Stuttgart.
Barach, S. Wien.
Barbieri, de, Kapellmstr. Gratz.
Bardua, Int. Bernburg.
Bargen, Sch. Leipzig.
*Barky, de, Frl., T. Frankfurt a. M.
Barry, de, Frl., T. Wien.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
*Bartelmann, Frl., Sch. München.
Barth, S. u. Sch. Dessau.
Barth, Kapellmstr. Augsburg.
Barth, Frl., Sch. "
Barth, Sch. Trier.
Barth, Frl., S. Wiesbaden.
Barth-Barthenheim, Int. Linz.
Bartha, Sch. Klausenburg.
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartilla, Sch. Halle.
Bartl, Sch. Olmütz.
Bartsch, Sch. Danzig.
Bartsch, Frl., Sch. Hamburg.
Bartsch, S. Königsberg.
Bartsch, Frl., Sch. Dresden.
Bartsch, stellvertr. Reg. Reval.
Baske, Sch. u. S. Riga.
Baske, Frau, Sch. u. S. "
Basse, S. Berlin.
Basseg, Frl., T. Wien.
Basté, Sch. Hamburg.
Basté, Frau, Sch. "
Basté, Sch. Breslau.
Bastl, Frl., T. Prag.
*Battaglini, Frl., T. Berlin.
Baudius, Frl., Sch. Breslau.

Bauer, Frl., Sch. Berlin.
Bauer, Sch. Hamburg.
Bauer, Frau, Sch. "
Bauer, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Bauer, Frl., T. Karlsruhe.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Frl., S. "
Bauer, Frl., Sch. Pesth.
Bauer, Marie, Frl., T. Darmstadt.
Bauer, Johanne, Frl., T. "
Bauer, Frau, Sch. Hanau.
Bauer, Sch. Salzburg.
Baum, Sch. Altona.
Baum, Frau, Sch. "
Baum, Sch. u. S. Hamburg.
Baum, Catharine, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Emilie, Frl., T. "
Baum, Frl., S. Weimar.
Baum, Frl., Sch. Würzburg.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, S. u. Sch. Meiningen.
Baumann, Joh., Sch. Preßburg.
Baumann, Max, S. u. Sch. "
Baumann, Frau, Balletmstrn. "
Baumelster, Sch. Berlin.
Baumelster, Sch. Krakau.
Baumeister, Sch. Wien.
Baumgart, Sch. Brüx.
Baumgarten, Frl., Sch. Chemnitz.
Bauserein, S. München.
Baußnern, v., Sch. Aachen.
Bayer, Frl., T. Wiesbaden.
Bayer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beauval, Balletmstr. Karlsruhe.
Bechtel, Frl., Sch. Mainz.
Beck, S. "
Beck, Frl., Sch. Posen.
Beck, S. u. Sch. Regensburg.
Beck, Sch. Stettin.
Beck, S. Wien.
Beckel, Sch. Trier.
Becker, Sch. Aachen.
Becker, Frl., Sch. Braunschweig.
Becker, Frl., T. "
Becker, S. u. Sch. Cassel.
Becker, Sch. Danzig.
Becker, S. u. Sch. Bonn.
Becker, S. Mannheim.
Becker, Carl, S. Darmstadt.
Becker, Sch. Cöln.
Becker, Frl., Sch. New-York.
Becker, Aug., Dir. Lichtenstein.
Becker, Frau, Sch. "

Becker, Sch. Görlitz.
Becker, Frau, Sch. "
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Sch. Bonn.
Beckmann, Frl., Sch. Roſtock.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Sch. Wien.
Beckſtröm, Frl., Sch. Lübeck.
Beczkai, Sch. Klauſenburg.
Beerhalter, Frl., Sch. Ulm.
Behr, Kapellmſtr. Altona.
Behr, Dir. Bremen.
Behrends, S. u. Sch. Poſen.
Behrends, Frl., Sch. Cöln.
Behrens, Sch. Lauterberg.
Behrens, Frl., Sch. "
*Behrens, Sch. Deſſau.
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
Bekel, Frl., Sch. Ravensburg.
Beker, A., Frl., Sch. Bonn.
Beker, L., Frl., Sch. "
Beliſar, Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Belke, Frl., T. Prag.
*Belke, Frl., S. Lübeck.
Belloſa, Sch. Koburg.
Belrupt, Int. Innsbruck.
Bencke, Sch. Roſtock.
Benda, S. Deſſau.
Bender, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Benedix-Paulmann, Frau, Sch. Leipzig.
Bendel, S. Brünn.
Beniſch, Frl., Sch. u. S. "
Bentak, Sch. Wien.
Benyei, Sch. Szegedin.
Bequignolles, v., Dir. Görlitz.
Bercht, S. u. Sch. Braunſchweig.
Berend, S. u. Sch. Hannover.
*Berengar, Frau, Sch. u. S. Salzburg.
Berent, Sch. Lübeck.
Berg, Frl., Sch. Breslau.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Sch. Peſth.
Berg, Sch. Preßburg.
Berg, Frl., Sch. Hanau.
Berg, Frl., Sch. u. T. Brody.
Bergantz, Frl., T. Wien.
Bergen, Reg. Deſſau.
Berger, Sch. Bromberg.
Berger, Frl., Sch. Budweis u. Raab.
Berger, S. u. Sch. Halle.
Berger, Frl., Sch. u. S. Krems.
Berger, Sch. Neu-Strelitz.
Berger, Dir. Berlin.
Berger, Sch. Temeswar.
Berghe, van der, Sch. Regensburg.
Berghoff, S. Harburg.
Bergmann, Sch. Dresden.
Bergmann, Frl., Sch. Flensburg.
Bergmann, Sch. Wien.
Beringer, Sch. Krems.
Beringer, Frau, Sch. "
Beringer, Reg. St. Pölten.
Beringer, Frau, Sch. u. S. "
Bernack, Sch. Königsberg.
Bernard, Frl., Sch. Budweis.
Bernard, S. Leipzig.
Bernardelli, Balletmſtr. Schwerin.
Bernardelli, Frl., Sch. Görlitz.
Berndal, Sch. Berlin.
Bernhard, Sch. Hildesheim.
Bernhard, Sch. Lübeck.
*Bernhardt, Sch. Dresden.
Bernhardy, Sch. Wien.
Berniger, Soufſl. Aachen.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Berthal, Frl., Sch. Wien.
Berthold, Soufſl. Dresden.
Berthold, Frl., Sch. Hamburg.
Bertram, S. Leipzig.
Bertram, Frl., Sch. Roſtock.
Bertram, Soufſl. Augsburg.
Bertram-Meyer, Frau, S. Rotterdam.
Bertuch, H., Frl., T. Peſth.
Bertuch, L., Frl., T. "
Berviſon, Frl., Sch. Lemberg.
Beſch, Sch. Robel.
Besner, Frl., Sch. u. S. Agram.
Bethge, Ad., Sch. Berlin.
Bethge, O., Sch. "
Bethge, Frl., T. "
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Friedr., Sch Görlitz.
Bethge, Franz, Sch. "
Bethmann, Frau, Sch. Hamburg.
Betz, S. Berlin.
Betz, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Beuſel, Frau, Sch. Reval.
Bevendorf, Frl., S. Neu-Strelitz.
Beyer, Soufſl. Reichenberg.
Beyer, Oberreg. Rotterdam.
Beyer, Frau, S. "
Beyer, Sch. Lichtenſtein.
Beyer, S. Trier.
Bianchi, Frl., S. Schwerin.
Biel, Sch. Wien.
Bielczizky, Frl., Sch. Wien.
Bielefeld, Sch. Bremen.
Bieler, S. u. Sch. Halle.

Bießig, Sch. Rostock.
Bielwald I., Frl., T. Prag.
Bielwald II., Frl., T. "
Bigl, S. Salzburg.
Bigl, Frau, S. "
*Billig, Sch. Dresden.
Bils, Sch. Paderborn.
Bimbach, Frl., Sch. Berlin.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch. "
Birnbaum, Frl., Sch. Prag.
Birnbaum, Frl., S. St. Gallen.
Birnbaum, Sch. Stuttgart.
Bischoff, Sch. Berlin.
Bischoff, S. u. Sch. Halle.
Bischoff, Sch. Königsberg.
Bissinger, Frl., Sch. Stuttgart.
Bissinger II., Frl., Sch. Zürich.
Bittler, Sch. Heidelberg.
Bittner, Sch. Wien.
Bittner, Frau, Sch. "
Blaas, Frl., Sch. Basel.
Blach, Sch. Budweis.
Blank, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Blank, Frau, Sch. Giogau.
Blankenstein, Frau, Sch. Regensburg.
Blankowsky, Sch. Wien.
Blasel, Frl., Sch. Salzburg.
Blasel, Sch. Temeswar.
Blasel, Frau, Sch. "
Blaß, Musikdir. Reval.
Blattner, Reg. Neu-Strelitz.
Blatzer, Souffl., Königsberg.
Blecha, Musikdir. Breslau.
Blechschmidt, Frl., Sch. Regensburg.
*Bleil, Sch. Poessneck.
Bley, Sch. Cüstrin.
Bley, Frau, Sch. "
Blick, Frau, Sch. Pforzheim.
Blick, Frl., Sch. u. S. "
Blitzner, Frl., Sch. Olmütz.
Blücher, Frl., T. Dessau.
Bluhm, Reg. Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch. "
Blum, jun., Sch. Arad.
Blum, Frl., Sch. Elberfeld.
Blum, Dr., Dir. Krakau.
Blum, Sch. Temeswar.
Blum, Frl., Sch. Riga.
Blumenfeld, Sch. Agram.
*Blumenfeld, Carl, Sch. "
Blumenthal, Sch. Budweis u. Raab.
Blumer, Sch. Krems.
Blumlacher, Sch. Budweis u. Raab.
Blumlacher, Frl., Sch. "

Bock-Heintzen, Frau, S. Linz.
Bocka, Sch. Pforzheim.
Bocklet, v., Frl., Sch. Lemberg.
Bode, Frl., T. Braunschweig.
Boden, Frau, Sch. St. Petersburg.
Bodorfi, Reg. Olmütz.
*Böck, Sch. Preßburg.
Beckel, Reg. Augsburg.
Bödy, Sch. Szegedin.
Bödy, Frau, Sch. "
Bögel, S. Darmstadt.
Böhler, Sch. Ulm.
Böhlken, S. Riga.
Böhm, Sch. Arad.
Böhm, Sch. Prag.
Böhm, Sch. Aachen.
Böhm, Sch. Znaim.
Böhme, v., S. u. Sch. Dresden.
Böhndel, Souffl. Detmold.
Bolhof, Sch. Elberfeld.
Bömly, Anton, Dir. Augsburg.
Bömly, Louis, Sch. "
Bömly, Frl., Sch. "
Bönicke, Dir. Harburg.
Boer, Sch. Klausenburg.
Boer, Frau, Sch. "
Börger, Frau, Sch. Augsburg.
Borner I., Frl., Sch. Berlin.
Borner II., Frl., Sch. "
Börner, Frl., S. Reval.
Böttcher, Reg. d. Urania. Berlin.
Böttcher, Frau, S. "
Bognár, Frl., Sch. Wien.
Bohlen, v., Sch. Bernburg.
Bohlen, v., Frau, S. "
Bohott, Sch. Poessneck.
Bohrer, S. Dresden.
Bohrer, Frau, S. Basel.
Bohrer, Sch. St. Pölten.
Bohusch, v., Int. Prag.
Bojeck, Sch. Berlin.
Boker, S. u. Sch. Klausenburg.
Boker, Frau, Sch. "
Bold, Sch. Freistadt.
Bold, Frau, Sch. "
Bollard, Frl., Sch. Prag.
Bollonier, Frl., T. Karlsruhe.
Bolzius, Sch. Lübeck.
Bonatz, S. u. Sch. Reichenberg.
*Bonatz, Sch. Freistadt.
*Bonatz, Frau, Sch. "
Boni-Bartél, Frau, S. Karlsruhe.
Borchers, S. u. Sch. Dresden.
Borchers, S. Hamburg.
Borchers, Frau, Souffl. Hannover.

Berchers, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Berdasch, Reg. Mainz.
* Berdowich, Frl., T. Berlin.
Borgwardt, Frl., Sch. Sondershausen.
Berkowski, S. Nürnberg.
Bermeth, Frl., Sch. Krakau.
Bermuth, Sch. Darmstadt.
Born, Sch. u. S. Krems.
Boreffka, Frl., Sch. Krakau.
Boreffka, Souffl. St. Petersburg.
Berrani, S. Rostock.
Berzaga, Frl., S. Linz.
Berzutzky, Souffl. Krakau.
Besch, van der, Sch. Reichenberg.
Besch, Sch. St. Pölten.
Besch, Frau, Sch. "
Beschetti, Sch. Salzburg.
Beschetti, Frau, Sch. "
Beschetti, Frl., Sch. "
Bese, Frl., T. Dresden.
Bese, v., Int. Wiesbaden.
Besin, Sch. Würzburg.
Best, S. u. Sch. Berlin.
Best, Frau, Sch. "
Beßler, Frl., Sch. Wien.
Beßler, Sch. Pforzheim.
Bett, Hofkapellmstr. Meiningen.
Beulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Bey, v., Frau, Sch. Olmütz.
Bralt, Frl., T. Wien.
Brambilla, Dir. Agram.
Brand, Frl., Sch. Berlin.
Brand, Sch. Harburg.
Brand, Frau, Sch. Glogau.
Brand, Frl., Sch. "
Brand, Sch. St. Pölten.
Brand, Frau, Sch. Neisse.
Brand, Frl., Sch. "
Brandenburg, Frl., Sch. Altona.
Brandl, Kapellmstr. Preßburg.
Brandstrup, Frl., T. Darmstadt.
Brandt, Frl., T. Braunschweig.
Brandt, Frl., Sch. Berlin.
Brandt, v., Int. Dessau.
Brandt, Reg. Frankfurt a. O.
Brandt, Sch. Königsberg.
Brandt, S. u. Sch. Lübeck.
Brandt, Frl., Sch. Görlitz.
Brandt, Frl., Sch. Wien.
Brassin, S. Rotterdam.
Brauer, Dir. Wien.
Braun, S. Basel.
Braun, Frau, T. "
Braun, Frl., S. Magdeburg.
Braun, T. Berlin.
* Braun, Frl., T. "
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, S. Ulm
Braun, S. u. Sch. Kiel.
Braune, T. Berlin.
Braunhofer, Sch. Cassel.
Braunhofer, Sch. Libau.
Braunhofer, Frau, Sch. "
Braunmüller, Sch. Wien.
Braunsberg, Frl., S. Zürich.
Brauny, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Brauny, Reg. "
Brauser, Sch. Potsdam.
Brda, Frl., T. Prag.
Brecht, Frl., Sch. u. S. Coln.
Brede, Jul., Dir. Rebel.
Brede, Ed., Sch. "
Brede, Frau, Dir. "
Brede, Frl., Sch. "
Brede, Auguste, Frau, Souffl. "
Brede, Reg. Erlangen.
Brede, Frau, Sch. "
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Breiter, Sch u. S. Oldenburg.
Breitrück, Sch. Lauterberg.
Breitrück, Sch. Neisse.
Breitsprecher, Reg. Hildesheim.
Bremen, Frl., Sch. Stralsund.
Brement, Sch. Krakau.
Brenk, Sch. Coln.
Brenk, Frau, Souffl. "
Brenk, Frl., Sch. Basel.
Brenken, Frl., S. Augsburg.
Brenner, Frl., S. Prag.
Brenner, S. u. Sch. Stettin.
Brenner, Frau, S. u. Sch. "
Breuer, Reg. Mainz.
Breuer, Frau, S. u. Sch. "
Brichta, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Brink, Frl., Sch. Hannover.
Brock, Dir. Ravensburg.
Broda, Sch. Frankfurt a. O.
Broda, S. u. Sch. Rostock.
Brocker, Sch. Elberfeld.
Brocker, Caroline, Frl., S. Magdeburg.
Brocker, Henriette, Frl., Sch. "
Brofft, S. Ulm.
Brucks, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Brucks, Frl., T. Berlin.
* Brückner, S. Breslau.
Brückner, Frl., S. Regensburg.
Brügemann, Sch. Hildesheim.
Brühl, T. Dessau.

Brühl, T. Wiesbaden.
Brüning, Sch. St. Petersburg.
Brünning, Sch. Königsberg.
Brulliet, Reg. Karlsruhe.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brunner, S. Frankfurt a. M.
Brunner, Frl., Sch. Rostock.
Brussa, Luigia, Frl, T. Wien.
Brussa, Antoinetta, Frl., T. =
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Buch, Frl., Sch. Pössneck.
Buchen, Frl., T. Dresden.
Buchmeyer, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. Posen.
Buchwald, Sch. Görlitz.
Büchl, Frl., Sch. Zürich.
Büdinger, S. Düsseldorf.
* Bünte, Sch. Darmstadt.
Bürde-Ney, Frau, S. Dresden.
Bürger, Sch. Düsseldorf.
Büsching, Sch. Libau.
Büsing, Frl., Sch. Düsseldorf.
Büssel, S. Würzburg.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. =
* Bukowicz, S. Wien.
Bulyovszky, v., Frau, Sch. Dresden.
Bulyovszky, v., Marie, Frl., T. Lemberg.
Bulyovszky, v., Eveline, Frl., T. =
Bunge, Int. Bernburg.
Burg, Frl., Sch. Görlitz.
Burger, Reg. Königsberg.
Burger, Sch. St. Polten.
Burgert, Sch. Arad.
Burggraf, Reg. Brünn.
Burggraf, Frau, Sch. Prag.
Burkhardt, Frl., Sch. u. S. Arad.
Burmeister, Reg. Lemberg.
Burrenkopf, S. u. Sch. Bonn.
Busch, Frl., Sch. New-York.
Busch, Sch. Krakau.
Busch, Frau, Sch. u. S. =
Busch, zum, Frl., Sch. u. S. Trier.
Bussack, Sch. Halle.
Bußler, Frl., Sch. Meiningen.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunschweig.
Butterweck, Reg. Darmstadt.
Bywater, Frl., S. Zürich.

C.

Cabus, Sch. Danzig.
Caffieri, S. Breslau.
Caggiati-Tettelbach, Frau, S. Hannover.
Cajetan, Sch. Agram.
Calberla, Frl., Sch. Berlin.
Callenbach, Dir. Berlin.
Calliano, stellvertr. Dir. Preßburg.
Calliano, Frl., Sch. =
Calert, T. Wien.
Camerer, Souffl. u. Sch. Sondershausen.
Camerer, Frau, Sch. =
Cameroni, Frl., T. Braunschweig.
* Cammann, Sch. Pössneck.
Campe, S. Wien.
* Carey, T. Wien.
Carl, Frl., S. Frankfurt a. M.
Carl, Frl., Sch. Krakau.
Carl, Sch. Sondershausen.
Carl, Sch. Erfurt.
Carlmüller, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Carlschulz, S. Würzburg.
Carlsen, Sch. Elberfeld.
Carlsen, Frl., Sch. =
Carner, S. Riga.
Carenné, Souffl. Basel.
Casanova, Frl., S. Koburg.
Casati, Frl., T. Berlin.
Casati, Balletmstr. Wiesbaden.
Casati, C., Frl., T. =
Casati, G., Frl., T. =
Casimir, Frl., T. Nürnberg.
Caspari, S. Meiningen.
Cassani, Frl., T. Wien.
Cassh, Frau, S. Berlin.
Caß, Frl., S. Riga.
* Cesar, S. Rostock.
* Cesar, Frau, S. =
Chalupka, Frl., T. Wien.
Charisius, Sch. Ulm.
Charles, Frl., Sch. Lemberg.
Chelard, Kapellmstr. Weimar.
Chelius, S. u. Sch. Augsburg.
Chemin-Petit, Kapellmstr. Neu-Strelitz.
* Chemin-Petit, Frau, S. u. Sch. =
* Chenneville, Sch. Lauterberg.
Chmela, Frl., Sch. Prag.
Chodowiecki, S. Lübeck.
Cherherr, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Chramesta, Sch. Prag.
Christ, Frl., Sch. Hamburg.
Christen, Sch. München.
* Christl, Sch. Dresden.
Chrenegk, Sch. Berlin.

Chrudimsky, Dir. Freiburg i. Br.
Cichini, Frl., Sch. Pesth.
Cicierosky, Sch. Cöln.
Cigolini, Marietta, Frl., T. Wien.
Cigolini, Antoinetta, Frl., T. "
Cillis, S. u. Sch. Dessau.
* Cintura, Sch. Pesth.
* Claß, T. Pesth.
Claus, Frl., Sch. Bernburg.
Claus, Sch. Berlin.
Claus, Frau, Sch. "
Claus, Frl., Sch. "
Clausen, Sch. Geisenheim.
Claussen, Sch. Schwerin.
* Claussen. Frl., Sch. Rostock.
Clauß, S. Breslau.
Clauß, Ida, Frl., Sch. Berlin.
Clementz, S. Posen.
Clossegg, Frau, Sch. Wien.
Cohaut, S. u. Sch. St. Gallen.
Colas, Reg. Agram.
Collé, Frl., Sch. Lübeck.
Collin, Sch. Berlin.
Collmer, Sch. Altona.
* Comana, Frl., Sch. Linz.
Commer, Musikdir. Berlin.
Compart, Sch. Görlitz.
Conradi, Kapellmstr. Berlin.
Conradi, Frl., S. Dresden.
Conradi, Frl., S. Königsberg.
Conradi, Reg. Wien.
Conradin, Kapellmstr. "
Conradt, Dir. Berlin.
Consentius, Sch. Karlsruhe.
* Cornet, Dir. Berlin.
Cossary, Sch. Oels.
Cossary, Frau, Sch. u. S. "
Coßmann, Sch. Riga.
Couqui, T. Wien.
Cramer, v., Int. Ballenstedt.
Cramolini, Reg. Darmstadt.
Crasselt, Frl., T. Wien.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
* Crelinger, Sch. Dessau.
Crusius, Sch. Lichtenstein.
Cucchi, Frl., T. Wien.
Curti, S. u. Sch. Cassel.
Curtze, Frau, Souffl. Darmstadt.
Czaschke, Sch. Leipzig.
Czernitz, Reg. Gratz.
Czerny, Kapellmstr. Innsbruck.
* Czeyka, Frl., T. Berlin.
Czillag, Frau, S. Wien.

D.

Dämmer, S. Salzburg.
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. "
Dahn-Hausmann, Frau, Sch. "
Dalatkewicz, Sch. Berlin.
Dalatkewicz, Frau, Sch. Dresden.
Dalfi, S. Reval.
* Daliba, Sch. Freistadt.
Dalle-Aste, S. Rotterdam.
Dallmeyer, Sch. Aachen.
Damcke, Dir. Neu-Strelitz.
Damm, Sch. Oldenburg.
Dandorf, Sch. Augsburg.
Danielsonn, Sch. Hannover.
Danielsonn, Frl., Sch. "
Dannemann, Frl., S. Lübeck.
Darnaut, Sch. Riga.
Danber, Frl., T. Darmstadt.
* Daun, Frau, T. Berlin.
Daun, Frl., Sch. Weimar.
Davidelt, Sch. St. Gallen.
* Davidelt, Frau, Sch. Poesneck.
Dawison, Sch. Dresden.
De Ahna, Frl., S. Berlin.
Decker, Frl., Sch. Zürich.
Dederich, Sch. Stettin.
Dedinsky, Souffl. Agram.
Deetz, Sch. Karlsruhe.
Deetz, Frau, S. "
Deetz, Sch. New-York.
Degen, Sch. Frankfurt a. M.
Degen, T. Hannover.
Dehlsen, Frau, Sch. Rebel.
Dehlsen, Frl., Sch. "
* Dehneke, Sch. Posen.
Deich, Frl., T. Nürnberg.
Deichmann, Dir. Berlin.
* Deiß, A., Frl., T Pesth.
* Deiß, M., Frl., T. "
Delcliseur, S. u. Sch. Meiningen.
Delia, Frl., Sch. Wien.
Dellner, Souffl. Dessau.
* Delmar, Sch. Dresden.
Demidoff, Frl., Sch. Hannover.
Demuth, Musikdir. Flensburg.
* Denecke, Frl., Sch. Berlin.
Denecke, Kapellmstr. Danzig.
Denemy, Sch. Würzburg.
Denemy-Ney, Frau, S. "
Denk, Frl., Sch. u. S. Arad.
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denker, Frl., Sch. München.
Denkhausen, techn. Dir. Danzig.

*Deny, Frau, Sch. Pesth.
Denzin, Reg. Würzburg.
Desilet, Frl., Sch. Paderborn.
D'Ery, T. Innsbruck.
Dessoff, Kapellmstr. Wien.
Dessoir, Sch. Berlin.
Dessoir, Sch. Leipzig.
Dessoir, Frau, Sch. Mannheim.
Destin, Frl., S. Pesth.
Detloff, Reg. Pforzheim.
Detloff, Frau, Sch. "
Dettmer, Sch. Dresden.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Dettmer, Sch. Hannover.
Dettmer, Frl., Sch. Riga.
Deutsch, Sch. Augsburg.
Deutsch, Frl., T. Wien.
Deutschinger, Sch. Danzig.
*Deutschinger, Frau, Sch. Arad.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Ed., Dr., Hofth.-Dir. Karlsruhe.
Devrient, Friedr., Sch. Wiesbaden.
Devrient, Otto, Sch. Berlin.
Diamant, Frl., Sch. Ulm.
Dibbern, Frau, Dir. Danzig.
Didelli, S. Nürnberg.
*Diedl, Sch. Pesth.
Dieffenbacher, Sch. Preßburg.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diemar, Frl., Sch. Görlitz.
Diemar, Frl., Sch. Meiningen.
Dienemann, S. Sondershausen.
Diener I., Soufl. Halle.
Diener II., S. u. Sch. "
Dienstl, Frl., Sch. St. Pölten.
Diestier, Sch. Frankfurt a. O.
Dieß, Frl., T. Weimar.
Dietrich, Frau, Souffl. Lichtenstein.
Dietrich, Frl., Sch. "
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Frau, Sch. "
Dietrich, Sch. Sondershausen.
*Dietrich, Frl., T. Wien.
Dietz, Sch. Prag.
Dietz, Frl., Sch. Schwerin.
Dietz, Sch. Brünn.
Dietz, Frau, Sch. "
Dietzel, Frl., T. Königsberg.
Diez, Frau, S. München.
Dill, Reg. Chemnitz.
Dill, Frau, S. u. Sch. Danzig.
Dillig, Sch. Riga.
Dingelstedt, Dr., Gen.-Int. Weimar.
Dinsch, Frl., Sch. Magdeburg.
Dissing, Sch. Heidelberg.
Ditger, S. Bremen.
*Ditt, Frau, Sch. Danzig.
Ditt, Sch. u. S. Mannheim.
Dittberner, Frau, Sch. Zürich.
Dittma, Frl., Sch. Innsbruck.
Dittmann, Frl., T. Darmstadt.
Dittmarsch, Reg. Dresden.
Ditten, Sch. Ulm.
*Dittrich, Sch. Poessneck.
*Dobritz, Frl., Sch. Hanau.
Dollinger, Frl., Sch. Berlin.
Döring, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
*Döring, Sch. Darmstadt.
Doring, Sch. Berlin.
Döring I., Frl., T. "
Döring II., Frl., T. "
Döring, S. Altona.
Doring I., Frau, Sch. "
Döring II., Frau, Sch. "
Dörr, Frl., T. Wien.
Dösinger, Sch. Chemnitz.
Dözer, Sch. Patschkau.
Dolt, Sch. Prag.
Dombrowsky, Sch. Elberfeld.
Donhauser, Frl., T. Wien.
*Donhauser, Sch. "
Donhauser, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Dotner, Sch. Ravensburg.
Doppel, Sch. u. S. Altona.
Doppel, Frau, Sch. u. S. "
Dorn, Kapellmstr. Berlin.
Dornewaß, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Dornewaß, Wilh., T. Darmstadt.
Dornewaß, Aug., T. "
*Dornewaß, Otto, T. "
Dorsini, Sch. u. S. Gr.-Beczkerek.
Dorville, Frau, Sch. Gratz.
Dosa, Sch. Szegedin.
Doß, Sch. Magdeburg.
Doß, Sch. Oels.
Doß, Frau, Sch. "
Drager, Frl., Sch. Berlin.
Draxler, S. Wien.
Dregert, Musikdir. Sondershausen.
Dreher, Frl., Sch. Potsdam.
Dreßler, Sch. Hamburg.
Dreberg, Sch. Berlin.
Dreist, Sch. Nürnberg.
Dreste, Sch. Rebel-
Dubois, Sch. Znaim.
Duchek, Frl., T. Wien.
Duchek, Frl., T. "
Duchow, Frau, Sch. Brüx.

Duchow, Frl., Sch. Brüx.
Düffke, S. u. Sch. Hannover.
Düringer, art.-techn. Dir. Berlin.
Düringer, Sch. Zürich.
Duffek, Frau, Sch. Prag.
Dumont, techn. Dir. Hannover.
Dumont, Kapellmstr. Stettin.
Dunst, Frau, Sch. Brody.
Dupont, S. u. Sch. Bonn.
Dupont, Kapellmstr. Nürnberg.
Dupont, Frau, S. "
Dupré, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Durmont, Frl., Sch. u. S. Wels.
*Duresier, Frl., T. Stuttgart.
Duschnitz, S. Bremen.
Dustmann, Frau, S. Wien.
*Duval, Frl., Sch. Basel.
Dziuba, Frau, S. u. Sch. Meiningen.

E.

Ebel, T. Berlin.
Ebell, Henriette, Frl., Sch. Gratz.
Ebell, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Eberhardt, Sch. Elbing.
Eberhardt, Frl., T. Hamburg.
Eberius, S. Karlsruhe.
*Eberle, C. Ludwig aus München, Kapellmstr. Wien
Eberwein, Musikdir. Dresden.
Echten, Reg. Breslau.
Echten, Sch. Pesth.
Eckelmann, Souffl. Bremen.
Eckert, Sch. Krakau.
*Eckert, Hofopernth.-Dir. Wien.
Eckhardt, S. u. Sch. Königsberg.
Eckhardt, Frau, S. u. Sch. "
Edelheim, Sch. Libau.
*Edelsberg, v. Frl., S. Gratz.
Eder, Frau, Sch. Marburg.
Eder, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
*Edmüller, Sch. Hamburg.
Edwar, Sch. Berlin.
Egedy, Frl., S. Klausenburg.
Eggeling, Frl., S. Braunschweig.
Eghart, S. Lemberg.
Egli, S. Bremen.
*d'Egry, T. Pesth.
Egyud, Sch. u. S. Szegedin.
Ehlers, L., Frl., Sch. St. Petersburg.
Ehlers, O., Frl., Sch. "
*Ehm, Souffl. Schwerin.
Ehrenberg, v., Frl., S. Leipzig.
Ehrich, T. Berlin.
Ehrke, S. Rotterdam.
Ehrmann, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Eichberger, S. Dresden.
Eichberger, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Eichenwald, Sch. u. S. Berlin.
Eichenwald, Frl., Sch. Magdeburg.
Eichenwald, Sch. Würzburg.
Eichinger, Sch. Budweis.
Eichrodt, Sch. Karlsruhe.
Eicke, Frl., S. Bremen.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eickermann, Sch. Paderborn.
Eisler, Frl., S. Berlin.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Eilers, S. Prag.
Einöder, Sch. Freiburg i. Br.
Eiseneck, Sch. München.
Eisenmann, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Eisentraut, Frl., T. Weimar.
Eisfeldt, Sch. Stralsund.
Eisfeldt, Frau, Sch. u. S. "
Eisinger, Sch. Paderborn.
Eiswaldt, Frau, S. u. Sch. Rostock.
Eitel, Frau, S. u. Sch. Düsseldorf.
*Elbe, Frl., S. Freiburg i. Br.
Ellenberger, Sch. Riga.
Ellenberger, Frau, Sch. "
Ellmenreich, Dir. Rostock.
Ellmenreich, Frl., Sch. "
Ellmenreich, Sch. Riga.
Ellwanger, Sch. Hildesheim.
Ellwanger, Sch. Röbel.
Ellwitz, Frl., Sch. Reichenberg.
Ely, Sch. Danzig.
Emar, Sch. Brüx.
Emautschek, S. Linz.
Emmerling, Sch. Krakau.
Emminger, S. Prag.
Eng, S. u. Sch. Danzig.
Engel, Musikdir. Berlin.
Engel, F., Dir. Lübeck.
Engelhard, Reg. Augsburg.
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelke, Frau, Sch. Dessau.
*Engelmann, Sch. Berlin.
Engelmann, Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Engemann, Frl., T. Berlin.
Entsch, Souffl. Berlin.
Eppert, Frl., Sch. Darmstadt.
Eppich, S. u. Sch. Gratz.
Epple, Sch. u. S. Coln.
Epstein, Frl., Sch. Wien.
Erber, S. Cassel.
Erbert, Sch. Ravensburg.

Erck, Frl., T. Darmstadt.
Erck, Frau, Sch. Aachen.
Erck, S. Mainz.
Erdmann, S. Zürich.
Erggelet, S. u. Sch. Reval.
Erhartt, Frl., S. Cassel.
Erhartt, Frl., Sch. Hannover.
Erkrad, Frl., Sch. Geisenheim.
Erl, S. Dessau.
Erl, S. Wien.
Erler, Sch. Trier.
Ermler, Sch. Potsdam.
Ernest, v., Sch. Breslau.
Ernst, Frl., Sch. Dresden.
Ernst, Mer., Dir. Würzburg.
Ernst, Frau, Sch. "
*Ernst, Frl., Sch. Wels.
Ernsting, Sch. Rebel.
Ertl, Sch. Salzburg.
Esser, Sch. Altona.
Esser, Kapellmstr. Wien.
Eßwein, Frl., Sch. Glogau.
Etienne, Frl., T. Breslau.
Etterich, Frl., Sch. Agram.
Eitlinger, Frl., T. Karlsruhe.
*Eurich, Frl., T. Wiesbaden.
*Ewers, Sch. Reval.
Evertz, S. Reval.
Ewald, Frl., Sch. Danzig.
Ewald, S. u. Sch. Riga.
Ewers, Sch. Hamburg.
Eyrich, Frau, Sch. Berlin.

F.

Fabricius, Reg. Oels.
Fabricius, Frau, Sch. "
Fabricius, Sch. Kiel.
Fabricius, Frau, Sch. "
Fabsel, Frl., Sch. Halle.
Falk, Frl., Sch. Hildesheim.
Falke, Sch. Brody.
*Falkenhagen, Frl., Sch. Berlin.
Fallenbach, Sch. Berlin.
Farchow, Frl., Sch. Berlin.
Faster, Frl., Sch. Budweis.
Faß, S. Rostock.
Faßbender, S. u. Sch. Trier.
Faulhaber, Souffl. u. Sch. Oels.
Fehervary, Sch. Szegedin.
Fehervary, Frau, Sch. "
Fehervary d. j., Sch. "
Feistel, Reg. Elberfeld.
Feistel, Frau, Sch. "
Feistmantel, Sch. Linz.
Fektér, S. Prag.
Feldmann, T. Hamburg.
Feldmann, Dir. Ulm.
Fellenberg, Frau, Sch. Hannover.
Fellenberg, Sch. Reval.
Feltscher, Sch. Schwerin.
Fenzl, Johann, Balletmstr. München.
Fenzl, Franz, T. "
Ferdinand, Sch. u. S. Klausenburg.
Ferenczi, S. Gratz.
Ferenzi, Frl., S. Olmütz.
Ferlesi, Frl., S. Karlsruhe.
Fernan, Dir. Neisse.
Ferrari, Frau, S. Wien.
Ferrari, Sch. "
Ferri, Frl., Sch. Olmütz.
Fesemeier I., Frl., Sch. Krakau.
Fesemeier II., Frl., Sch. "
Feuchter, Sch. Düsseldorf.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerstacke, S. Hamburg.
Fiby, Kapellmstr. Znaim.
Fichte, S. u. Sch. Altona.
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtner, Sch. Koburg.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. "
Fidy-Hoch, Frau, Sch. Berlin.
Fiedler, Frau, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Fiedler, Frl., T. Leipzig.
Fiedler, S. u. Sch. Chemnitz.
Fielitz, v., Sch. Leipzig.
Fielitz, v., Frl., Sch. Wien.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Findeisen, Reg. Krakau.
Findeisen, Sch. Wien.
Findeisen, Frl., Sch. "
*Fink, Frl., Sch. Gratz.
Finster, Frl., T. Breslau.
Firmans, Reg. Bonn.
Firmans, Frau, Sch. "
Fischbach, Sch. Potsdam.
Fischer, C., S. Braunschweig.
Fischer, Frau, Sch. "
Fischer, Frl., S. u. Sch. Arad.
Fischer, Aug., Sch. Dresden.
Fischer, Wilh., Musikdir. "
Fischer, Carl, Sch. Gratz.
Fischer, Frau, Sch. u. S. "
Fischer, C. L., Hofkapellmstr. Hannover.
Fischer, Souffl. u. Sch. Breslau.
Fischer I., Frl., Sch. Freiburg i. Br.

Fiſcher II., Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Fiſcher, Carl, Reg. Karlsruhe.
Fiſcher, Frau, Sch. Düſſeldorf.
Fiſcher, Sch. Prag.
Fiſcher, Reg. Bamberg.
Fiſcher, Frau, Sch. "
Fiſcher, Caroline, Frau, Sch. Darmſtadt.
Fiſcher, Frl., Sch. New-York.
Fiſcher, Sch. Roſtock.
Fiſcher, Frau, S. Rotterdam.
Fiſcher, Frau, Sch. Lübeck.
Fiſcher, Frl., Sch. Sondershauſen.
Fiſcher, Muſikdir. Stralſund.
Fiſcher, Benno, Reg. Ulm.
Fiſcher, Sch. Zürich.
Fiſcher, Kapellmſtr. Lemberg.
Fiſcher-Achten, S. Stralſund.
Fitzenhagen, Frau, Sch. Riga.
Fizla, Frl., T. Wien.
Fleiſcher, Frau, Souffl. Berlin.
Fleiſcher, Frl., T. "
Fleiſcher, Sch. St. Petersburg.
Flerx, Reg. Hamburg.
Fleſche, Sch. Magdeburg.
Fleiſchner, Frl., T. Wien.
Flett, Frl., Sch. Zürich.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Flor, Sch. Wels.
Flotow, v., Int. Schwerin.
Flügel, Muſikdir. u. Sch. Hanau.
Flüggen, Sch. Peſth.
Föppel, S. Deſſau.
Förſter, Unter-Reg. Wien.
Follinus, Dir. Klauſenburg.
Follinus, Frau, Sch. "
Folnes, Sch. Olmütz.
Fontain, Frau, Sch. Gr.-Beczkerek.
Fontain, Frl., Sch. "
Formes, S. Berlin.
Formes, Frau, Sch. "
Formes, S. Regensburg.
Formes, E., Sch. Wiesbaden.
Forſt, Oberreg. Wien.
Forti, Frl., T. Berlin.
Fortner, Sch. New-York.
Fränkel, S. Regensburg.
Fränzel, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Franck, Souffl. Oldenburg.
Francke, Sch. Dresden.
Frank, Sch. Peſth.
Frank, Frl., Sch. Olmütz.
Frank, Reg. Reval.
Franke, Frau, Souffl. Altona.
Franke, Frl., T. Braunſchweig.
Franke, Sch. Caſſel.
Franke, Frl., Sch. Halle.
Franke, Frl., Sch. Königsberg.
Franke, Frau, Sch. Lübeck.
Franke, Sch. Sondershauſen.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Sch. Kiel.
Frankenberger, Frl., S. Wien.
Franoſch, S., Schwerin.
Franz, Frl., Sch. Koburg.
Franz, Sch. Brüx.
Franz, Muſikdir., Sch. u. T. Neuſohl.
Franz, Frau, Sch. "
Franz, Sch. Wien.
Franzelius, Sch. Königsberg.
Franzen, Muſikdir. Oldenburg.
Franzenberger, Souffl. Budweis.
Franziak, S. Königsberg.
Franziak, S. Lübeck.
Franzmüller, Dir. Cannſtatt.
Frappert, T. Wien.
Traſſini, Frl., S. Koburg.
Fray, S. u. Sch. Roſtock.
Frei, Muſikdir. Ravensburg.
Freiſing, T. Berlin.
Freiſinger, T. Berlin.
Freiſtadt, Frl., Sch. Hamburg.
Freny, S. Dresden.
Fretzer I., Frl., T. Wien.
Fretzer II., Frl., T. "
Freudenberg, Sch. Berlin.
Freudenreich jun., Sch. Agram.
Freudenreich ſen., Sch. "
Freund, S. Baſel.
Freund, Sch. Poeſſneck.
Freund, T. Prag.
Freund, Kapellmſtr. Augsburg.
Freund, Frau, Sch. "
Freund, Reg. Zürich.
Freund, Frau, Sch. u. S. "
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frau, Sch. "
Frey, Frl., S. Altona.
Frey, Frl., Sch. Röbel.
Frey, S. Schwerin.
Frey, S. Nürnberg.
Freymüller, S. u. Sch. Regensburg.
Freymüller, S. u. Sch. Würzburg.
Freytag, Sch. Poſen.
Fricke, Sch. Berlin.
Fricke, A., Reg. "
Fricke, Frau, Sch. "
Fricke, Balletmſtr. Deſſau.
Fricke, Frau, T. "
Fricke, Sch. u. S. Sondershauſen.

Fricke, Sch. Wien.
Fricker, Frau, Sch. Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Fried, Sch. Krakau.
Friedemann, Sch. Elbing.
Friedenberg, S. Zürich.
Friederici, v., Dir. "
Friedhoff, Reg. Neu-Strelitz.
Friedmann sen., Sch. Gr.-Beczkerek.
Friedmann jun., Sch. "
Friedrich, Frl., Sch. Riga.
Friedrichs, Sch. Libau.
Frles, Sch. Hanau.
Fries, Frl., Sch. u. S. Prag.
Friese, Dir. Heidelberg.
Friese, Sch. Wien.
Friesländer, S. Regensburg.
Fritsche, Sch. Bremen.
Fritsche, Sch. Bamberg.
Fritsche, Sch. Hanau.
Fritz, Frl., T. Leipzig.
Fritze, Sch Elbing.
*Fritzsche, Frl., Sch. Libau.
Fröhlich, Dir. Reichenberg.
Fröhlich, Frl., S. "
Fröhlich, Frl., Sch. Salzburg.
Frohn, Frl., Sch. Berlin.
Froitzheim, Reg. Rostock.
Froitzheim, Frau, Sch. Lübeck.
Fuchs, Kapellmstr. Halle.
Fuchs, S. u. Sch. Heidelberg.
Fuchs, Sch. Oels.
Fuchs, Frau, Sch. "
Fuchs, Sch. Brody.
Fuchs, Frl., T. Wien.
Fuchs, Frl., T. "
Führnrohr, Reg. Hannover.
Fühser, Sch. M. Gladbach.
Füller, Frl., T. Berlin.
Füredi, Sch. Szegedin.
Füest, Dir. Hamburg.
Fürst, Frau, Sch. "
Fürst, Frl., Sch. Wien.
*Fuhr, L., Frl., Sch. Berlin.
Fuhr, M., Frl., Sch. "
Funk, S. Breslau.

G.

Gaab, Frl., S. u. Sch. Düsseldorf.
Gabillon, Frau, Sch. Oldenburg.
Gabillon, Sch. Wien.
Gabillon, Frau, Sch. "
Gabler, Frl., Sch. Bamberg.
Gabler, Frl., Sch. Reval.
Gabriel, Sch. Geisenheim.
Gabrielsky, Musikdir. Glogau.
Gäde, Sch. Pesth.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gärtner, Frl., Sch. Cüstrin.
Gärtner, Sch. Wien.
Gärtner, Sch. St. Petersburg.
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallmeyer, Sch. Prag.
Gallmeyer, Frl., Sch. u. S. Temeswar.
Galster, Frl., Sch. Cassel.
Galster, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Galster, Sch. Frankfurt a. O.
Galster, Sch. Hamburg.
Gangloff, Frl., Sch. u. S. Halle.
Ganz sen., Musikdir. Poessneck.
Ganz, Sch. Cöln.
*Ganz, Heinr., Sch. Poessneck.
Garbe, Sch. Berlin.
*Garrigues, Frl., S. Karlsruhe.
Garso, S. Hamburg.
Garternicht, Frl., Sch. Basel.
Gasner, Sch. Harburg.
Gaspary, Souffl. Hamburg.
Gaspary, Frau, Sch. "
Gasperini, T. Berlin.
Gasterstädt, Frl., T. Preßburg.
Gaudellus, Dir. Altona.
Gaudenz, Frau, T. Karlsruhe.
Gautsch, Frl., Sch. u. S. Prag.
Gebauer, Sch. Linz.
Gebauer, Frl., Sch. "
Gebhard, Sch. Berlin.
Gebhardt, Sch. Frankfurt a. M.
Gebhardt, Frl., T. Darmstadt.
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Frl. Sch. Wien.
Gehbe, Frl., Sch. Hamburg.
Gehrmann, Dir. Bromberg.
Gehrmann, Frau, Sch. "
Gehrmann, Lisli, Frl., Sch. u. T. Bromberg.
Gehrmann, Selma, Frl., Sch. u. S. Bromberg.
Gehrmann, Jul., Reg. Paderborn.
Geier, Sch. u. T. Bonn.
Geier, Frau, Sch. u. T. "
Geilfelbrecht, Kapellmstr. Hildesheim.
Geisendörfer, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Geisenheimer, Sch. Magdeburg.
Geisthardt, Frl., S. Hannover.
Geistinger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Gelfelbrecht, Musikdir. Hannover.
Gelfelbrecht, Frl., Sch. "

Geißelbrecht, Frl., Sch. Hildesheim.
Geißelbrecht, Sch. Oldenburg.
Geißelbrecht, Sch. Neiſſe.
Gelßler, Frl., Sch. Caſſel.
Gelßler, Sch. Olmütz.
Gelhaar, S. Ulm.
Gellert, Sch. Bamberg.
*Gelbke, Frl., S. Wien.
Gelpke, Frl., S. Darmſtadt.
*Genaſt, Sch. Weimar.
*Genaſt, Frau, Sch. "
Genelli, Frl., Sch. Darmſtadt.
Gerard, Sch. Braunſchweig.
Gerard, Frau, S. u. Sch. "
Geras, S. Reval.
Gerhard, Sch. Altona.
Gerhard, Frl., Sch. Kiel.
Gerlcke, Frl., S. Breslau.
Gerl, S. Koburg.
Gerlach, Sch. Königsberg.
Gerlach, Frl., S. u. Sch. Mainz.
Gerlach, Frl., Sch. Oels.
Gerloff, Sch. Hamburg.
Gern, Sch. Berlin.
Gernert, Frau, Souffl. Magdeburg.
Gernreich, Frl., T. Braunſchweig.
Gerſtel, Sch. Stralſund.
Gerſtel, Frau, Sch. "
Gerſtel, Reg. Stuttgart.
Gerſtel, Sch. St. Petersburg.
Gerſtorfer, Reg. Dresden.
Gewinner, Sch. Aachen.
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Marie, Frl., S. Berlin.
Gey, Doris, Frl., Sch. "
Giegold, Sch. Ulm.
Giers, Dir. Bonn.
Giers, Frau, Sch. "
Gieſe, Frl., T. Berlin.
Giffhorn, Frl., S. Frankfurt a. M.
*Giraſch, Sch. Oels.
Gitt, S. Leipzig.
*Giuſtetti, Frl., T. Braunſchweig.
Glablſch, Sch. u. S. Bromberg.
*Gladis, Sch. Hamburg.
Glan, T. Berlin.
Glan, Frl., T. "
Glaß, Muſikdir. "
Gleisberg, Frl., Sch. Bernburg.
Gleißenberg, Sch. Bromberg.
Gliemann, Sch. Hannover.
Gliemann, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
*Gliemann, Georg, Sch. "
Gloy, Reg. Hamburg.
Gned, Frau, S. u. Sch. Hannover.
Göbel, T. Darmſtadt.
Göbell, Sch. Magdeburg.
Göllner, v., Frau, Sch. Stralſund.
Görlich, S. Düſſeldorf.
Görner, Oberreg. Hamburg.
Görner, Frau, Sch. "
Görner, Sch. Freiburg i. Br.
Görtz Frl., T. Berlin.
Göſchel, Frl., Sch. Hanau.
Göthe, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Götte, S. Lemberg.
Götz, Frl., Sch. Mainz.
Götz, Sch. Roſtock.
Götz, Sch. Wien.
*Götz, Frl., Sch. Danzig.
Götze, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Reg. Bamberg.
Goldſchmidt, Sch. Röbel.
Gollnelli, Balletmſtr. Wien.
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Gollmick, Reg. Hanau.
Goltermann, Kapellmſtr. Frankfurt a. M.
Gonda, Sch. Szegedin.
*Gontard, Sch. Oels.
Gontard-Kloſe, Frau, Sch. u. S. Bromberg.
Goppe, Sch. Berlin.
Goritz, Sch. Erfurt.
Goßler, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Goßmann, Frl., T. Bremen.
Goßmann, Frl., Sch. Wien.
*Gottſchall, Sch. Erlangen.
Gottsleben, Sch. Wien.
Goubau, Oberreg. Erfurt.
Gourier, Sch. Arad.
Grabowsky, Frl., Sch. Wiesbaden.
Gräbert, Frau, Dir. Berlin.
Gräcmann, Frl., Sch. Darmſtadt.
Gräſer, Sch. u. T. Brody.
*Graf, Frau, Sch. Poeſſneck.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Graff, Muſikdir. Kiel.
Graff, S. u. Sch. New-York.
Grahl, Frl., Sch. Koburg.
*Grahn, Frau, Sch. Darmſtadt.
Graner, S. Wien.
Granitzer, Frl., S. Reichenberg.
Grans, Sch. Weimar.
Grantzow, Frl., T Hannover.
Grantzow, Frl., Sch. Lübeck.
Grasmée, Sch. Frankfurt a. O.
Graſſolt, Sch. Elbing.
Graſſolt, S. Rotterdam.

Grau, Sch. Krakau.
Graubner, Reg. Krems.
Grauert, Sch. Stettin.
Grawunder, Frl., Sch. Reval.
Greenberg, Sch. u. S. Erfurt.
Greenberg, Frau, Sch. u. S. "
Greger, S. u. Sch. Konigsberg.
Greiner, Dir. Düſſeldorf.
Greiner, S. Halle.
Gretſch, Frl., T. Gratz.
Gréve, Sch. Frankfurt a. O.
Grevenberg, S. Detmold.
Grevenberg, Frau, S. "
Griebel, S. u. Sch. Danzig.
Griebel, Frau, Sch. "
Grieſe, Sch. Chemnitz.
Grießler, Frl., T. Wien.
Grill, S. München.
*Grimm, Reg. Berlin.
Grimm, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Grimminger, S. Rotterdam.
Grobecker, Sch. Wien.
Grobecker, Frau, Sch. u. S. "
Grobecker, E., Sch. Wiesbaden.
Gröſſer, Sch. Hamburg.
Gröſſer, Frl., Sch. Oldenburg.
Grohmann, Sch. Berlin.
Grohmann, Frl., S. St. Gallen.
Greis, Louis, Reg. Wien.
Greis, Sch. "
Grondona, Frl., Sch. Detmold.
Gronefeld, Sch. Elberfeld.
Groſſe, Dir. Sondershauſen.
Groſſe, Frau, Sch. "
Groß, S. Preßburg.
Groß, Sch. Elbing.
Groß, Frau, Sch. "
Groß, Frl., Souffl. St. Gallen.
Groß, Sch. Znaim.
Grua, Sch. Berlin.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grubener, T. Berlin.
Grübel, S. u. Sch. Deſſau.
Grün, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Grün, Sch. Bonn.
Grün, S. u. Sch. Mannheim.
Grün, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Grüner, Frl., Sch. Agram.
Grünewald, S. Wien.
Grünfeld, Sch. Salzburg.
Grundmann, Reg. Reichenberg.
Grundner, S. Riga.
Grunert, Dr., Reg. Stuttgart.
Grunow, S. Poſen.
Güldenberg, Sch. Deſſau.
Güldenberg, Frau, Sch. Deſſau.
Gülpen, van, S. Regensburg.
Günther, Frl., Sch. Altona.
Günther, Adelheid, Frl., S. Breslau.
Günther, Reg. Königsberg.
Günther, Frau, S. "
Günther, Sch. Mannheim.
Günther, Frl., S. Prag.
Günther-Bachmann, Frau, S. u. Sch. Leipzig.
Gürtler, Frau, Sch. Salzburg.
Gütſchow, Frl., S. Rotterdam.
Guggenberg, Frl., Sch. Peſth.
Guichard, T. Berlin.
Guichard, Frau, T. "
Guinand, Frl., Sch. Dresden.
Gumtau, Dir. Bernburg.
Gundermann, Frl., Sch. Berlin.
Gunz, Dr., S. Wien.
Gutenthal, Sch. Brünn.
Guth, Frau, Sch. Geiſenheim.
Guthery, Sch. Berlin.
Guthery, Sch. Lübeck.
Gutmann, S. Gratz.
Gutperl, Frl., Sch. Wien.
Guttenberg, Frl., Sch. u. S. Groß-Beczkerek.
Guttmann, Sch. Mannheim.
*Guy, Frl., S. Peſth.

H.

Haack, Sch. Lichtenſtein.
Haacke, Souffl. Aachen.
Haag, Dir. Olmütz.
*Haag, Sch. Pforzheim.
Haak, Reg. Poeſſneck.
Haak, Frau, Sch. "
Haak, Frl., Sch. "
Haake, Sch. Hamburg.
Haake, Sch. Königsberg.
Haas, Reg. Hannover.
Haas, Frl., Sch. Breslau.
Haas, S. Koburg.
Haas, Carl, Sch. Flensburg.
Haas, Louis, Sch. "
Haas, J., Frl., Sch. Znaim.
Haas, A., Frl., Sch. "
*Haaſe, Rud., Sch. Berlin.
Haaſe, Sch. Glogau.
Haaſe, Frl., Sch. Reval.
Habelmann, S. Stettin.
Haberland, Reg. Patſchkau.
Hablich, Sch. Elbing.
Hablawetz, S. Stuttgart.

Hachée, Frl., S. Kiel.
Hachtmann, S. Bernburg.
Hacker, S. Posen.
Hadlich, Sch. Elbing.
Hadlich, Frau, Sch. u. S. "
Häger, S. Magdeburg.
Häniſch, Frl., S. Braunſchweig.
Hänſel, Sch. Berlin.
*Hänſel, Frl., Sch. Dresden.
Hanſeler, Sch. Hamburg.
Häring, Frl., Sch. Neiſſe.
Härting, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Härting, Sch. Hannover.
Härting, Sch. Neu-Strelitz.
Häſer, Reg. Caſſel.
Häſer, Reg. Oldenburg.
Häſer-Lindner, Frau, Sch. Koburg.
Hagen, Sch. Baſel.
Hagen S. Gratz.
Hagen, Sch. St.-Polten.
Hagen, Kapellmſtr. Wiesbaden.
Hagen, Frau, S. u. Sch. "
Hagen, Frl., Sch. "
Hagen, Souffl. Innsbruck.
Hagen, Frau, Sch. "
Hahn, Sch. Hamburg.
Hahn, Sch. Breslau.
Hahn, Dr., Muſikdir. Berlin.
Hahn, Sch. Neu-Streitz.
Hahn, Reg. Gr.-Beczkerek.
Hahn, Frl., Sch. "
Hahnemann, S. Dresden.
Hahnemann, Frl., T. Leipzig.
Hajek, Reg. Brody.
Hajek, Frau, Sch. "
Hailer, Frl., Sch. Erlangen.
Haimer, S. Wien.
Hain, Frl., S. Lübeck.
Hain-Schnaidtinger, Frau, S. Peſth.
Hainfeld, Souffl. New-York.
Haizinger, Frau, Sch. Wien.
Hallenſtein, Sch. Prag.
Haller, Sch. Lemberg.
Haller, Frau, Sch. "
Hallwachs, Dr., Dir. Mainz.
Halme, Sch. Zürich.
Hamann, Dir. New-York.
Hametner, Sch. Prag.
Hamm, Sch. Sondershauſen.
Hamm, Frl., Sch. u. S. "
Hamm, S. Stettin.
Hamm, Sch. Trier.
*Hammermeiſter, Frl., Sch. Königsberg.
Hammermeiſter, Frau, S. Peſth.
Hampl, S. u. Sch. Schwerin.
Hanau, Frl., T. Breslau.
Handrich, S. u. Sch. Königsberg.
Handtrag, Frau, Sch. Berlin.
Handtrag, Sch. "
Haniſch, Souffl. Dresden.
Haniſch, Sch. Leipzig.
Haniſch, Sch. Stettin.
Hanke, S. Posen.
Hanke, Frl., T. Wien.
Hanno, v., Frl., Sch. Chemnitz.
Hanſch, Souffl. Breslau.
Hanſen, Reg. Lübeck.
Hanſtein, Sch. Berlin.
Hantelmann, Frau, Souffl. Bremen.
Hapke, Frl., Sch. Oldenburg.
*Hardtmuth, S. Dresden.
Hardy, Frl., Sch. Aachen.
Harke, Frl., Sch. Caſſel.
Harmath, Frau, Sch. Szegedin.
Harmath, Frl., S. "
Harriers-Wippern, Frau, S. Berlin.
Harrig, Reg. Düſſeldorf.
Harrig, Frau, Sch. Königsberg.
Harry-Meyer, Sch. Peſth.
Harry-Meyer, Frl., S. Temeswar.
Harth, Sch. Elberfeld.
Harth, Frau, Sch. "
Harth, Frl., Sch. Nürnberg.
Hartig, Sch. Brody.
Hartig, Frau, Sch. "
Hartmann, Sch. Baſel.
Hartmann, Frl., T. Braunſchweig.
Hartmann, Sch. Berlin.
Hartmann, Frl., S. Gratz.
Hartmann, Sch. u. S. Hannover.
Hartmann I., Sch. u. S. Koburg.
Hartmann II., S. "
Hartmann, Frl., T. Berlin.
Hartmann, Sch. Reichenberg.
Hartmann, Frau, Sch. Roſtock.
Hartmann, S. u. Sch. Schwerin.
Hartmann, Frl., Sch. "
Hartmann, S. Zürich.
Hartwig, Sch. Berlin.
Harwardt, Frau, Sch. Berlin.
Haſenhut, Balletmeiſter. Lemberg.
Haſenpuſch, Frl., T. Gratz.
Haspe, Frau, Sch. St. Petersburg.
Hasper, Sch. Würzburg.
*Haſſaty, Frl., Sch. St. Petersburg.
Haſſel, Sch. Berlin.
Haſſel, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Haſſel, Reg. Prag.
*Haſſel, Frl., S. u. Sch. "

Hauch, Sch. Görlitz.
Hauch, Frau, Sch. "
Hauck, S. Lübeck.
Haupt, Souffl. Wien.
Hauptmann, Sch. Heidelberg.
Hauptner, Muſikdir. Berlin.
Hausdorf, Frl., T. Leipzig.
Hauſer, S. Karlsruhe.
Hauſer, Frau, S. "
Hausmann, Sch. Detmold.
Hausmann, Sch. Gratz.
Hausmann, Frau, Souffl. Hamburg.
Haverſtröm, Sch. Gratz.
Hax, Frl., S. Bremen.
Hayne, Frl., Sch. Röbel.
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Hebenſtreit, Sch. Regensburg.
Heber, Muſikdir. Heidelberg.
Heck, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Heck, Frau, Sch. Poſen.
Heckſch, Sch. Wien.
Heerling, Frl., Sch. Glogau.
Heeringen, v., Gen.-Int. Caſſel.
Heerlingen, v., Sch. Kiel.
Heeſe, Sch. Dresden.
Hefner, Frl., S. München.
Hegewald, Sch. Elbing.
Hegewald, Frau, Sch. "
Hehl, Frau, Sch. St. Gallen.
Heicke, Sch. Raſtatt.
Heiderer, Sch. Ulm.
Heiderer, Frau, Sch. u. S. "
Heigel, Sch. Karlsruhe.
Heigl, Frl., Sch. Linz.
Heiligenſtädt, Sch. Berlin.
Heill, Frl., T. Breslau.
Heim, Souffl. Wien.
Heims, Frl., Sch. Oldenburg.
Hein, art. Dir. Berlin.
Heine, Souffl. Koburg.
Heinemann, Sch. Augsburg.
Heinemann, Frl., T. Braunſchweig.
Heinrich, S. München.
Heinrich, Sch. Neu-Strelitz.
Heinrichs, S. u. Sch. Roſtock.
Heinritz, Sch. Salzburg.
Heintz, Frl., Sch. Gratz.
Heinz, Sch. Lichtenſteln.
Heinz, Frau, Sch. "
Heinze, S. u. Sch. Königsberg.
Heiſchmann, Sch. Poeſſneck.
Heiblg, Sch. Libau.
Helfferich, Frl., S. Berlin.
Helgerſen, Sch. Elbing.
Helle, Sch. Braunſchweig.
Heller, Dir. Glogau.
Heller, Frl., Sch. Leipzig.
Heller, Frl., T. Weimar.
Heller, S. Zürich.
Hellmar, Frl., Sch. Oels.
Hellmuth, S. u. Sch. Berlin.
Hellmuth, Sch. Elberfeld.
Hellmuth, Frau, Sch. Reichenberg.
Hellwig, Frau, S. u. Sch. Reval.
Helmerding, Reg. Berlin.
*Helmſtedt, Sch. Canſtatt.
Hemmerling, Sch. Freiſtadt.
Hemmerling, Frau, Sch. "
Hemmerling, Frl., Sch. "
Hempel, Sch. Erlangen.
Hempel, Kapellmſtr. Rotterdam.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Henke, Frl., Sch. Berlin.
Henke, Sch. Hamburg.
Henke, Frau, Sch. Reval.
Henkel, Frl., T. Darmſtadt.
Henkel, Frl., T. Wien.
Henneberg, S. Rotterdam.
*Hennig, Sch. Brüx.
Henrion, Sch. Stuttgart.
Henry, S. u. Sch. Bremen.
Henry, Sch. Znaim.
Henſel, Sch. Meiningen.
Henſel, Dir. Znaim.
Henſel, Frau, Sch. "
Hentſch, Frl., Sch. Röbel.
Hentſchel, Kapellmſtr. Bremen.
Hentze, Frl., T. Prag.
Henze, Sch. Chemnitz.
Herbin, Balletmſtr. Leipzig.
Herbold, Sch. u. S. Dresden.
Herbold, Frl., S. Nürnberg.
Herbſt, Reg. Ravensburg.
Herburger, Sch. Brody.
Herger, Sch. Riga.
Herlinger, Sch. Krems.
Herlinger, Frl., Sch. Nürnberg.
Hermann, Carl, Reg. Dresden.
Hermann, Frau, Sch. "
*Hermans, S. Frankfurt a. M.
Herold, Frl., T. Braunſchweig.
Herr, Sch. Flensburg.
Herr, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Herrenburg-Tuczek, Frau, S. Berlin.
Herrlich, S. Würzburg.
Herrmann, S. u. Sch. Berlin.
Herrmann jun., Muſikdir. Frankfurt a. O.
Herrmann, Sch. Koburg.
Herrmann, Frl., T. Königsberg.

Herrmann, Frl., Sch. Paderborn.
Herrmann, Wilh., Reg. Cöln.
Herrmann, Sch. Patschkau.
Herrmann, S. Stralsund.
Herrmann, Carl, Sch. Weimar.
Herrmann, Frl., T. Wien.
Herrmanns, Sch. Bonn.
Hertz, Souffl. Danzig.
Hertzsch, S. Prag.
Herwegh, Frau, S. u. Sch. Detmold.
Herwegh, Frl., S. u. Sch. "
Herwig, Kapellmstr. New-York.
Herz, Sch. München.
Herz, Frl., Sch. Zürich.
Herzberg, Souffl. New-York.
Herzfeld, Sch. Linz.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzog, Frl., Sch. Wien.
Hesse, Frl., Sch. Aachen.
Hesse, S. u. Sch. Cassel.
Hesse, Ober-Reg. Berlin.
Hesse jun., Sch. "
Hesse, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Hesse, Frl., Sch. Erfurt.
Hessert, Frl., S. Kiel.
Heß, Sch. Leipzig.
Heß, T. Prag.
Heß, Frau, Sch. Rostock.
Heß, Frl., Sch. "
Heßler, Sch. Berlin.
Hetsch, Musikdir. Mannheim.
*Hetsey, Frl., Sch. Pesth.
Hetteischmidt, Souffl. u. Sch. Bernburg.
Hettelschmidt, Frau, Souffl. u. Sch. "
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Frau, Sch. "
*Hetze, Sch. Brüx.
Heuberger, Frl., Sch. Ulm.
Heuberger, Sch. Pforzheim.
Heulio, Sch. Ravensburg.
*Heurteur, Sch. Stuttgart.
Heuser, Frl., Sch. Danzig.
Heuser, Sch. Elberfeld.
Heuser, Frl., Sch. Königsberg.
Heuser, Frl., T. Berlin.
Heuß, Frl., T. Braunschweig
Heygen, Sch. Frankfurt a. M.
Heyl, Sch. Frankfurt a. M.
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heyne, Souffl. Magdeburg.
Hieb, Frl., Sch. Mainz.
Hild, Frl., S. Pesth.
Hildebrand, Frau, Sch. Cölu.
Hildebrandt, Sch. Berlin.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hillmann, Frl., T. Breslau.
*Hillmar, Sch. Oels.
Hilprecht, Frl., Sch. Lichtenstein.
Hiltl, Sch. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. "
Hiltl, Sch. Braunschweig.
Himmel, Sch. Agram.
*Hinterkörner, S. u. Sch. Pesth.
Hintz, Reg. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. Nürnberg.
Hintze, Sch. Neisse.
Hintzpeter, T. Berlin.
Hinze, Sch. Glogau.
Hinze, Reg. Schwerin.
Hipfel II., Frl., S. Posen.
Hirsch, S. Gratz.
Hirsch, v., Reg. Glogau.
Hirsch, S. Königsberg.
Hirsch, Sch. Krakau.
Hirsch, Sch. Wien.
Hirschfeld, Sch. Königsberg.
Hirschfeld, Frau, Souffl. Poessneck.
*Hirt, Souffl. Arad.
Hirt, Frl., Sch. St. Gallen.
Hirt, Sch. Gr.-Beczkerek.
Hirthe, Sch. Pforzheim.
Hirthe, Frau, Sch. "
Hlauschek, Frau, Sch. Temeswar.
Hoch, Souffl. Wien.
Hochheimer, S. Cassel.
Hochheimer, S. Chemnitz.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, Sch. Königsberg.
Höcker, Sch. Rostock.
Höfel, S. u. Sch. Bremen.
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
Hofer, L., Frl., Sch. St. Petersburg.
Höfer, Souffl. Neisse.
*Höfer, Frl., Sch. Lübeck.
Höfl, Frl., S. Stuttgart.
Höfler, Frau, S. Braunschweig.
Högenderfer, Frl., Sch. Arad.
*Högler, Sch. Gr.-Beczkerek.
*Hölcke, Frl., T. Berlin.
Höller, Sch. Wien.
Hollerer, Musikdir. Stuttgart.
*Hölscher, S. Königsberg.
Hölzel, S. Wien.
Hölzer, Frl., T. Karlsruhe.
Hönel, Frl., T. Wien.
Hörber, Frl., Sch. u. T. Darmstadt.
Hörlein, Frl., T. Wien.
Hörnstein, Sch., Innsbruck.
Hörnstein, Frau, Sch. "

S

Hövell, v., S. u. Sch. Deſſau.
Hövell, v., Frau, Sch. "
Hof, v., Frl., S. Lübeck.
Hofer, Frau, Sch. u. S. Agram.
Hofer, Frl., Sch. Ravensburg.
Hoffmann, Frau, Sch. Bremen.
Hoffmann, Muſikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Leopold, Souffl. Darmſtadt.
Hoffmann, Eliſabeth, Frl., T. Darmſtadt.
Hoffmann, Frl., Sch. Libau.
*Hoffmann, Sch. "
Hoffmann, Sch. Oels.
Hoffmann, Frl., Sch. Reval.
Hoffmann, Sch. Sondershauſen.
Hoffmann, Frl., S. Wien.
Hoffmann, Joh., Dir. "
Hoffmann-Baumeiſter, Frau, Sch. Wien.
Hoffmann, Reg. Znaim.
Hoffmann, Sch. Erfurt.
Hoffmeiſter, Frl., T. Braunſchweig.
Hofmann, Sch. Baſel.
Hofmann, Sch. Salzburg.
Hofmann, Frl., S. "
Hofmann, Sch. Wien.
Hofmann-Majeranowska, v., Frau, S. Peſth.
Hofmeiſter, S. Altona.
Hoguet, Frau, T. Berlin.
Hoguet-Weſtris, T. "
Holläufer, v., Frl., S. Glogau.
Holland, Oberreg. St. Petersburg.
Holler, Frl., T. München.
Hollmann, S. u. Sch. Dresden.
Hollmann, Frl., Sch. Hildesheim.
Holm, Frl., S. Königsberg.
Holſtein, Frl., Sch. Dresden.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holtzſtamm, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Holtzſtamm, Sch. Wien.
Holzbauer, T. Darmſtadt.
Homann, Frau, Sch. Deſſau.
Homann, A., Frl., Sch. "
Homann, L., Frl., T. "
Homann, T., "
Homann, S. u. Sch. "
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Reg. Görlitz.
Hommel, Dir. Hanau.
Hommel, Frau, Sch. "
Hopf, Frl., Sch. Hamburg.
Hopp, Julius, Kapellmſtr. Wien.
Hopp, Friedr., Sch. "
*Hoppe, Kapellmſtr. Grätz.
Hoppe, S. u. Sch. München.
Hoppé, Frl., Sch. Hamburg.
Horaſcheck, Sch. Znaim.
Horn, S. Düſſeldorf.
Horn, Sch. Preßburg.
Horn, Frl., Sch. u. S. Libau.
*Horn, Sch. Baſel.
Hornicke, Sch. St. Petersburg.
Horſchelt, Balletmſtr. Stuttgart.
Horſt, Frl., S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Horſt, Frl., Sch. Heidelberg.
Hoß I., Frl., T. Leipzig.
Hoß II., Frl., T. "
Hovemann, S. Prag.
Howitz-Steinan, Frau, S. Karlsruhe.
Hoym, v., Dir. New-York.
Hoym, v., Frau, Sch. "
Hoym-Porth, Frau, Sch. Riga.
Hrabanek, S. Wien.
Hradetzky, S. u. Sch. Stettin.
Hruby, S., Rotterdam.
Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Hübner, Sch. Coln.
Hübſch, Sch. Königsberg.
Hübſch, Frl., Souffl. Berlin.
Hübſch, Frau, S. u. Sch. Roſtock.
Hübſch, Sch. u. S. Schwerin.
Hübſch, Sch. Innsbruck.
Hüftel, Sch. Berlin.
Hüftel, Frau, Sch. "
Hülgert, Frl., S. Reval.
Hülſen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hünerfürſt, ſtädt. Muſikdir. Roſtock.
Hüter, Frl., Sch. Bernburg.
Hütter, Dir. Libau.
Hütter, Frau, Sch. Libau.
Hüttner, Frl., Sch. Regensburg.
Hüttner, Sch. Lübeck.
Huff, Sch. Pforzheim.
Hufnagel, Frl., T. Prag.
Humbſer, S. Nürnberg.
Hungar, Sch. Hamburg.
Hunzinger, Sch. Zürich.
Hurler, Sch. Bamberg.
Hurſt, Reg. Lemberg.
Huſen, Sch. Hamburg.
*Huſſar, S. u. Sch. Grätz.
Huth, Frl., T. Leipzig.
Huth, Frau, Sch. Wien.
Hutter, Sch. Znaim.
Hutter, Frau, Sch. "

Huvart, Sch. Breslau.
Huvart, Frl., Sch. Elbing.
Hybl, Conſt., Frl., S. Linz.
Hybl, Amalie, Frl., Sch. "
Hyka, T. Prag.
*Hyneck, S. Cöln.
Hynek, Frau, Sch. Prag.
Hynek, Frl., Sch. "
Hyſel, Reg. Frankfurt a. M.
Hyſel, Sch. Harburg.
Hyſel, Sch. Nürnberg.

J.

Jachmann-Wagner, Frau, S. Berlin.
Jacobi, Kapellmſtr. Linz.
Jacobi, Sch. Meiningen.
Jacobs, Frl., S. u. Sch. Reval.
Jacobſohn, Frl., S. "
Jacoby, Sch. New-York.
Jacſon, Sch. Königsberg.
Jäger, Sch. Budweis u. Raab.
Jäger, S. u. Sch. Peſth.
Jäger, Franz, S. Stuttgart.
Jäger, Alb., S. "
Jäger, S. u. Sch. Chemnitz.
Jaffé, Sch. Braunſchweig.
Jagels-Roth, Frau, S. Riga.
Jahn, Sch. Hamburg.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jahn, Kapellmſtr. Prag.
Jakab, Souffl. Klauſenburg.
Janauſchek, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Jannhof, Sch. Kiel.
Janſa, Sch. Budweis u. Raab.
Janſen, S. Danzig.
Janſen, S. Lübeck.
Janſon, Sch. Mannheim.
Jaritz, Souffl. Linz.
Jaritz, Frl., S. u. Sch. "
Jaroſch, Frl., T. Wien.
Jarret, Frau, Sch. Trier.
Jarret, Frl., Sch. "
Jaskewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Dresden.
Jauner-Krall, Frau, S. "
Jblherr, S. Chemnitz.
Jckler, Frl., Sch. Altona.
Jdali, Frl., T. Caſſel.
Jdali, Frl., T. Hamburg.
*Jdel-Knörr, Frau, Sch. Freiſtadt.
*Jeckel, S. Gratz.
Jehle, S. Augsburg.
Jendersky, Sch. Berlin.
Jendersky, Sch. Görlitz.
Jenke, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Jenke, Frl., S. Altona.
Jenke, Sch. Brünn.
Jenke, Sch. Oldenburg.
Jenke, Carl, Reg. Wiesbaden.
Jenke, Frau, Sch. "
Jennewein, Frl., Sch. u. S. Pforzheim.
Jentſcheck, Sch. Bromberg.
Jerrmann, Frl., Sch. Stettin.
Jerwitz, T. Dresden.
Jevers, Frl., Sch. Stettin.
Jhn, Frau, Sch. Danzig.
Jhnenfeld, Frl., T. Berlin.
Jhſſen, Reg. Bernburg.
Jlek, Sch. Olmütz.
Jlig, Sch. Arad.
*Jling, Frl., S. Stralſund.
Jlz, S. u. Sch. St. Gallen.
Jockel, Frl., Sch. "
Johannes, Sch. Arad.
Johannes, Sch. Oldenburg.
Johannes, Sch. Erlangen.
John, Muſikdir. Halle.
John, Sch. Stettin.
Joiſſen, Frau, Sch. Aachen.
Jooſt, S. u. Sch. Bernburg.
Jooſt, Frau, Sch. "
Jordis, Sch. Peſth.
Jordis, K., Frl., Sch. Preßburg.
Jordis, M., Frl., Sch. "
Joſt, Sch. München.
Jſakovic, Sch. Agram.
Jſert, Sch. Cüſtrin.
Jſoard, Reg. Stettin.
Jttler, Muſikdir. Pforzheim.
Jzelsky, Frl., Sch. Salzburg.
Jügelt, Souffl. Erfurt.
Jürgan, Sch. Riga.
*Jürgens, Sch. Gratz.
Jüterbock, Sch. Berlin.
Julien, Sch. Raab.
Julius, Sch. Berlin.
*Julius, Frau, Sch. "
Julius, Frl., Sch. Stettin.
Jung, Frl., T. Darmſtadt.
Jung, Sch. Görlitz.
Jung, Frau, S. Innsbruck.
Jungmann, S. Kiel.
Jungwirth, Sch. Wien.
Jungwirth, Frau, Sch. "
Junkermann, Reg. St. Gallen.
Jury, Sch. Bromberg.

Digitized by Google

Juſt, Souffl. Berlin.
Juſt, S. Temeswar.
Juſt, Reg. Wien.
Juſtmüller, Reg. Hannover.

K.

Kahn, S. u. Sch. Bernburg.
Kahn, S. u. Sch. Braunſchweig.
Kahn, Reg. Bromberg.
Kahn, Frau, Sch. Chemnitz.
Kaibei, Reg. Weimar.
Kaidel, Frl., T. Innsbruck.
Kainz, Frau, Sch. Raab.
Kainz-Krauſe, Frau, S. Rotterdam.
Kaiſer, Reg. Berlin.
*Kaiſer, Frl., T. Breslau.
Kaiſer-Ernſt, Frau, S. Klauſenburg.
Kalbfleiſch, Frl., T. Darmſtadt.
Kaldy, Kapellmſtr. Klauſenburg.
Kaler, v., Fri., Sch. u. S. Lemberg.
Kalliwoda, Muſikdir. Karlsruhe.
Kamenitzky, Frl., Sch. Znaim.
Kamicher, Sch. Freiburg i. Br.
Kammerowsky, Fri., Sch. Reval.
Kampf, S. u. Sch. Deſſau.
Kampf, Frau, Sch. "
Kannappel, Sch. Berlin.
Kanzler, Sch. Deſſau.
Kaps, S. Hamburg.
Kaps, Fri., Sch. Neu-Strelitz.
Karg, Frl., S. u. Sch. Leipzig.
Karg, Frl., Sch. Nürnberg.
Karl, Sch. Bromberg.
Karlowa, Sch. Berlin.
Karmaſini, Sohn, Sch. Linz.
Karner, Frl., T. Wien.
Karſten, Souffl. Leipzig.
Karutz, Reg. Elbing.
Kaſchka, Sch. Prag.
Kaſchke, S. u. Sch. Detmoid.
Kaſchke, Sch. Wien.
Kaspari, Frl., S. Preßburg.
Kaſtner, Reg. Linz.
Kaufmann, S. u. Sch. Augsburg.
Kaufmann, S. u. Sch. Temeswar.
Kaulich, Kapellmſtr. Wien.
Kauß, Frl., T. Wien.
*Kautzki, Frau, Sch. Neu-Strelitz.
Kawaczinsky, Reg. Koburg.
Kehr, Fri., Sch. Nürnberg.
Keidersbeck, Frl., S. Innsbruck.
Keim, S., Regensburg.
Keller, Frl., Sch. Aachen.
Keller, Reg. Berlin.
Keller, Frl., T. Breslau.
Keller, Sch. München.
Keller, Joſ., Dir. Poſen.
Keller, Jeanette, Frau, Dir. "
Keller, F. W., Sch. Schwerin.
Keller, Sch. Krakau.
Keller, Reg. Riga.
Kellmann, Frl., Sch. Erfurt.
Kempf, Frl., T. Gratz.
Keppel, Sch. Brüx.
Kerèk, Frl., Sch. Krakau.
Kerling, Kapellmſtr. Trier.
*Kern, Frau, Sch. Dresden.
*Kern, Frl., Sch. "
Kerſten, Frl., Sch. Cüſtrin.
Keßler, Frl., Sch. Hannover.
Keßler, Dir. Flensburg.
Keßler, Frau, Sch. "
Keßler, Souffl. Zürich.
Kettel, Reg. Stuttgart.
Kettel, Frau, Sch. "
Khaiß, S. Magdeburg.
Khünburg, v., Oberdir. Gratz.
Kiedaiſch, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Kiel, Hofkapellmſtr. Detmoid.
Kierſchner, Frau, Sch. Berlin.
Kierſchner, E., Sch. Wien.
Kierſchner, F., Sch. "
Kleſewaiter, Fri., S. u. Sch. Chemnitz.
Kiesling, Souffl. Geiſenheim.
Kießling, Mitdir. Breslau.
Kleßling, Frl., Sch. Stettin.
Kieter, Muſikdir. Detmold.
Kilanyi, Balletmſtr. Wien.
Kilanyi, Frau, T. "
Killmer, S. Koburg.
Kinder, Sch. Altona.
Kindermann, Reg. München.
Kinderff, Souffl. Wien.
Király, Sch. Szegedin.
Király, Julie, Frl., Sch. "
Király, Marie, Frl., Sch. "
Király, Thereſe, Frl., Sch. "
Kircheis, Sch. Innsbruck.
Kirmes, Sch. Hannover.
Kirval, Muſikdir. Wiesbaden.
Kirſch, Sch. u. S. Stralſund.
Kirſchenfeld, Fri., Sch. St. Petersburg.
Kirſten, Sch. Elbing.
Kiſtner, Frl., T. Darmſtadt.
Kißling, Fri., T. Leipzig.
Kittner, Frl., Sch. Hamburg.
Kitzing, Frl., T. Berlin.

Kitzeu, Sch. Brünn.
Kiunka, Sch. Bromberg.
Kläger, Sch. Bamberg.
Kläger, Frau, Sch. "
Kläger, Wilh., Sch. Darmstadt.
Kläger, Frau, Sch. "
*Klapproth, Sch. Reichenberg.
Klar, Kapellmstr. Gr.-Beczkerek.
Klassig, Frl., S. Preßburg.
*Klaß, Frl., Sch. Wien.
Klein, Frl., Sch. Harburg.
Klein, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Frl., Sch. Aachen.
Klein, Sch. Cöln.
Klein, Sch. New-York.
Klein, Sch. Rostock.
Klein, S. Wiesbaden.
Kleinecke, Sch. Innsbruck.
Kleinert, Sch. Heidelberg.
Kleinert, Frl., Sch. Raab.
Klemann, Sch. Kiel.
Klerr, Kapellmstr. Pesth.
Klerr, Frau, Sch. u. S. "
Klerr, Lndw., Kapellmstr. Temeswar.
Klette, Sch. Augsburg.
Klettner, Frl., S. Neu-Strelitz.
Klickermann, Sch. Frankfurt a. O.
Klickermann, Frau, Sch. "
Klickermann, Sch. Oldenburg.
Kliem, Sch. Detmold.
Kliem, Frau, S. "
Kliemeck, Sch. Frankfurt a. O.
Kliesch, Sch. Bernburg.
Kliefte, S. Sondershausen.
Klimetsch, Frau, Sch. Wien.
Klindt, Frl., Sch. Erlangen.
Klingelhöfer, Frl., S. Trier.
Klobuschitzky, Sch. Wien.
Kloot, te, Frl., Sch. Hildesheim.
Kloß, Sch. Krakau.
Kloß, Frau, Sch. Berlin.
Kloß, S. u. Sch. Detmold.
Kloß, Frl., S. Ulm.
Kloß, Sch. Erfurt.
Kluge, Frl., Sch. Heidelberg.
Kluge, Frl., S. Meiningen.
Klumpp, Frl., Sch. Mainz.
Klumpp, T. Wiesbaden.
Knaack, T. Prag.
Knaack, Sch. Wien.
Knaack, v., Reg. Harburg.
Knack, Frl., T. Berlin.
Knahl, Sch. Prag.
Knauff, Frl., Sch. Königsberg.
Knelff, Sch. Berlin.
Knie, Frl., Sch. Altona.
Knöbel, Sch. Krakau.
Knöbl, Sch. Raab.
Knoll, Balletmstr. Hamburg.
Knoller, S. Salzburg.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knopp, Frau, S. u. Sch. "
Knops, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
Knorr, Reg. New-York.
Knoß, Frl., Sch. Basel.
Kober, Frl., T. u. Sch. Pesth.
Kober, Sch. Rostock.
Koberger, Frl., Sch. Rastatt.
Koberstein, Sch. Karlsruhe.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Kobia, Frl., T. Karlsruhe.
Kobler, T. Hannover.
Kobler, Frl., T. "
Koch, Frl., Sch. Dessau.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Frl., Sch. Hamburg.
Koch, Sch. Paderborn.
Koch, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Koch, Sch. New-York.
Koch, Mathilde, Frl., Sch. Oldenburg.
Koch, Sch. Flensburg.
Koch, Reg. St. Gallen.
Koch, S. Stralsund.
Koch, Sch. Temeswar.
Koch, Sch. Ulm.
Koch, S. Wien.
Koch, Sch. "
Koch, Sch. Chemnitz.
Köblsch, Frl., T. Berlin.
Köhler, S. u. Sch. Braunschweig.
Köhler, Sch. Berlin.
Köhler, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Köhler, Sch. Hildesheim.
Köhler, Frau, Sch. Breslau.
Köhler, sen., Sch. Poessneck.
Köhler, jun., Sch. "
Köhler, Unico, Musikdir. Bamberg.
Köhler, Sch. "
Köhler, S. u. Sch. Lübeck.
Köhler, Frau, S. "
Köhler, Frl., T. Wien.
Köhler, I., Sch. St. Petersburg.
Köhler, II., Sch. "
*Köhler, A., Sch. "
Köhlers, Sch. Hamburg.
Kökert, Sch. Detmold.
Kökert, Alex., Sch. Würzburg.
Kölbel, Sch. Erfurt.
Köller, Souffl. Frankfurt a. M.

Köller, Frl., T. Königsberg.
Köllinger, Frau, Sch. Libau.
Köllner, S. u. Sch. Hannover.
Kömpfer, Sch. Neu-Strelitz.
Könen, Frau, S. u. Sch. Stettin.
König, Sch. Königsberg.
König, Sch. Olmütz.
König, Frl., Sch. Reichenberg.
König, S. St. Gallen.
König, Frau, S. „
König, Reg. St. Pölten.
König, Frau, Sch. „
Königsdörfer, Sch. Altona.
Körner, Sch. Halle.
Körner, Sch. Glogau.
Körner, Frl., Sch. Augsburg.
*Körner, Frau, Sch. Poesneck.
Köster, Frau, S. Berlin.
Koth, Sch. Darmstadt.
Kohlenberg I., Frl., T. Braunschweig.
Kohlenberg II., Frl., T. „
Kohlmeyer, S. Altona.
Kolar d. ä., Reg. Prag.
Kolar d. j., Sch. „
Kolar, Frau, Sch. „
Kolbe, Sch. Harburg.
Kolinsky, Frl., Sch. Agram.
Koller, S. Posen.
Kolvenaar, S. Bernburg.
Komaromy, Sch. Klausenburg.
Konderia, Sch. Gr.-Beczkerek.
Konopasek, Kapellmstr. Breslau.
Konrad, Sch. Brünn.
Konrad, Frau, Sch. „
Kopka, Sch. Berlin.
Kopka, S. u. Sch. Rostock.
Koppensteiner, Sch. Salzburg.
Korb, Souffl. München.
Korn, Sch. Wien.
Korner, Frl., S. Basel.
Korner, Sch. Wien.
Kort, Frl., T. Breslau.
Kosai, Frau, Sch. Klausenburg.
Koser, S. Berlin.
Kossack, Musikdir. Lauterberg.
*Kotasek, Frau, Sch. Arad.
*Kotasek, Sch. Brody.
Kothe, Frl., Sch. Berlin.
Kottaun, Dir. Preßburg.
Kotzky, Dir. Salzburg.
Kotzky, Frau, Sch. „
Koudelka, Frl., S. Wien.
*Koudelka, Julie, Frl., T. „
Kováts, B., Sch. Szegedin.
Kováts, St., Sch. „
Kováts, Frau, Sch. „
Koval Sch. Wien.
Kowalsky, Sch. u. S. Dessau.
Kox, Reg. Lauterberg.
Kraatz, S. u. Sch. Halle.
Kräbs, Sch. Lübeck.
Kräutner, Sch. Brody.
Krafft, Ed., Reg. Berlin.
Kraft, Sch. Berlin.
Kraft, Frl., S. Cassel.
Kraft, Frau, Sch. Innsbruck.
*Krakauer, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Kral, Frl., S. St. Gallen.
Krall I., Frl., Sch. Basel.
Krall II., Frl., Sch. „
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Walburg, techn. Dir. St. Gallen.
Kramer, Frau, Sch. „
Kramer, Frl., Sch. „
Kramer, Reg. Ulm.
Kramer, Frau, Sch. Zürich.
Kramer, Reg. Wien.
Kramer, Frl., Sch. „
*Krampe, Frl., Sch. Deis.
Krapf, Frl., Sch. u. S. Krems.
Krastel, T. u. Sch. Karlsruhe.
Kratz, Frl., Sch. u. S. Wien.
Kratzenstein, Sch. Oldenburg.
Kraus, Frl., T. Prag.
Kraus, Sch. Zürich.
Krauschner, Frau, Sch. u. S. Posen.
Kanse, Sch. Berlin.
Krause, S. „
Krauskopf, Sch. Elberfeld.
Krausnick, Frau, Souffl. u. Sch. Paderborn.
Krausnick, M., Frl., Sch. u. S. Paderborn.
Krausnick, E., Frl., Sch. „
Krauß, Frl., S. Wien.
Krebs, Kapellmstr. Dresden.
Krebs, Frl., S. u. Sch. Reichenberg.
Krebs, Frl., S. Chemnitz.
Krebs-Michaelis, Frau, S. Dresden.
Kreci, S. Brünn.
Kreibig, Dir. Linz.
Kreibig, Frau, S. u. Sch. „
Kreidemann, Frl., T. Leipzig.
Kreinecker, Musikdir. Potsdam.
Kremenz, S. Basel.
Krempholz, Sch. Lichtenstein.
Krén, S. Stettin.
Kreß, Frl., Sch. Hamburg.
Kretschmar, Kapellmstr. Reichenberg.
Kretschmar, Souffl. Berlin.

Digitized by Google

*Kretſchmer, Sch. Berlin.
Kreutzer, S. Stralſund.
Kreuzer, Frl., S. Brünn.
Kreuzer, Reg. Peſth.
Kreuzer, Frau, Sch. "
Kreuzer, S. Wien.
Kreutzel-Berndt, Frau, S. Koburg.
Krickſer, Frl., T. Darmſtadt.
Krieger, S. u. Sch. Temeswar
Kriſtinus, Frl., S. Koburg.
Kriete, Frau, Sch. u. S. Dresden.
Krilling, Sch. New-York.
Kroll, Frl., Sch. u. S. M. Gladbach.
Kron, S. Nürnberg.
Kronau, Frl., Sch. Harburg.
Kronau, Frl., Sch. Wien.
Kronberg, Frl., Sch. Hamburg.
Kroni, Frl., Sch. Neuſohl.
Kronſer, Frau, Sch. Wien.
Kropp, S. Wiesbaden.
Kropp, Frl., S. Lemberg.
Kroſek, Reg. Olmütz.
Kroſek, Frau, Sch. u. S. "
Krſchtin, Sch. Prag.
Krüdemann, Sch. Görlitz.
Krüger, Reg. Deſſau.
Krüger, Sch. Detmold.
Krüger, H., S. Berlin.
Krüger, T. "
Krüger, Emil, T. "
*Krüger Frau, T. "
Krüger, Kapellmſtr. Reval.
Krüger, Sch. Görlitz.
Krüger, A., Souffl. Riga.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Muſikdir. Karlsruhe.
Kruſe, Frau, Sch. St. Petersburg.
Kübler, Sch. Nürnberg.
Kücken, Kapellmſtr. Stuttgart.
Kügler, Frl., S. Prag.
Kühn, Sch. Leipzig.
Kühn, Balletmſtr. u. Sch. Chemnitz.
Kühn, Frl., T. "
*Kühn, L., Sch. St. Petersburg.
Kühne, S. u. Sch. Danzig.
Kühne, Frl., S. Bonn.
Kühner, Kapellmſtr. Ulm.
Kühns, Sch. Leipzig.
Külbel, Souffl. Salzburg.
Künzel, S. Darmſtadt.
Künzler, Frl., T. Berlin.
Künzler, Frl., Sch. Gratz.
Küpper, Dir. Elberfeld.
Kürner, S. Karlsruhe.
Kürſchner, Sch. Temeswar.
*Küſſel, Sch. Stralſund.
*Küſſel, Frau, Sch. "
Küſter, Frl., T. Deſſau.
Küſtner, Sch. Wien.
Kuffner, Sch. Glogau.
Kugler, Muſikdir. Düſſeldorf.
Kugler, Frau, Sch. "
Kuhl, S. u. Sch. Bonn.
Kuhn, S. u. Sch. Deſſau.
Kummer, S. Koburg.
Kunſt, Sch. New-York.
*Kunſt, Frl., T. Wien.
Kunz, Muſikdir. Poſen.
Kunz, S. u. Sch. Linz.
Kupfer-Gomansky, Frau, Sch. Peſth.
Kurt, Sch. Gratz.
Kurth, S. Stettin.
Kurz, Sch. Agram.
Kurz, Frau, Sch. Olmütz.
Kurzweil, Sch. Preßburg.
Kuſtermann, Sch. Altona.
Kwiet, Frl., Sch. Reval.

L.

Labitzky, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Lach, Frl., Sch. Bromberg.
Lachner, Vincenz, Hof-Kapellmſtr. Mannheim.
Lachner, Franz, Kapellmſtr. München.
*Ladden, Sch. Cöln.
Ladi, Sch. Brody.
Länger, Sch. Salzburg.
Läpple Frl., Sch. Ravensburg.
Lafrenz, Frau, Sch. Schwerin.
Lakner, Joſ., Sch. Salzburg.
Lakner, Georg, Sch. "
*Lamara, Frl., S. "
Lamare, Frl., T. Wien.
Lambert, Sch. Preßburg.
Lamolière, Frl., T. Wien.
Lampe, Frl., T. Breslau.
Lampe, Sch. Lauterberg.
Lampe, Frau, Souffl. u. Sch. Lauterberg.
Lampert, Kapellmſtr. Koburg.
Lamprecht, S. Detmold.
Lanckha, Sch. Berlin.
Lanckoronski-Brzezie, Oberſter Dir. Wien.
Landvogt, Sch. St. Petersburg.

Landvogt, Frau, Sch. St. Petersburg.
Landwehr, Sch. Berlin.
Lang, Muſikdir. "
Lang, S. Hamburg.
Lang, Sch. München.
Lang, J. B., Reg. Wien.
Lang, Sch. "
Lange, Frl., Sch. Bernburg.
Lange, Frl., Sch. Berlin.
Lange, Sch. Hildesheim.
Lange, Rud., Sch. Karlsruhe.
Lange, Frau, Sch. "
Lange, Dir. Neuſohl.
Lange, Frau, Sch., S. u. T. "
Lange, Frl., T. Wien.
Langenbach, Dir. Elberfeld.
Langenhann, I., Sch. St. Petersburg.
Langenhann II., Sch. "
Langenhann, Annette, Frl., Sch. Petersburg.
Langenhann, Eliſe, Frl., Sch. Petersburg.
Langenhann, Olga, Frl., Sch. Petersburg.
Langer, Sch. Linz.
Langh, Frl., Sch. Klauſenburg.
Langlois, Frl., S. Mainz.
Langwiſch, Frl., Sch. Hamburg.
Lanius, Sch. "
Lanius, Souffl. Regensburg.
Lanius, Frl., Sch. Temeswar.
Lanjavechia, Frl., T. Wien.
Lanz, Sch. Neuſohl.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Frau, Sch. "
Lanzenheim, v., Frl., Sch. Krems.
Lanzlott, Frl., Sch. München.
La Roche, T. "
La Roche, Reg. Wien.
L'Arronge, E., Th., Dir. Cöln.
L'Arronge, A., Muſikdir. "
L'Arronge, Frl., Sch. "
L'Arronge-Süry, Frau, S. "
Laſchar, Sch. Kiel.
Laske, S. Reichenberg.
Laſſen, Muſikdir. Weimar.
Laßlo-Doria, v., Frau, S. Koburg.
Latour, de, Frl., Sch. Raab.
Laube, Sch. Düſſeldorf.
Laube, Dr., art. Dir. Wien.
Lauber-Verſing, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Lauchery I., Frl., T. Berlin.
Lauchery II., Frl., T. "
Laudien, Kapellmſtr. Königsberg.
Lauenburg, Frl., Sch. Hamburg.
Lavallade, v., Reg. Berlin.
*Lavallade, v., Frau, Sch. "
*Lay, Frl., S. Roſtock.
Lay, S. Wien.
Lazer, Sch. "
Le Bean, Frl., Sch. Trier.
Leber, Sch. Znaim.
Lebrun, Sch. Frankfurt a. M.
Lebrun, Sch. Wiesbaden.
Ledner, Frl., Sch. Leipzig.
Leffler, Sch. Bamberg.
Leffler, Frau, Sch. "
Lehfeld, Sch. Frankfurt a. M.
Lehmann, Frl., T. Braunſchweig.
Lehmann, Frl., Sch. Bremen.
Lehmann, S. Halle
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Guido, Sch. Linz.
Lehmann, Sch. Mainz.
Lehmann I., Sch. u. S. New-York.
Lehmann II., Sch. "
Lehmann, Sch. Oels.
Lehmann, Frau, Sch. Ulm.
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehmann, C., Frl., S. Wiesbaden.
Lehmann, Sch. St. Petersburg.
Lehmann, Frau, Sch. "
Lehr, Sch. Stuttgart.
Leib, S. Darmſtadt.
Leichſenring, Sch. Poeſſneck.
Leichſenring, Frau, Sch. "
Leichſenring, Ida, Frl., Sch. "
Leichſenring, Clara, Frl., Sch. "
Leiding, Sch. Düſſeldorf.
Leiding, Frau, Sch. "
Leidl, Sch. u. S. Brünn.
Leigh, Sch. München.
Leihn, Souffl. Bromberg.
Leinauer, S. Stettin.
Leinauer, Frau, S. Würzburg.
Leipert, Sch. Erlangen.
Leiſinger, Dr., Frau, S. Stuttgart.
Leithner, S. Mainz.
Leitner, Frl., Sch. Bernburg.
Lemaiſtre, gen. Maximilian, Sch. Dresden.
Lemcke, Frl., Sch. Caſſel.
Lempke, Sch. Hamburg.
Lempke, Frau, Sch. "
Lenk, S. Augsburg.
Lenners, Frau, Sch. Prag.
*Lennert, Sch. Roſtock.
Lenz, Frl., Sch. Danzig.
Lenz, S. Magdeburg.

Lenz, Frl., Sch. St. Gallen.
Leo, Frau, Dir. Stralsund.
Leo, C., stellvertr. Dir. "
Leo, Sch. Riga.
Leonhard, Frl., Sch. Posen.
Leonhard, sen., Sch. u. S. Potsdam.
Leonhard, jun., Sch. "
Leonhardt, T. Berlin.
Lepitre, Balletmstr. Dresden.
*Lepold, Frl., Sch. Magdeburg.
*Lerch, Frl., Sch. u. S. Trier.
*Lesar, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Lesczinsky, S. u. Sch. Berlin.
Lesczinsky, Musikdir. Riga.
Leser, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Leseur, Frl., Sch. Erfurt.
Lesic, Sch. Agram.
Leska, Frl., T. Wien.
Lettinger, S. Trier.
Leuchert, v., Sch. Dresden.
Leuchert, Sch. Wien.
Leuchten, Sch. Elberfeld.
*Leuchtweiß, Sch. Trier.
Leutner, v., Frl., S. Dessau.
Lewald, Dr., Reg. Stuttgart.
Lewinsky, Sch. Wien.
L'Hamé, Sch. Cassel.
Libera, Frau, Sch. Szegedin.
Libera, Frl., T. u. Sch. "
Libicka, Frl., Sch. Agram.
Lichten, Frl., Sch. Wien.
Lichtenberg, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Lichtenberg, Sch. Patschkau.
Lichtenberg, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Lichterfeld Sch. Berlin.
Lichtmay, Frl., S. Hamburg.
Lichtner, Frl., Sch. Olmütz.
Liebe, Sch. Halle.
Liebe, Sch. Hannover.
Liebert, Dr., S. Würzburg.
Lieberzeit, Frl., T. Wien.
Liebhart, Frl., S. Wien.
*Liebich, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Liebisch, Frau, Sch. Reval.
Liebisch, S. Wien.
Libl, Sch. "
Liebner, Frl., Sch. Berlin.
Liebnitz, T. "
Liebold, Reg. Wien.
Liebwerth, Sch. Innsbruck.
Lied, Frl., Sch. Riga.
Liedel, Souffl. Neusohl.
Lieder, S. u. Sch. Berlin.
Lieder, Frl., Sch. Wien.
Liedicke, Sch. Berlin.
Liedicke, Frau, Sch. "
Liers, Frl., Sch. Freistadt.
Lieven, Frl., S. Mainz.
Lilienkron, v., Int. Meiningen.
Lilienthal, Sch. Schwerin.
Lillie, Souffl. Hamburg.
Limbach, Sch. Darmstadt.
Limbach, Louise, Frl., S. "
Limbach, Frl., Sch. Oldenburg.
Lindek, S. Rotterdam.
Lindemann, S. München.
Lindemuth, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
*Lindenthal, Sch. Reval.
Lindner, I., Frl., S. u. Sch. Koburg.
Lindner, II., Frl., T. "
Lindner, Dir. Bamberg.
Lindner, jun., Sch. "
Lindner, Frau, Sch. "
Lindner, Frl., Sch. "
Lindner, Sch. Regensburg.
Lingg, Frl., Sch. u. S. Agram.
Lingg, Frl., Sch. Salzburg.
Lingnau, Souffl. Königsberg.
Lingnau, Frau, Sch. "
Link, Sch. Agram.
Link, Sch. Oels.
Linow, Frl., T. Leipzig.
Lipkow, Sch. Berlin.
Lipp, S. Stuttgart.
Lipp, Frl., T. Wiesbaden.
Lipp, Frl., T. Chemnitz.
Lippel, T. Hamburg.
Lippert, Sch. Gratz.
Lippert, Sch. Pesth.
Lippert, Dir. Innsbruck.
Lipsch, Frl., Sch. Prag
Lipsky, S. u. Sch. Danzig.
*Lipsky, Frau, Sch. u. S. Rostock.
Liszt, Dr., Hofkapellmstr. Weimar.
Litá, Frl., S. Hamburg.
Lobe, Sch. St. Petersburg.
Locher, Dr., art. Dir. Meiningen.
Lochow, Frl., Sch. Halle.
Lockan, Reg. Harburg.
Lockan, Frau, S. "
Löckell, Sch. Neisse.
Löffler, Frl., Sch. Berlin.
Löffler, Sch. Preßburg.
Löffler, Frl., T. Darmstadt.
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Löhner, Sch. Nürnberg.
Löser, Frl., Sch. Darmstadt.
Löwe, techn. Dir. Elberfeld.
Löwe, Sch. Hamburg.

Digitized by Google

Löwe, Dr. Reg. Stuttgart.
Löwe, Reg. Wien.
Löwe, Sch. "
Lohberger, Sch. Berlin.
Lohfeld, S. Mainz.
Lohr, Muſikdir. Erfurt.
Lohrmann, Sch. Caſſel.
Lomnitz, Sch. Frankfurt a. O.
Loose, Frl., Sch. Heidelberg.
Lorenz, Souffl. Glogau.
Lormann, S. Peſth.
Lorrain, S. Altona.
Loßnick, Sch. Krakau.
Loubell, Sch. Königsberg.
Lucan, Souffl. Wien.
Lucas, Frl., Sch Elbing.
Lucachn. v., Frau, Sch. Potsdam.
Lucca, Frl., S. Prag.
Ludewig, v., Frau, Sch. Krakau.
Ludwig, Frau, Souffl. Berlin.
Ludwig, v., Frau, Sch. Arad.
Ludwig, S. Danzig.
Ludwig, Sch. Preßburg.
Ludwig, Sch. Cöln.
Ludwig, Frau, S. u. Sch. Reichenberg.
Ludwig, S. Brünn.
Ludwig, Frl., Sch. Wien.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Lüchtermann, Sch. Hanau.
Lück, S. u. Sch. Leipzig.
Lüdecke, Sch. Hamburg.
Lüders, Sch. Heidelberg.
Lüders, Sch. Bamberg.
Lüders, Sch. Berlin.
Lüth, Frl., Sch. Meiningen.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Lukatſy, v., Frau, S. u. Sch. Krakau.
Lukoninsky, Frl., T. Wien.
Lund, Frl., Sch. Detmold.
Lundt, Dir. Lauterberg.
Lundt, Frau, Sch. "
Lundt, Frl., Sch. u. S. "
Luther, Frl., Sch. Prag.
Luttmann, Sch. Berlin.
Lutz, Frl., Sch. Wien.
*Lutz, Frau, S. "
Lutze, Frau, Sch. St. Gallen.

M.

Maaſen, Sch. Geiſenheim.
*Machée, Frl., Sch. Berlin.
Machner, Frl., T. Bremen.
Mack, Frl., Sch. Bonn.
Mack, Sch. Wien.
Mackauer, Reg. Geiſenheim.
Mäders, Sch. Sondershauſen.
Mäder, Reg. Trier.
Mädge, Frl., Sch. Görlitz.
Männel, Wilh., Reg. Krems.
Männel, Heinr., Sch. "
Männer, Sch. Freiburg i. Br.
Märtens, Sch. Hannover.
Märtens, Frl., Sch. u. S. Ravensburg.
Magener, Reg. Bremen.
Magſig, Kapellmſtr. Bonn.
Magſig, Frau, S. "
Mahr, Frl., Sch. Gratz.
Majetti, Frl., Souffl. Pforzheim.
Majosházy, Frl., Sch. Klauſenburg.
Mackrodt, Muſikdir. Cüſtrin.
Maicher, Muſikdir. u. Sch. Freiſtadt.
Malgarini, Marietta, Frl., T. Wien.
Malgarini, Giuſeppina, Frl., T. "
Mandl, Frl., S. Deſſau
Mandrowic, Sch. Agram.
Mangold, Hofmuſikdir. Darmſtadt.
Manhardt, Frl., Sch. Brody.
Manke, Sch. Glogau.
Manſe, Sch. Hannover.
Mannsberg, Reg. Halle.
*Marchand, Frl., Sch. Oldenburg.
Marchion, Sch. u. S. Dresden.
Marcks, Reg. Hannover.
Marcks, Frau, Sch. "
Marcrell, v., S. Klauſenburg.
Maré, T. Berlin.
Marek, Frl., S. Wien.
Marggraff, Frl., T. Berlin.
Marie, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Markwordt, Sch. u. S. Prag.
Marloff, S. St. Gallen.
Marlow, Frau, S. Stuttgart.
Marpurg, Kapellmſtr. Mainz.
Marr, Oberreg. Hamburg.
Marſchalk, Frl., S. Stuttgart.
Marteau, Frl., T. Wien.
Marter, Muſikdir. Elberfeld.
Martin, Frau, Balletmſtrn. Braunſchweig.
*Martin, Balletmſtr. "
Martin I., S. Bremen.
*Martin, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Martinelli, Frau, Sch. Erlangen.
Martinelly, Souffl. u. Sch. St. Petersburg.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martinetz, Frau, Sch. "

Martini, Souffl. Berlin.
Martini, Frau, Sch. u. S. Coln.
Martini, Sch. Chemnitz.
Martinius, Sch. Lemberg.
Martorel, Dir. Potsdam.
Martorel, Frau, Sch. "
Martorel, Henriette, Frl., Sch. "
Martorel, Antonie, Frl. S. u. Sch. Potsdam.
Marweed, Frl., Sch. Kiel.
Marx, S. Nürnberg.
Marx, Sch. Regensburg.
Maſcheck, Frl., Sch. Brody.
Maſins-Braunhofer, Frau, S. Breslau.
Maſſen, S. Reval.
Maſſini, T. Wien.
Maſſow, v., Frl., Sch. Neu-Strelitz.
*Maſſy, Frl., Sch. Altona.
Mathes, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Mathes, Frl., Sch. Harburg.
Matte, Frau, Sch. Preßburg.
Matterne, Frl., Sch. Cüſtrin.
Matthäi, Sch. Lauterberg.
Matthes, Sch. Baſel.
Matthes, Carl, Dir. Freiſtadt.
Matthes, Frau, Sch. "
Matthes, jun. Sch. "
Matthes, Frl., Sch. "
Matzke, Frau, Sch. New-York.
Maukiſch, S. u. Sch. Preßburg.
Maurer, Sch. u. S. Poſſneck.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurice, Dir. Hamburg.
Maximilien, Frau, S. Darmſtadt.
Maxſtadt, Reg. Innsbruck.
Maxſtadt, Frau, Sch. "
May, Souffl. Düſſeldorf.
Mayer, Sch. Linz.
Mayer, Sch. Peſth.
Mayer, Frl., Sch. Reichenbach.
Mayer, Souffl. Roſtock.
Mayer, Kapellmſtr. Stralſund.
Mayer, Frl., T. Wien.
Mayer, Frl., Sch. u. S. Pforzheim.
Mayer, Frl., Sch. Lemberg.
Mayerhöfer, Frl., S. Mannheim.
Mayerhofer, Sch. Stuttgart.
Mayerhofer, Sch. u. S. Karlsruhe.
Mayerhofer, S. Wien.
Maynz, Souffl. Berlin.
Maynz, Sch. Erfurt.
Mayr, S. Braunſchweig.
Mayr, Frl., S. u. Sch. Gratz.
Mayrhoffer, ſtellvertr. Dir. Peſth.
Meaubert, Reg. New-York.
Meaubert, Frau, S. u. Sch. "
*Mechè, Frl., Sch. Berlin.
Medal, Frl., S. Frankfurt a. M.
Medon, T. Berlin.
Meffert, S. Weimar.
Megerle, T. Wien.
Mehr, Sch. Breslau.
Mehrlein, Frl., Sch. u. S. Cüſtrin.
Meier, Frl., Sch. Nürnberg.
Meier, Frl., Sch. Bamberg.
Meindl, Frl., Sch. München.
*Meinecke, Frl., T. Braunſchweig.
Meineke, Sch. Lübeck.
Meinhard, Sch. Hamburg.
Meinhold, S. u. Sch. Breslau.
Mejo, Frl., Sch. u. S. Aachen.
Mejo, Souffl. Braunſchweig.
Mejo, Sch. Mannheim.
Mejo, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Mejo, Sch. Baſel.
Mejo, Muſikdir. Chemnitz.
Meiſinger, Dir. Aachen.
Meiſinger, Frau, Sch. "
Meiſinger, Frl., Sch. "
Meiſter, Reg. Arad.
Meiſter, Frau, Sch. "
Meiſter, Sch. Dresden.
Meißner, Sch. Glogau.
Meißner, Sch. Stettin.
*Meißner, Frl., Sch. Freiſtadt.
Meixner, Sch. Wien.
Meklenburg, Frl., Sch. Brünn.
Melchior, Sch. Paderborn.
Melkus, S. Olmütz.
Melkus, S. Temeswar.
Melleß, Frl., S. Reichenberg.
Mellin, Sch. Wien.
Mellin, Frau, Sch. "
Melms, S. Sondershauſen.
Meltzow, Frl., Sch. Roſtock.
Meltzow, Frl., Sch. u. S. Cüſtrin.
Melzer, Frl., T. Wien.
Memmel, Sch. Libau.
Mende, Sch. Nürnberg.
Mendel, Sch. Darmſtadt.
Menge, Sch. Heidelberg.
Menge, Frau, Sch. "
Menike, Reg. Stralſund.
Menike, Frau, Sch. "
Menke, Frl., S. Halle.
Mennle, Frl., Sch. u. S. Wien.
Menthe, Sch. Berlin.
Menzel, Sch. "

Digitized by Google

Merbitz, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Merbitz, Reg. Detmold.
Merjak, Frl., T. Königsberg.
Merk, Souffl. Caſſel.
Merkel, Sch. Poeſſneck.
Merken, H., Frl., Sch. Heidelberg.
Merken, D., Frl., Sch. "
Mertens, S. Berlin.
Mertens, Frl., Sch. Elberfeld.
Mertens, Frl., Sch. Riga.
Mertz Frl., Sch. Leipzig.
Merward, Frl., Sch. Prag.
Meſchka, Babette, Frl., T. Wien.
Meſchka, Magdalene, Frl., T. "
Metz, Sch. Erlangen.
Metz, Frl., T. Karlsruhe.
Metz, Reg. Mainz.
Metzke, Sch. Halle.
Mewes, Dir. Detmold.
Mewes, Sch. Roſtock.
Mey, Frl., S. Rotterdam.
Meyer, C., S. Baſel.
Meyer, Frl., T. Bremen.
Meyer, S. Frankfurt a. M.
Meyer, Friederike, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Meyer, B., Sch. Frankfurt a. O.
Meyer, E., Sch. "
Meyer, Frl., Sch. Geiſenheim.
Meyer, A., Sch. Hamburg.
Meyer, C., Sch. u. S. "
Meyer, v., Vice-Int. Hannover.
Meyer, Mary, Frl., Sch. "
Meyer, Reg. Breslau.
Meyer, Frl., T. Leipzig.
Meyer, F. W., Hof-Muſikdir. München.
Meyer, Amalie, Frl., S. Darmſtadt.
Meyer, Frl., Sch. Dresden.
Meyer, Souffl. Neu-Strelitz.
Meyer, Sch. Reichenberg.
Meyer, Carl, Sch. u. S. Reval.
Meyer, Sch. Roſtock.
Meyer, Souffl. Brünn.
Meyer, Sch. Görlitz.
Meyer, Frau, Sch. "
Meyer-Leſeur, Frau, Sch. u. S. Erfurt.
Meyerbeer, Gen.-Muſikdir. Berlin.
Meyerer, Sch. u. S. Potsdam.
Meyerer, Frau, Sch. "
Meyern-Hohenberg, v., Int. Koburg.
Meyſel, Dir. Frankfurt a. O. u. Berlin.
Meyſel, Frau, Sch. "
Meyſenbug, v., Int. Detmold.
Michaelis, Frau, Sch. Bromberg.
Michaelis, Sch. Hannover.
Michaelis-Nimbs, Frau, S. "
Michaelis, Muſikdir. Berlin.
Michaelis, A., Souffl. Potsdam.
Michaelis, J., Sch. "
Michaeſi, Frl., S. Düſſeldorf.
Michel, S. Darmſtadt.
Michel, Frau, Sch. St. Gallen.
Micheli, Frl., S. Roſtock.
Michna, Frl., Sch. Deſſau.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Midaner, S. u. Sch. Innsbruck.
Midaner, Frau, Sch. "
Miesler, Frl., T. Prag.
Mihovilov, Sch. Agram.
Mick, Frl., S. Prag.
Miklovits, Geſchäftsf. Szegedin.
Mikulski, Frau, Sch. Bamberg.
Milde, Souffl. Koburg.
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v. Frau, S. "
Miller, Frl., Sch. Hamburg.
Miller, R., S. u. Sch. Wiesbaden.
Millerſchek, Frl., T. Wien.
Mills-Miiarta, v. Frau, Sch. Peſth.
Mink, Fr., Sch. Wien.
Mittelhauſen, Dir. Elbing.
Mittell, Sch. Berlin.
Mittell-Weißbach, Frau, Sch. Hannover.
Mitteregger, S. u. Sch. Reichenberg.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. "
Mleinek, Frl., Sch. Raab.
Mleinek, Frl., Sch. Krakau.
Mocſary, Sch. Klauſenburg.
Möller, Frl., S. u. Sch. Potsdam.
Möllner, Reg. Arad.
Mohr, Frl., Sch. Hannover.
Moller, Sch. Braunſchweig.
Molnar, Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Molnar, Frl., S. Gratz.
Molnar, Sch. Klauſenburg.
Molnár, Dir. Szegedin.
Molnár, Frau, Sch. u. S. "
Moltke, Dir. Oldenburg.
Mommer, Sch. Hanau.
Mondientz, Sch. Düſſeldorf.
Monhaupt, A., Frl., Sch. u. S. Berlin.
Monhaupt, M., Frl., Sch. "
Monhaupt, Sch. Hamburg.

Monhaupt, Adolphine, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Monhaupt, Frl., Sch. Prag.
Monhaupt, Frau, Sch. Flensburg.
Moniok, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Mons, Sch. Cassel.
Montag, S. u. Sch. Stralsund.
Moreau, Frl., Sch. "
Morgenroth, Sch. Bonn.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morisson, S. u. Sch. Basel.
Moritz, Sch. Frankfurt a. M.
Mornarl, Frl., T. Wien.
Morska, Frl., S. Basel.
Morvay, Sch. Klausenburg.
Moser, v., Sch. Elberfeld.
Moser, Reg. Temeswar.
Moser, Frau, S. "
Mosewius, Frau, S. u. Sch. Heidelberg.
Mosewius, Reg. Reval.
Mothan, Sch. Olmütz.
Mucha, Sch. Gratz.
Muck, Dir. Freiburg i. Br.
Muck, Sch. Hanau.
Muck, Frau, Sch. u. S. "
Muck, Frl., Sch. Temeswar.
*Mühlberg, Sch. Oldenburg.
Mühldörfer, Kapellmstr. Bernburg.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Müller, S. Bremen.
Müller, Sch. Berlin.
Müller, Alexis, Sch. Frankfurt a. M.
Müller, Sch. Frankfurt a. O.
Müller, Emilie, Frl., Sch. Gratz.
Müller-Geißelbrecht, Reg. Halle.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frl., Sch. Hamburg.
Müller, Alex., T. "
Müller, Aug., S. Hannover.
Müller, Herm., Sch. "
Müller, Frau, Sch. Bonn.
Müller, Franz, Sch. Königsberg.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Kapellmstr. Linz.
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Reg. Meiningen.
Müller, Frl., Sch. Düsseldorf.
Müller, Sch. Heidelberg.
Müller, Frl., Sch. u. S. Prag.
Müller, Frl., T. "
Müller, Sch. Preßburg.
Müller, Frl., T. u. Sch. "
Müller, Frl., Sch. Berlin.
Müller, Hugo, Sch. "
Müller, Frau, Sch. Berlin.
Müller, Carl, T. "
Müller I., T. "
Müller II., T. "
Müller, Souffl. Brüx.
Müller, Jean, Sch. Elbing.
Müller, H., Dir. M. Gladbach.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Sch. Neu-Strelitz.
Müller, Frl., Sch. u. S. "
Müller, Sch. Libau.
Müller, Frl., Sch. Oels.
Müller, Frl., Sch. Posen.
Müller, Sch. Potsdam.
Müller, Souffl. Raab.
Müller, Souffl. Reval.
Müller, Souffl. Krakau.
Müller, Frau, S. u. Sch. Nürnberg.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Frau, Sch. Salzburg.
Müller, Frl., S. Stettin.
Müller, Sch. Stralsund.
Müller, Frl., Sch. Cüstrin.
Müller, Sch. Temeswar.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Otto, Musikdir. Erlangen.
Müller, Reg. Freistadt.
Müller, Frau, Souffl. Gr.-Becskerek.
Müller, Adolf, Kapellmstr. Wien.
Müller, Carl, Souffl. "
Müller, Frl., T. "
Müller, Sch. "
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Frl., T. "
Müller, Frl., T. "
Müller, R., S. Wiesbaden.
Müller, Sch. Znaim.
Müller, L., Kapellmstr. Zürich.
Müller, Sch. "
Müller, Frl., Sch. Pforzheim.
Müller, Sch. Riga.
Müller, Sch. Neisse.
Müller, Ph., Sch. Chemnitz.
Müller, Mary, Frl., Sch. "
Müller, Reg. Erfurt.
Müller, Bertha, Frau, Sch. "
Müller-Steck, v., Frau, Sch. Darmstadt.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münchow, Sch. Frankfurt a. O.
Münster, Frl., Sch. Berlin.
Münster, Frl., Sch. Brünn.
Münzel, Sch. Trier.
Münzinger, Frl., Sch. Poessneck.
Mueß, Frl., Sch. Altona.

Mummet, Frl., T. Deſſau.
Muſchek, Frl., Sch. München.
Mushardt, Sch. Sondershauſen.
Muſſik, Sch. Prag.

N.

Nachbaur, S. Prag.
Nachtigal, Frl., S. Leipzig.
Nachtigall, Muſikdir. Libau.
Nadler, Sch. Raab.
Nagl, Sch. Salzburg.
Nagy, S. Klauſenburg.
Nagy, Souffl. Szegedin.
Natzmer, v., Geſchäftsf. Geiſenheim.
Naud, Sch. Nürnberg.
Naue, Sch. Neu-Strelitz.
Naumann, Frl., Sch. Altona.
Naumann, Sch. Wien.
*Naumann, Sch. Oels.
*Naumann, Frl., Sch. "
Nebe, S. u. Sch. Braunſchweig.
Nebell, v., Frau, Sch. Zürich.
Nedelkovits, S. Temeswar.
Nederoſt, Dir. Reichenberg.
Negendank, Sch. Lübeck.
Nelte, Sch. Bromberg.
Nemetſchek, Frl., T. Wien.
Nemez, Frl., S. u. Sch. Gratz.
Nerger, Muſikdir., S. u. Sch. Roſtock.
Nerger, Frau, Sch. Roſtock.
Nerking, Sch. Darmſtadt.
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesmüller, Frau, Sch. "
*Neſtroy, Dir. Wien.
Nesvadba, Kapellmſtr. Berlin.
Neuber, Sch. "
Neuberg, Frl., Sch. Wien.
*Neubert, Sch. Deſſau.
Neugebauer, Sch. Wels.
Neuhoff, Souffl. u. Balletmſtr. Brody.
Neuhoff, Frl., Sch. u. T. "
Neukäufler, Frl., S. Darmſtadt.
Neumair, Frl., Sch. Regensburg.
Neumann, Souffl. Braunſchweig.
Neumann, Sch. Berlin.
Neumann, Frau, S. u. Sch. "
Neumann, Frl., Sch. Harburg.
Neumann, Sch. Freiburg i. Br.
Neumann, Frl., Sch. Paderborn.
Neumann, S. Preßburg.
Neumann, Frl., Sch. Reichenberg.
Neumann, Frl., Sch. Flensburg.
Neumann, Frl., Sch. Stettin.
Neumann, Sch. Wien.
Neumiller, Frl., Sch. "
Neumüller, S. Freiburg i. Br.
Neumüller, Frau, S. "
Neumüller, Frl., T. Wien.
Neuſill, Frl., S. u. Sch. Arad.
Neuſill, Frl., Sch. u. S. Wels.
Ney, Sch. Breslau.
Neyer, R., Frl., Sch. Bonn.
Nicola, Sch. Berlin.
Nicolai, Muſikdir. u. Sch. Harburg.
Nicolai, Sch. Prag.
Nicolas, Sch. Magdeburg.
Nicolas, Frau, S. u. Sch. "
Niedt, Sch. Berlin.
Niedt, E., Sch. Cüſtrin.
Nielitz, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Nielitz, Dir. Reval.
Nielitz, Frau, Sch. "
Nielitz, Frl., S. u. Sch. "
Niemann, S. Hannover.
Niemann-Seebach, Frau, Sch. Hannover.
Niemann, Reg. Reichenberg.
Niemeyer, Sch. New-York.
Niering, S. Rotterdam
Nieſelt, Balletmſtr. Berlin.
*Nieter, Sch. Leipzig.
Nikolitſch, Kapellmſtr. Arad.
*Nilius, Sch. u. S. Brody.
Nitſch, sen., Sch. Arad.
Nitſch, sen., Reg. Krakau.
Nitſch, jun., Sch. "
Nitſchke, Frl., Sch. u. T. Baſel.
Noack, Souffl. Hannover.
Nötel, Sch. Darmſtadt.
Nötzl, Frau, Sch. Linz.
Nolandt, Sch. Düſſeldorf.
Nolden, Reg. Altona.
Nolly, T. Prag.
Nolte, Sch. Wien.
*Norden, Sch. "
Norſed, Frau, S. Preßburg.
Norweg, Frl., Sch. u. S. Agram.
*Nottes, Frau, S. Hannover.
Novack, Frau, Sch. Erfurt.
Novack, Dir. Magdeburg.
Nowotni, Kapellmſtr. Budweis.
Nungeſſer, Frl., T. Darmſtadt.

O.

Oberhoffer, ſtellvertr. Reg. Karlsruhe.
Oberhuber I., Frl., S. u. Sch. Olmütz.

Oberhuber II., Frl., Sch. Olmütz.
Oberländer, Sch. Prag.
Obermayer, Sch. München
Obermeier, Sch. Freiburg i. Br.
Oblevic, Frl., Sch. Agram.
Oehlecker, Frl., T. Cassel.
Oertl, Sch. Budweis u. Raab.
Oertl, Frau, Sch. " "
Oeser I., Sch. Aachen.
Oeser II., Sch. "
Oettel, Sch. Potsdam.
Oetzlberger, Frl., T. Braunschweig.
Offeney, v., Frau, Souffl. Trier.
Ogoleit, Reg. St. Petersburg.
Ohmen, Sch. Elberfeld.
*Opfermann, Frl., T. Frankfurt a. M.
Opfermann, T. Wien.
Orelly, Frl., Sch. Brody.
Orleih, Sch. Basel.
Orlowsky, Frau, Sch. Cassel.
Ormay, S. Klausenburg.
Ormody, Sch. Szegedin.
*Orsetitsch, Sch. Pesth.
*Orsetitsch, Frau, Sch. "
Orth, Frl., S. Hannover.
Osinsky, Dir. Wels.
Osinsky, Frau, Sch. "
Osten, Sch. Berlin.
Ostradt, Frl., T. Hamburg.
Oswald, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Othegraven, v., Oberreg. Altona.
Othmer, S. Neu-Strelitz.
Ott, Souffl. Prag.
Ott, Sch. Preßburg.
Ott, Kapellmstr. Regensburg.
*Ott, Kapellmstr. Riga.
Otto, S. Altona.
Otto, Frl., Sch. "
Otto, S. Hannover.
Otto, Sch. Leipzig.
Otto, Sch. Mainz.
Otto, S. Lübeck.
Otto, Sch. Görlitz.
Otto, Frl., Sch. Erlangen.
Otto-Martineck, Frau, Sch. Mannheim.
Otto-Thate, Frau, Sch. Braunschweig.
Overnberg, Sch. Neusohl.

P.

Pabcke, Frl., Sch. Koburg.
Pachmayr, Sch. Riga.
Padewith, S. St. Gallen.
Pägelow, Sch. St. Gallen.
Pätsch, Sch. Koburg.
Pätsch-Uetz, Frau, S. u. Sch. Königsberg.
Pajor, Frl., S. Klausenburg.
Pákaszky, Sch. "
Palatkay, Sch. "
Pallmann, Frl., Sch. Arad.
Pankow, Sch. Potsdam.
Panocha, Frl., S. Stuttgart.
Panstiegi, Frl., Sch. Pesth.
Panzer, Sch. u. S. Stralsund.
Pape, Frl., Sch. Halle.
Papp, Frl., Sch. Klausenburg.
Parey, Souffl. Schwerin.
Paris-Detloff, Frau, Sch. Berlin.
Patka-Pilori, Frl., S. Rastatt.
Patonay, Sch. Cöln.
Patzelt, S. Darmstadt.
Patzelt, Frau, S. "
Paufler, Sch. Düsseldorf.
Paui, Reg. Meiningen.
Pauli, Reg. Cassel.
Pauli, Sch. Stuttgart.
Paulmann, Sch. Wien.
*Paulmann, Frl., Sch. "
*Paulmann, Sch. Temeswar.
Pauiowitsch, Sch. Preßburg.
Pauly, S. Klausenburg.
Pauple, Kapellmstr. Wels.
Pauscher, Souffl. Gratz.
Peche, Frau, Sch. Wien.
Pecz, S. Chemnitz.
Pecz, S. Darmstadt.
*Pecz, Frau, S. "
Pellet, Frl., Sch. Wiesbaden.
*Pennauer, Sch. u. S. Temeswar.
Penninger, Sch. Preßburg.
Peréchon, Frl., S. Olmütz.
Perenz, T. Dresden.
Perenz, Frau, Sch. "
Peretti, S. u. Sch. Wiesbaden.
Perglaß, v., stellv. art. Dir. Berlin.
Peris, Frl., Sch. u. S. Agram.
Perko, Sch. Wien.
Perlaska, Frl., S. "
Pernitza, S. Freiburg i. Br.
*Perrichon, Frl., Sch. Pesth.
Peschek, Sch. Gratz.
Peschke, Frau, Sch. Prag.
Petermann, Sch. Wien.
Peters, Bertha, Frl., Sch. Hamburg.
Peters, Johanna, Frl., Sch. u. S. Hamburg.

Peters, Sch. Darmstadt.
Peters, Sch. Aachen.
Peters, Sch. u. S. Posen.
Peters, Sch. u. S. Schwerin.
*Peters, Frl., Sch. Berlin.
*Peters, Frl., S. Königsberg.
Petersen, Sch. Flensburg.
Petersen, Frau, Sch. "
Peterzilka, Frau, Sch. Prag.
Petit, Frl., Sch. Glogau.
Petranek, Sch. Cüstrin.
Petrovitz, Sch. Brody.
Petrowsky, Sch. Pforzheim.
Pettenkofer, S. Danzig.
Pettenkofer, Frau, S. "
Petzl, Sch. Freiburg i. Br.
Petzold, Frau, Sch. Hamburg.
Petzhold, Sch. Harburg.
Petzold, Sch. Olmütz.
Petzold, Sch. Lichtenstein.
*Pezold, Sch. Stuttgart.
Pfefferkorn, Sch. Innsbruck.
Pfeifer, Sch. Stuttgart.
Pfeiffer, Frl., Sch. Bamberg.
Pfeiffer, L., S. St. Gallen.
Pfeiffer, Ferd., Sch. "
Pfeil, Frl., Sch. Berlin.
Pfeil, Sch. Reval.
Pfeil, Frl., Sch. Stralsund.
Pfint, Kapellmstr. u. S. Lemberg.
Pfister, S. Berlin.
Pfister, Frau, Sch. Reichenberg.
Pflägling, S. Rotterdam.
*Pfliegler, Sch. Preßburg.
Pflüger, Sch. Halle.
Pfundt, Souffl. Freistadt.
Phillippi, Frl., T. Darmstadt.
Phillippi, S. Mainz.
Phillippi, Frau, Sch. "
Pianta, Sch. Neusohl.
Pichler, Dir. Detmold.
Pichler, S. Frankfurt a. M.
*Pichler, Sch. Hannover.
Pichler, Reg. Mannheim.
Pichon, S. Olmütz.
Picker, Sch. Heidelberg.
Picker, Frau, Sch. "
Picker, Sch. Mainz.
Picker, Frau, Sch. "
Pielke, S. Dessau.
Pietsch, Frau, Sch. Geisenheim.
Pietsch, Frl., Sch. "
Pigage, v., Sch. Berlin.
Pigage, v., Frau, Sch. "
Pikaneser, S. Königsberg.

Pindol, Frl., Sch. Rastatt.
Pirscher, Reg. Darmstadt.
Pirscher, Frau, Sch. "
Pischek, S. Stuttgart.
*Pistauer, Frl., T. Braunschweig.
Pistor, Sch. Wien.
Pistorius, Frl., T. Prag.
Pitrot, T. Wien.
Pittmann, Sch. Cöln.
Pittmann, Frau, Sch. "
Pitteni, Oberdir. Gratz.
Plagge, T. Dresden.
Plagge, T. Koburg.
Planz, T. Darmstadt.
Platen, v., Jut. Hannover.
Platowitsch, Sch. Mannheim.
Pleyer I., Frl., S. Bremen.
Pluge, S. Chemnitz.
Pochmann, Frl., S. Königsberg.
*Poddig, S. u. Sch. Reval.
Podesta, Sch. Lübeck.
Podesta, Frau, S. "
Pöck, Reg. Braunschweig.
Pösch, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Pöschl, Sch. Salzburg.
Pöschl, Frau, Sch. "
Pohl, Balletmstr. Breslau.
Pohl, S. u. Sch. Königsberg.
Pohl, Sch. u. S. Berlin.
Pohl, Frau, Sch. "
Pohl, Sch. "
Pohl, Frl., Sch. Lübeck.
Pohl, Jul., Sch. Wien.
Pohl, Frl., Sch. "
Pohl, S. Riga.
Pohle, Reg. Hannover.
*Pohle, Sch. Neu-Strelitz.
Pohlmann, Sch. Mannheim.
Pohlmann, Sch. Würzburg.
Pokorny, Sch. Prag.
Pokorny, Dir. Wien.
*Pokorny, E., Frl., Sch. "
Polack, S. Altona.
Polenz, S. Zürich.
Pollack, Frl., S. Berlin.
Pollert-Jüncke, Frau, Sch. St. Petersburg.
Polletin, T. Hannover.
*Polletin, Frl., T. Wiesbaden.
Poltz, Sch. St. Petersburg.
Porsch, Souffl. Cüstrin.
*Porth, Sch. Berlin.
Porth, Sch. Dresden.
*Porth, Frl., Sch. "
Porth, Sch. New-York.

*Portefoi, Sch.	Trier.
Pesch, Souffl. u. Sch.	Arad.
*Pesch, Frl., Sch.	Dresden.
Pesinger, Sch.	Marburg.
Pesinger, Frau, Sch.	=
Petetzky, Sch.	New-York.
Petthof, Frau, Sch.	Aachen
Petthof, Frl., Sch	=
Peurchet, Frl., T.	Darmstadt.
Präbme, Sch.	Glogau.
Praunstein, Sch.	Wels.
Prawit, S. u. Sch.	Breslau.
Prechtel, Sch.	Nürnberg.
Preising, Frau, Sch.	Agram.
Preising, Sch.	Wien.
Preisinger, Sch.	Prag.
*Preiß, Frl., S.	Gratz.
Prelinger, S.	Regensburg.
Premeau, Frl., T.	Wien.
*Preßburg, Frl., Sch.	=
Preumayr, Kapellmstr.	Danzig.
Preumayr, Sch.	Hamburg.
Price, T.	Wien.
Prlebe, Souffl. u. Sch.	M. Gladbach.
Pristowsky, Sch.	St. Petersburg.
Proch, Kapellmstr.	Wien.
Proschet, Sch.	Preßburg.
Proske, Sch.	Lübeck.
Proske, Frau, Sch.	=
Prosky, v., Frau, Sch. u. S.	Berlin.
Prosky, v., Sch.	Schwerln.
Protz, Sch.	Erfurt.
Pruckner, Frl., S.	Temeswar.
Prüller, Souffl.	München.
Püschel, Sch. u. S.	Reval.
Pütlmann, Sch.	Zürich.
Puffert, Sch.	Trier.
Puffert, Frau, Sch.	=
Puley, S. u. Sch.	Berlin.
Puls, Frl., Sch.	Hamburg.
Purtholzer, Frau, S. u. Sch.	Arad.
Puschmann, Sch.	Breslau.
Puschmann, Frl., T.	=

Q.

Quanter, Sch.	Dresden.
Quanter, Frl., Sch.	=
Quien, Frl., Sch.	Cüstrin.
Quint, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Quistorp, Frl., Sch.	Bremen.

R.

Raab, Frau, Sch.	Wien.
Raabe, Frl., S. u. Sch.	Berlin.
Raasch, A., Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Raasch, M., Frl., Sch.	=
Raberg, Reg.	Freiburg i. Br.
Raberg, Frau, Sch.	=
Raberg, Frl., Sch.	=
Rabing, Frl., Sch.	Heidelberg.
Rademacher, Sch.	M. Gladbach.
Radler, S.	Preßburg.
Radler, v., Dir.	Krems.
Radler, v., Frau, Sch.	=
Räder, Reg.	Dresden.
Räder, Frl., Sch. u. S.	=
* Räder, Frau, Sch. u. S.	=
Rähse, Frl., Sch.	Potsdam.
Ränftle, Sch.	Wels.
Ränftle, Frl., Sch.	=
Ränty, Frau, Sch.	Olmütz.
Räns, Frl., Sch.	=
Rafael, Kapellmstr.	Gratz.
Rafael, S.	Prag.
Rafalsky, S.	Hamburg.
Raff-Genast, Frau, Sch.	Wiesbaden.
Rafter, Lucy, Frl., S.	Trier.
Rainer, Sch.	Oldenburg.
Rajz, Sch.	Klausenburg.
Ramler, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Rangl, Frl., T.	Prag.
Rasp, Frl., T.	München.
Rath, Musikdir.	Coln.
* Rath, Sch.	Patschkau.
Rath, Sch.	Neisse.
Rathgeber, Balletmstr.	Wien.
Rathgeber, Frl., T.	=
Rathmaier, Frl., Sch.	=
Rathmann, Frau, S. u. Sch.	Cassel.
Rathmann, Sch.	Wiesbaden.
* Rathmann, Frl., Sch.	Lübeck.
Ratthey, Frl., Sch.	Berlin.
Rauch, Frl., S. u. Sch.	Hannover.
* Rauch, Sch.	Pesth.
Rausch, Frl., Sch.	Bremen.
* Rauscher, S.	Stuttgart.
Rautenberg, Frl., Sch.	Mannheim.
Rebling, S.	Königsberg.
Recht, Frl., S.	Gratz.
Rechtmann, Sch. u. S.	Zürich.
Reck, Dir.	Nürnberg.
Reck, Souffl.	Weimar.
Reckling, Frl., Sch.	Glogau.
Reer, S.	Koburg.

Meer, Frau, Sch. Koburg.
Mehbau, S. Innsbruck.
* Meibe, Souffl. Frankfurt a. M.
* Meich, T. Darmstadt.
Meich, Sch. Wels.
Meichhardt, Reg. St. Petersburg.
Meichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Meichel, Frl., Sch. Wien.
Meichenbach, Sch. Hamburg.
Meichenbach, Frau, Sch. "
Meichert, Sch. u. S. Riga.
Meichhardt, Muſikdir. Bremen.
Meichhardt, S. Darmstadt.
Meichmann, S. Brünn.
Meichmann, Sch. Wien.
Meichmeier, Sch. Linz.
Meik, Frl., Sch. Wien.
Meimelt, S. u. Sch. Hannover.
Meimers, Sch. Mainz.
Meineck, Sch. Cüſtrin.
* Meinecke, Frl., Sch. Weimar.
Meinhard, Sch. Wien.
Meinhardt, Frl., Sch. Hanau.
Meinhardt, Reg. Königsberg.
Meinhardt, Frau, Sch. "
Meinhardt, Frl., Sch. Wien.
Meinhold, Sch. Cöln.
* Meiniſch, Frau, Sch. Brüx.
Meis, Frl., Sch. Raab.
Meis, v., Frl., S Sondershauſen.
Meiſinger, Ballet meiſtr. Prag.
Meiſinger, Frl., T. "
Meis, Frl., Sch. Budweis.
*Meiſſig, Frl., Sch Berlin.
Meiß, Hofkapellm . Caſſel.
Meiß, Sch. Geiſenheim.
Meißland, Dir. Oels.
Meitmeier, Frau, S. u. Sch. Deſſau.
Meitter, Frau, Sch. Krakau.
*Mekowsky-Linden, Sch. St. Petersburg.
Memay, Dir. Arad.
Memay, Frau, Sch. Wien.
Memmark, S. u. Sch. Gratz.
Memmert, Sch. Trier.
Memmler, S. Chemnitz.
*Memond, Frl., S. Breslau.
Memoſani, Frl., Sch. Prag.
Menker, Sch. Lichtenſtein.
Menker, Frau, Sch. "
Menner, Sch. Preßburg.
Menner, Frl., S. u. Sch. "
Mennert, Reg. Berlin.
Mennert, Frau, Sch. "
*Mennert, Frl., Sch. "

Meppert, Sch. u. S. Poſen.
*Meſchauer, H., Frl., Sch. Leipzig.
*Meſchauer, L., Frl., Sch. "
Methriſch, Reg. Berlin.
Mettenberger, S. u. Sch. St. Gallen.
Mettich, Sch. Wien.
Mettich, Frau, Sch. "
Meuling I., Sch. Aachen.
Meuling, II., Sch. "
Meuſche, Sch. u. S. Berlin.
Meuß-Gaudelius, Frau, S. Altona.
Meußler, Frau, Sch. St. Petersburg.
Meuter, Reg. Gratz.
Meuter, Sch. Wien.
Meuther, Sch. Hamburg.
Meuther, Frau, Sch. "
Meuther, Sch. Lauterberg.
Meuther, Frau, Sch. "
*Meyher, Sch. Magdeburg.
Rhené, Frau, Souffl. Flensburg.
Rhode, Frl., Sch. M. Gladbach.
Ribics, v., Frau, Sch. Brody.
Ribics, v., Antonie, Frl., Sch. "
Ribics, v., Frieder., Frl., Sch. "
Ribitſch, Frl., Sch. Temeswar.
*Ricci, Frl., T. Wien.
Riccius, Kapellmſtr. Leipzig.
Richardt, Sch. Riga.
Richini, T. Wien.
Richter, Frau, S. Augsburg.
Richter, Sch. Budweis.
Richter, Frl., T. Breslau.
Richter, Reg. München.
Richter, Wilh., Reg. Heidelberg.
Richter, Frau, Sch. "
Richter, Frl., T. Peſth.
Richter, Frl , T. Berlin.
Richter, Sch. Cöln.
Richter, Sch. Poſen.
Richter, Frl., S. Stralſund.
Richter, Oberreg. Görlitz.
Riebe, T. Berlin.
Riederer, Frl., Sch. u. S. Lauterberg.
Riedl, Sch. Dresden.
Riedl, Frl., T. Wien.
Riedle, Kapellmſtr. St. Gallen.
Riebig, Sch. Bremen.
Rieger, Reg. Breslau.
Riek, Sch. Geiſenheim.
Riemesberger, Frl., T. Wien.
Riener, Sch. Wien.
Riesberg, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Rieſe, Frl., S. Sondershauſen.
Rietz, Fr., Kapellmſtr. Baſel.

Digitized by Google

Ries, Kapellmstr. Dresden
Rigéno, v., Reg. Magdeburg.
Rigl, Souffl. Wien.
Rink, Sch. Görlitz.
Rionde, Frl., Sch. Kiel.
Ritschel, Sch. Lauterberg.
Ritter, Dir. Bremen.
Ritter, Frau, Sch. Schwerin.
*Robeck, Sch. Magdeburg.
Robert, Frl., S. Salzburg.
Robinson, S. Gratz
Rochow, Reg. Koburg
Rocke, S. u. Sch. Mannheim
Rocke, Frau, Sch. Mannheim.
Rockſch, Frl., T. Bremen.
Rode, Sch. Erfurt.
Röbel, Frau, Sch. Görlitz.
*Röbel, Sch. Oels.
Rockel, Frl., S. Stettin.
Rockel, Frl., Sch. Weimar.
Röder, T. Dessau.
Röder, Kapellmstr. Berlin.
Röder, Frau, Sch. "
Rohl, Sch. Dresden.
Rohl, Frau, Sch. "
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M
Rohring, Sch. Wien.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Hamburg.
Rosch, S. Zürich.
Röseler, Sch. Rostock.
Rosicke, Sch. Danzig.
Rösicke, Sch. Neu-Strelitz.
Rösicke, Sch. Chemnitz.
Rösler, Sch. Koburg.
Roßler, S. Halle.
Rößler, Sch. Neuſohl.
Rötzer, S. u. Sch. Linz.
Rogall, Dir. Libau.
Rohbeck, Sch. u. S. Bernburg.
Rohde, Sch. Breslau.
Rohde, Sch. Posen.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
*Rohdich, Sch. Berlin.
Rohn, Frl., S. Mannheim.
Rohn, S. Olmütz.
Rohn, S. Innsbruck.
Rohnthal, Frl., S. Lemberg.
Rohrbeck, Frau, Sch. Prag.
Rohrleitner, Frau, S. u. Sch. München.
Rohrſcheidt, v., Sch. Glogau.
Rohwedell, v., Friederike, Frau, Dir. Patſchkau.
Rohwedell, v., Gabriele, Frl., Sch. Patſchkau.
Rohwedell, v., Anna, Frl., Sch. "
Rohwedell, v., Marie, Frl., Sch. "
Roitſch, Souffl. Erlangen.
Roka, Frl., Sch. Temeswar.
Roll, Sch. Mannheim
Roll, Frl., T. Wien.
Rolland, Sch. Pforzheim.
Rollſcheck, Sch. Berlin.
Rollſcheck, T. "
Roman, Sch. Olmütz.
Rombitzky, Souffl. Elbing.
*Rosahl, Frl., Sch. Meiningen.
Rosauer, Sch. Raab.
Rosauer, Sch. Temeswar.
Roſcher, Frl., T. Stuttgart.
Roſchlau, S. Halle.
Rose, Sch. Lauterberg.
Rosen, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Rosen, Frl., Sch. Zürich.
Rosenberg, Frl., T. Dessau.
Rosenberg, Frau, Sch. Elberfeld.
Rosenberg, Frl., Sch. M. Gladbach.
Rosenhahn, Frl., T. Berlin.
Rosenſchön, Frau, Sch. Brody.
Rosenſchön, Reg. Prag.
Rosenſtrauch, Sch. St. Petersburg.
Rosenthal, Dir. Trier.
Rosenthal, B., Frl., T. Wiesbaden.
Rosenthal, S., Frl., T. "
Rosner, Frau, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Rosner, S. u. Sch. Augsburg.
Rosner, Frau, Sch. u. S. "
Rosner, Sch. Innsbruck.
Roſſi, Sch. Schwerin.
Roſtock, Sch. Budweis.
Roſtock, Frau, Sch. "
Roth, Kapellmstr. Agram.
Roth, Frl., Sch. Pesth.
Roth, S. Weimar.
Roth-Künzel, Frau, T. Darmstadt.
Rothhammer, Reg. Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch. "
Rothmayer, Frl., S. u. Sch. Preßburg.
Rott, Sch. Pesth.
Rott, Carl, Reg. Wien.
Rotter, Joh., Reg. Krems
Rotter jun., Sch. "
Rottmayer, Hofth.-Dir. Hannover
Rottmeyer, Frl., Sch. Coln.
Ruber, Souffl. u. Sch. Brünn.
*Rudersdorf, Frl., S. Koburg

Rudini, Frl., Sch. Wien.
* Rudloff, Frl., Sch. Oels.
Rudolf, Sch. Arad.
Rudolf, S. u. Sch. Temeswar.
Rudolf, S. Wien.
Rudolfsberg, v., Sch. Brody.
Rudolph, Frl., Sch. Aachen.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, S. u. Sch. Breslau.
* Rudolph, Reg. Karlsruhe.
Rudolph, Marie, Frl., T. Leipzig.
Rudolph, Bertha, Frl., T. "
Rudolphi, Frl., T. Breslau.
Rudolphi-Lay, Frau, S. Rotterdam.
Rübsamen, S. Cassel.
Rübsamen-Welth, Frau, S. "
Rüdinger, Frl., Sch. Bremen.
Rüger, Sch. Berlin
Rüger, Frau, Sch. "
Rüthling, Sch. Bamberg.
Rüthling, Sch. Augsburg.
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüttiger, Sch. Rübel.
Ruff, Souffl. Bonn.
Ruff, Sch. Mainz.
Ruhle, Reg. Hildesheim.
Ruhle, Frau, Sch. "
Ruhle, Sch. Aachen.
Ruhle, Frau, Sch. "
Ruhle, Frau, Sch. u. S. Sondershausen.
Rumpf, Kapellmstr. Hanau.
Runge, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Rupp, Musikdir. Würzburg.
Ruppert, Frl., T. Karlsruhe.
Rupprecht, Frau, Dir. Erlangen.
Rusa, Reg. Brünn.
Ruschowitzky, Sch. Olmütz.
Ruß, Frau, Sch. Pesth.
Rutland, Frl., S. Lemberg.

S.

Saag, Reg. Pesth.
* Saag, Frau, Sch. "
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Sch. Wien.
Saar, Kapellmstr. Reval.
Sablatzky, Sch. Patschkau.
Sabow, Frau, Sch. Linz.
Saburow, v., Gen.-Dir. St. Petersburg.
Sachs, Frl., Sch. Olmütz.
Sachs, Souffl. Temeswar.
Sachs, Frau, Sch. Temeswar.
Sachs, Frl., S. u. Sch. "
Sachsenweger, Sch. u. S. Hannover.
Sachsenweger, Frau, Sch. "
Sanger, Frl., Sch. Posen.
Sághi, Sch. Szegedin.
Sailer, Sch. Hanau.
Sailer, Reg. Pesth.
Sailer, Frl., Sch. Wien.
Salaba, Frl., T. Wien.
Sallon, Frl., S. u. Sch. Bonn.
Salm, Sch. St. Gallen.
Salomon, S. Berlin.
Salomon, Sch. Posen.
Salvadori, Frl., T. Wien.
Salzmann, Sch. Harburg.
Sameck, Sch. Salzburg.
Sammt, Sch. St. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch. "
Sander, Frl., Sch. Riga.
Sander, Sch. Rostock.
Sander I., Frl., Sch. "
Sander II., Frl., Sch. "
Sandoz, Sch. Geisenheim.
Sandoz, Frl., Sch. Wien.
Sanner, Dir. Geisenheim.
Saschitzky, Sch. Krems.
Sasse, Dir. Stettin.
Satorius, Souffl. Lemberg.
Satzger, Sch. Mannheim.
Sauer, Sch. Prag.
Sauermann, Frl., Sch. Temeswar.
Saupe, Musikdir. Hamburg.
Saupe, S. Sondershausen.
Sautter, Frl., T. Dessau.
Savary, v., Sch. Frankfurt a. O.
Savary, v., Frau, Sch. "
Saville, v., Sch. Berlin.
Sbraslavsky, Sch. Prag.
Scabell, Kgl. Special-Commissarius des Victoriath. Berlin.
Schade, Sch. Oels.
Schäde, S. u. Sch. Meiningen.
Schäfer, Frl., T. Dessau.
Schäfer, Frl., Sch. Leipzig.
Schäfer, Sch. Oldenburg.
Schäfer, S. Ulm.
Schäfer, Wilhelmine, Frl., T. Wien.
Schäfer, Marie, Frl., T. "
Schäfer, Frl., Sch. Pforzheim.
Schäfer, Frl., Sch. Wien.
Schäffer, Sch. Altona.
Schäffer, Frl., Sch. Breslau.
Schäffer, S. Berlin.
Schäffer, Oberreg. Rostock.

Schäffer, Frl., Sch. Wien.
Schäffer, Reg. Chemnitz.
Schäffer, Th., Frl., S. =
Schäffer, Frl., Sch. Erfurt.
*Schätzig, S. u. Sch. Reval.
Schaffair, Frl., T. Braunschweig.
Schalda, S. u. Sch. Olmütz.
Schalk, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Schambera, Sch. Prag.
Schaper, Sch. Hannover.
Scharff, Sch. Dresden.
Scharff, Frau, Sch. Stralsund.
Scharff, S. u. Sch. Chemnitz.
Schaub, Frau, Sch. Hamburg.
Schaumburg, Sch. Pforzheim.
Schaumberger, Frl., S. u. Sch. München.
Schanbar, Sch. Freistadt.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheibe, Sch. Hamburg.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schellenberg, Frl., T. Pesth.
Schellenberger, T. Wien.
Scheller, Frl., Sch. New-York.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frl., Sch. =
Schelper, Reg. St. Gallen.
Scherbarth, Sch. Aachen.
Scherer, Frl., Sch. Trier.
Schermann, Sch. Aachen.
Schermann, Frau, Sch. =
*Scheurich, Frau, S. u. Sch. Basel.
Schierling, Sch. Wien.
*Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schiffbenker, S. Frankfurt a. M.
Schiffmann, Sch. Bamberg.
Schiffmann, Frl., Sch. Patschkau.
Schild, Sch. u. T. Neustohl.
Schilke, S. Dessau.
Schiller, Frl., Sch. Basel.
Schiller, Sch. Elberfeld.
Schiller, Frau, Sch. =
Schiller, J., Frl., Sch. =
Schiller, P., Frl., Sch. =
Schiller, Sch. Reichenberg.
Schiller, Frl., Sch. u. S. Wien.
*Schilling, Sch. Dessau.
Schimanovsky, Sch. Prag.
Schimbke, Souffl. Patschkau.
Schimbke, Frau, Sch. =
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimmer, Sch. Erfurt.
Schimpf, Sch. Cüstrin.
Schindelmeißer, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Schindler, Sch. u. S. Berlin.
Schindler, Sch. Hamburg.
Schippang, Sch. Stralsund.
Schirmer, Sch. =
Schirmer, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Schirmer, Frau, Sch. Erfurt.
Schirig, Souffl. Mannheim.
Schlechta, Kapellmstr. Pesth.
Schlegel, Frl., S. u. Sch. Bernburg.
Schlegel Souffl Elberfeld.
Schlei, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Schlemüller, Kapellmstr. Aachen.
Schlesinger, Frl., Sch. Breslau.
*Schlesinger = Felsthal, Kapellmstr. Preßburg.
Schletter, Sch. Znaim.
Schlögell, Sch. u. S. Hamburg.
*Schlögell, Sch. Mannheim.
Schlönbach, Frau, Sch. Koburg.
Schlössel, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Schlösser, S. Mannheim.
Schlösser, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Schlösser, Sch. Gr.-Beczkerek.
Schlösser, Frl., Sch. =
Schlosser, S. u. Sch. Augsburg.
Schlosser, S. u. Sch. Innsbruck.
Schloß, Reg. Dresden.
Schlüter, Frl., Sch. Cöln.
Schlüter, Frl., Sch. Hannover.
Schlüter, S. Riga.
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmalholz, Sch. Bonn.
*Schmechel, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Schmechel, Frau, Sch. Sondershausen.
Schmehl, Dr., Sch. Ravensburg.
Schmeißer, Dir. Rastatt.
Schmeißer, Frau, Sch. =
Schmezer, Reg. Braunschweig.
Schmezer, Frl., S. Zürich.
Schmid, S. u. Sch. Karlsruhe.
Schmid, L., Sch. u. S. München.
Schmid, Dr., S. Wien.
Schmidt, Frl., Sch. Cassel.
Schmidt, Sch. Arad.
Schmidt, Gust., Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Carl, S. Gratz.
Schmidt, Elise, Frl., S. Hamburg.
Schmidt, Sch. =
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, Souffl. Hildesheim.
Schmidt, S. Koburg.
Schmidt, Souffl. Heidelberg.
Schmidt, Friedr. Darmstadt.
Schmidt, Emilie, Frl., S. =

Schmidt, Frl., T. Berlin.
Schmidt, Frl., S. Mainz.
Schmidt, Sch. New-York.
Schmidt, Sch. Posen.
Schmidt, Frl., Sch. Raab.
Schmidt, Sch. u. S. Reval.
Schmidt, L., Sch. Basel.
Schmidt, Coloman, Sch. Stettin.
Schmidt, Frau, Sch. Stuttgart.
Schmidt, Sch. Cüstrin.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Reg. Weimar.
Schmidt, Frl., S. u. Sch. "
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Souffl. Rastatt.
Schmidt, Frau, Sch. Wien
Schmidt, Sch. "
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, Frau, Souffl. Chemnitz.
*Schmidt, Josephine, Frl., S. Prag.
*Schmidt, Kapellmstr. Reval.
Schmidt-Kellberg, Frau, S. Weimar.
Schmidtbauer, Frl., Sch u. S. Ravensburg.
Schmidts, Dir. Lemberg.
Schmidts, Frau, Sch. "
Schmiedekampf, Musikdir. Schwerin.
*Schmiedeke, Frau, S. u. Sch. Reval.
Schmitt, Reg. Bremen.
Schmitt, Frau, Sch. Freiburg i Br.
Schmitt, Hofkapellmstr. Schwerin.
Schmitthof, Reg. Bromberg.
Schmitz, Frl., S. Ulm.
Schmitz, Frl., Sch. Wien.
Schmoll, Frl., Sch. Preßburg.
Schnabel, Frl., Sch. Coln.
Schnabel, S. Magdeburg.
Schneeberg, Frl., Sch. Cöln.
Schneider, Emil, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, Frl., Sch. Geisenheim.
Schneider, Heinr., Sch. Karlsruhe.
Schneider, Sch. Düsseldorf.
Schneider, Sch. Berlin.
Schneider, Marie, Frl., Sch. Darmstadt.
Schneider, S. u. Sch. Regensburg
Schneider, Sch. Krakau.
Schneider, Frau, Sch. "
Schneider, Frau, Sch. Basel.
Schneider, Frl., Sch. "
Schneider, Sch. Nürnberg.
Schneider, Frau, S. Ulm.
Schneider, B., Sch. Rastatt.
Schneider, C., S. Wiesbaden.
Schnell, Sch. Poessneck.
Schnetz, Frl., Sch. Königsberg.
Schnitzer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schnorr v. Carolsfeld, S. Dresden.
Schnupf, Sch. Rastatt.
Schnur, Frau, Sch. Lübeck.
Schober, Oberreg. Wien.
Schobel, Reg. Hamburg.
Schöber, Sch. Krakau.
Schon, Sch. Bernburg.
Schon, Frl., Sch. Elbing.
Schön, Reg. Posen.
Schön, Frl., Sch. Chemnitz.
Schönau, Sch. u. S. Pesth.
Schönchen, Frl., S. u. Sch. Wiesbaden.
Schone, Sch. Bremen.
Schoneck, Kapellmstr. Magdeburg.
*Schöneck, Frau, T. Rostock.
Schonerstedt, Sch. Preßburg.
Schonerwald, Frl., T. Hamburg.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schonfeld, Frau, Sch. "
Schonfeldt, Sch. Magdeburg.
Schonhoff, Frl., S. Rotterdam.
Schönhoff, Frl., Sch. St. Petersburg.
Scholz, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Kapellmstr. Hannover.
Scholz, Sch. Raab.
*Scholz, Betty, Frl., Sch. Schwerin.
Scholz, Sch. Stettin.
Scholz, Frau, Sch. Stralsund.
Scholz, Sch. Wels.
Scholz, Frau, S. u. Sch. Kiel.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schott, S. Hannover.
Schott, Frl., S. u. Sch. Posen.
Schrader, Frl., Sch. Neisse.
Schräck, Frl., T. Wien.
Schramek, Kapellmstr. Riga.
Schramm, v., A., Frl., Sch. Bromberg.
Schramm, v., N., Frl., Sch. "
Schramm, Amalie, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Schramm, Anna, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Schramm, Frl., Sch. Geisenheim.
Schramm, Sch. Berlin.
Schramm, Sch. Stettin.
Schraut, Sch. u. S. Zürich.
Schraut, Frau, Sch. "
Schreiber, Sch. Freiburg i. Br.
Schreiber, Sch. Regensburg.
Schreiner, Sch. Basel.
Schreiner, Frau, Sch. "

Schreinert, Frl., T. Dessau.
Schrickel, Sch. Sondershausen.
Schröder, Sch. Altona.
Schroder, Sch. Berlin.
Schroder, Frl., Sch. "
Schröder, Sch. Detmold.
Schröder, Frl., S. Hamburg.
Schroder, Frl., S. Brünn.
Schröder, Frl., Sch. Salzburg.
Schröder, Frl., S. Stuttgart.
Schröder-Baumeister, Frau, Sch Görlitz.
Schröder-Chaloupka, Frau, S. Detmold.
Schröter, Frl., S. u. Sch. Dessau.
Schröter, Sch. Erlangen.
Schubert, Frl., Sch. u. S. Berlin.
*Schubert, Frau, Sch. u. S. Dresden.
Schuchmann, Frl., T. Darmstadt.
Schucht, Sch. Sondershausen
Schucker, Musikdir. Rebel.
Schucker, S. u. Sch. Stuttgart.
Schüler, Frl., Sch. Berlin.
Schütky, S. Stuttgart
Schütz, Hofth.-Dir. Braunschweig
Schütz, Frau, Sch. "
Schütz, Reg. Berlin
Schütz, Frl., Sch. Dessau.
Schütz, v., Reg. Hildesheim.
Schütz, v., Souffl. Dresden.
Schütz, Kapellmstr. Würzburg.
Schütz, Frl., S. u. Sch. "
Schütz, Sch. Znaim.
Schütz-Witt, Frau, S. Kiel.
Schuldt, Sch. Frankfurt a. O.
Schultes, Sch. Braunschweig.
Schultz I., Frl., S. u. Sch. Bremen.
Schultz II., Frl., Sch. "
Schultze, A., Sch. Mainz.
Schultze, Frl., Sch. Flensburg.
Schultzendorff, v., Frl., Sch. Wien.
Schulz, Oberreg. Agram.
Schulz I., Frl., T. Braunschweig.
Schulz, Sch. Halle.
Schulz, Frl., Sch. "
Schulz, Frl. Sch. Hildesheim.
Schulz, Souffl. Hanau.
Schulz, Souffl. Olmütz.
Schulz, Kapellmstr. Krakau.
Schulz, Sch. u. T. Brody.
Schulz-Weida, Kapellmstr. Chemnitz.
Schulze, Frl., Sch. Dresden.
Schulze, S. St. Gallen.
Schulzendorf, Frl., Sch. u. S. Stralsund.
Schumann, Sch. Bernburg.
Schumann, Sch. u. S. Gr.-Beczkerek.
Schunke, Frl., Sch. Berlin.
Schunke, Dir. Cüstrin.
Schureck, Sch. Gr.-Beczkerek.
Schureck, Frl., Sch. "
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schwab, Sch. Basel.
Schwab, Souffl. u. Sch. Freiburg i. Br.
Schwab, Frau, Sch. Krems.
Schwabedal, Sch. Hanau.
Schwalbach, Sch. Paderborn.
Schwandern, v., Frl., Sch. und S. Hanau.
Schwartz, Sch. Heidelberg.
Schwartz, Sch. Rebel.
Schwartz, Frau, Sch. "
Schwarz, Sch. Pesth.
Schwarz, Frl., T. Prag.
Schwarz, Frl., S. u. Sch. Preßburg.
Schwarz, Th., Sch. Reval.
Schwarz, S. Salzburg.
Schwarz, Sch. St. Polten.
Schwarz, Sch. St. Petersburg.
Schwarz, Frl., Sch. "
Schwarzbach, Frl., S. München.
Schwarzer, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Schwarzer, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Schwefelberg, Frl., S. Brünn.
Schweigert, Frl., Sch. Gratz.
Schweigert, Frl., Sch. Krakau.
Schweikhardt, Sch. Gratz.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schweizer, Sch. Berlin.
Schwemer, Dir. Breslau.
Schwendt, S. u. Sch. Chemnitz.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
*Schwerin, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schwichow, Frl., Sch. Elberfeld.
Schwindl, Frl., Sch. u. S. Gr.-Beczkerek.
Schwing, Sch. Aachen.
Scotti, Sch. Wien.
Scutta, Sch. Prag.
Scutta, Frau, Sch. Wien.
Seck, Frl., S. Zürich.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebach, W., Frl., Sch. Schwerin.
Seeborn, Frl., Sch. Olmütz.
Seehofer, Frl., S. u. Sch. München.
Seele, v., Frl., Sch. u. S Erfurt.

Seelig, Frl., Sch. Augsburg.
Seelig, Frl., S. Cassel.
Seepold, Frl., Sch. Berlin.
Seepolt, Frl., Sch. Potsdam.
Seer, Frl., Sch. Znaim.
Seidel, Sch. Berlin.
Seidel, Carl, Reg. Potsdam.
Seidel, Kapellmstr. Lübeck.
*Seidel, Frau, Sch. Weimar.
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidl, Frl., Sch. Agram
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seifert, Sch. Oels.
Seiler, Frl., Sch. Zürich.
Seiß, Sch. Dresden.
Sekira, Sch. Prag.
Selar, v., Reg. Kiel.
Selar, v., Frau, Sch. "
Sell, v., Frl., Sch. Braunschweig.
Seller, Frl., Sch. Temeswar.
Selling, Frl., T. Berlin.
Sena, Frl., Sch. Brünn.
Sendler, Reg. Libau.
Senger, Sch. Berlin.
Senger, Kapellmstr. Zürich.
*Senger, Sch. Pesth.
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Frau, T. "
Serpentin, S. u. Sch. Bonn.
Seffelberg, S. Augsburg.
Seffelmann, Frl., S. Mainz.
Seuffert, Reg., Lemberg.
Seydl, sen., Reg. Preßburg.
Seydl, jun., Sch. "
Seyffarth, Sch. Kiel.
Seyffart, S. Rotterdam.
Seyler, S. Düsseldorf.
Seyler, S. Olmütz.
Seyler-Blumenthal, Frau, S. Magdeburg.
Sicora-Pelli, Frau, S. Olmütz.
Sido, Sch. Dresden.
Siebert, Reg. Regensburg.
Siege, Ign., Dir. Budweis u. Raab.
Siege, sen., Sch. "
Siege, Frau, Sch. "
Siege, Sch. Prag.
Siegel, S. Braunschweig.
Siegert, Rud., S. u. Sch. Reval.
Siegert, Emil, S. u. Sch. "
Siegert, Frl., S. u. Sch. "
Siegmann, Anna, Frl., Sch. Düsseldorf.
Siegmann, Frl., Sch. Görlitz.
Siegner, Frau, Souffl. Frankfurt a. M.
Siegrist, Reg. St. Gallen.
Sigl, Frl., Sch. Berlin.
Sigl, Reg. München.
Sigl, Souffl. Würzburg.
Simon, Sch. Bromberg.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Frau, Souffl. Hamburg.
Simon, Frl., Sch. Elbing.
Simon, Sch. Regensburg.
Simon, Frau, Sch. "
Simon, Sch. Nürnberg.
Simon, S. u. Sch. Lübeck.
Simon, S. Wiesbaden.
Simon, Sch. Wien.
Simons, Sch. Bernburg.
Simons, S. Rostock.
Sinetti, Sch. Brünn.
Sington, Sch. New-York.
Skaria, S. Magdeburg.
Skiti, Reg. Düsseldorf.
Skraup, Kapellmstr. Rotterdam.
Skroker, Frl., T. Wien.
Skuhra, S. u. Sch. Olmütz.
Slama, S. u. Sch. Preßburg.
Slawik, Sch. Temeswar.
Slawik, S. Ulm.
Smick, Sch. Flensburg.
Snischek, T. Prag.
*Sobirey, Musikdir. Cassel.
Sobirey, Frau, Sch. Dessau.
Söhlke, Frl., T. Breslau.
Söhlke, S. Rotterdam.
Söld, Reg. Krakau.
Sold, Frl., Sch. "
Soltl, Frl., Sch. München.
Soldanely, Frl., T. Berlin.
Sommer, Frl., Sch. Glogau.
Sommer, Frl., S. Sondershausen.
Sommerfeld, Souffl. Karlsruhe.
Sonnenthal, Sch. Wien.
Sonnleithner, S. Linz.
Sonnleithner, Frl., Sch. Temeswar.
Sonntheimer, Musikdir. St. Gallen.
Sontag, Sch. Dresden.
Sontheim, S. Stuttgart.
Soullgé, Frl., Sch. Brody.
Sowade, Frau, Sch. Hannover
Sowade, Reg. Sondershausen.
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spange, Frl., T. Leipzig.
*Spannagel, Frl., Sch. Hamburg.
Speer, Sch. Chemnitz.
Speigler, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Spengler, Frau, Sch. New-York.
Sperner, Frl., Sch. Oldenburg.

Spielhagen, Frl., Sch. Berlin.
Spire, Sch. Brünn.
Spitzeder, S. Linz.
Spitzeder, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Spitzeder, Frl., Sch. Würzburg.
Spitzeder, Frl., Sch. Meiningen.
*Spottler, Frau, Sch. Brody.
*Spohr, Dr., Gen.-Musikdir. Cassel.
Springer, Frau, T. u. Sch. Bernburg.
Springer, T. Wien.
Springer, Frl., Sch. u. T. Neisse.
Stahl, Frl., T. Breslau.
Stahl, Reg. Krakau.
Stahl, Sch. Wien.
Stahlheuer I., Frl., S. u. Sch. Glogau.
Stahlheuer II., Frl., Sch. "
Stahlmann, Frl., Sch. Neisse.
*Stainl, Sch. Arad.
Stampfl, Reg. Arad.
Stampfl, S. u. Sch. Olmütz.
*Stange, Sch. Pforzheim.
Stapelberg, Sch. Neu-Strelitz.
Starei, Sch. Neusohl.
Stark, Frl., T. Prag.
Starke, Frau, Sch. Bremen.
Starke, Musikdir. Freiburg i. Br.
Starke, Frau, Sch. "
Starke, Frl., T. Berlin.
Staudt, Frl., S. Wien.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steeger, Sch. Frankfurt a. O.
Steffen, Frl., Sch. Berlin.
Steger, Frl., Sch. Gratz.
Steglich-Fuchs, Frau, Sch. New-York.
Stegmann, Frl., S. Preßburg.
Stegmeier, Kapellmstr. Wien.
Steble, Frl., S. München.
Stein, Sch. Hamburg.
*Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, v., Int. Meiningen.
Stein, Frau, Sch. Krakau.
Stein, Hofkapellmstr. Sondershausen.
Stein, Sch. Görlitz.
Stein, Frl., Sch. "
Stein, Sch. Wien.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Steinbeck, Sch. Dessau.
Steinbeck, Frl., S. u. Sch. St. Gallen.
Steinberg, Sch Brüx.
Steinberg, v., Dir. Gr.-Becskerek.
Steinberg, v., Frau, Sch. "
Steinecke, S. Prag.
Steiner, Sch. u. S. Gratz.
Steiner, Hofth.-Dir. Schwerin.
Steiner, Reg. Temeswar.
Steinfeld, Sch. Detmold.
*Steinheimer, Frl., Sch. Krakau.
Steinius, Sch. Cöln.
Steinmüller, Reg. Pesth.
Stelzel, Sch. Posen.
Stemmler, Sch. Pesth.
Stengel, S. Ulm.
Stenz, T. Berlin.
Stenzl, Kapellmstr. Wien.
Stepan, S. u. Sch. Mannheim.
Stepaneck, Sch. Salzburg.
Stephan, Sch. Berlin.
Stephani, Sch. Königsberg.
Stephani, Sch. Reval.
Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stern, S. Detmold.
Stern, Sch. Küstrin.
*Stern, Sch. Pesth.
Sternau, Frl., Sch. Wien.
Sternfeld, Frl., Sch. Berlin.
*Sternsdorf, Frl., S. Reval.
Sternwaldt, v., Frau, Sch. Brünn.
Sternwaldt, v., Reg. Freiburg i. Br.
Stettner, Sch. Glogau.
Stettner, Frl., Sch. Magdeburg.
Stettner, Frl., Sch. Salzburg.
Stiba, Frl., Sch. u. S. Neisse.
Stick, S. Kiel.
Stiegele, S. München.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stix, Sch. Wien.
*Stockmann, Frl., T. Wiesbaden.
Stöckl, Balletmstr. Pesth.
Stöger, Frl., S. München.
Stölzel, Sch. Mannheim.
Stölzel, Sch. Krakau.
Stölzel, Frau, Sch. "
Stölzel, Sch. Freistadt.
Stölzel, Frau, Sch. "
Stöppler, Musikdir. Braunschweig.
Stör, Musikdir. Weimar.
Stör, Frau, Sch. "
Störzer, Frl., S. Ulm.
Steffregen, Frl., Sch. Görlitz.
Stohl, S. u. Sch. Arad.
Stoige, T. Königsberg.
Stolie, Frau, Sch. Neu-Strelitz.
Stolte, Frau, Sch. St. Petersburg.
Stolz, Kapellmstr. Hamburg.
Stolze, Sch. Brünn.
Stolzenberg, S. Karlsruhe.

Stoppenhagen, Sch. Stettin.
Storch, Kapellmstr. Wien.
Stork, Frl., S. Braunschweig.
Storr, Frau, Sch. Krakau.
Stoß, Otto, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stoß, S. u. Sch. Koburg.
Stoß, Kapellmstr. Olmütz.
Stoß, Reg. Trier.
Stoß-Ubrich, Frau, S. Rostock.
Strahl, Frl., Sch. Bernburg.
Strampfer, Dir. Temesvar.
Strantz, Sch. Bernburg.
Strantz, Frau, Sch. "
Strantz, v., Reg. Magdeburg.
Straßmann, Sch. München.
Straßmann, Frau, Sch. "
Strauß, Frl., Sch. Hamburg.
Strauß, Kapellmstr. Karlsruhe.
Strauß, Frau, S. u. Sch. "
Strauß, Frl., S. Regensburg.
Streit, Sch. Weimar.
Strentz, Sch. Elbing.
Strefow, Sch. Berlin.
Strigel, Frl., T. Leipzig.
Stritt, Sch. Augsburg.
Stritt, S. Wiesbaden.
Strobel, Sch. Berlin.
Strobel, S. Darmstadt.
Strobl, S. München.
Strofer, C., Frl., Sch. Bonn.
Ströfer, J., Frl., S. u. Sch. "
Strohl, Reg. Bamberg.
Strömer, Sch. Olmütz.
Strohmeier, Sch. Arad.
Stromeyer, Sch. Weimar.
Strübing, Sch. Potsdam.
*Stubenvoll, Sch. Berlin.
Stuckenbrock, Sch. Wien.
Stübecke, Frl., S. Posen.
Sturmer, Sch. Leipzig.
Stützel, Frl., Sch. Libau.
Stullmüller, T. Berlin.
Stummer, Frl., Sch. Wien.
Stummvoll, Frl., Sch. Preßburg.
Stumpf, Sch. Krakau.
Stuffy, Frl., T. Dresden.
Sudhaus, Frl., Sch. Bromberg.
Suhren, Dir. Hildesheim.
Sulzer, Sch. Hamburg.
Sulzer, Frl., S. Sondershausen.
Sulzer, Frl., S. Wien.
Suppé, v. Kapellmstr. Wien.
Surow, Frl., Sch. Hamburg.
Süßbauer, Sch. Raab.
Suwar, Joh., Dir. Brür.
Suwar, Frau, Dir. "
Suwar, Anna, Frl. Sch. "
Suwar, Caroline, Frl., Sch. "
Suwar, Clara, Frl., Sch. "
Suwar, Ludmilla, Frl., Sch. "
Suwar, Maximilie, Frl., Sch. "
*Suwar, Reg. Brür.
Swoba, S. Innsbruck.
Swoboda, Sch. Agram.
Swoboda, Frl., Sch. u. S. Pesth.
Swoboda, Frl., S. Olmütz.
Swoboda, Albin, Sch. Wien.
Swoboda, Jos., Sch. "
Swoboda, Frl., T. "
Symonyi, Sch. Szegedin.
Sympher, Sch. Bremen.
Sympher, Frau, T. "
Syring, Frl., S. Sondershausen.
Szalay, S. Temeswar.
Szathmary, Frau, Sch. Wien.
Szegedi, Sch. Klausenburg.
Szegeffy, Frau, Sch. Prag.
Szep, Sch. u. S. Szegedin.
Szep, Frau, Sch. "
Szerdahelyi, Frau, S. Klausenburg.
Szilklavölgyi, Kapellmstr. Szegedin.
Szöllöfy, Rosa, Frl. T. u. Sch., Szegedin.
Szollöfy, Piroska, Frl., T., S. u. Sch., Szegedin.
Szücs, S. Klausenburg.

T.

Taglioni, Balletmstr. Berlin.
Taglioni, Marie, Frl., T. "
Taglioni, Auguste, Frl., Sch. "
Tamburini, Sch. Agram.
Tanner, S. Pesth.
Tannhof, Sch. Hamburg.
Tannhof, Sch. Wels.
Tannrath, T. Weimar.
Tar, Sch. Klausenburg.
Tar, Frau, Sch. "
Tartelek, Frl., T. Wien.
Taubeles, T. Prag.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.
Tausch, Kapellmstr. Düsseldorf.
Tauwitz, Kapellmstr. Prag.
Taux, Kapellmstr. Salzburg.
Tech, Sch. Elberfeld.
Tegeder, Reg. Neisse.

Tegeder, Frau, Sch. Neiſſe.
Teichmann, Dir. Erfurt.
Telek, S. Temeswar.
Telle, Ballet-Reg. Wien.
Telle, Frau, T. "
Teltow, Frl., Sch. Berlin.
Tely, Frl., S. Riga.
Temme, Sch. Dresden.
Temmel, Sch. Würzburg.
Tengler, Sch. Paderborn.
Teſcher, Hofth.-Dir. Darmſtadt.
Teßmann, Sch. Roſtock.
Teßlaff, Sch. Oldenburg.
Teumer, Frl., T. Prag.
Theis I., Frl., T. Wien.
Theis II., Frl., T. "
Thalberg, Sch. Reichenberg.
Thalburg, Reg. Stettin.
Thalburg, Sch. Znaim.
Thaler, Frl., Sch. Preßburg.
Thalheim, Dir. Paderborn.
Thalheim, Frau, Sch. "
Thalmann, Sch. Linz.
Thalmann, Sch. Gr.-Becskerek.
Thate, Frl., Sch. u. S. Harburg.
*Theilinger, Frl., Sch. Berlin.
Thelen, S. Braunſchweig.
Thelen, S. Düſſeldorf.
Thiedemann, Sch. Frelſtadt.
Thiedemann, Sch. Neiſſe.
*Thiedemann, Frl., Sch. Magdeburg
Thiele, Kapellmſtr. Deſſau.
Thiele, Sch. Potsdam.
Thiele, Frl., Souffl. St. Pölten.
Thielemann, Frl., T. Braunſchweig.
Thlem, Frl., Sch. u. S. Riga.
Thierry, Frau, T. München.
Thies, Sch. u. S. Berlin.
Thies, Sch. Stuttgart.
Thomä, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Thomala, Sch. Poſen.
Thomala, Frau, S. u. Sch "
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Sch. Danzig.
Thomé, Dir. Prag.
Thoms, Muſikdir. Hamburg.
Thraber, S. Darmſtadt.
Thürnagel, Balletmſtr. Nürnberg.
Thyſſen, Muſikdir. "
Thyſſen, Frau, Sch. "
Tichatſcheck, S. Dresden.
Tiedtke, S. u. Sch. Berlin.
Tiedtke, S. u. Sch. Meiningen.
Tietz, Sch. Berlin.
Tietz, Sch. Wiesbaden.
*Tietz, Souffl. Karlsruhe.
Tietze, Sch. St. Petersburg.
Tillmann, S. Reval.
Timansky, Sch. Nürnberg.
Timansky, Frau, Sch. "
Tipka, Frl., S. Wiesbaden.
Tiſchendorf, Sch. Hildesheim.
Tiſchendorf, Frau, S. u. Sch. "
Tiſchendorf, Frl., Sch. Roſtock.
Tiſchendorff, Sch. Detmold.
Titl, Kapellmſtr. Wien.
Titzenthaler, Sch. Deſſau.
Toldte, Frl., Sch. Halle.
Toldte, Sch. Rovel.
Töpler, Muſikdir. Koburg.
Toppe, Reg. Detmold.
Toppe, Frau, Sch. "
Toppe, Frl., Sch. "
Tollert, Sch. St. Petersburg.
Tomanek, Frl., Sch. Temeswar.
Tomann, Sch. Flensburg.
Tomaſelli, Sch. Wien.
Tomaszeck, Reg. Salzburg.
Tomboſi, Frl., T. Leipzig.
Tomſchitz, Sch. München.
Tondeur, Sch. Bremen.
Toppitſch, Sch. Arad.
Tour, de la, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Toſt, Frl., T. Wiesbaden.
Tóth, Frau, Sch. Klauſenburg.
Touſſaint, S. u. Sch. Linz.
Trampe I., T. Berlin.
Trampe II., T. "
Trapp, S. Darmſtadt.
Traumburg, Frau, Sch. St. Pölten.
Traumburg, Frl., Sch. "
Trauſil, S. Brünn.
Treibel, Frl., Sch. Coln.
Treller, Sch. Hildesheim.
Trendies, Sch. Berlin.
Trendies, Frau, Souffl. "
Trepplin I., Frl., T. Berlin.
Trepplin II., Frl., T. "
Treptau, Frl., Sch. Elbing.
Treu, Frl., Sch. Berlin.
Treumann, Carl, Dir. Wien.
Treumann, Franz, Sch. "
Treumann, Frau, Balletmſtrn. "
*Treumann, Alex., Sch. Preßburg.
Triebler, Sch. Hamburg.
Trier, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Trübles, Frau, Sch. Agram.
Truſſek, Frl., S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Tſchorny, Sch. Elbing.

Türschmonn, Sch. Sondershausen.
Turba, Frl., S. u. Sch. Augsburg.
Turesányi, Frau, Sch. Klausenburg.
Tzschaschel, Sch. Glogau.

U.

Uber, Frau, S. u. Sch. Bremen.
Ubrich, Reg. Aachen.
Ubrich, Frl., S. Schwerin.
Uchatzy, Sch. Wien.
Ueberhorst, Reg. Stettin.
Ueberhorst, Frau, Sch. "
Uetz, S. u. Sch. Karlsruhe.
Uetz, Frl., S. u. Sch. Mainz.
Uhle, Sch. Lichtenstein
Uhle, Frau, Sch. "
Uhlich, Souffl. Wien.
Ujfalussy, Reg. Klausenburg.
Ujfalussy, Frau, Sch. "
Ulbrich, Sch. Berlin.
Ulbrich, S. u. Sch. Stettin.
Ullrich, Frl., Sch. Brüx.
Ulram, Sch. Cassel.
Ulrich, Frl., Sch. Dresden.
Ultsch, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Ungar, Frl., Sch. Braunschweig.
Ungar, Frl., S. Danzig.
Ungar, Sch. Erfurt.
Unger, Sch. Zürich.
Unger, Frl., Sch. "
Unger, Sch. Wien.
Ungnad, Sch. Cüstrin.
Unverricht, Frl., T. Breslau.
Urban, Frl., Sch. Preßburg.
Urban, Reg. Posen.
Urban, Frl., T. Wien.
Urban, Sch. Pforzheim.
Urban, Frau, Sch. "
Urbanek, Frau, Sch. Berlin.
*Urbani, Sch. Brody.
Uttner, S. Frankfurt a. M.

V.

Vadair, Sch. Klausenburg.
Vaillant, Sch. Breslau.
Vanini, Frl., Sch. Hamburg.
Vanini, Frau, Sch. Wien.
Vanini, Frl., Sch. "
Vasoldt, Frl., T. Dessau.
Velt, Frl., Sch. Kiel.
Veneta, Frl., Sch. Görlitz.
Vergut, Frl., Sch. Hannover.
Vergut, Frl., Sch. Kiel.
Vernet, Frl., Sch. Innsbruck.
Versing-Hauptmann, Frau, Sch. Pesth.
Verstl, Sch. Wien.
Vetter, Frl., T. "
Vettweiß, Sch. Cassel.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. Meiningen.
Victorin, Kapellmstr. Salzburg.
Vielemeier, Souffl. Ravensburg.
Vierling, S. Würzburg.
Vierneusel, Frl., Sch. Ulm.
Viener, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Vin. de, Sch. u. S. Bernburg.
*Vincent, S. Wien.
Vincze, Sch. u. S. Szegedin.
Vinzel, Sch. Temeswar.
Vinzl, Sch. Brody.
Viola, Frl., Sch., S. u. T. Neusohl.
Virágh, Sch. Szegedin.
Völker, Frl., S. Bernburg.
Völkner, Frl., Sch. Innsbruck.
Völmy, Sch. Hamburg.
Vogel, Balletmstr. Bremen.
Vogel, Frl., T. Darmstadt.
Vogel, Frl., T. Stuttgart.
Voiat, Sch. M. Gladbach.
Volk, Sch. Hanau.
*Volkamer, r., Frau, Sch. u. S. Trier.
Volkmar, Sch. Pesth.
Voll, Sch. Reichenberg.
Voll, Frl., Sch. u. S. Wien.
Vollmer, Oberrea. Frankfurt a. M.
Vollmer, Frau, S. Berlin.
Voß, T. "
Voß, Frl., S. "
Vowinkel, Frl., T. Darmstadt.
Vries, de, Dir. Rotterdam.

W.

Wabel, Frl., S. Danzig.
Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wachs, Frau, Sch. St. Petersburg.
*Wachtel, S. Cassel.
Wächter, Frau, Sch. u. S. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. "
Wagener, Reg. Glogau.
Wagener, Friedr., Sch. Darmstadt.
Wagner, Frau, Sch. Halle.
Wagner, Sch. Bonn.

Wagner, Sch. Magdeburg.
Wagner, S. Peſth.
Wagner, Wilh., Frl., T. Darmſtadt.
Wagner, Reg. Berlin.
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wagner, Rrg. Salzburg.
Wagner, Souffl. Wels.
Wagner, Joſ., Sch. Wien.
Wagner, Frl., Sch. ″
Wagner, Frl., Sch. ″
Wagner, Frl., Sch. Wien.
*Wagner, Mathilde, Frl., Sch. Breslau.
Wahl, Frl., Sch. Hildesheim.
Wahlmann, Frl., Sch. Linz.
Walbrach, Souffl. Caſſel.
Walburg, Frl., Sch. Brünn.
Walburger, Frl., S. Düſſeldorf.
Waldau, Frl., Sch. Dresden.
Waldmann, S. Hannover.
Walet, Frau, Souffl. Bonn.
Wallbach, Frl., S. Danzig.
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Walldorn, Frl., Sch. Wels.
Wallenreiter, S. Leipzig.
Wallers, Dir. St. Pölten.
Wallheim, Sch. Preßburg.
Wallner, Dir. Berlin.
Wallner, Frau, Sch. ″
Wallrath, Sch. Lemberg.
*Wallſtedt, Sch. Deſſau.
Walrée, Frl., Sch. Budweis.
Walter, Muſikdir. Elbing.
Walter, sen., Sch. Prag.
Walter, jun., Sch. ″
Walter, Frl., Sch. Krakau.
Walter, Sch. Temeswar.
Walter, Frau, Sch. ″
Walter, S. Wien.
Walter, S. ″
Walter v. Senſel, Sch. Berlin.
Walther, Dir. Baſel.
Walther, Sch. Dresden.
Walther-Troſt, Sch. Flensburg.
Waltzer, S. Sondershauſen.
Waltzer, Frau, S. u. Sch. ″
Wanner, Sch. Heidelberg.
Warnke, Sch. Bonn.
Warnke, Frl., Sch. ″
Waſowicz, Frau, Sch. Wien.
Waſſerburg, Frl., Sch. St. Gallen.
Waßmann, I., Frl., Sch. Trier.
Waßmann, II., Frl., Sch. u. S. ″
Waterſtraat, Sch. Stralſund.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, v., Sch. Hamburg.
Weber, Frl., S. Breslau.
Weber, Frl., S. Königsberg.
Weber, Frau, S. Rotterdam.
Weber, Sch. Oldenburg.
Weber, Frau, Sch. ″
Weber, Frl., Sch. ″
Weber, Dir. Brody.
Weber, Sch. Stuttgart.
Weber, S. u. Sch. Trier.
Weber, Sch. Ulm.
Weber, Sch. Pforzheim.
Weckes, Frau, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Wege, S. Ulm.
Wegeleben, Sch. Bamberg.
Wegener, Souffl. Harburg.
Wegener, Souffl. Wiesbaden.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Frau, Sch. ″
Wegner, Sch. Berlin.
Wegner, Sch. Danzig.
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Wien.
Weick, Frl., Sch. Peſth.
Weidemann, S. Karlsruhe.
Weidenhammer, Souffl. Fankfurt a. O.
Weidenhammer, Frau, Sch. ″
Weidenkeller, Sch. Zürich.
Weidmann, Sch. u. S. Agram.
Weidmann, Frau, Sch. ″
Weidner, Hoftapellmſtr. Neu-Strelitz.
Weidt, Muſikdir. Caſſel.
Weidt, S. u. Sch. Oldenburg.
Weigelt, Kapellmſtr. Krakau.
Weil, Sch. Ravensburg.
Weilenbeck, Sch. Breslau.
Weinberg, Frl., T. Braunſchweig.
Weinberger, Frl., Sch. Wien.
Weingarten, Sch. M. Gladbach.
Weinmüller, Rrg. Freiburg i. Br.
Weinmüller, Frau, Sch. ″
Weinold, Frl., Sch. Magdeburg.
Weintraub, Frl., S. Danzig.
*Weirauch, Sch. Berlin.
*Weirauch, Frau, Sch. ″
Weisbach, Frl., Sch. Prag.
Weiſe, Sch. Hamburg.
Weiſer, Frl., Sch. Innsbruck.
Weiß, S. Braunſchweig.
Weiß, Frau, S. u. Sch. ″
Weiß, Frl., Sch. Budweis u. Raab.
Weiß, S. u. Sch. Dresden.
Weiß, S. u. Sch. Breslau.
Weiß, Frau, Sch. ″
Weiß, Sch. Glogau.

Weiß, Frl., Sch. Glogau.
Weiß, Sch. Düsseldorf.
Weiß, Kapellmstr. Raab.
Weiß, S. u. Sch. Lübeck.
Weiß, Frl., S. Wien.
Weiß, Ed., Sch. "
Weiße, Frl., T. Wien.
Weitgaß, Sch. Darmstadt.
Weitzel, S. u. Sch. Basel.
Weixelbaum, Frl., Sch. Augsburg.
*Weixelbaum, I., Sch. Rostock.
*Weixelbaum II., Sch. "
Weixelstorfer, Sch. u. S. Augsburg.
Weixelstorfer, Frl., Sch. Nürnberg.
Weixlstorfer, S. Mannheim.
Welb, Sch. Frankfurt a. M.
Welb, Frau, Sch. "
Weleba, Sch. Prag.
Welfer, Frl., T. Leipzig.
*Welly, Frl., Sch. Preßburg.
*Welz, Fanny, Frl., S. u. Sch. Brody.
*Welz, Lina, Frl., Sch. "
Wendland, Sch. Flensburg.
Wendt, Sch. Bremberg.
Wendt, Frl., Sch. u. S. Hildesheim.
Wendt, Sch. Paderborn.
Wendt, Souffl. Berlin.
Wendt, Souffl. Libau.
Wendt, Sch. Würzburg.
Wrniger, Souffl. u. Sch. Bamberg.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wentzel, Frau, Sch. "
Wenzel, Reg. Düsseldorf.
Wenzel, Souffl. Wien.
Wenzlawsky, S. Magdeburg.
Werden, Sch. Elberfeld.
*Werges, Sch. Posen.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M.
Werner, Reg. Danzig.
Werner, Sch. Hannover.
Werner, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Werner, S. Magdeburg.
Werner, S. Glogau.
Wrrner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, Souffl. Nürnberg.
Werner, Sch. Flensburg.
Wrrner, Frl., T. Brody.
Werner, Sch. Wien.
Werner, Sch. Erlangen.
Werner-Kramer, Frau, Sch. Hildesheim.
Werner-Stölzel, Frau, Sch. Magdeburg.
Wernhardt, Sch. Görlitz.
Werth, Frl., Sch. u. S. St. Polten.
Weseln, Frl., T. Prag.
Westen, v., Olga, Frl., Sch. Darmstadt.
Wetzel, Frl., Sch. Wien.
Wetzestein, Frl., S. Dessau.
Wexel, Reg. Zürich.
Weyer, Sch. Bonn.
Weyringer, Frl., S. Nürnberg.
Wichrwa, Frl., Sch. Brüx.
Wick, Frau, Sch. St. Petersburg.
Wicke, Sch. Sondershausen.
Wickenhauser, Kapellmstr. Brünn.
Widder, Frl., T. München.
Widmann, Frl., Sch. Mannheim.
Widmann, Frl., Sch. Nürnberg.
Wiedmer, Souffl. Krems.
Wiedemann, S. u. Sch. Reval.
*Wiedemann, S. Prag.
Wiedermann, Frau, Sch. Prag.
Wirnrich, Frau, Sch. u. S. Halle.
Wienrich, Balletmstr. Königsberg.
Wiesböck, Frl., T. Wiesbaden.
Wirse, Frau, Sch. Berlin.
Wiese, Reg. Harburg.
Wiesenbach, Frl., Sch. Glogau.
Wiesner, Sch. Paderborn.
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wilczek, Frl., Sch. u. T. Prrßburg.
Wild, S. Mainz.
Wildauer, Frl., Sch. u. S. Wien.
Wildhak, Frl., Sch. "
Wilhelm, Frl., T. "
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhrlmi, Musikdir. Geisenheim.
Wilhelmi, Sch. Hannover.
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart.
Wilke, Frl., Sch. Altona.
Wilke, Sch. Darmstadt.
Wilke, Sch. Wien.
Will, Sch. Heidelberg.
Willi, Sch. Krakau.
Willi, Sch. Wien.
Wimböck, Souffl. Preßburg.
Wimmer, Sch. Frankfurt a. O.
Wimmer, Sch. u. S. Neusohl.
Wimmer, Frl., Sch. Stuttgart.
Winde, Frl., Sch. Lübeck.
Winger, Sch. Dresden.
Winger, Sch. Geisenheim.
Winguth, Frau, S. u. Sch. Chemnitz.
Wininger, Sch. Temeswar.
Winkrlmann, S. Danzig.
Winkelmann, Sch. Hannover.
Winkler, T. Wien.
Winter, S. Freiburg i. Br.

Winter, Reg. Pesth.
Winter, Frau, S. u. Sch. "
Winter, Frl., Sch. Rostock.
Winter, Sch. Wien.
Winter, Sch. "
Winter, Dir. Pforzheim.
Winterberg, S. Freiburg i. Br.
*Wintersteiner, Sch. Reichenberg.
Wintersteiner, Frau, Sch. Wien.
Winter, Frau, Sch. St. Petersburg.
Wira Frl., T. Berlin.
Wirner, Frl., T. Wien.
Wirsing, Dir. Leipzig.
Wirth, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Wirth, Frau, S. München.
Wirth, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Wisbeck, Frau, Sch. Regensburg.
Wisotzky, Sch. Coln.
Wisotzky, Frau, Sch. "
Wist, Sch. Dresden.
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Frau, S. "
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witt, Sch. Hamburg.
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witt, Dir. Kiel.
*Witt, Frau, Sch. Liban.
Witte, v., Dir. Riga.
Witte, v., Frau, Sch. "
Wittmann, Sch. Koburg.
Wittmann, Sch. Königsberg.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Brünn.
Witzmann, Sch. Cüstrin.
Wlczek, Frau, S. u. Sch. Mannheim.
Woberzil, Frl., S. Linz.
Wolfer, Sch. Schwerin.
Wötzel, S. u. Sch. St. Gallen.
Wötzel, Frau, S. u. Sch. "
Wohlbrück, Reg. Basel.
Wohlbrück, Sch. Bromberg.
Wohlbrück, Frau, Sch. Harburg.
Wohlbrück, Frl., Sch. "
Wohlbrück, Sch. Röbel.
Wohlrath, S. Neu-Strelitz.
Wohlstadt, Reg. Leipzig.
Wohlstadt, Frau, Sch. "
Woisch, Frau, S. u. Sch. Danzig.
Woisky, Frl., Sch. Oldenburg.
Wokurka, S. Nürnberg.
Wolf, S. Berlin.
Wolf, Sch. Hamburg.
Wolf, Dir. Poessneck.
Wolf, Clara, Frl., Sch. u. S. "
Wolf, Jos., Frl., Sch. u. S. Poessneck.
Wolf, Frl., Sch. New-York.
Wolf, Sch. Augsburg.
Wolf, Sch. Krakau.
Wolf, Sch. Brody.
Wolf, Frl., S. Weimar.
Wolf, Sch. Gr.-Betzkerek.
Wolf, Frl., Sch. Chemnitz.
Wolff, Sch. Berlin.
Wolff, Oberreg. Mannheim.
Wolff, S. u. Sch. Lübeck.
Wollenberg, Frl., Sch. Berlin.
Woller, Sch. Wien.
Wollhelm da Fonseca, Dr., Director, Hamburg.
Wollmann, Frl., T. Leipzig.
Wollrabe, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Wollrabe, Sch. Wien.
Wolter, Frl., Sch. Berlin.
Woltereck, Sch. Görlitz.
Wolter, S. Darmstadt.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Woworsky, S. Berlin.
*Woyrsch, v., Sch. Dresden.
Woytasch, Sch. Berlin.
Wraske, sen., Sch. Bremen.
Wraske, jun., Sch. "
Wrede, S. Kiel.
Wrybt, Sch. Würzburg.
Wülfing, Sch. Brüx.
Wünzer, Sch. Weimar.
Wünzer, Frau, Sch. "
Würst, Sch. Elbing.
Würth, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Wüst, S. Detmold.
Wüst, Sch. Gratz.
Wüst, Sch. u. S. Cöln.
Wulff, Frl., Sch. Würzburg.
Wunderlich, Dir. Halle.
Wunderlich, Frl., S. "
Wurm, Sch. Nürnberg.
Wurmb, v., Int. Sondershausen.
Wurster, Sch. Basel.
*Wystyrk, Frl., Sch. Berlin.

Y.

Young, S. Leipzig.

Z.

*Zaar, Frl., Sch. Altona.
Zabel, Musikdir. Braunschweig.

Zabel, Frl., Sch. Elberfeld.
Zabelitz, v., Frl., Sch. Berlin.
*Zacharda, Heinrich, Sch. Olmütz.
Zademack, T. Berlin.
Zademack, Sch. Koburg.
Zahrndt, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Zander, Sch. Ulm.
Zanelli, Sch. Agram.
Zanetti, Sch. Krakau.
Zangeri, Frl., Sch. Agram.
Zanner, Frl., Sch. Reichenberg.
Zarkavöigyi, Balletmstr. u. Sch. Szegedin.
Zavadsky, v., Frau, Sch., M. Gladbach.
Zech, Reg., M. "
Zechtiel, Sch. Prag.
Zechtiel, Frau, Sch. "
Zehmüller, Frau, Sch. Altona.
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zellmann, Sch. Agram.
Zellmann, S. Bremen.
*Zenero, Frl., Sch. Temeswar.
Zerboni, v., Sch. Wien.
*Zerboni, v., Frau, Sch. Reval.
Ziechler, S. Reichenberg.
Ziegeler, d. ä., Souffl. Schwerin.
Ziegler, Sch. Arad.
Ziegler, Frau, Sch. "
Ziegler, Frl., Sch. Elbing.
Ziegler, Frl., Sch. Raab.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Zier, Fri., Sch. Glogau.
Zier, Fri., Sch. Neisse.
Zillinger, Musikdir. Bremen.
Zimmer, Musikdir. Patschkau.
Zimmermann, Sch. Brody.
Zimmermann, S. Frankfurt a. M.
Zimmermann, Reg. Riga.
Zimmermann, Reg. Neisse.
Zimmermann, Frau, Sch. "
Zinck, Frl., Sch. Hamburg.
Zindel, Sch. Berlin.
Zinael, Frl., Sch. Stralsund.
Zink, Sch. Reichenberg.
Zinn, Sch. Dresden.
Zinner, Sch. Danzig.
Zinsler, Souffl. Znaim.
Zirndorfer, Fri., S. Breslau.
Zitr, Frau, Sch. Elberfeld.
Zitt, Frl., Sch. Elbing.
Zizold, Musikdir. Mainz.
Zobel, v., Sch. Basel.
Zoche, Fri., Sch. Freistadt.
*Zoche, Frau, Sch. Patschkau.
Zoezek, Frl., S. Wien.
Zoldy, Sch. Szegedin.
Zöldy, Frau, Sch. "
Zöllner, Dir. Brünn.
Zöller, Frl., Sch. u. S. Wien.
Zoller, Sch. Brody.
Zornow, Sch. Paderborn.
Zottmayr, L., S. Hamburg.
Zottmayr, Frau, S. "
Zottmayr, M., S. Hannover.
Zsáky, Frl., T. Königsberg.
Zschiesche, S. Berlin.
Zschiesche, H., Frl., Sch. Glogau.
Zschiesche, Fri., S. Posen.
Zufelde, Fri., Sch. Flensburg.
Zufelde, Souffl. Kiel.
Zufelde, Fri., Sch. "
Zuhr I., Frl., Sch. Potsdam
Zuhr II., Fri., Sch. "
Zwicker, Kapellmstr. Rostock.

Dramatiſche Schriften,

vom Oktober 1859 bis einſchließlich September 1860 erſchienen und durch den Buchhandel zu beziehen.

Mitgetheilt von

Leopold Laſſar,

Buchhändler in Berlin.

Aderholdt, Aug., Giordano Bruno. Hiſtoriſches Trauerſpiel in 5 Aufzügen. 8. Weimar, Kühn. Geh. n. 10 Sgr.

Almanach der deutſchen Bühnen in Amerika. Hrsg. v. Heinr. Schmidt. 1. Jahrg. 1860. Mit dem Bildniß der Frau Eliſe Hoym-Hehl (in Holzſchn.). 16. New-York, Weſtermann & Co. Geh. 22 Sgr. 6 Pf.

Bomme, Jul., Maria Stuart oder die Reformation in Schottland. Drama in 5 Acten. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 8. Halle, Anton. Geh. n. 1 Thlr.

Baumgärtner, Heinr., der letzte Hohenſtaufen. Trauerſpiel. 12. Freiburg im Br., Wagner. Geh. n. 14 Sgr.

Benedix, Roderich, geſammelte dramatiſche Werke. 12. Bd. 8. Leipzig, Weber. Geh. n. 1 Thlr. 15 Sgr. Inhalt: Ohne Paß. — Junker Otto. — Die Stiefmutter. — Nein. — Das Dienſtmädchen. — Die Großmutter.

Bernayr, Mich., Feſtſpiel zur Säcularfeier von Schiller's Geburtstag. 8. Bonn, Henry & Cohen. Geh. 6 Sgr.

Bloch's, Ed., Dilettanten-Bühne. Nr. 25—39. br. 8. Berlin, Laſſar's Buchhdlg. Geh. à 7 Sgr. 6 Pf. Inhalt: 25. Der Kurmärker und die Picarde. 1815. Genrebild in 1 Akt von Louis Schneider. Mit lith. u. color. Titelbild. — 26. Sperling und Sperber. Schwank in 1 Akt von C. A. Goerner. — 27. Eine

anonyme Ohrfeige. Luſtſpiel in 1 Akt. Nach dem Franzöſ. von L. Karl. — 28. Glückliche Flitterwochen. Schwank in 1 Akt von Georg Horn. — 29. Wen Heirathen? oder: Wer die Wahl hat, der hat auch die Qual. Soloſcherz von Rob. Linderer. — 30. Er hat den Spleen. Schwank in 1 Akt von Ed. Bloch. — 31. Er ſoll Dein Herr ſein! Luſtſpiel in 1 Akt von G. v. Moſer. — 32. Dichter und Wäſcherin. Original-Luſtſpiel in 1 Akt von Max Ring. — 33. Das erſte Debüt. Soloſcherz mit Geſang v. E. Dohm. 3. Aufl. — 34. Ein Steckenpferd. Luſtſpiel in 1 Akt von A. Feldmann. — 35. Spiele nicht mit Schießgewehr! Poſſe in 1 Akt von Ed. Bloch. — 36. Lady Beefſteak. Schwank in 1 Akt von E. Jacobſon. Muſik von A. Lang. — 37. Eine kleine Mondfinſterniß. Lebensbild in 1 Akt von G. v. Moſer. — 38. Mamſell Uebermuth. Poſſe in 1 Akt von A. Bahn. — 39. Ein Lügner, der die Wahrheit ſpricht. Schwank in 1 Akt. Nach dem Franz. von Paul Hübner.

NB. Ausgabe in Bänden à 6 Nummern pro Band n. 1 Thlr.

Bodenstedt, Frdr., Feſtſpiel zur Jubelfeier des hundertjährigen Geburtstages Friedrich Schiller's in München. gr. 8. Berlin, Decker. Geh. n. 5 Sgr.

— König Authari's Brautfahrt. Dramatiſches Gedicht in 3 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) gr. 16. Berlin, Decker. Geh. 18 Sgr.; in engl. Einb. m. Goldſchn. n. n. 28 Sgr.

— Shakeſpeare's Zeitgenoſſen und ihre Werke. In Charakteriſtiken und Ueberſetzungen. 2. Bd. gr. 8. Berlin, Decker. Geh. à 1 Thlr. 15 Sgr. Inhalt: John Fords dramatiſche Dichtungen nebſt Stücken von Dekker und Rowley.

Both's, L. W., Bühnen-Repertoir des Auslandes. Nr. 200 bis 208. gr. 8. Berlin, Hayn. Geh. Inhalt: 200. Närriſche Leute. Vaudeville-Burleske in 1 Akt, mit theilweiſer Benutzung eines alten franzöſiſchen Stoffes von Fr Tietz. 5 Sgr. — 201. Hochzeitsfreuden oder: Ein Königreich für einen Strohhut! Poſſe in 5 Akten. Frei nach dem Franzöſiſchen von Fr. Tietz. 10 Sgr. — 202. Der Ritter der Damen. Scherz in 1 Akt, nach Michel und Labiche von Georg Hiltl. 5 Sgr. — 203. Verrechnet! Luſtſpiel in 1 Akt, nach dem Franzöſiſchen von Emil. 5 Sgr. — 204. Vetter Chriſtoph. Genrebild in 1 Akt, nach dem Franzöſiſchen von Th. Oswald. 5 Sgr. — 205. Das Teſtament des Oheims. Luſtſpiel in 3 Akten, nach dem Franzöſiſchen d. Ad. Belot und Edm. Billetard v. F. Lichterfeld. 10 Sgr.

— 206. Das gelobte Land. Luſtſpiel in 3 Akten nach Daurantin und Delandes v. Georg Hiltl. 7½ Sgr. — 207. Hänfling und Rococo. Poſſe in 1 Akt nach dem Franz. des Dumanoir von Fr. Tietz. 5 Sgr. — 208. Nur Spekulanten. Luſtſpiel in 4 Akten, nach: „Le duc Job“ des Léon Laya von A. v. Winterfeld. 10 Sgr.

Brachvogel, A. E., Narciß. Ein Trauerſpiel. 2. Aufl. 16. Leipzig, Coſtenoble. Geh. n. 24 Sgr. — In engl. Einband mit Goldſchn. n. 1 Thlr. 2 Sgr.

— der Uſurpator. Dramatiſches Gedicht in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 16. Leipzig, Coſtenoble. Geh. n. 27 Sgr., in engl. Einb. mit Goldſchn. n. 1 Thlr. 5 Sgr.

Brandes, Herm., Cajus Grachus. Trauerſpiel in 5 Akten. gr. 8. Braunſchweig, G. C. E. Meyer sen. Geh. n. 20 Sgr.

Buchholz, E., dramatiſche Dichtungen. gr. 8. Clausthal, Groſſe. Geh. n. 24 Sgr. Inhalt: Herculanum. Dramatiſches Gedicht in 5 Akten. — Der Renegat. Hiſtoriſches Drama in 5 Akten.

Bühnen-Almanach, Deutſcher. Herausgegeben von Louis Schneider. 24. Jahrg. gr. 16. Berlin, Hayn. cart. u. in Futteral. baar n. n. 1 Thlr. 10 Sgr. — Inhalt: Scarron's Liebe. Original-Luſtſpiel in 1 Akt von Max Ring — Der Copiſt. Schauſpiel in 1 Akt nach dem Franzöſiſchen des H. Mulſac von Georg Hiltl.

Crafft, James, Julian und Aemilia. Drama in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 8. Königsberg, Richter. Geh. 24 Sgr.

Dreher, Heinrich, Hochzeit oder Feſtung? Original-Luſtſpiel in 3 Akten. (Bühnen-Manuſcript.) 8. Wiesbaden, Limbarth. Geh. 15 Sgr.

— Theodor Körner. Melodrama in 1 Akt. Muſik mit Beibehaltung von Melodieen zu Körner'ſchen Liedern. Ouverture von Richard Genée. (Bühnen-Manuſcript.) 8. Wiesbaden, Limbarth. Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Eberwein, Julius, Schiller in Bauerbach. Dramatiſches Lebensbild in 2 Akten. Eine Feſtgabe aus Rudolſtadt zum 11. November 1859. gr. 16. Rudolſtadt. Leipzig, Wagner. Geh. n. 10 Sgr.

Eckardt, Ludwig, dramatiſche Werke. 1. Thl. A. u. d. T. Sokrates. Trauerſpiel in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber

Handschrift.) 2. Ausgabe. gr. 16. Wenigen-Jena, Hochhausen's Verlag. Geh. n. 22 Sgr. 6 Pf.

Eckardt, Ludwig, dramatische Werke. 3. Thl. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) gr. 16. Wenigen-Jena, Hochhausen's Verlag. Geh. n. 27 Sgr. — Inhalt: Palm, ein deutscher Bürger. Trauerspiel in 5 Aufzügen. (1. — 3. Theil. n. 2 Thlr. 13 Sgr. 6 Pf.)

Erläuterungen zu den deutschen Classikern. 1. Abthl.: Erläuterungen zu Goethe's Werken v. Heinr. Düntzer. 12—14. Bdchn. gr. 16. Wenigen-Jena, Hochhausen's Verlag. Geh. à Bdchn. 4 Sgr. Inhalt: Faust. 1. und 2. Theil.

Erstenberg, Ed. Baron, Leonidas. Ein Trauerspiel in 5 Abtheilungen. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 8. Leipzig, Weber. Geh. n. 20 Sgr.

Feierabend, M. Aug., die Entführung. Ein schweizerisches Nationallustspiel in 4 Aufzügen. Festgabe auf die 100jährige Stiftungsfeier der helvetischen Gesellschaft. (Den Bühnen gegenüber Handschrift.) 8. Luzern, Kaiser's Verl. Geh n. 15 Sgr.

Fischer, J., Germania's Klage und das Brudervolk am Meer. Dramatisches Gedicht in 2 Scenen. (Vorspiel eines zukünftigen Schauspiels.) Für das deutsche Volk. 8. Frankf. a. M., Gebhard und Körber in Comm. Geh. n. 4 Sgr.

Flamberg, Gfried., Rudolf von der Pfalz. Eine Trilogie. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) I. 8. Frankfurt a. M., Brönner. Geh. n. 12 Sgr. — Inhalt: Otto Krondorfer. In 3 Akten.

Fontane, Th., Aus England. Studien und Briefe über Londoner Theater, Kunst und Presse. gr. 8. Stuttgart, Ebner u. Seubert. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Genée, Rud., die Geburt des Dichters. Ein Festspiel zur hundertjährigen Geburtstagsfeier Friedrich Schiller's. 8. Danzig, Bertling. Geh. Baar 3 Sgr.

Germania bei der Schillerfeier. Ein Festspiel. Lex.-8. Amsterdam, Seyffardt. Geh. Mit Goldschnitt. n. 5 Sgr.

Geyer, Phil. Jos., Studien über trag. Kunst. I. 8. Leipzig, T. O. Weigel. Geh. 9 Sgr. — Inhalt: Die aristotelische Katharsis, erklärt und auf Shakespeare und Sophokles angewandt.

Giseke, Rob., Moritz von Sachsen. Vaterländisches Trauerspiel in 5 Akten. 16. Leipzig, Keil. Geh. 18 Sgr.

Görner, C. A., Almanach deutscher Bühnenspiele. 7. Jahr.

gang. 8. Hamburg. Verlags-Comptoir. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr. Inhalt: In Sanssouci. Luſtſpiel in 2 Aufzügen. Mit theilweiſer Benutzung einer Erzählung für die Bühne bearbeitet von C. A. Görner und A. Meyer. — Ein Luſtſpiel ohne Liebhaber oder: Alles, was Onkelchen will. Original-Scherz in einem Aufzug von C. A. Görner. — Preußiſch Courant! oder: Crinoline, nur Crinoline. Poſſe in 1 Akt, nach einem vorhandenen Stoffe neu bearbeitet von C. A. Görner. — Ein junges Mädchen. Original-Luſtſpiel in vier Aufzügen von C. A. Görner und A. Pann. Sämmtlich, den Bühnen gegenüber, als Manuſcript gedruckt.

Goethe's ſämmtliche Werke. Vollſtändige Ausgabe in 6 Bänden. 1. Halbband. Lex.-8. Stuttgart. Cotta. Geh. 1 Thlr.

Gottſchall, Rud., Erdenwallen und Apotheoſe. Allegoriſches Feſtſpiel zur Säcularfeier Schiller's. gr. 8. Breslau, E. Trewendt. Geh. 3 Sgr.

Grahl, Guſt. Dr., Kaiſer Albrecht der Erſte. Hiſtoriſches Trauerſpiel in 5 Akten. (Von allen Bühnen-Vorſtänden als Manuſcript zu betrachten.) gr. 16. Altona, Mentzel. Geh. n. 15 Sgr.

Gruſchen, O. F., Otto von Wittelsbach. Trauerſpiel in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) br. 8. Berlin, Bach. Geh. n. 20 Sgr.

Gundling, Jul., Henriette Sontag. Künſtlerlebens Anfänge in Federzeichnungen. 2 Bde. 8. Leipzig, Grunow. Geh. n. 2 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf.

Halm, Frdr., Vor hundert Jahren. Feſtſpiel zur Säcularfeier des Geburtsfeſtes Schiller's. 2. Aufl. 8. Wien, Gerold's Sohn. Geh. n. 8 Sgr.

Herwegh, Georg, die Schillerfeier in Zürich. Prolog für die Feſt-Vorſtellung im Theater am 10. November 1859 gedichtet und geſprochen. Lex.-8. Zürich, Meyer und Zeller's Verlag. n. 4 Sgr.

Hintze, Frdr. Heimbertſohn, poetiſche Schriften. Mit einem biographiſchen Vorwort herausgegeben von Frdr. Meyer von Waldeck. 2. Theil: Humoresken und Erzählungen, nebſt einem Anhange: Dramatiſche Kritiken. 8. Berlin, A. Duncker. Geh. à n. 1 Thlr.

Holtzendorf-Vietmannsdorf, v., Guſtav Adolf, vaterländiſch-dramatiſches Lebensbild mit einem lebenden Bilde. gr. 8. Berlin, Evangeliſche Buchhandlung. Geh. n. 5 Sgr.

Hülsmann, Ed., Shakeſpeare. Sein Geiſt und ſeine Werke. Ein Führer für die Leſer und Freunde des Dichters. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, O. Wigand. Geh. 20 Sgr.

Jahrbuch deutſcher Bühnenſpiele. Herausgegeben von F. W. Gubitz. 39. Jahrg. für 1860. gr. 12. Berlin, Vereinsbuchhandlung. Geh. 1 Thlr. 20 Sgr. Inhalt: Die Grille. Ländliches Charakterbild in 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. — John, der Ziegler. Geſchichtliches Drama in 5 Akten von Anton Gubitz. — Selbſthilfe. Luſtſpiel in 5 Akten von J. C. Kleebus. — Die Töchter des Cid. Drama in 4 Akten von Phil. J. Meyer. — Ein alter Muſikant. Drama in 1 Akt von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Kette, Herm., König Saul. Trauerſpiel in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript). 16. Berlin, Schindler. Geh. n. 20 Sgr.

Klein, J. L., Maria. Trauerſpiel in 5 Akten. gr. 8. Berlin, Aſher & Co. Geh. n. 1 Thlr.

Kleiſt's, Heinr. v., geſammelte Schriften. Herausgegeben von Ludwig Tieck, revidirt, ergänzt und mit einer biographiſchen Einleitung verſehen von Julian Schmidt. 8. — 10. (Schluß-) Lieferung. gr. 16. Berlin, G. Reimer. Geh. à n. 4 Sgr.

Klempner, Friederike, Berenize. Tragödie in 5 Aufzügen und in Jamben. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 8. Breslau, Aland's Buchhandlung. Geh. n. 1 Thlr.

Köſtlin, Prof. Dr. Karl, Göthe's Fauſt, ſeine Kritiker und Ausleger. gr. 8. Tübingen, Laupp. Geh. 27 Sgr.

Krais, Fel., Lunus. Komödie in 5 Akten. 8. Stuttgart, Krais & Hoffmann. Geh. 1 Thlr.

Kreiſſig, F., Vorleſungen über Shakeſpeare, ſeine Zeit und ſeine Werke. 3. (Schluß-) Band. 8. Berlin, Nicolai's Verlag. Geh. à 2 Thlr.

Krüger, J., neue Solo-Luſtſpiele. (Allen Bühnen gegenüber als Manuſcript gedruckt.) 16. Altona, Verlagsbureau. Geh. 12 Sgr.

Lancizolle, Ludw. v., Geiſtesworte aus Göthe's Werken. 2. verm. Ausg. 16. Berlin, Nicolai's Verl. In engl. Einb. m. Goldſchn. n. 25 Sgr.

Leibing, Frz., Ninon de Lenclos. Dramatiſches Charakter- und Sittengemälde in 5 Aufzügen. (Als Manuſcript gedruckt.) gr. 8. Berlin, Laſſar's Buchhandlung. Geh. n. 15 Sgr.

Leuburg, Adalbert, Fauſt, ein dramatiſches Gedicht. br. 8. Berlin, Hande und Spener. Geh. n. 20 Sgr.

Lepel, Bernh. v., König Herodes. Tragödie in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 8. Berlin, G. Reimer. Geh. 15 Sgr.

Leſſing's, G. E., geſammelte Werke in 2 Bänden. Lex.-8. Mit Portrait in Stahlſtich und 4 Holzſchnitttafeln. Leipzig, Göſchen. Geh. n. 4 Thlr.

Liebe mit Hinderniſſen. Lokal-Poſſe in „Dammſchdätta Mund-Aht" und 2 Aufzügen. Allen Freunden harmloſen Scherzes gewidmet. (Bühnen gegenüber Manuſcript.) 12. Darmſtadt, Ollweiler. Geh. n. 7 Sgr. 6 Pf.

Méron, L., Marie Antoinette. Schauſpiel in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) gr. 8. Berlin, Rahn. Geh. 15 Sgr.

Meyer, Ernſt, Widukind. Ein hiſtoriſches Trauerſpiel in 5 Akten. 8. Detmold, Meyer. Geh. n. 20 Sgr.

Morell, Carl, Struenſee. Trauerſpiel in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 8. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer. Geh. 24 Sgr.

Moſenthal, S. H., Düweke. Drama in 5 Aufzügen. gr. 16. Leipzig, Veit & Comp. Geh. n. 1 Thlr.

Munch, Andr., William und Rachel Ruſſel. Hiſtoriſche Tragödie in 5 Akten. Unter ſpecieller Approbation des Dichters aus dem Norwegiſchen übertragen von John H. Burt. 2. verb. Ausgabe des „Lord William Ruſſell." Mit einem Anhange. 8. Leipzig, Lorck. Geh. n. 22 Sgr. 6 Pf.

Neumann, Emil, das Teſtament des Onkels. Luſtſpiel in 3 Akten. Nach dem Franzöſiſchen. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) gr. 8. Berlin, Laſſar's Buchhandlung in Comm. Geh. n. 15 Sgr.

Ow, Joſ. Bar., Meſolonghi. Trauerſpiel in 4 Akten. gr. 8. (Mit 2 Steintafeln in Tondruck.) Innsbruck. (München, Finſterlin.) Geh. n. 1 Thlr.

Paumgartten, C. R. von, Franz Rakoczy. Dramatiſches Gedicht in 4 Akten. (Den Bühnen gegenüber als Manuſcript gedruckt.) gr. 8. Wien, Mechitariſten-Congregations-Buchhandlung. Geh. 15 Sgr.

— Rudolph von Habsburg. Dramatiſches Gedicht in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber als Manuſcript gedruckt.) gr. 8. Wien, Mechitariſten-Congregations-Buchhandlung. Geh. 15 Sgr.

Pocci, Frz., luſtiges Komödienbüchlein. 16. Mit eingedruckten Holzſchnitten. München, Lentner. Geh. n. 20 Sgr.

Poland, Frz., Dichter und Kanzler. Trauerſpiel in 4 Aufzügen. 2. unveränd. (Titel-)Aufl. (Den Bühnen gegenüber als Manuſcript gedruckt.) 8. Leipzig, Jackowitz. Geh. n. 12 Sgr.

Prinzhauſen, Dr., Frdr., Françaiſe von Foix. Hiſtoriſche Tragödie in 5 Akten. 16. Berlin, Reymann. Geh. 15 Sgr.

Räder, Guſtav, geſammelte komiſche Theaterſtücke. 2. Bd. (Den Bühnen gegenüber als Manuſcript gedruckt.) 8. Leipzig, Bock. Geh. à 1 Thlr. Inhalt: Der Weltumſegler wider Willen. Abenteuerliche Poſſe mit Tänzen und Geſängen in 4 Bildern. — Purzel in Spanien. Poſſe mit Geſang in 3 Akten. — Das Stelldichein oder: Alle fürchten ſich. Poſſe mit Geſang in 1 Akt.

Recenſionen und Mittheilungen über Theater und Muſik. Herausgeber: Joſ. Klemm. 6. Jahrg. 1860. 52 Nrn. gr. 4. Wien, Wallishauſſer'ſche Buchhandlung. Vierteljährlich baar n. 2 Thlr.

Rellſtab, Ludw., geſammelte Schriften. Neue Ausgabe. 11. Bd. 8. Leipzig, Brockhaus. Geh. n. 15 Sgr. Inhalt: Dramatiſche Werke.

Remy, Max, Merope. Trauerſpiel in 5 Aufzügen. 8. Berlin. D. Reimer's Sortiment. Geh. n. 15 Sgr.

Ringler, Alex., Philipp Palm. Ein vaterländiſches Trauerſpiel in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 8. Leipzig, Denicke. Geh. n. 20 Sgr.

Ringseis, Emilie, Veronika. Schauſpiel in 3 Aufzügen. 3. neu bearbeitete Auflage. 8. München, literariſch-artiſtiſche Anſtalt. Geh. n. 14 Sgr.

Rittweger, Frz., König Erich. Trauerſpiel in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 12. Frankfurt a. M. Herrmann. Geh. n. 15 Sgr.

Rohde, Deſiderius. Trauerſpiel. (Für die Bühnen Manuſcript.) gr. 8. Dresden, Kuntze. n. 20 Sgr.

Roth, Ernſt, Geiſterſtimmen. Feſtſpiel in 1 Aufzuge. Nebſt lyriſchem Anhang und Epilog. 8. Berlin, Voſſiſche Sort.-Buchhandlung. cart. 15 Sgr.

Ruſtige, Heinr., Kaiſer Ludwig der Baier. Hiſtoriſches Schauſpiel in 5 Akten. 8. Stuttgart, Schweizerbart. Geh. 18 Sgr.

Schade, Dr. Oskar, zu Goethe's Götz. (Abdruck

aus dem Weimarischen Jahrbuche.) gr. 8. Weimar, Kühn. Geh. n. n. 15 Sgr.

Schädelin, J. J., Julia Alpinula. Trauerspiel in 3 Akten. 8. Bern, Huber & Comp. Geh. n. 8 Sgr.

Schaubühne, die Deutsche. Organ für die Interessen der Deutschen Bühne und für die Hebung der dramatischen Kunst. Herausgegeben von Martin Perels und Feodor Wehl, redigirt von Dr. Feodor Wehl. 1860. Erstes Heft. gr. 8. Hamburg, Expedition. Geh. n. 9 Sgr. — Inhalt: Ein modernes Verhängniß. Schwank in 1 Akt, mit Benutzung einer fremden Idee, von Feodor Wehl.

— dieselbe. 1860. 2—7. Heft. gr. 8. Hamburg, Expedition. Geh. Vierteljährlich n. 25 Sgr. Einzelne Hefte n. 10 Sgr. — Inhalt: Zweites Heft: Die Welt des Schwindels. Geschichtliches Original-Lustspiel in fünf Aufzügen von Rudolph Gottschall. — Drittes Heft: Die Herrmannsschlacht. Vaterländisches Schauspiel in fünf Akten von Heinrich von Kleist, für die Bühne bearbeitet von Feodor Wehl. — Viertes Heft: In der Theaterloge, oder: Eine Intrigue gegen sich selbst. Lustspiel in 1 Akt von Anton Ritter von Niebauer. — Fünftes Heft: Eine freudige Ueberraschung. Lustspiel in 1 Akt von C. A. Görner. — Sechstes Heft: Talma. Lustspiel in 1 Akt von R. Waldmüller; 's Nesterlbaun. Singspiel in 1 Akt von R. Waldmüller. — Siebentes Heft: Eine Schule des Herzens. Schauspiel in 5 Akten von F. Wehl.

Schauspielkunst und Vorurtheil. Von ***. 8. Dresden, Zeh. Geh. baar 1½ Sgr.

Scherr, Johannes, die Gekreuzigte oder das Passionsspiel von Wildisbuch. 8. St. Gallen, Scheitlin und Zollikofer. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Schiller's sämmtliche Werke in 12 Bänden. 1.—4. Bd. 8. Stuttgart, Cotta. Geh. à 15 Sgr.

Schiller-Album vom 10. November 1859. Geordnete Zusammenstellung aller mir zugesendeten Programms vieler Bühnen und Vereine. Herausgegeben von Otto August Seyffert. gr. 8. Leipzig, Hunger. Geh. baar n. 10 Sgr.

Schlegel, Schiller's sämmtliche Werke vollständig in allen Beziehungen erklärt. Supplement zu Schiller's Werken. Mit 2 Stahlstichen: Schiller's Handschrift, Geburtshaus und Büste. 5. verb. Aufl. gr. 16. Leipzig, Polet. Geh. 15 Sgr.

Schöpf, J., die heilige Elisabeth. Drama in 5 Akten. gr. 16. Innsbruck, Aufschlager. Geh. 8 Sgr.

Schröer, K. J., Festspiel zur Schillerfeier 1859. (Den Bühnen gegenüber als Handschrift gedruckt.) gr. 8. Preßburg, Wigand in Comm. Geh n. 4 Sgr.

Seidler, L. P., Claudia Procula. Dramatisches Gedicht in 5 Abtheilungen. gr. 16. Frankfurt a. d. O., Trowitzsch u. Sohn. Geh. 20 Sgr.

Sejour, die Kartenschlägerin. Drama in 5 Aufzügen. Nebst einem Vorspiel: Der Kinderraub. Uebersetzt von C. Homburg. Autorisirte Ausgabe. 8. Leipzig, O. Wigand. Geh. n. 24 Sgr.

Sepp von Laßberg, Markos Botzaris. Trauerspiel in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 8. Mainz, Kirchheim. Geh. n. 15 Sgr.

Shakespeare's sämmtliche dramatische Werke. Uebersetzt von A. Böttger, H. Döring, Alexander Fischer u. s. w. 12 Bde. 6. Aufl. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr. In engl. Einband n. 2 Thlr.

Simon, Herm., Dichtungen. 3. und 4. Bdchn. gr. 16. Leipzig, Arnold. à n. 20 Sgr.; in engl. Einb. m. Goldschn. à n. 1 Thlr. Inhalt: 3. Prinz von Oranien. Trauerspiel in 5 Aufzügen. 2. umgearbeitete Auflage. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) Mit einem Stahlstich. — 4. Cäcilie. Schauspiel in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.)

Stara, Dr. Ant., die Tagsatzung. Tragikomisches Volksstück in 2 Acten. gr. 8. Brünn, Nitsch in Comm. Geh. n. n. 6 Sgr.

Starck, Carl Jul., die Schlacht bei Pultawa. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen. 8. St. Petersburg. Leipzig, Brauns. Geh. n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Stein, Rabb. Leop., die Hasmonäer. Historisches Drama in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript.) 8. Frankfurt a. M., Auffarth. Geh. n. 20 Sgr.

Stolte, Ferd., Faust. Dramatisch-didaktisches Gedicht in 2 Thln. 1. Thl. gr. 8. Leipzig, Veit & Co. Geh. n. 2 Thlr.

Tempeltey, Ed., Hie Welf — hie Waiblingen! Vaterländisches Drama. 16. Leipzig, Herbig. Geh. 27 Sgr.

Theater, das, des Auslandes, in Bearbeitungen v. W. Friedrich u. Anderen. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 85. — 96. Liefg. (8. Bd. 1. — 12. Heft.) Lex.-8. Hamburg, Ver-

lags-Comtoir. Geh. à 5 Sgr. Inhalt: 85. Das Ohrläppchen. Luſtſpiel in 1 Aufzuge. Frei nach dem Franz. von C. A. Görner. — 86. Ein Schwiegerſohn unter Aufſicht. Schwank in 1 Aufzuge. Frei nach dem Franz. von C. A. Görner. — 87. Ein kleiner Commis-Witz. Poſſe in 1 Aufzuge. Frei nach dem Franz. von C. A. Görner. — 88. Pomponettchen und Pompadour. Luſtſpiel in 1 Aufzuge. Frei nach dem Franz. von C. A. Görner. — 89. Gräfin Höckerchen. Luſtſpiel in 1 Aufzuge. Aus d. Franz. (La Bossue) von C. A. Görner. — 90. Der Türke Neumann. Faſtnachts-Schwank in 1 Aufzuge. Frei nach dem Franz. von C. A. Görner. — 91. Die Heirath durch einen Hut. Schwank in 1 Aufzuge. Nach dem Franz. von C. A. Görner. — 92. Meine Nichte und mein Bär. Poſſe in 3 Aufzügen. Nach d. Franz. von C. A. Görner. — 93. Eine Räubergeſchichte. Schwank in 1 Aufzuge. Nach d. Franz. von C. A. Görner. — 94. Ein Hauskreuz. Luſtſpiel in 1 Aufzuge. Frei nach d. Franz. v. Fr. 95. Er macht eine Waſſerfahrt. Luſtſpiel in 1 Aufzuge. Nach d. Franz. von C. A. Görner. — 96. Die Wittwe von 20 Jahren. Luſtſpiel mit Geſang in 1 Aufzuge. Frei nach dem Franzöſiſchen von Auguſt.

Theater-Archiv, deutſches, und offizielles Geſchäftsblatt d. deutſchen Bühnen-Vereins, ſowie Anzeiger der Perſeverantia. Red.: Frdr. Adami. 2. Jahrgang. 1859. 52 Nummern. gr. 4. Berlin, Hayn in Comm. Vierteljährlich baar n. 1 Thlr.

Theaterchronik, allgemeine. Organ für das Geſammt-Intereſſe der deutſchen Bühnen und ihrer Mitglieder. Herausgeber u. Redacteur: Victor Kölbel. 29. Jahrg. 1860. 52 Nummern. Mit Beilagen. gr. 4. Leipzig, Wöller in Comm. Vierteljährlich n. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Hamburger. Zeitung für Literatur, Kunſt, Geſellſchaft, Tagesgeſchichte ꝛc. Redacteur: L. Fiſcher. 13. Jahrgang. 1860. 104 Nummern. gr. Fol. Hamburg, Kittler. n. 8 Thlr.

Theater-Diener, der. Organ für Ernſt und Scherz, Kunſt und Theater-Intereſſen. Herausgeber und Redacteur: A. Heinrich. 1. Jahrgang. 1860. 52 Nummern. (Mit eingedr. Holzſchn.) gr. Fol. Berlin, Laſſar's Buchhandlung in Comm. Vierteljährlich n. 1 Thlr. 15 Sgr.

Theaterfreund, der. Handbuch für Buchhändler, Leihbibliothekare, Theater-Directoren, Schauſpieler und Theaterfreunde. Herausgegeben von L. Fernbach jun. 4. Bd. Enthaltend die dramatiſchen Erſcheinungen von 1849 bis 1859, nach den Titeln

der Stücke (und Sammlungen) alphabetisch geordnet und mit allen näheren Bezeichnungen ꝛc. versehen. 8. Berlin, Lassar's Buchhandlung. Geh. Baar n. 20 Sgr.

— 1. — 3. Thl. in 1 Bde. Enthaltend die dramatischen Erscheinungen des Buchhandels bis zum Jahre 1848. Nach den Titeln der Stücke (und Sammlungen) alphabetisch geordnet und mit allen näheren Bezeichnungen, wo nöthig, auch mit Hinweis auf Gesammt-Ausgaben ꝛc. versehen. 8. Berlin, Lassar's Buchhandlung. Geh. Baar n. 2 Thlr.

Theater-Horizont. Redacteur: Hermann Michaelson. Jahrgang 1860. 104 Nummern. gr. Fol. Berlin, Schlesinger'sche Buchhdlg. in Comm. n. 6 Thlr. 10 Sgr.

Theater-Repertoir, Wiener. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript.) 54. — 57. Lieferung. gr. 8. Wien, Wallishausser's Buchhandlung. Geh. a n. 12 Sgr. — Inhalt: 54. Ein Rekrut von 1859. Volksstück mit Gesang in 3 Abtheilungen von O. F. Berg. Musik von Kapellmeister Stolz. — 55. Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder: Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in 3 Aufzügen von Joh. Nestroy. Musik von Kapellmeister Adolf Müller. — 56. Trink und Comgagnie. Charakterbild mit Gesang in 3 Akten von A. Varry. Musik v. Ad. Müller. — 57. Der Wunderdoktor. Original-Lebensbild mit Gesang in 2 Akten von Karl Gründorf. Musik von Kapellmeister Hopp.

Theater-Zeitung, neue deutsche. Ein Organ für das Theater und dessen Verkehr. Redakteur: C. Schlivian. 2. Jahrg. 1860. 52 Nummern. gr. Fol. Berlin, Lassar's Buchhandlung in Comm. Vierteljährlich n. 1 Thlr. 15 Sgr.

Vilmar, Dr. Otto, Der Charakter Philipp II. in Schiller's Don Carlos als ein Wendepunkt in Schiller's Entwickelung dargestellt. Festrede bei der Feier des hundertjährigen Jubiläums von Schiller's Geburtstag 10. November 1859 zu Hanau gehalten. 8. Hanau, König. Geh. n. 4 Sgr.

— Zum Verständnisse Göthe's. Vorträge vor einem kleinen Kreise christlicher Freunde gehalten. gr. 12. Marburg, Elwert. Geh. 1 Thlr.

Weilen Jos. Tristan. Romantische Tragödie in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 8. Breslau. Max & Comp. Geh. 1 Thlr.

Weiler, W., der Hausknecht als Millionair oder der Freier aus Amerika. Mainzer Lokalposse mit Gesang, Tanz und Ballet

in 3 Aufzügen. Carnevals-Preisstück. (Der Bühne gegenüber als Manuscript gedruckt.) 12. Mainz, F. Schott. Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Weimar's Theater-Leben, aus. Ein Bild der Erinnerung. 8. Weimar, Kühn. Geh. n. 5 Sgr.

Wiese, Sigism., die Seleuciden und die Hasmonäer. Ein Trauerspiel in 5 Akten. gr. 8. Berlin, Janke. Geh. n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Wilhelmi, Alex., Lustspiele. 4. Bd. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 8. Dresden, Arnold's Verl. Geh. 1 Thlr. Inhalt: Er hat Recht! — Durch's Fernrohr! — Eine Anzeige!

— Dieselben. 1. Bd. 2. Aufl. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 8. Dresden, Arnold's Verl. Geh. 1 Thlr. Inhalt: Einer muß heirathen! — Fest im Entschlusse! — Alle sind Egoisten!

Wiseмann, Cardinal Nicol., der verborgene Edelstein. Drama in 2 Aufzügen. Mit Genehmigung des Verfassers aus dem Englischen übersetzt. 2. durchges. Aufl. 12. Köln, Bachem. Geh. 10 Sgr. Feine Ausgabe 15 Sgr. Musikbeilage dazu. 4. 5 Sgr.

— der verborgene Edelstein. Ein Drama in 2 Aufzügen verfaßt für die Jubiläumsfeier des Skt. Cuthbert-Collegiums. Mit einem einleitenden Bericht über die Feier des Jubiläums. Aus dem Englischen übersetzt. Vollständige Ausgabe mit Musikbeilagen. 8. Regensburg, Manz. Geh. 15 Sgr.

Wolff, Phil. Heinr., die Weihe des Genius. Ein Festspiel, den Manen Schiller's dargebracht zum 10. November 1859. gr. 8. Berlin, Hasselberg. Geh. baar n. 5 Sgr.

— dramatische Werke. 1.—3. Theil. gr. 8. Berlin, Lassar's Buchhandlung. Geh. à n. 15 Sgr. Inhalt: 1. Makkabäus. Drama in 5 Aufzügen. — 2. Mohammed. Drama in 5 Akten. — 3. Wilhelm von Oranien. Trauerspiel in 5 Aufzügen.

Wolzogen, Alfr. Frhr. v., über die scenische Darstellnng von Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Textbuches von Lorenzo da Ponte. br. 8. (Mit einer Musikbeilage in hoch 4.) Breslau, Lenckardt. Geh. 15 Sgr.

Wolzogen, Alfr. Frh. v., über Theater und Musik. Historisch-kritische Studien. gr. 8. Breslau, E. Trewendt. Geh. 1 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf.

Wutzdorf, R., dramatische Dichtungen. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 8. Harburg. Halberstadt, Schimmelburg.

Geh. n. 20 Sgr. Inhalt: Der Prophet von Florenz. Hiſtoriſches Trauerſpiel in 5 Aufzügen. — Ahasver, der ewige Jude. Romantiſch-dramatiſches Gedicht in 5 Aufzügen.

Zuschauer, der, im Victoriatheater. Kurzgefaſster Führer durch alle Räume dieses Theaters, nebst den (lith.) Uebersichts-Plänen der Plätze des Winter- und Sommer-Theaters. (in qu. gr. 4.) Als Anhang: Theatralischer Adress-Kalender. gr. 16. Berlin, Lassar's Buchhandlung. Geh. n. 5 Sgr.

Anzeigen.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann & Co. in Berlin, Probſtſtraße 1, welche ausſchließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb ſo vielen Beifall finden, ſo können dieſelben jeden Auftrag, der ihnen zukommen ſollte, ausrichten, wenn die Herren Beſteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einſenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, ſchneidet das eine Ende deſſelben ſpitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einſchnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einſchnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwiſchen die Beine, zwei Einſchnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einſchnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einſchnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einſchnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, ſechs Einſchnitte. 7. Die Länge von oben zwiſchen den Beinen bis unten an den Hacken, ſieben Einſchnitte. (Dies Maaß iſt ſehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einſchnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen ſtark, ſchwach oder gar nicht wattirt werden ſollen, auch iſt auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem iſt auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. ſtets eine große Anzahl von ſeidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleiſchfarben, letztere mit Leibchen, in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, ſchwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung ſolcher Tricots bedarf es blos der Einſendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, verſendet wird. Die Umarbeitung eines ſolchen

Tricots-Sackes zum Beinkleide kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich.

Berlin, 1. Januar 1860.

Die Putz- & Mode-Waaren-Handlung

von S. Loewen,

Jäger- und Friedrichs-Str. Ecke 76 in Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plain, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silber-Flitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürtel ꝛc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumen-Fabrik von F. **Louis** in Berlin, Kommandantenstraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., so wie stets die neuesten Coiffüren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bouquets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Digitized by Google

Central-Bureau für deutsche Oper und Ballet.

Gustav Bock,

Kgl. Hofmusikhändler, Berlin, Jägerstrasse No. 42.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, so weit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Die verehrlichen Bühnenvorstände mache ich auf die, auf vielen Bühnen Deutschlands und des Auslandes mit grossem Erfolg gegebenen Opern aufmerksam:

Adam, „Giralda“ oder „Die neue Psyche.“ Komische Oper in 3 Akten von M. Scribe, übersetzt von W. Friedrich.

Blum, „Bergamo.“ Opera buffa in zwei Aufzügen. Op. 136. Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten mit vorgedrucktem Texte.

— „Mary, Max und Michel.“ Komische Oper in einem Akt. Op. 133. Vollständiger Klavier-Auszug, arrangirt von A. F. Wustrow.

Conradi. A., „Rübezahl.“ Komische Operette in einem Akt, nach einem schlesischen Volksmärchen bearbeitet von G. Jansen.

— „Die Braut des Flussgottes.“ Komische Oper in zwei Akten, nach dem Französischen von J. C. Grünbaum.

Dorn, „Die Nibelungen.“ Grosse Oper in fünf Akten von E. Gerber.

Flotow, von, „Indra.“ Romantische Oper in drei Akten von Gustav zu Putlitz.

— „Rübezahl.“ Romant.-komische Oper in drei Aufzügen von G. zu Putlitz.

— „Sophia-Catharina.“ (Grossfürstin). Romant.-komische Oper in zwei Abtheilungen und vier Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Halévy, „Jaguarita.“ Komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen des St. Georges, deutsch J. C. Grünbaum.

— „Das Thal von Andorra,“ Romant.-komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen des St. Georges, frei bearbeitet von L. Rellstab.

Maillart, A., „Das Glöckchen des Eremiten.“ Oper in drei Akten, nach dem Französischen von G. Ernst.

Meyerbeer, G., „Dinorah.“ oder „Die Wallfahrt nach Ploermel.“ Komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier, in deutscher Uebersetzung von J. C. Grünbaum.

Nicolai. „Die lustigen Weiber von Windsor.“ Kom.-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz nach Shakespeare's gleichnamigen Lustspiel von H. Mosenthal. Dieselbe Oper in französischer Bearbeitung von Mr. L. Danglas.

Redern, Graf von, „Christine von Schweden“. Oper in drei Akten, Text von Tempeltey.

Rossini. „Bruschino.“ Burlesk-komische Oper in zwei Akten, nach dem Französischen des St. Georges, deutsch von J. C. Grünbaum.

Taubert, „Joggeli.“ Oper in drei Akten von Dr. Köster.

Répertoire des Bouffes Parisiens.

Flotow, F. von, „Die Wittwe Grapin.“ Operette in einem Aufzug nach dem Französischen von A. de Forges in deutscher Uebersetzung von Maalow.

Gastinel, „Eine Oper an den Fenstern.“ Operette in einem Akt, nach dem Französ. des L. Halévy von J. C. Grünbaum.

Offenbach. „Die Verlobung bei der Laterne.“ Operette in einem Akt, Text von Michel Carré und Léon Battu.

— „Das Mädchen von Elizondo.“ Komische Oper in einem Akt nach dem Französ. des Battu und Moinaux von Th. Gassmann u. J. C. Grünbaum.

— „Martin der Geiger.“ Singspiel in einem Akt nach

„Le Violoneux“ in deutscher Uebersetzung von M. Bahn.

— „Schuhflicker und Millionair.“ Operette in einem Akt, nach dem Französ. des Crémieux, bearbeitet von Th. Gassmann.

— „Orpheus in der Hölle.“ Burleske Oper in zwei Aufzügen von H. Crémieux.

— „Nummer Sechs und sechszig,“ oder: „Die Savoyardenknaben.“ Komische Oper in einem Akt nach dem Französischen des de Forges und de Laurensin in deutscher Uebersetzung von Kiessling.

— „Der Herr Gemahl vor der Thür.“ Operette in einem Akt nach dem Französischen des Delacour und Moraud in deutscher Bearbeitung von A. Bahn und J. C. Grünbaum.

— „Tschin. Tschin.“ Musikalische Chinesen in einem Akt nach dem Französischen von Carl Treumann.

Unter der Presse:

Gounod, „Faust.“ Oper in fünf Akten von Jules Barbier und M. Carré.

Offenbach, J., „Genofeva von Brabant.“ Oper in zwei Akten und sechs Bildern.

Zu allen vorstehenden Opern sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig in sauberer und correcter Abschrift Solo-, Chor- und Orchesterstimmen sofort mit allen nöthigen Doubletten vorräthig und kann deshalb ohne Verzug in Angriff genommen werden. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Laut contractlichen Abschluss mit der Direction der **Bouffes Parisiens**, Herrn J. Offenbach zu Paris, habe ich das ausschliessliche Eigenthumsrecht sowohl der **Herausgabe** als der **öffentlichen Aufführung** aller bisher auf dieser Bühne erschienenen und noch erscheinenden Werke für ganz Deutschland erworben, mithin das Aufführungsrecht nur von mir zu erlangen ist und mir das alleinige Recht der Publication zusteht.

Jedem Eingriffe in meine wohlerworbenen Rechte werde ich durch die mir zur Seite stehenden Gesetze begegnen.

Approuvé **Jacques Offenbach.**

Ausser diesen Opern, von welchen ich selbst das Bühnenrecht besitze, und denjenigen 28 Ballet-Partituren, welche vom verstorbenen Königl. Hof-Componisten und Ballet-Dirigenten der Berliner Oper Herrmann Schmidt componirt sind, nämlich:

Das Jubiläum. — Liebeshändel. — Ungarisches Divertissement. — Pygmalion. — Die slavische Försterfamilie, lebendes Bild. — Tyroler Divertissement. — Robert und Bertram. — Die Danaïden. — Lebendes Bild mit Gesang. — 2 Genrebilder von L. Schneider. — Die Tänzerin auf Reisen, Divertissement. — Der Schutzgeist. — Kurmärker und Picarde, lebendes Bild. — Vestrissinos vor Gericht. — Le triomphe de l'amour. — Der Polterabend. — Undine. — Der Schweizer-Soldat. — Der arme Fischer. — Der gestiefelte Kater. — Die Rosenmädchen. — Der Mutter Namenstag. — Schweizer-Divertissement. — Robinson Crusoë. — Der Soldat aus Liebe. — Diana a la chasseresse. — Die Zigeuner. — Die Feen. — sind mir durch die Herren Schott's Söhne in Mainz und Herrn C. A. Spina in Wien (Diabelli u. Comp.) die in ihrem Verlage erschienenen Opern zu diesem Zwecke übergeben. Desgleichen nachstehende Opern: Canthal, Fürst des Meeres. — Dannström, Ilduna. — Kreutzer, Aurelia. — Hochländerin. — König Conradin. — Netzer, seltsame Hochzeit. — Königin von Castilien. — Mara. — Stella, Tochter des Schmugglers. — Rosenhain, der Dämon der Nacht.

Digitized by Google

Verbunden hiermit ist meine grosse aus 160 der gangbarsten Opern und Singspielen bestehende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet & Concert

zur sofortigen Aufnahme für jede Bühne.

(Solo, Chor, Orchester-Duplir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Parthien, Souffir- u. Regiebuch)

so wie

Symphonien, Ouvertüren & Potpourris

für Orchester,

in Partitur, Dublir-Auflagestimmen.

72 Entreacts für kleineres und grösseres Orchester.
Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler Bela, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m. zu Entreacten zu benutzen.

Indem ich vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehle, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Ich verbinde damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch mich direct als auch indirect durch das Geschäfts-Bureau der Perseverantia, so wie durch die Herren H. Michaelson in Berlin und Sturm u. Koppe in Leipzig zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von mir nach vorherigem Uebereinkommen übernommen werden.

Gleichzeitig empfehle ich mein

Musikalien - Leih - Institut.

Unentgeltliches Abonnement.

Zeit des Abonnements.			*Zahl der zu leihenden Musikalien.*	
Für 3 Monat:	Für Einheimische	3 Thlr.	Im Betrage von	3 Thlr.
- 6 -	- -	6 -	- -	- 6 -
- 6 -	- Auswärtige	8 -	- -	- 10 -
- 12 -	- Einheimische	12 -	- -	- 12 -
- 12 -	- Auswärtige	15 -	- -	- 20 -

Pfand bei diesem Abonnement 2 Thlr.

Reines Abonnement.

Zeit des Abonnements			*Zahl der zu leihenden Musikalien.*	
Für 1 Monat:	Für Einheimische	— Thlr. 20 Sgr.	Im Betrage von	3 Thlr.
- 3 -	- -	1 - 15 -	- -	- 3 -
- 6 -	- -	3 - — -	- -	- 6 -
- 6 -	- Auswärtige	4 - — -	- -	- 10 -
- 12 -	- Einheimische	6 - — -	- -	- 12 -
- 12 -	- Auswärtige	8 - — -	- -	- 20 -

Pfand bei diesem Abonnement 3 Thlr.

so wie die von mir redigirte

Neue Berliner Musikzeitung.

Jährlich 5 Thlr.
Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungsschein im Betrage von 5 oder 3 Thlr, zur unumschränkten Wahl aus d. Musikverlage von Ed. Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.

Berlin, im Januar 1861.

Eduard Bloch,

Firma: L Lassar's Buchhandlung,
Brüderstraße Nr. 2 in Berlin,
empfiehlt hiermit sein bedeutendes Lager

dramatischer Literatur

jeden Genres.

Alle gangbaren Theaterstücke, welche bereits im Buchhandel erschienen, sind stets vorräthig; auch werden unter den solidesten Bedingungen Bühnen-Manuscripte beschafft. Bei Bestellungen auf Manuscripte und Partituren wolle man jedoch stets bemerken, ob solche für Privatgesellschaften

oder für öffentliche Bühnen (und für welche öffentliche Bühnen) bestimmt sind, da sonst durch eine bezügliche Rückfrage erst unnöthiger Zeitverlust entsteht. Selbstverständlich bewegt sich der Preis für Manuscripte (für Privatzwecke!) durchschnittlich immer zwischen 2—4 Thaler. Für stehende Bühnen tritt eine höhere Honorarforderung ein. Texte zu allen Opern, sowie Couplets, Deklamatorien, Polterabendscherze, auch **Costum-Bilder** (deutsche, französische und englische — schwarze und colorirte) sind gleichfalls in großer Auswahl vorhanden.

Aufträge von außerhalb werden jederzeit mit Wendung der Post und auf das Pünktlichste effectuirt. Verzeichnisse von Theaterstücken sende ich auf Verlangen gratis ein.

Theater-Leihbibliothek.

Den geehrten Theater-Directoren empfehle ich mein reichhaltiges Leihinstitut der älteren und neueren Stücke (Bücher und Rollen), so wie auch Vaudevilles und Opern (complett zum Auflegen). Kataloge mit Angabe der Bedingungen sind auf portofreie Briefe gratis zu erhalten.

C. F. Güttner.
Berlin, Linienstr. Nr. 16.

Empfehlung.

☞ Das Theater-Stickerei-Geschäft von Carl Feldkirchner (Firma: J. Lays Erben) in Nürnberg empfiehlt seine Flitterstickereien, als hauptsächlich Borduren in allen Breiten, Blumen, Rococo-Mäntel, Schleppkleider-Besätze ꝛc. ꝛc., hält Lager hiervon und stellt möglichst billige Preise.

Adolf Mühling's

Hôtel de Rome, Unter den Linden 30. Berlin.

Rühmlichst bekannt durch seine schöne Lage, seine comfortable Einrichtung, seine freundliche und aufmerksame Bedienung und seine schöne Restauration mit guter Küche.

Dieses von allen Fremden stark frequentirte Hotel wird dem reisenden Publikum bestens empfohlen.

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1861 ihren dreißigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direction und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Büreau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei Nummern erscheinende Theater-Chronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. —

Directe frankirte Zusendungen von Leipzig aus wöchentlich unter Kreuzband bis an den Ort des Bestellers pr. Quartal 2 Thaler.

Leipzig, den 1. Januar 1861.

Victor Kölbel,
sonst Sturm & Koppe.

J. Böhm,

Wien, Stadt, Schultergasse Nr. 4, 1. Stk.,

empfiehlt den P. T. Herren Bühnen-Vorständen und Mitgliedern seine für Oesterreich concessionirte Theater-Agentur und sichert die reellste Geschäftsgebahrung, durch welche er sich bereits des Vertrauens vieler und großer Bühnen zu erfreuen hat.

Einschreibgebühr keine, Chori- und Orchester-Mitglieder haben für Engagements-Vermittelung gar nichts zu entrichten, Briefe im Geschäftsverkehr franco, sonstige Provision 5 Procent von der einjährigen Gage, 3 bis 5 Procent bei Gastspiel-Abschlüssen renommirter Künstler. Novitäten werden theils gekauft, theils zur Versendung übernommen. Jeder empfangene Geldbetrag wird sogleich nach Abschlag der Spesen und Provision dem betreffenden Autor zugemittelt.

Wien, am 1. Januar 1861. **J. Böhm.**

Bayerische Staatsbibliothek München

Berlin, Druck von A. W. Hayn